التراث

الطالع السعيد

الجامع أسماء نجباء الصعيد

للشيخ الإمام أبي الفضل جعفر بن ثعلب الأدفوي

(٧٤٨هـ)



الطبعة الثانية ٢٠٠١

تحقيق: سعد محمد حسن

مراجعة: د. طه الحاجري



الهيئة المصرية العامة للكتاب

تراثنا

الطالع السعيد

الجامع أسماء نجباء الصعيد

للشيخ الإمام أبي الفضل كمال الدين جعفر بن ثعلب الأدفوي الشافعي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ

تحقيق
سعد محمد حسن

مراجعة
الدكتور طه الحاجري

الدار المصرية للتأليف والترجمة

١٩٦٦

الإهداء

إلى أبناء صعيدنا

أقدم هذا السجلَّ الحافلَ تمجيداً للآباء وحفزاً للأبناء ، وإيماناً من الأعماق بتراثنا المجيد ، وتسطيراً قويماً لتاريخنا الفكرى المشرق ، وصلة لحاضرنا المتفتح كأزهار الأكمام ، بماضينا الخالد على الأيام ، نصطحبه كالرفيق ، ونستلهم من الله العون على الطريق ؟

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهمَّ منك نستلهم العون والتوفيق ، وبعد :

فالتاريخ الفكرى لأمتنا العربية زاخر بالذخائر ، ولقد أسهم الآباء إسهاماً عميقاً مثمراً فى كل ما يتصل بألوان المعرفة الإنسانية وضروبها ، ومن ذلك تأريخهم للبلدان ومن نبغ فيها،فأنت لا تكاد تجد مدينة إسلامية إلا ولها تاريخ،فألفوا فى ذلك وأكثروا،وجادوا فأجادوا ، وتركوا لأبنائهم فى هذا الصدد تراثاً ضخماً ، يؤرخون فيه لمئات من المدن كبغداد والموصل ومكة والمدينة والقدس ، ودمشق وحلب ومصر ، والمغرب العربى والفردوس المفقود (الأندلس) وخراسان وبخارى وبيهق ، وبلخ ونيسابور وجرجان ، وأصفهان وشيراز وقزوين وصعيد مصر .

والكتاب الذى أقدمه اليوم عن « الصعيد » هو حلقة من هذه السلسلة المتصلة الحلقات من تاريخنا الفكرى .

والدارس لهذا الكتاب يعجب بحق لهذه النهضة العلمية التى كانت فى صعيدنا ، متمثلة فى مدارسها فى قوص وأسوان وأسنا وغيرها من بلدان الإقليم،وهى نهضة لا تقل بحال عما كان يدور فى مصر أو فى القاهرة فى تلك العصور .

وأكبر الظن أن هذا الصيت العلمى والأدبى لصعيد مصر ، هو الذى دفع الشيخ أبا حيَّان الغَرناطىّ الإمام،لأن يطلب من تلميذه الكمال الأدفوىّ،أن يسجل هذه النهضة فى كتاب ، فكان « الطالع السعيد » .

ولما كان كتابنا فى الواقع أثراً من آثار أبى حيّان ، أحببت أن أقدم للقراء ترجمة موجزة لهذا الشيخ الإمام ، الذى كان بحق مدرسة تخرّج فيها مؤلفنا وأعيان عصره والأعلام .

أبو حيّان الغَرناطىّ :

هو العلاّمة محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيّان أثير الدّين أبو حيّان الغَرناطىّ الأندلسىّ الجيّانى النِّفزىّ ــ بكسر النون المشددة وسكون الفاء ــ نسبة إلى « نِفْزة » وهى قبيلة بربرية ذكرها ابن حزم فى « الجمهرة »[1] ، وابن خلدون فى « التاريخ »[2] ، وصاحب « مفاخر البربر »[3] الذى نشره « بروفنسال » Provençal ، والسيوطى فى « البغية »[4] وأكبر الظن أن هذا هو الذى حدا بهوتسما Houtsma إلى أن يقول فى « دائرة المعارف الإسلامية »[5] : « إنه من أصل بربرى » .

ويقول أبو حيّان فيما نقله عنه ابن حجر فى « الدرر »[6] :

« نفزة قبيلة من البربر ، والبربر ــ فيما يزعمون ــ من ولد بربر بن قيس بن عيلان بن مضر » ، ولكن ابن حزم ينفى أن يكون البربر عرباً » .

ولد أبو حيّان فى إحدى قرى غَرناطة عام ٦٥٤ هـ ، ودرس فى غَرناطة فأخذ العربية عن أبى الحسن الآبذى ، وأبى جعفر بن الطبّاع .

كما درس فى مالقة على أبى عبد الله محمد بن عباس القرطبىّ ، وفى بجاية على أبى عبد الله محمد بن صالح ، وفى تونس على أبى محمد عبد الله بن هارون ، وفى الإسكندرية على عبد النصير ابن علىّ بن يحيى المريوطىّ الحافظ ، وبمصر على عبد العزيز الحرّانى وابن خطيب المِزّة

---

(١) جمهرة الأنساب/٤٦٤ .
(٢) تاريخ ابن خلدون ٦/١١٤ .
(٣) مفاخر البربر/٧٦ .
(٤) بغية الوعاة/١٢١ .
(٥) الدائرة ١/٣٣٢ .
(٦) الدرر الكامنة ٤/٣٠٢ .

وأبى الطاهر إسماعيل بن هبة الله المليجى ، كما حضر دروس البهاء ابن النحاس فى النحو إلى عام ٦٩٨ هـ ، ولما توفى البهاء خلفه أبو حيّان .

ولقد بلغت عدةشيوخه فى الحديث فى الأندلس وإفريقية والإسكندرية والحجازومصر نحواً من أربعمائة وخمسين شيخاً ، منهم الحفّاظ الأعلام القطب القسطلانىّ ، والعزُّ الحرّانىّ وابن الأنماطىّ، والعلم العراقىّ .

وأجاز له خلق من المغرب والمشرق منهم : الشرف الدِّمياطىّ،والتّقىّ ابن دقيق العيد، وأبو اليمن بن عساكر ، والتقىّ بن رزين .

ولقد خرج أبو حيّان من الأندلس مفتتح سنة ٦٧٩ هـ؛يقول لسان الدِّين ابن الخطيب[1] إن أبا حيّان حملته حدّة الشبيبة على التعرض للأستاذ أبى جعفر الطبّاع، وقد وقعت بينه وبين أستاذه ابن الزُّبير الوحشة،فنال منه وتصدّى للتأليف فى الردّ عليه وتكذيب روايته ، فرفع الشيخ أمره للسلطان ،فامتعض له ونفذ الأمر بتنكيله فاختفى ، ثم أجاز البحر مختفياً ولحق بالمشرق يلتفت خلفه .

وقيل عن رحيله إلى المشرق إنه نشأ شرٌّ بينه وبين شيخه أحمد بن علىّ بن الطبّاع ، فألف أبو حيّان كتاباً سماه «الإلماع فى إفساد إجازة الطبّاع»، فرفع ابنُ الطبّاع أمره للأمير محمد بن نصر المدعو بالفقيه ـ وكان أبو حيّان كثير الاعتراض عليه أيام قراءته عليه ـ فنشأ عن ذلك شرٌّ دفع أبا حيّان للخروج من الأندلس ، وقد خرج معه جماعة من أعلامها ، منهم شيخه أبو الحسن حازم بن محمد القرطاجنىّ ، المولود سنة ٦٥٨ هـ والمتوفى بتونس فى رمضان سنة ٦٨٤ هـ .

والشيوطىُّ يحدثنا عن هذه الرحلة وأسبابها فيقول[2] : « ورأيت فى كتابه النُّضار الذى ألفه فى ذكر مبدأه واشتغاله وشيوخه ورحلته، أن مما قوّى عزمه على الرحلة عن غَرناطة ،أنّ

---

(١) نفح الطيب ١/٦٢٥ .

(٢) بغية الوعاة/١٢١ .

بعض العلماء بالمنطق والفلسفة والرياضيّ والطبيعيّ قال للسلطان : إنى قد كبرت وأخاف أن أموت،فأرى أن ترتب لى طلبة أعلمهم هذه العلوم،لينفعوا السلطان من بعدى،قال أبو حيّان: فأشير إلى أن أكون من أولئك ، ويرتب لى راتبٌ جيد وكساوٍ حسان فتمنعت ورحلت مخافة أن أكره على ذلك » .

ومهما يكن شىء فقد كان وجود أبى حيّان بمصر خيراً على أبنائها ، وقد تتلمذ عليه أعلامها وشيوخها منهم مؤلفنا الكمال الأدفوىّ، وتقىّ الدِّين السُّبكىّ وابنه تاج الدِّين، والجمال الأسنوى ، وابن قاسم وابن عقيل والسمين والسفاقسى ، وابن مكتوم والرعينىّ والصفدىّ وخلائق ، وفى ذلك يقول التّاج السبكىّ فى « الطبقات الكبرى[1] » :

« سمع عليه الجم الغفير وأخذ عنه غالب مشيختنا وأقراننا : منهم الشيخ الإمام الوالد ، وناهيك بها لأبى حيّان منقبة » .

وقد تصدر أبو حيّان فى مصر لتدريس الحديث فى المدرسة المنصورية ، كما تصدر لتدريس النحو بعد وفاة شيخه ابن النحاس .

وكان أبو حيّان ظاهرىّ المذهب ، ثم اعتنق مذهب الشافعىّ رضى الله عنه ، ويقول ابن تنغرى بردى[2] « إنه كان مالكياً » وقد انفرد بهذه الدعوى ولم أجد من يقول بها. والعلامة ابن حجر يقول[3] « كان ظاهرياً وانتمى إلى الشافعية وكان أبو البقاء يقول إنه لم يزل ظاهرياً ، قلت كان أبو حيّان يقول : محال أن يرجع عن مذهب الظاهر من علق بذهنه » .

وقالوا : إن أبا حيّان كان ظاهريّاً حتى فى النحو ، ونقل ذلك ابن الوردى فقال[4] : « كان بحراً زاخراً فى النحو وهو فيه ظاهرىٌّ » ، وقد فسر ذلك « جولد زيهر » Goldziher فيما نقله عنه « هوتسما » Houtsma بدائرة المعارف الإسلامية[5] أن

---

(١) الطبقات ٦/٣٢ .
(٢) النجوم الزاهرة ١٠/١١١ .
(٣) الدرر الكامنة ٤/٣٠٤ .
(٤) تاريخ ابن الوردى ٢/٣٣٩ .
(٥) دائرة المعارف ١/٣٣٢ .

أبا حيّان حاول أن يتمسك بآراء الأوائل من أئمة علم النحو وخاصة سيبويه .

والذى لاشك فيه أن أبا حيّان كان يعظم سيبويه ويتعصب له إلى حد بعيد ، وكان ذلك سبباً لما وقع بينه وبين العلاّمة ابن تيميَّة من خصومة ، فقد كان أبو حيَّان يحترم ابن تيميَّة ويجلُّه ويعظمه إلى أن عاب ابنُ تيميَّة سيبويه فحدثت القطيعة ، وتناوله أبو حيَّان بالتجريح فى تفسيره « النهر » الذى اختصر به « البحر » .

ولقد التزم أبو حيَّان منهجاً فى النحو ، وهو ألاَّ يقرئ أحداً إلاَّ إذا كان فى «سيبويه» أوفى « التَّسهيل » لابن مالك . أو فى تصانيفه[1]

ولقد كان الشيخ بحق أمة وحده ، ومدرسة كبرى جامعة لأنواع المعرفة الإسلامية فى عصره ، ملماً باللغات الشرقية من فارسية وتركية وحبشية مصنفاً فيها ، وهو كما يقول تلميذه الصفدىُّ[2] « ثبتٌ فيما ينقله محررٌ لما يقوله ، عارفٌ باللغة ضابطٌ لألفاظها ، وأما النحو والتصريف فهو إمام الدنيا فى عصره فيهما ، ولم يذكر معه أحدٌ فى أقطار الأرض ، وله اليد الطولى فى التفسير والحديث ، وتراجم الناس وطبقاتهم وتواريخهم وحوادثهم ، وله التصانيف التى سارت وطارت ، وانتشرت وما انتثرت ، وقرئت ودرست ، ونسخت وما نسخت ، أخملت كتب المتقدمين ، وألهت المقيمين بمصر والقادمين .

« وقرأ الناس عليه وصاروا أئمة وأشياخاً فى حياته ، وهو الذى جسر الناس على مصنفات الشيخ جمال الدِّين ابن مالك ، ورغبهم فى قراءتها ، وشرح لهم غامضها، وغاص بهم لججها، وفتح لهم مقفلها »

ويقول فى حقه السُّيوطىّ[3] : « نحوىُّ عصره ولغويُّه ومفسرُه ومحدثَه ومقرئه ومؤرخُه وأديبُه » .

وكان أبو حيَّان ينظم الشعر وإن لم يكن شاعراً ؛ قال الصفدىُّ تلميذه[4] إنه انتقى

---

(١) فوات ابن شاكر ٢/٣٥٢ ، ونكت الهميان / ٢٨٠ .

(٢) نكت الهميان / ٢٨٠ .

(٣) بغية الوعاة / ١٢١ .

(٤) نكت الهميان / ٢٨٤ .

ديوانه وسمعه منه وكتبه ، ويقول ابن الوردى[1] : « وله نظم ليس على قدر فضيلته » ، ويقول ابن تغرى بردى[2] : « ومذهبي فى أبى حيّان أنه عالم لا شاعر »

وابن حجر يقول : إن شعره كثير من جيد وضعيف .

وقد عمر شيخنا حتى جاوز التسعين[3] وأضرّ قبل موته بقليل ، وكانت وفاته بمنزله بظاهر القاهرة خارج باب البحر ، فى الثامن والعشرين من صفر ــ وقيل فى الثامن عشر سنة ٧٤٥ هـ ــ ودفن من الغد بمقبرة الصوفية خارج باب النصر ، وصُلِّى عليه بالجامع الأموى بدمشق صلاة الغائب فى شهر ربيع الآخر .

ورثاه كثيرون منهم تلميذه الصلاح الصفدىّ الذى رثاه بقصيدة مطلعها[4] :

مات أثيرُ الدِّين شيخُ الورَى ... فاستَعَرَ البارقُ واستعبرا

ورقّ من حزن نسيمُ الصَّبا ... واعتلّ فى الأسماء لمّا سرَى

هذه عجالة فى ترجمة أبى حيّان ، لم نتعرض فيها لتصانيفه ، كما لم نعرض له بالدراسة والتحليل ، وحسبنا أن صدّرنا كتابنا بهذه العجالة فقد كان الكتاب ثمرة إيحائه وتلبية إشارته .

كمال الدِّين الأدفوىّ :

مؤلف الكتاب وتلميذ أبى حيّان الشيخُ الإمام كمال الدِّين جعفر[5] بن ثعلب الأُدفُوِىّ الثَّعلبىّ المؤرخ الأديب الفقيه الشافعىّ .

واسم أبيه « ثعلب » بالثاء والعين المهملة كما ورد فى « الدرر الكامنة » و « السلوك » و « النجوم الزاهرة » و « حسن المحاضرة » و « طبقات ابن قاضى شهبة » و « تاريخ

(١) تاريخ ابن الوردى ٢/٣٣٩ .

(٢) النجوم ١٠/١١١ .

(٣) البداية والنهاية ١٤/٢١٣ .

(٤) انظر النكت/٢٨٤ .

(٥) يقول ابن حجر « قرأت بخط الشيخ تقى الدين السبكي أنه كان يسمى : وعد الله » انظر : الدرر ١/٥٣٥ .

وقد جاء فى نهاية أصل التيمورية « سمعت هذا الكتاب المسمى بالطالع السعيد من لفظ جامعه ومصنفه الشيخ الإمام العلامة صدر الطائفة الشافعية ورئيس الفئة الأدبية كمال الدين وعدالله أبى الفضل جعفر » .

آداب اللغة لزيدان » و«فهرس الدار» و « فهارس المخطوطات المصورة » بمعهد المخطوطات العربية و « معجم المؤلفين » ،وليس « تغلب » بالتاء والغين المعجمة، كما ورد فى «طبقات السبكى » و « الشذرات » و« كشف الظنون » و « البدرالطالع » و « هدية العارفين » و « الخطط الجديدة » .

وورد فى « الأعلام » : « جعفر بن ثعلب» ، وفى مستدركه « تغلب » وقال الأستاذ الزركلى :

« كان الشك يساورنى فيه (اسم أبيه) لوروده فى الشذرات والبدر الطالع ، جعفر ابن تغلب ، ولم أجد ما أطمئن إليه لترجيح أحد الرسمين إلى أن وقفت فى مكتبة الفاتيكان على مخطوط نفيسة من الجزء الأول من كتابه « البدر السافر » كتبت فى أيامه ، وعليها كلمة « تغلب » مشكولة بسكون الغين وكسر اللام » .

وبدراستنا للطالع ترجح أن يكون الرسم « ثعلب » تساندنا فى ذلك الأدلة الآتية :

(١) ورد اسم أبيه هكذا « ثعلب » فى جميع نسخ الطالع حتى التيمورية ، أقدم هذه النسخ والمقروء أصلها المنسوخة منه على المؤلف .

(٢) جاء فى معجم قبائل العرب / ١٤١ ، نقلاً عن النُّويرىّ وابن خلدون :

« الثعالب بطن من طيِّئ من القحطانية ، كانت مساكنهم صعيد مصر »

(٣) ترجم الكمال لبعض ذوى قرابته ، ووصفهم بأنهم « ثعالبة » فى جميع نسخ الطالع منهم :

(ا) إبراهيم بن محمد الثَّعلبىّ الأُدفوىّ[١] .

(ب) أحمد بن كامل بن الحسن الثَّعلبىّ[٢]

(ج) جعفر بن مطهر بن نوفل الثَّعلبىّ الأُدفوىّ[٣]

(د) حسن بن علىّ الثَّعلبىّ[٤]

---

(١) الطالع / ٦٦ .

(٢) الطالع /١٠٧ .

(٣) الطالع /١٨٦ .

(٤) الطالع /٢٠٧ .

(هـ) الخضر بن الحسين الثّعلبيّ[1]

(و) عبد الحق بن الحسن الثّعلبيّ الأُدفويّ[2]

(ز) على بن ثعلب بن أحمد ، وينعت بالعماد الأُدفويّ الثّعلبيّ[3]

(ح) على بن مطهّر الثّعلبيّ جد والده[4]

(ط) على بن محمد الثّعلبيّ[5]

(٤) ترجم المؤلف لقريب له فى «باب الثاء» فقال :

«ثعلب بن أحمد بن جعفر بن أحمد بن جعفر بن يونس علم الملك الأُدفويّ قريبنا »[6]

ولا يوجد غير هذه الترجمة فى «باب الثاء» مما يؤكد أنهم « ثعالبة » ، ولو كانوا « تغالبة » لوردت هذه الترجمة فى «باب التاء» ، ولـكان « باب الثاء » خالياً من التراجم .

(٥) ورد اسم المؤلف فى ثنايا ترجمة محمد بن فضل الله بن كاتب المرج القُوصى الشاعر ص ٦٠٦ « جعفر بن ثعلب »

وذلك فى شعر مدح به ابنُ كاتب المرج مؤلفنا الكمالَ فى جميع نسخ « الطالع »

(٦) تؤيدنا فى هذا الرأى مصادر لها أصالتها وقيمتها كالسلوك للمقريزىّ ، والدرر الكامنة لابن حجر ، وطبقات ابن قاضى شهبة ، والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ، وحسن المحاضرة للسّيوطىّ

مولده :

ولد مؤلفنا جعفر بن ثعلب فى أُدْفُو فى شعبان سنة ٦٨٥ هـ ، ودرس فى قوص التى كانت تمثل فى صعيد مصر أكبر مدرسة إسلامية تضارع مدارس القاهرة ، بل ربما فاقتها بأشياخها الأساطين ، ولما ارتوى المؤلف من مناهل قوص الثرّة ، أخذ طريقه إلى القاهرة فسعد بلقاء شيخه أبى حيّان، الذى كان وجوده دون ريب من الأسباب القوية التى حدت بالكمال إلى أن

---

(١) الطالع/٢٣٩ .

(٢) الطالع/٢٨٤ .

(٣) الطالع /٣٨١ .

(٤) الطالع/٤١٦ .

(٥) الطالع /٤٠٨

(٦) الطالع / ١٧٦ .

يأخذ طريقه إلى القاهرة، التى كان يفد إليها طلبة العلم وراغبوه من أقطار العالم الإسلامى وبقاعه

شيوخ المؤلف .

تلقى للكمال علومه الإسلامية على أيدى كثير من الأشياخ منهم :

١ — تاج الدّين محمد بن أحمد بن عبد الرّحمن الدّشناوىّ ، وقد ترجم له فى الطالع[١]

٢ — أحمد ين محمد بن أحمد محيي الدّين القرطبيّ ، وقد ترجم له فى الطالع[٢]

٣ — إسماعيل بن موسى السّفطىّ القُوصىّ ، وقد ترجم له فى الطالع[٣] .

٤ — علىّ بن هبة الله بن أحمد الشهاب الأسنائىّ ، وقد ترجم له فى الطالع[٤] .

٥ — محمد بن عثمان بن عبد الله سراج الدّين الدّندرىّ وقد ترجم له فى الطالع[٥]

٦ — منتصر بن الحسن الأُدفوىّ الخطيب ، وقد ترجم له فى الطالع[٦] .

٧ — يحيى بن عبد الرّحيم القُوصىّ ، وقد ترجم له فى الطالع[٧] .

٨ — يوسف بن محمد جمال الدّين السُّيوطىّ ، وقد ترجم له فى الطالع[٨] .

٩ — يونس بن عبد المجيد سراج الدّين الأرمنتىّ ، وقد ترجم له فى الطالع[٩] .

ومن شيوخه الذين لم يردوا فى الطالع :

١ — أبو حيّان أثير الدّين محمد بن يوسف الغَرناطىّ ، كما قدّمنا .

٢ — عبد الرّحمن بن يوسف الأسفونىّ (المتوفى سنة ٧٥٠ هـ)

٣ — محمد بن أحمد بن القماح شمس الدّين (المتوفى سنة ٧٤١ هـ) .

٤ — بدر الدّين محمد بن إبراهيم بن جماعة (المتوفى سنة ٧٣٣ هـ) .

٥ — عزّ القضاة عبد الواحد بن المنيِّر (المتوفى سنة ٧٣٣ هـ أو ٧٣٦ هـ)

٦ — علاء الدّين علىّ بن إسماعيل القُونوىّ (المتوفى سنة ٧٢٩ هـ)

٧ — شمس الدّين محمد بن يوسف الخطيب الجزرىّ (المتوفى سنة ٧١١ هـ)

---

(١) الطالع/٤٨٨ .
(٢) الطالع / ١١٠
(٣) الطالع /١٦٧ .
(٤) الطالع / ٤٢٠ .
(٥) الطالع / ٥٤٧ .
(٦) الطالع / ٦٦٠
(٧) الطالع / ٧٠٩ .
(٨) الطالع ٧٢٦ .
(٩) الطالع / ٧٢٩ .

٨ ـ تقيّ الدّين محمد بن أحمد الصائغ (المتوفى سنة ٧٢٥ هـ)

٩ ـ علاء الدّين عليّ بن محمد بن خطاب الباجيّ (المتوفى سنة ٧١٤ هـ)

مؤلفاته :

(ا) «فرائد الفوائد ومقاصد القواعد» في علم الفرائض (منه نسخة فى غوطا) لم يطبع

(ب) « البدر السافر وتحفة المسافر » ذكره حاجى خليفة فى كشف الظنون / ٢٣٠ ، ترجم فيه لبعض شعراء القرن السابع الهجرى ، (منه نسخة فى فينا) والجزء الأول من نسخة أخرى بالفاتيكان ، والجزء الثانى من نسخة ثالثة بمكتبة فاتح باستانبول ، لم يطبع

(ج) « الإمتاع فى أحكام السماع » ذكره حاجى خليفة فى كشف الظنون / ١٦٧ وقال : « هو كتاب نفيس لم يصنف مثله ، كما شهد له التاج السبكى فى التوشيح ، وقد لخصه الشيخ أبو حامد المقدسى ، واقتصر على المقصود منه ، ورتبه كأصله على مقدمة وبابين وسماه : تشنيف الأسماع » .

والكتاب يبحث فى ضروب الغناء من حيث جوازه أو تحريمه ، وفيه فوائد موسيقية عن آلات العزف والضرب ، منه نسخة بدار الكتب المصرية ، ونسخة أخرى بمكتبة الأزهر ، لم يطبع

(د) « الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد »

وهو الكتاب الذى نقدمه اليوم لقراء العربية .

ذكره حاجى خليفة فى« كشف الظنون» / ١٠٩١ ، كما ذكره قبل ذلك طاش كبرى فى « مفتاح السعادة » وهو آخر مؤلفات الأدفويّ ، وفيه يشير إلى كتبه السابقة .

ألف الكمال كتابه « الطالع » بإشارة من شيخه أبى حيَّان كما أسلفنا ،وقد ترجم فيه لأعلام عصره من إقليم قوص وأعماله ومدنه ، ولم يترجم للأحياء منهم إلّا لغرض أو لأمر عرض كما يقول فى مقدمته ، وجعل تراجمه على حروف المعجم وإن كان قد أخلّ كثيراً من حيث الترتيب للأعلام أو لآبائهم ؛ فمثلاً : قدّم « خاف بن عبد الرحمن» على « خديجة بنت عليّ » ، و « عبد الله بن نصر » على « عبد البارى » ، و « عبد الحليم بن

يوسف » على « عبد الحق بن الحسن » و « عبيد الله بن عبد الله » على « عبد المنعم بن أحمد » ، كما قدّم « عثمان » فى اثنتى عشرة ترجمة على « عتيق » وقد أخطأ المؤلف أيضاً فى ترتيب الآباء حيث قدّم « إبراهيم بن عمر » على « إبراهيم بن علىّ » و « أحمد بن أبى الكرم » على « أحمد بن أبى عثمان » و « أحمد بن عبد المحسن » على « أحمد بن عبد المجيد » و « إسماعيل بن صالح » على « إسماعيل بن إبراهيم » و « الحسن بن علىّ » على « الحسن بن عبد الرّحيم » و « الحسن بن مقرّب » على « الحسن بن محمد » و « الحسين بن الحسين » على « الحسين بن إبراهيم » و « سليمان بن الحسن » على « سليمان بن إبراهيم » و « عبد الله بن أبى عبد الله » على « عبد الله بن أبى بكر » و « عبد الله بن علىّ » على « عبد الله بن عبد القادر » و « عبد الرّحيم بن عبد الوهاب » على « عبد الرّحيم بن الحسن » و « عبد القوىّ بن علىّ » على « عبد القوىّ بن عبد الرّحمن » و « عثمان بن محمد » على « عثمان بن عمر » و « علىّ بن مقرّب » على « علىّ بن مطهّر » و « عمر بن عبد المجيد » على « عمر بن عبد العزيز » و « عمر بن محمود » على « عمر بن محمد » و « محمد بن مكى » على « محمد بن الحسن » و « محمد بن داود » على « محمد بن حيدرة » و « محمد بن عبد الرّحيم » على « محمد بن عبد الرّحمن » و « محمد بن عثمان » على « محمد بن عتيق » ولا شك أن المؤلف قد أخطأ فى هذا الترتيب .

وتراجم الكتاب رجال عدا أربع سيدات هن :

١ — تاج النساء ابنة عيسى بن علىّ بن وهب[١]

٢ — خديجة بنت علىّ بن وهب[٢]

٣ — رقيّة بنت محمد بن علىّ بن وهب[٣]

٤ — مظفّرية بنت عيسى بن علىّ بن وهب[٤] .

ويقول فى نهاية الكتاب إنه أتمه سنة ٧٣٨ هـ ، ثم زاد فيه تراجم إلى سنة ٧٤٠ هـ ، ولكنا وجدناه قد ترجم للزّبير بن علىّ بن أبى شيخة الأسوانى[٥] وقال: « وتوفى بالمدينة

---

(١) الطالع/ ١٧٥ .
(٢) الطالع / ٢٤٠ .
(٣) الطالع / ٢٤٦ .
(٤) الطالع / ٦٤٨ .
(٥) الطالع / ٢٤٨ .

ليلة الجمعة رابع شهر ربيع الأوّل وصلّى عليه صبيحة يوم الجمعة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وهى السنة التى توفى فيها المؤلف ، فلعله كان يتناول الكتاب بالتنقيح والتهذيب وأقحم هذه الترجمة بأخرة .

ولقد صدّر المؤلف كتابه بمقدمة فى جغرافية إقليم قوص ومحاسنه وخصائص مدنه ، ويقول جرجى زيدان[1] إنه استعان فى ذلك بكتاب « المقال المخصوص فى مدح مدينة قوص[2] » لمحمد بن أفضل الدّين القدسىّ المخزومىّ القوصىّ .

ولكن المؤلف يؤكد لنا فى مقدمة الطالع[3] أنه مبتكر لهذا العمل لم يسبق إليه ، وإن كان قد سبقه مؤرخون منهم ابن يونس الحافظ أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد الصدفىّ المتوفى سنة ٣٤٧ ه ، والإدريسىّ محمد بن عبد العزيز المتوفى سنة ٦٤٩ ه[4] ، وأكبر الظن أن الكمال لم يطلع على ما كتبه هؤلاء المؤرخون .

وقد اختلف فى اسم الكتاب فقيل: « الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد » وقيل « الجامع لأسماء » ، وقيل « الطالع السعيد لأسماء نجباء الصعيد » ، وقد انفردت النسخة التيمورية بقولها « الجامع أسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد » .

وقد اخترنا التسمية الأولى لأنها الواردة فى نسختنا الخطية .

والكتاب يعد سجلاً حافلاً لتاريخنا الفكرى، وبعض تراجمه تمتاز بالأصالة فلا توجد فى غيره ، وحسبك أنه كان المصدر للحافظ ابن حجر فى « الدرر » والصفدىّ فى « الوافى » وفى « النكت » وابن كثير فى « البداية والنهاية » والتاج السبكىّ فى « الطبقات الكبرى » والمقريزىّ فى « السلوك » وفى « الخطط » وابن تغرى بردى فى « النجوم » وابن دقماق فى « الانتصار » والسيوطىّ فى « حسن المحاضرة » .

نسخ الطالع :

لأهمية هذا الكتاب قام بتحقيقه سنة ١٩١٤ م الأستاذ أمين عبد العزيز على أربع نسخ خطية ، وقال وصفاً لهذه النسخ :

---

(١) تاريخ آداب اللغة ٣/١٦٠ .

(٢) ذكر زيدان أنه توجد نسخة من هذا الكتاب فى غوطا .

(٣) الطالع /٥ .

(٤) كشف الظنون /١١٥٩ ، و ١٧٧٧ .

الأولى : انتسختها من دار الكتب من النسخة المقيدة برقم ع ٧٤٨٧ المخطوطة سنة ١٢٦٣ هـ وأشير إليها بحرف ا .

الثانية : النسخة المحفوظة بخزانة كتب الأزهر العمومية وأشير إليها بحرف ب .

الثالثة : النسخة المحفوظة بخزانة كتب أحمد زكى المخطوطة سنة ١٣٠٤ هـ وأشير إليها بحرف ج .

الرابعة : النسخة المحفوظة بخزانة كتب أحمد تيمور المخطوطة سنة ٨٨٠ هـ المقروء أصلها المنسوخ منه على المؤلف، بسماع شيخه أثير الدّين أبى حيّان الأندلسىّ وأشير إليها بحرف د .

وسنبقى رموز هذه النسخ كما وردت فى الطبعة السابقة ، وأحب أن أشير هنا إلى أنى لم أجعل رسالتى نقد هذه الطبعة أو تجريحها ، وقد أشرت إليها بحرف (ط) ، ولقد عثرنا على نسختين جديدتين ، هما النسخة (س) التى اتخذناها أصلاً ، والنسخة (ز) .

أما الأولى فهى خاصة بخزانتنا ، وقعت لنا بالشراء من السيد حسين محمود حجاج الورّاق المعروف بالقاهرة ، الذى تدين له خزانتى بالفضل بما تضم من نفائس المطبوعات وذخائر المخطوطات[1] .

تقع هذه النسخة فى ١٨١ ورقة من الحجم الكبير ٢٩ / ١٩ سم ، ومسطرتها ٢٤/١٤ سم ، وعدد سطورها ٢٥ سطراً بالخط النسخ الواضح ، وهى فى غاية الضبط والإتقان ، وتنتسب إلى أم أصيلة تختلف عن النسخ السابقة ؛ لذا لم نتردد فى اتخاذها أصلاً .

أما نسخة (ز) فهى إعارة من الأستاذ خير الدّين الزركلى صاحب «الأعلام» وتقع فى ١١٦ ورقة من الحجم المتوسط ٢٤ / ١٥ سم ، ومسطرتها ١٤ / ٥ر٩ سم وعدد سطورها ٢١ سطراً ، وهى رديئة الخط كثيرة الخروم والسقطات ، وتنقص من أولها ومن آخرها وفى ثناياها . وهى أقدم نسخاً وتاريخاً من (س) ، وقد جاء فى الصفحة الأخيرة : « كان ذلك فى الخامس والعشرين من صفر سنة إحدى وأربعين ومائة وألف » فاعتقد الأستاذ الزركلى أن هذا تاريخ نسخها ، وذكر ذلك فى ثبت مراجعه بالجزء العاشر من « الأعلام » ، ولكن بعد دراستنا

---

(١) لآل حجاج الوراقين بالقاهرة فضل على أصحاب المكاتب الخاصة يذكر فيشكر .

لهذه الصفحة،وجدنا أنها ليستمن«الطالع» ولا تمت إليه بصلة،وإنما هىورقة ملحقة بالنسخة من كتاب آخر .

وأكبر الظن أن هـذه النسخة (ز) « مختصر » للطالع وليست الطالع نفسه ؛ لأن الناسخ أسقط منها كثيراً من التراجم ، كما كان يختصر الترجمة فى سطور .

عملنا فى الكتاب :

جعلنا النسخة (س) أصلاً ، واعتمدنا معها روايةالتيمورية تؤيدها،نظراً لأصالتهاوقدمها، فإذا تخالفا اخترنا الرواية التىتتناسب مع النص ، وكثيراً ما كنا نغفل الروايتين معاً لنختار رواية نسخة أخرى غير(س)والتيمورية ، لأنها بعـد الدراسة هى التى تناسب النص مـع الإشارة إلى ذلك ، وقد وضعنا بين معكوفين كل زيادة استفدناها من هذه النسخ .

وفى القسم الجغرافى من الطالع قمنابتعريف القارئ بما كتبه الجغرافيون العرب عن هذه البلدان منذ القرن الرابع الهجرى حتى اليوم ، وفى القسم التاريخى قمنا بضبط أعلامه والتخريج لهـا ، وقد كنت أزمع القيام بعمل فهارس تفصيلية لأعلامه ومدنه وبقاعه وما ورد فيه من شعر، لولا أنى وجدتالكتاب قد تضخم حجمه، فأرجأت ذلك إلىملحق يتبعه أو إلى الطبعة القادمة ، إنشاء اللهوكانفى الأجل بقية ، وقد عنينا بإصلاح مافى الأصول الخطية بله المطبوعة من تحريف ، تقدم هنا نماذج منه :

(١) فى ترجمة : « أحمد بن أبى عثمان الأسوانىّ »[١] :

ورد فى الأصول : « قرأ القرآن الكريم على علىّ بن عبد الله بن عبد الواحد » وهو تحريف صوابه « أحمد بن عبيد الله بن عبد الواحد » .

(٢) فى ترجمة : « أحمد بن محمد بن هارون الأسوانىّ »[٢] :

ورد : « سعيد بن هلال » والصواب « بن أبى هلال » .

(٣) فى ترجمة : « جعفر بن محمد الإدريسىّ »[٣] :

ورد : « سمع من أبى بكر بن باقا ، وأبى الحسن علىّ بن الحيرىّ » والصـــواب : « بن الجُمَّيْزِىّ » .

(٤) فى ترجمة : « الحسن بن علىّ القوصىّ »[٤] :

(١) الطالع / ٧٥ .
(٢) الطالع / ١٤٣ .
(٣) الطالع / ١٧٩ .
(٤) الطالع / ٢٠٧ .

ورد : « سمع الحديث من أبي الحامض » والصواب « ابن الحامض » .

(٥) فى ترجمة : « رقيّة بنت محمد بن علىّ القُشَيرِىّ »[1] :

ورد : « أخبرنا أبو جعفر فاروق بن عبد الكريم » والصواب : « بن عبد الكبير » .

(٦) فى ترجمة : « ابن الحاجب عثمان بن عمر »[2] :

ورد : « الدولى » والصواب « الدُّوينىّ » .

كما ورد فى هذه الترجمة أيضاً :

« أخبرنا علىّ بن محمد بن محمد الحرّانىّ » والصواب : « علىّ بن عمر بن محمد الحرّانىّ » .

(٧) فى ترجمة: « أبى بكر محمد بن علىّ بن أحمد الأدفوىّ »[3] :

ورد فى الأصول : « روى النحو عن أحمد بن العبّاس المصرىّ » والصواب : « العبّاس بن أحمد » .

وورد : « روى عنه القراءة الحسين بن النعمان » والصواب : « محمد بن الحسين ابن النعمان » .

وورد : « وروى عنه الحسن بن سهل شيخ الدّانى » والصواب : « الحسن ابن سليمان » .

وورد : « وذكره أبو إسحاق القراب » والصواب « أبو يعقوب إسحاق القراب » .

وورد : « رأيت شيخنا تقىّ الدّين أحمد المقرى الشهير بالصائغ » والصواب : « تقىّ الدّين محمد بن أحمد » .

(٨) فى ترجمة : « ابن دقيق العيد محمد بن علىّ بن وهب »[4] :

ورد فى الأصول : « وأبى الحسن محمد بن الأنجب أبى عبد الله بن عبد الرّحمن الصوفىّ البغدادىّ البغال » والصواب : « الأنجب بن أبى عبد الله بن

---

(١) الطالع / ٢٤٦ .
(٢) الطالع / ٣٥٢ .
(٣) الطالع ٥٥٢ .
(٤) الطالع /٥٦٧ .

عبد الرّحمن الصوفىّ البغدادىّ النعّال » .

وورد : « حدثنا أبو عبد الله الحسن بن يحيى بن عبّاس القطّان » والصواب : « الحسين بن يحيى بن عيّاش القطّان » .

وورد : « وحضر عند القاضى شمس الدّين محمود الأصفهانىّ » والصواب : « محمد ابن محمود » .

(٩) فى ترجمة : « محمد بن المفضّل الأسوانىّ »[١] :

ورد : « وأجاز للسيِّد الشريف أحمد بن الحسين » والصواب : « أحمد بن محمد الحسينىّ » .

(١٠) فى ترجمة : « محمد بن هلال الشَّبِّى الأسوانىّ » [٢] :

وردفى الأصول أن وفاته كانت سنة «اثنين وثمانين وأربعمائة» والصواب:«وثلثمائة» .

(١١) فى ترجمة : « محمد بن يحيى بن مهدى »[٣] .

ورد : « ولى قضاء مصر ليحيى بن عبد الله بن مكرم » والصواب : « لأبى يحيى عبد الله » .

(١٢) فى ترجمة : « موسى بن علىّ بن وهب »[٤] .

ورد : « أخبرنا أبو عبد الله بن أبى الفضل » والصواب : « بن الفضل » .

وورد : « أخبرنا محمد بن عمرو بن البحيرى — أو البخيرى — » والصواب : « بن البَخْتَرىّ » .

وورد : « يونس بن محمد المؤذن » والصواب : « المؤدب » .

(١٣) فى ترجمة : « ناشى بن عبد الله القوصى »[٥] .

ورد : « قرأ القراآت على أبى عبد الله بن أبى الفضل » والصواب : « قرأ القراآت على أبى محمد عبد الله » ، وقد ترجم له فى الطالع .

(١٤) فى ترجمة : « نصر الله بن بصاقة »[٦] .

---

(١) الطالع / ٦٣٣ .
(٢) الطالع / ٦٣٧ .
(٣) الطالع / ٦٣٨ .
(٤) الطالع / ٦٦٥ .
(٥) الطالع / ٦٧١ .
(٦) الطالع / ٦٧٦ .

ورد : « وأجاز له أبو القاسم يحيى بن سعيد بن يونس » والصواب : « يحيى ابن أسعد بن بَوْش » .

(١٥) فى ترجمة : « يونس بن عبد المجيد الأرمنتىّ »[1]

ورد : « أخـــبرنا الحافظ أبو الحسن علىّ بن يحيى القرشىّ » والصواب : « يحيى بن علىّ » .

(١٦) فى ترجمة : « أبى بكر بن محمد الأَسنائىّ[2] »

ورد : « أبو بكر بن محمد بن إبراهيم القزوينىّ » والصواب « أبو بـكر بن محمد ابن عبد الله القزوينىّ » .

هذه نمـاذج فقط مما عانيته من تحريف فى الأُصول الخطية ، وبعون من الله أصلحنا ما فسد ، وأقمنا ما انحرف ، وقد دعمنا رأينا بالأسانيد والحجّة ، نشداناً منّا للحق وحده .

وفاة المؤلف :

عاش الـكمال فى القاهرة وقد نذر نفسه للعلم واتخذ المدرسة الصالحيّة سكناً ، يتردد على الأشياخ ، ويتزود من مناه العرفان ، قال البـدر النابلسىّ : « كان عالماً فاضلاً متقلّلاً من الدنيـا » .

وقال الأَسنوىّ فى الطبقات :

« كان مشاركاً فى علوم متعددة ، أديباً شاعراً ذكيـاً كريماً ، طارحاً للتـكلّف ذا مروءة » .

توفِّى بعد عودته من الحج عام ٧٤٨ هـ كما فى « الدرر »[3] ، وأكده الأسنوىّ فى « الطبقات » فقال[4] : « مات قبل الطاعون الـكبير الواقع سنة ٧٤٩ هـ » ، وهو ما ذكره أبو الفلاح

---

(١) الطالع / ٧٢٩ .
(٢) الطالع / ٧٣٧ .
(٣) الدرر ١/٥٣٦ .
(٤) المصدر السابق / ٥٣٧ .

فى « الشذرات[1] » والشوكانى فى « البدر الطالع[2] » وارتضاه زيدان فى « تاريخ آداب اللغة[3] » والزركلى فى « الأعلام[4] » وكحالة فى « معجم المؤلفين »[5] وهو الوارد فى فهرس الدار[6] .

وقال المقريزىّ فى « السلوك[7] » وابن تغرى بردى فى « النجوم [8] » والسيوطى فى « حسن المحاضرة[9] » وحاجى خليفة فى « كشف الظنون[10] » : « ٧٤٩ هـ » وارتضاه على مبارك فى « الخطط[11] » والبابانى فى « هدية العارفين[12] ».

رحم الله الكمالَ ورحم شيخه أبا حيّان ، فبفضلهما كان هذا الكتاب الذى أقدمه للدّارسين ، بعد أن شغلت نفسى به اثنى عشر عاماً ، أضعت فيها الكثير من حق النفس والأهل والولد ، إيماناً بتراثنا العربى وحبًّا فى إحيائه ، على نحو سليم ، ومنهج قويم .

ولا يسعنى بعد هذا السرى فى ليل طويل وقد انبلج الصبح ، إلّا أن أوجه شكرى للعاملين بمطابع سجل العرب ، لما عانوه من متاعب ومشاق فى سبيل إخراج الكتاب على هذه الصورة ، والله أسأل أن يجعل عملنا هذا خالصاً لوجهه ، وأن يرزقنا الأيد والتوفيق ، وأن يسدد منا الخطا ويحملنا على الطريق م

سعد محمد حسن

من علماء الأزهر

والمدرس الأول للغة العربية وآدابها بوزارة التربية والتعليم

القاهرة فى | جمادى الآخرة ١٣٨٦ هـ
أكتوبر ١٩٦٦ م

---

(١) الشذرات ٦/١٥٣ .
(٢) البدر الطالع ١/١٨٢ .
(٣) ٣/١٦٠ .
(٤) ٢/١١٦ .
(٥) ٣/١٣٦ .
(٦) ٥/٢٤٦ .
(٧) ٢/٣/٧٩٣ .
(٨) ١٠/٢٣٢.
(٩) ١/٢٥٥ .
(١٠) كشف الظنون / ١٦٧ .
(١١) ٨/٥٠ .
(١٢) ١/٢٥٤ .

المستدرك

الصفحة	السطر	الخطأ غلط	الصواب
٩	١٥ ش	و.. ت	وردت
	٢٠ ش	قوانين الدر	في قوانين
		في واوين	الدواوين
١٠	٢٨ ش	وثانية	وثانيه
١٢	٢٧ ش	القداء	الفداء
١٣	٢٢ ش	والصريين	والمصريين
١٤	٣ ش	لابن دقان	لابن دقاق
٣٦	٩ ش	وصبع	وصبح
٥٤	٥	لأسنائي	الأسنائي
٦٧	٦	وأربعَمائة	وأربعِمائة
٧٥	١٣	توفَى	توفى
٨٠	٦	أحمد عبد الرحمن	أحمد بن عبد الرحمن
١٠٦	٤ ش	ستة	سنة
	٦ ش	الطالح	الصالح
١٠٨	٣	وسلامٌ	وسلامُ
١١٦	٧	انتقلت	انتظمت
١١٩	٦	يبيانها	ببيانها
١٢٣	١٠	يتشبيه	بتشبيه
١٢٧	٩ ش	التدمري	الدمري
١٢٨	٢ ش	فبتى	فبنى
١٢٩	١٣	أحمد بن عبد الله	أحمد بن محمد بن عبد الله
١٣٠	٨	اليولاق	البولاق
١٣٥	١٦	وأ	وأنشده
١٣٩	٥	ومها ق	ومهارق
١٤٠	٦	(٧)	(٢)
١٤٧	٢	بن	ابن

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٥٨	٣ ش	نن	بن
١٧٥	٤	الفتج	الفتح
١٧٦	٣	أحممد	أحمد
١٧٨	١٦	ين	بن
١٨٠	١١	طرباً	طربا
١٨٥	٨	وُأجازهم	وأجازهم
١٩٢	٨	لمـائة	المـائة
٢٠٦	١٤	ذ كر	ذ كره
٢٠٧	٢	بن ميسر	ابن ميسر
	١٣	بن الحامض	ابن الحامض
٢٢٣	٩ ش	يقعلع	يقطع
٢٢٥	٧ ش	ابن الجزى	ابن الجُمَّيْزِيّ
٢٣٠	١٤	وفضاثل	وفضائل
٢٦٣	٤	عل	على
٣٠٧			السطر الأخير من الهوامش يلحق بالحاشية رقم (٥)
٣٣٩	١٢ش		ابن النديم / ١٦٢
٣٨٢			ينقل هامش النجمة إلى الصفحة التى قبلها ٣٨١ تعليقاً على الترجمة رقم ٢٩٦
٤١٢	الأخير	(٢)	(٣)
٤٣٣	٧	والنَّقليسة	والنَّقليّة
٤٥٣	٣	اشياقى	اشتياقى
٥٠٢	٦	فأقولُه	فأقولَه
٥١٦	١٠	ضباء	ضياء
٥٤٧	الأخير	(٤)	(٢)
٥٦٩	٥	جتنَى	اجتنَى
٦٦٤	١	ابن	بن
٦٨٧	٤	وقِيلى	وقِبلى

الطَّالِعُ السَّعِيدُ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لله محيي الرِّمم الباليه ، وناشرِ ما انطوى فى الأيّام الخاليه ، أحمَدُه على نِعَمه [١ ظ]
المترادفة المتواليه ، وأشكرُه أن جعلنى من حَمَلة العِلم ، وحَمَلَتُه هم أهلُ الرُّتب العاليه ، وأصلِّى عَلَى نبيِّه المبعوثِ رحمةً للعالمين ، وحجّةً للعاملين ، صلاةً [متصلة] دائمة إلى يوم الدِّين ، وعلى آله وأصحابه الَّذين نقلوا طريقته إلينا ، وحفظوا شريعته علينا ، فهم فى الآخرة من الفائزين .

وبعدُ : فإنَّ التاريخ فنٌّ يُحتاجُ إليه ، وتَشَدُّ يدُ الضَّنانة(١) عليه ؛ إذ [به] يعرفُ الخلفُ أحوالَ السلف ، ويتميزُ منهم المستحقُّ التَّنقير(٢) ، ممَّن هو أهونُ(٣) من النَّقير وأحقرُ من الفتيل ، ومن وُسِمَ منهم بالجرح ومن رُسِمَ بالتَّعديل ، وما سلكوا من الطرائق ، واتَّصفوا به من الخلائق ، وأبرزوا من الحقائق للخلائق ، وهو أيضاً من أقوى الأسباب ، فى حفظ الأنساب أن تنساب ، وقد وضع فيه السادةُ الفضلاء ، والأئمةُ العلماء ، كتباً تكاثرُ نجومَ السماء ، ثمَّ منهم مَن رتَّب على السنين ومنهم مَن رتَّب على الأسما ، ليكون إسنادُه أسمَى ، ثمَّ منهم مَن خَصَّ بعضَ البلاد ، ومنهم مَن عَمَّ كلَّ قطرٍ وواد .

ولمَّا كان صعيدُ « قُوص » الموضعَ الذى منه نَشْأتى ، والمكانَ الذى إليه نِسْبتى ،

---

(١) كذا فى التيمورية ، وفى س : « تتوقف الصناعة عليه » ، وفى ا و ب : « وتسديد الصناعة عليه » ، وفى ج : « وتسديد الصاعة » .

(٢) كذا فى س . وورد فى ط : « المستحق للتعظيم والتبجيل » .

(٣) كذا فى س والتيمورية ، وفى بقية النسخ : « ممن هو أعظم » .

والمحَلّة التى فيها عُشّى الذى منه درجْت ، وخَشّى[١] الذى عنه خرجْت ، وأرْضُه الأرض التى هى أوّلُ أرضٍ مسّ جلدى ترابُها ، ولذّ لطرْفى آكامُها وظِرابُها[٢] ، وحلا لقلبى أرجاؤها ورحابُها ، والتى أمطر الرزقَ علىّ سحابُها ، ووُضعتْ عنّى بها التمائمُ وأقمتُ بها إلى أن طار من رأسى غرابُها[٣] ، وهى التى فيها أقولُ[٤] [شوقاً إليها هذه الأبيات] :

أَحِنُّ إلى أرض الصَّعيد وأهلِها[٥] ... ويزدادُ شوقى[٦] حين تبدو قِبابُها
وتذكُرُها فى ظُلمة اللّيل مهجتى ... فتجرى دموعِى إذ يزيد التهابُها
وما صعُبتْ يوماً علىّ مُلمّةٌ ... وشاهدتُها إلّا وهانتْ صِعابُها
بلادٌ بها كان الشبابُ مساعدى ... على نيـل آمالٍ عزيزٍ طِلابُها
وقضّيْتُ صفو العيش فى عَرَصاتها ... لذلك يحلو للفـؤاد رِحابُها
مواطنُ أهلى ثمّ صحبى وجيرتى ... وأوّلُ أرضٍ مسّ جلدى ترابُها

فأحببتُ أنْ أحيي ما مات من عِلم علمائها ، وأنشرَ ما انطوى من فضل فُضلائها ،

---

(١) فى ا و ب و ج خطأ : « وحيق » ، والخش — بفتح الخاء المعجمة وتشديد الشين — الشق ، القاموس ٢/٢٧٢ .

(٢) الظراب — بكسر الظاء المعجمة — جمع الظرب : كل ماتنأ من الحجارة ، وقيل : الجبل المنبسط ، وقيل : الروابى الصغار ، ومنه سمى عامر بن الظرب العدوانى أحد فرسان العرب ، ومنه حديث الاستسقاء : « اللهم على الآكام والظراب » ، انظر : الاشتقاق لابن دريد / ١٦٤ والصحاح / ١٧٤ ، والنهاية ٣/٥٤ ، واللسان ١/٥٦٩ ، والقاموس ١ / ٩٩ .

(٣) كناية عن بياض شعره ، وقد أخطأ الأدفوى هنا حيث أعاد الضمير على الرأس مؤنثاً ، والرأس مذكر .

(٤) كذا فى س ، والزيادة عن التيمورية د ، وفى بقية الأصول : « وهى التى فيهـا أقول شعراً » .

(٥) الضمير فى أهلها يعود الى الأرض ، وجاء فى ا وس : « وأهـله » بعودة الضمير الى الصعيد .

(٦) فى د : « ويزداد وجدى » .

وأظهرَ ما خفِيَ من نثْر بُلغائها ، ودَرس من نظْم شعرائها ، وأذكرَ ما نَسِيَ من مكارم كُرمائها ، / وكرامة صُلحائها ؛ فالإنسانُ يُكرمُ بكرامة أهله ، كما يَعظمُ بنُبْله وفضله . [٢ و]

وكان شيخي الأُستاذُ الحجّة البارعُ جامعُ المناقب والمآثر ، والمحامد والمفاخر ، ذُخرُ الأَوائل وشرفُ الأَواخر ، ذو العلوم الجمّة الفائقه ، والآداب المنقّحة المحقّقة الرّائقه ، والفضائل التى النفوسُ إليها شائقةٌ وبها واثقه ، أثيرُ الدّين أبو حيّان[١] محمدُ بنُ يوسُفَ الأَندلسىُّ الغَرناطىُّ ، أبقاه الله تعالى للعلوم الشرعية يُبرزُها ويُظهرها ، وللفنون الأَدبيَّة يناضلُ عنها[٢] بالأَدلّة وينصرُها ، أشار علىّ أن أعمل تاريخًا للصّعيد مرّة ومرّه ، وراجعنى فى ذلك كرّة بعد كرّه ، فرأيتُ امتثالَ إشارته علىَّ متعيِّنًا حَتْمًا ، والإعراضَ عن إجابته غُرمًا لا غُنْمًا ، فشرعتُ فى هذا التأليف مرتِّبًا له على الأَسما ، ولم أجدْ من تقدَّمنى فيه فأكون له تابعا ، ولا من أسأله فأكون لما يُورده جامعا ، فأنا مبتكرُه[٣] لهذا العمل ، مُلجأٌ[٤] إلى الفتور والكسل ، مُتحرٍّ إلى حصول الخلَل ، مُتصدٍّ لما أنا منه على وَجَل ، لكنّى أبذلُ فيه جُهدى ، وأُوردُ منه ما عندى ، وأخصُّ به « قُوص » وما يُضافُ إليها من القرى والبلاد ، وأقصرُه على أهلها ومن وُلد بها ، ومن أقام بها سنين حتى دُفن بها ونُسب[٥] إليها من العباد[٦] ، أو تأهّلَ بها وله بها

---

(١) شيخ المؤلف ونحوى عصره ولغويه ، ومفسره ومحدثه ، وأديبه ومؤرخه كما قال السيوطى بحق ، ولد عام ٦٥٤ هـ وتوفى عام ٧٤٥ هـ ، انظر ما كتبناه عنه فى مقدمة الطالع .

(٢) كذا فى التيمورية ، وفى بقية الأصول : « يناضل عليها » .

(٣) كذا فى نسختنا س ، وهو أيضاً رواية التيمورية د ، وفى النسخ الأخرى : « فأنا منكر » . ولم يكن الأدفوى أول من ألف فى تاريخ الصعيد ، فقد سبقه مؤرخون منهم ابن يونس الحافظ أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد الصدفى المتوفى سنة ٣٤٧ هـ ، والإدريسى محمد بن عبد العزيز المتوفى سنة ٦٤٩ هـ ، انظر : كشف الظنون / ١١٥٩ ، و ١٧٧٧ .

(٤) فى ج : « متكئ » .

(٥) فى ج : « وينسب إليها » .

(٦) فى د : « العباد » ، بضم العين وتشديد الباء ، جمع عابد .

نسل ، أو من له منها[1] أصْل ، ولا أذكُرُ إلّا من له عِلمٌ أو أدَب[2] ، أو صلاحٌ بلغتْ رتبتُه فيه غايةَ الرُّتب ، أو من سمع حديثا ، فأُصيِّرُ ما قدُم من ذِكره جديثا ، ولا أذكرُ الأَحياء إلّا فى النَّادر لِغرَض ، أو لأَمرٍ عَرَض ، إمّا لقلّة الأَسماءِ فى الحرْف ، أو من احتوى على مكارمَ أو حوَى كمالَ الظَّرْف ، أو من له إحسانٌ علىّ ، وبِرٌّ ساقه إلىّ ؛ فشكرُ المحسن مُتعيِّن ، والاعترافُ به من الحق البيِّن ، ولم أشحنْه بالأَسانيد فقد أُنسبُ إلى غرض مذموم ، ولا أُخليه منها فأُوصف بأنّى منها محروم ، بل[3] أكسو بعضَ التراجم منها ذلك الوشْىَ المرقوم ، وسمّيتُه[4] :

الطّالع السّعيد
الجامع أسماء نجباء الصعيد

وعلى الله [الاتكالُ و] الاعتماد ، وإليه التفويضُ والاستناد ، وبه أستعين ، وأسأله[5] أن يُعين ، وأن يمنّ بإحسانه وإفضاله ، بإتمامه[6] وإكماله ، وابتدأتُ فيه باسم «إبراهيم» ، فإنَّه الأبُ الرحيم ، واسمُ النبىِّ الخليل ، والرسول الجليل ، وأيضاً فالابتداء به جارٍ على الترتيب الوضعىّ ، والقانون المعروف المرعىّ ، وأستعيذُ بالله من الشيطان الرجيم ، ولا حولَ ولا قوّة إلاَّ بالله العلىِّ العظيم .

---

(١) كذا فى س و ا و ج ، وفى بقية الأصول : « بها أصل » .

(٢) كذا فى د وب ، وفى ا و ج : «علم وأدب» .

(٣) فى ا : « لكن أكسو » .

(٤) هكذا ورد عنوان الكتاب فى لسختنا س وفى نسخة ج ، وورد فى ا : « الجامع لأسماء نجباء الصعيد » ، وفى ب : « الطالع السعيد لأسماء نجباء الصعيد » وجاء فى نسخة د ، وقد انفردت بذلك : « الجامع أسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد » .

(٥) فى ا : « ومنه أسأل أن يمن » .

(٦) فى س : « وإتمامه » .

ولنبتدئ[١] قبل الشروع فى التراجم بمقدّمة تلوحُ منها المعالم ، تشتملُ على مسافة هذا الإقليم المترجَم / أهلَهُ وذكرِ محاسنه ، ويندرجُ فيها ما وُجد به مما يعابُ به ومضى ، واضمحلّ وانقضى ؛ فإنّ ذهابَه أو قلّتـــه تندرجُ فى المحاسن[٢] المعدوده ، والأمور المقصوده . [٢ ظ]

وأمّا مسافتُه فى الطُّول : فسيرةُ اثنى عشر يوماً بسيْر الجمال السيْرَ المعتاد ، وأمّا عَرضُه[٣] : فثلاثُ ساعات وأكثرُ وأقلّ بحسَب الأماكن ، أعنى العامرَ منها ، ويتصلُ عرضُه فى الكُورَة[٤] الشرقيّة بالبحر المِلح[٥] وبأراضى البُجاة[٦] وفى الغربيّة بالواح[٧] .

وهو[٨] كُورتان : شرقيّةٌ وغربيّة ، والنِّيلُ فاصلٌ بينهما . فأوّلُ الشرقيّــة من

(١) فى ا و ج : « فنبتدئ » .

(٢) فى د : « يندرج فيها المحاسن المعدودة » .

(٣) فى نسختى ا و ج خطأ : « فأما مسافته فى الطول فثلاث ساعات » .

(٤) الكورة — بضم الكاف — : المدينة والصقع ، انظر : الصحاح / ٨١٠ ، واللسان ١٥٦/٥ ، والقاموس ١٣٠/٢ .

(٥) هو البحر الأحمر ، وكان جغرافيو العرب يسمونه أيضاً بحر القلزم .

(٦) البجاة أو البجة : قبائل حامية كانت تضرب فى الصحارى المحيطة بالديار المصرية ، كما كانت تعيش أيضاً فى بلاد النوبة والحبشة وعلى سواحل البحر الأحمر ، أنظر فيما يتعلق بها ما كتبه اليعقوبى فى البلدان/٣٣٦ ، وابن الفقيه فى « مختصر البلدان » /٧٨ ، والإصطخرى فى « مسالك الممالك » /٣٥ ، وابن حوقل فى « صورة الأرض » ١/ ٥٠ ، وابن جبير فى « الرحلة » / ٧٠ ، والقلقشندى فى « صبح الأعشى » ٥/ ٢٧٣ ، والمقريزى فى « الخطط » ١٩٤/١ ، وعلى مبارك فى « الخطط الجديدة » ٨/٩ ، وانظر أيضاً ما كتبه « بيكر » Becker فى دائرة المعارف الإسلامية ٣٦١/٣ .

(٧) انظر فيما يتعلق بالواحات اليعقوبى فى « البلدان » /٣٣٢ ، وابن حوقل فى كتابه « صورة الأرض » ١٥٣/١ ، ثم انظر أيضاً ما كتبه بعد ذلك شيخ الربوة فى « نخبة الدهر » / ٢٣٢ ، وأبو الفداء فى تقويم البلدان / ١٠٥ ، والقلقشندى فى « صبح الأعشى » ٣ / ٣٨٩ ، والمقريزى فى « الخطط » ٢٣٤/١ ، وابن دقماق فى « الانتصار » ١١/٥ ، وانظر كذلك : التذكرة التيمورية / ٤٣٩ .

(٨) فى نسختى ا وج : « وهى كورتان » .

بحرى أرضُ « أفْيُو »(١) وهىَ مَرْجُ بنى هُمَيْم(٢) المتّصلةُ أرضُها بأراضى جِرْجا من عَمَلِ إخْميم ، وآخرُها من قبلى « أُبْهُر » — بضمّ الهمزة وسكون الباء الموحّدة وضمّ الهاء وبراء — وتشتركُ فى النسبة مع « أَبْهَر »(٣) ، بفتح الهمزة والهاء ، وتلى هذه

(١) فى ا : « أقيو » بالقاف ، وفى ج : « أقيوه » ، وفى التيمورية د : « أفنو » بالفاء والنون .

(٢) يقول العلامة ياقوت :

« مرج بنى هميم بالصعيد من مصر شرق النيل ، يسكنه قبيلة من العرب أظنها من بلى » ، انظر : معجم البلدان ١٠١/٥ . و « بلى » قبيلة من القحطانية منسوبة الى بلى بن عمرو بن الحارث — أو الحافى — بن قضاعة ، كانت مواطنها شمالى جهينة الى عقبة أيلة ، على العدوة الشرقية للبحر الأحمر ، وأجاز منهم أمم الى العدوة الغربية . وانتشروا ما بين صعيد مصر وبلاد الحبشة ، انظر : معجم قبائل العرب /١٠٤ .

وقد ذكر العلامة شرف الدين بن الجيعان مرج بنى هميم انظر : التحفة السنية / ١٩٥ ، وانظر أيضاً : الانتصار لابن دقماق ٣٣/٥ .

ويقول العلامة المحقق المغفور له محمد رمزى :

« ورد فى معجم البلدان أن هذا المرج شرق النيل بصعيد مصر ، وفى الطالع السعيد للأدفوى أن أرض أفيو ، وهى مرج بنى هميم ، تقع شرق النيل ، بين جبل طوخ من الشمال وقرية الخيام فى الجنوب ، وورد فى كتاب أبى صالح الأرمنى باسم أرض أفنو ، ويسمى المراح ، وبالبحث تبين لى أن موقع هذا المرج ، المنطقة التى تشمل بلاد أولاد يحيى بحرى بمركز جرجا ، وأولاد يحيى قبلى ، ومراته شرق ، وأولاد سالم والكشح والنفاميش وأولاد خلف والخيام ، من نواحى مركز البلينا ، وكلها شرق النيل بمديرية جرجا » ، انظر : القاموس الجغرافى ٤٠٩/١ ، وانظر أيضاً : النجوم الزاهرة ٩٣/٨ ح ٥ .

(٣) أبهر — بفتح أوله وإسكان ثانيه ثم هاء مفتوحة — اسم جبل بالحجاز ؛ قال القتال الكلابى :

فإنا بنــو أمين أختين حلتــا بيوتهما فى نجوة فوق أبهرا

وهى أيضا اسم لبلدتين ، إحداهما مدينة مشهورة بين قزوين وزنجان وهمدان من نواحى الجبل ؛ والعجم يسمونها « أوهر » . والثانية قرية من قرى أصبهان ؛ خرج منها كما يقول السمعانى جماعة من المحدثين ؛ انظر مختصر البلدان لابن الفقيه /٢٨١ ، ومعجم ما استعجم للبكرى ١٠٢/١ ، والأنساب المتفقة لابن القيسرانى/٥ ، والأنساب للسمعانى ورقة ١٨/و ، ومعجم البلدان لياقوت ٨٢/١ ، والمشترك وضعا /١١ ، واللباب لابن الأثير ٢٠/١ ، والقاموس ٣٧٨/١ ، وتاج العروس ٦٥/٣ ، وانظر أيضاً ما كتبه « بروكلمان » Brockelmann فى دائرة المعارف الإسلامية ٣٠٥/١ ، وعلى بهجت فى قاموس الأمكنة /٩ ، و « لسترنج » Le Strange فى بلدان الخلافة الشرقية /٢٥٦ .

هذا ولم يرد ذكر لأبهر المصرية بضم الهمزة وسكون الباء وضم الهاء ، التى يتحدث عنها الأدفوى .

القريةَ قريةٌ تُسمّى « جنوبة » أوّلُ أراضي النُّوبة(١) ، ولسلطان مصر على هذه القرية مقررٌ(٢) يُؤخذُ منها .

وتفصيلُ مدن هذه الكُورَة وقُراها المعتَبَرة ، وأوّلُها «المرجُ » ، وتليها «الخيامُ »، ويليها « البمبيرُ(٣) » ، ويليها « القُوسةُ »(٤) ، ويليها « قصرُ بنى شادى »(٥) ، ويليها « فاوبَعْس »(٦) — بالفاء — تشتركُ مع « قاو » بالقاف من بلاد إخْميم ، وببلاد إخْميم

(١) يقول ياقوت :

« بلاد واسعة عريضة فى جنوبى مصر — أول بلادهم بعد أسوان . . . » الخ ، انظر : المعجم ٥/٣٠٩ ، وفيما يتعلق بالنوبة انظر أيضا اليعقوبى / ٣٣٥ ، وابن الفقيه / ٧٦ ، ومروج الذهب ١/١٦٨ ، وصورة الأرض ١/٥٦ ، وصبح الأعشى ٥/٢٧٥ ، وخطط المقريزى ١/١٩٠ .

(٢) فى نسختى ا و ج : « مفرد » .

(٣) كذا فى س والتيمورية ، وفى بقية الأصول : « البمبير » .

ويقول ياقوت :

« بلبميرة — بفتح الباء الثانية وكسر الميم وياء ساكنة وراء وهاء — قرية بالصعيد على شاطئ غربى النيل » : انظر : معجم البلدان ١/٤٩٨ .

ويقول الأستاذ رمزى :

« البمبير : وردت فى معجم البلدان بأنها قرية فى الصعيد ، وذكرت فى الطالع السعيد باسم البمبير ، بين الخيام وقصر بنى شادى ، ووردت فى تاريخ محمد على باسم الأمبير ، وهى اليوم نجع الأمبير ، من توابع ناحية البلابيش بحرى بمركز البلينا » ، انظر القاموس الجغرافى ١/٣٣ .

(٤) يقول الأستاذ رمزى :

« القوسة » : ~~جيت~~ وردت فى الطالع السعيد بأنها على شاطىء النيل الشرقى بين قريتى الخيام والقصر ، وبالبحث عن هذه القرية بين ناحية الخيام التى بمركز البلينا بمديرية جرجا ، وبين ناحية القصر والصياد التى بمركز نجع حمادى بمديرية قنا ، تبين لى أن القوسة لا تزال موجودة إلى اليوم ، وتعرف بنجع القوصة من توابع ناحية البلابيش قبلى ، بمركز البلينا بمديرية جرجا . وهو من النجوع الكبيرة العامرة بالسكان » انظر : القاموس الجغرافى ١/١٠١ ، وانظر أيضا : قاموس بوانه /٥٩٣ .

(٥) هو قصر بنى كليب ، ذكره ابن مماتى ~~قوانين الدرك والوين~~ فى قوانين الدواوين / ١٧١ ، باسم قصر كليب ، وذكره ابن الجيعان ، انظر : التحفة السنية / ١٩٤ ، وانظر أيضا : الانتصار لابن دقماق ٥/٣٢ .

(٦) كذا بالسين المهملة فى جميع نسخ الطالع ، وهى كذلك أيضاً عند ابن دقماق فى الانتصار ٥/٣٢ ، أما ابن الجيعان فيكتبها بالشين المعجمة « فاوبش » ؟ انظر التحفة / ١٩٤ ، ويكتبها على مبارك « فاويميش » وهو تحريف ؟ انظر : الخطط الجديدة ١٤/٦٨ .

أيضاً « فاو »(١) بالفاء ؛ ويلي « فاو » : « دِشْنا »(٢) ويليها « بِيجُ »(٣) ـ بالموحَّدة

(١) ذكرها ابن مماتى فى الأعمال الإخيمية ؛ انظر : القوانين / ١٦٧ ، كما ذكر « قاو » بالقاف من الأعمال القوصية ؛ انظر : القوانين / ١٧١ .

ويقول ياقوت :

« فاو — بسكون الألف والواو صحيحة معربة كلمة قبطية — قرية بالصعيد شرقى النيل فى البر ، تعرف بابن شاكر ، أمير من أمراء العرب ، وفيها دير أبى بخوم ، وبالصعيد أخرى يقال لها قاو » انظر : المعجم ٤/٢٣٤ .

وقد ذكر ياقوت « قاو » بالقاف أيضاً وقال إنها قرية بالصعيد على شاطىء النيل الشرق تحت إخميم انظر : المعجم ٤ / ٣٠١ ، وانظر أيضاً : التحفة السنية / ١٨٧ و ١٩٠ ، والانتصار ٥ / ٢٥ ، والخطط الجديدة ١٤/٦٨ و٩٤ .

ويقول الأستاذ رمزي :

« قاو الكبرى : ورد فى معجم البلدان أنها قرية بالصعيد شرقى النيل تحت إخميم ، وفى التحفة باسم قاو الخراب من أعمال الأسيوطية ، واسمها القديم توكو ، وبالرومية أنطيوبوليس ، وقاو : كلمة قبطية معناها الجبل ، وتعرف آثارها بكوم قاو الخراب ، وفى سنة ١٢٣١ هـ قاو الكبرى ، ومن سنة ١٢٨٢ هـ سميت العثمانية ، وهى إحدى نواحي مركز البدارى بمديرية أسيوط » ؛ انظر : القاموس الجغرافى ١/٣٤٥ ، ٤/١٦٩ ، وقاموس بوانه / ٤٨٤ ، ورحلة مجدى / ١٠٦ .

(٢) ذكرها الرحالة ابن جبير وقال إنها مدينة مسورة بالشاطىء الشرقى من النيل ، وفيها جميع مرافق المدن ؛ انظر : الرحلة / ٦٤ — كما ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ؛ انظر : القوانين / ١٤١ — وضبطها ياقوت بكسر الدال وسكون الشين مع القصر ؛ وقال إن معناها بلغة القبط المبقلة ؛ انظر : المعجم ٢/٤٥٦ ، وانظر أيضاً تقويم البلدان / ١٠٤ ، والتحفة السنية / ١٩٣ ، والانتصار ٥/٣١ .

وقد ضبطها على مبارك بفتح الدال مخالفاً بذلك ياقوت ؛ انظر : الخطط الجديدة ١١/١٤ ، وانظر كذلك : القاموس الجغرافى ٤/١٦٨ ، وقاموس بوانه / ٢٨٣ ، ورحلة مجدى / ١١٦ .

(٣) ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية باسم « بيبج بطانة » ؛ انظر : القوانين / ١٢١ .

ويقول ياقوت :

« بيج — بكسر أوله وسكون ثانيه وجيم — بليد على ساحل النيل فى شرقيه ، أنشأ فيه الأمير يزكوج الناصرى فى أيام الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب معاصر للسكر ، وكان يرتفع له منها ارتفاع وافر » ؛ انظر : معجم البلدان ١/٥٢٣ ، بينما يذكرها بباءين فى المشترك فيقول : ببيج بباء موحدة مفتوحة وثانية باء أيضاً مكسورة وياء ساكنة وجيم ؛ انظر : المشترك وضعاً / ٣٦ . وثانيه

وقد ذكرها ابن الجيعان وابن دقماق باسم « ببيج القهرمان » من الأعمال القوصية ، انظر : التحفة / ١٩٢ ، والانتصار ٥/٣١ .

والياء آخر الحروف والجيم ـ وهى من أوسع الإقليم أرضاً ؛ يقال : إن مساحة أرضها ثمانون ألف فدان ، ويليها « قِنا »(١) ـ وهى بقاف مكسورة ونون مخفّفة يليها

= ويقول المغفور له الأستاذ رمزى :

« ببيج القهرمان : هى من القرى الفرعونية القديمة ، اسمها الأصلى ببج ، وردت فى معجم البلدان لياقوت » ، ثم ينقل الأستاذ رمزى ما ذكره ياقوت ويقول :

« ثم ذكرها صاحب الطالع السعيد كذلك باسم بيبج ، بين دشنا وقنا ، قال : وهو أوسع الأقاليم أرضاً ، ووردت فى قوانين ابن مماتى وفى تحفة الإرشاد باسم ببيج بطانة من القوصية ، وفى تاج العروس محرفة باسم منيح بطانة من أعمال قوص ، وفى التحفة باسم ببيج القهرمان من أعمال القوصية ، وفى الجزء الأول من تاريخ مصر للجبرتى باسم بيج القرمون ، وفى دفاتر الروزنامة لغاية سنة ١٢٢٨ هـ باسم ببيج القهرمون ، وبسبب خراب مساكن هذه القرية ألغيت وحدتها من عداد النواحى، وقسم زمامها فى سنة ١٢٣١ هـ على نواحى : السمطا وأبو دياب والعزب والطوابية ، وبذلك اختفى اسم ببيج ، وظهرت أسماء الأربع النواحى المذكورة .

« وبالبحث تبين لى أن سكن قرية ببيج المندرسة ، مكانه اليوم كوم ببيج ، الواقع فى القطعة رقم ٣ بحوض أم دومة رقم ٦٢ ، بأراضى ناحية السمطا بمركز دشنا بمديرية قنا ، ويقع هذا الكوم شرقى نجع الشيخ رزق ، وعلى بعد كيلو متر واحد منه ، ولما خربت قرية ببيج ، انتقل من كان باقياً بها من السكان إلى أراضى ناحية الطوابية ، المجاورة لناحية السمطا ، وأنشئوا لهم بالطوابية نجعاً ، يعرف إلى اليوم بنجع البجية ، نسبة إلى ببيج المذكورة » ؛ انظر القاموس الجغرافى ١/١٤٣ .

(١) ذكرها الرحالة ابن جبير وقال إنها فى الشط الشرقى من النيل وأنها بيضاء أنيقة المنظر ذات مبان حفيلة ؛ انظر : الرحلة / ٦٤ ، كما ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ؛ انظر : القوانين/١٧١ ، وضبطها ياقوت بكسر القاف مع القصر ، وقال إنها كامة قبطية ، وربما كتبها بعضهم إقنا ، بالألف فى أولها مكسورة ؛ انظر : المعجم ٤/٣٩٩ ، ويذكر العلامة شرف الدين ابن الجيعان أن عبرتها — خراجها — كانت خمسمائة وستة آلاف دينار للأشراف بالحجاز ؛ انظر : التحفة / ١٩٥ .

ويقول ابن دقاق :

« هى بلدة كبيرة فى ضفة النيل الشرقية ، خرج منها جماعة من العلماء والرؤساء ، وأرباب مقامات وأحوال ومكاشفات ، وجبانتها عليها بهجة ووضاءة ؛ يقصدها الزوار من كل الأقطار ، استفاض أنه رؤى النبى صلى الله عليه وسلم وقال : إنها تقدست بابنى عبد الرحيم ؛ وهو سيدى عبد الرحيم القنائى الصالح الزاهد المشهور قطب الوقت ... » الخ ؛ انظر : الانتصار ٥/٣٣ ؛ وانظر أيضاً : صبح الأعشى ٣ / ٣٧٩ ، والخطط الجديدة ١٤ / ١٢١ ، والقاموس الجغرافى ٤/١٧٨ ، وقاموس بوانه / ٥٩١ ، ورحلة مجدى / ١٢٠ .

وقد حدث أن دهم المدينة سيل جارف فى شتاء عام ١٩٥٥ م فأتى عليها ؛ وكادت تزول هذه المدينة التاريخية القديمة من الوجود عيناً وأثراً ؛ لولا ذلك الجهد الهائل الذى بذله أولو الأمر ؛ والذى كان من شأنه أن أعيد بناء المدينة من جديد على أحدث النظم الهندسية .

ألفٌ ـ وتشترِكُ فى النسبة مع « قُنّا »(١) بضمِّ القاف وتشديد النون ـ من نواحى النَّهْرَوان ، وذكر بعضُهم فى « قِنا » من الصعيد « إِقْنَى »(٢) .

ويلى « قِنا » « أَبْنُودُ »(٣)،ويليها « قِفْطُ »(٤) ، وقيل : إنّها كانت مدينةَ الإقليم

(١) قنا — بضم أوله ثم التشديد والقصر — دير معروف فى نواحى النهروان قرب الصافية ، ويقول الشابشتى إنه على ستة عشر فرسخاً من بغداد ، ويقال له دير الأسكون ، كما يعرف أيضاً بدير مرمادى السليخ كما يحدثنا ياقوت ، وبالقرب منه دير العاقول ، وإلى دير قنا نسب جماعة من أكابر الكتاب ، وفيه يقول ابن جمهور أبو على محمد بن الحسن القمى ، صاحب النوادر مع زادمهر جارية المنصور :

يا منزل اللهو بدير قنا ... قلبى إلى تلك الربى قد حنا
سقياً لأيامك لما كنا ... نختار منك لذة وحسنا
أيام لا أنعم عيش منا ... إذا انتشينا وصحونا عدنا

ويقول أيضاً :

وكم وقفة فى دير قنا وقفتها ... أغازل ظبيا فاتر الطرف أحورا
وكم فتكة لى فيه لم أنس طيبها ... أمت به حقا وأحييت منكرا
أغازل فيه شادناً أو غزالة ... وأشرب فيه مشرق اللون أحمرا

انظر معجم البلدان ٢/٥٢٨ و ٤/٣٩٩ ، ومعجم ما استعجم / ٥٩٤ ، ومسالك الأبصار ١/٢٥٦ ، والديارات النصرانية فى الإسلام / ٢٠ و ٣٢ ، وجاء فى فهرست هذا الكتاب أنه « قرب الصالحية » وهو تحريف صوابه : « قرب الصافية » ، وهى مدينة صغيرة كانت مقابله له على نهر دجلة ، وقد خربت ، وإليها ينسب .

(٢) انظر : معجم البلدان ٤ / ٣٩٩ .

(٣) ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ؛ انظر : القوانين / ١٠٨ ، وضبطها ياقوت بالفتح ثم السكون وضم النون وسكون الواو ودال مهملة ؛ انظر : المعجم ١/٧٩ وانظر أيضاً :التحفة السنية /١٩١ ، والانتصار ٥ / ٢٩ ، والقاموس الجغرافى ٤ / ١٧٤ ، وقاموس بوانه /٢٥ .

(٤) ذكرها ابن واضح اليعقوبى فى البلدان / ٣٣٣ ، وقال الشريف الإدريسى إنها مدينة جامعة متحضرة بها أخلاط من الناس وأهلها شيعة ، وفيها بقايا من الروم ، انظر : نزهة المشتاق / ٤٨ ، ويقول الرحالة ابن جبير إنها من المدن المذكورة فى الصعيد حسناً ونظافة بنيان وإتقان وضع ؛ انظر الرحلة /٦٤ ، وقد ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ، انظر : القوانين /١٧١ ، وضبطها ياقوت بكسر القاف وسكون الفاء وقال إنها كلمة أعجمية ليس لها أصل فى العربية ، وذكر أنها وقف على العلوية من أيام على بن أبى طالب ؛ انظر : معجم البلدان ٤/٣٨٣ ، وتقويم البلدان لأبى الفداء / ١١٠ و١١١ ، ويذكر ابن الجيعان أن عبرتها ـ خراجها ـ ثلاثة وثلاثون وأربعمائة وخمسة آلاف دينار باسم أمير المدينة النبوية ؛ انظر: التحفة/١٩٥ ، وانظر أيضاً : الانتصار =

أوّلاً ؛ حكى بعضُ المؤرخين أنّ بجانب « قِفطَ » قريةً يقال لها « قُوص » ، وأنّها شرعتْ فى العمارة وشرعتْ « قِفطُ » فى الخراب ، تاريخه(١) سنة أربعمائة أو مايقاربها(٢) .

وأخبرنى خطيبُها وغيرُه أنه كان بها أربعون مسبكاً(٣) للسكّر ، وستٌّ معاصر للقصب ، وبها قبابٌ بأعالى دُورها ؛ قالوا : إنّ من مَلَكَ عشرة آلاف دينار يجعل له قبّةً فى داره(٤) .

ولما ذكر ابن لَهِيعة كُورَة إخميم وغيرَها قال : وكُورَةُ قِفط ويليها قُوص(٥) ، وهى مدينةُ العمل الآن ، قيل سُمّيتْ باسم رجل يقال له : قُوص

= ٥/٣٣ حيث ينقل ابن دقاق عن الطالع السعيد ، وانظر كذلك : صبح الأعشى ٣/٣٧٩ ، وخطط المقريزى ١/٢٣٢ ، ويقول على مبارك إن قدماء اليونان كانوا يسمونها قبطوس ، وأنها تعرف فى مؤلفات كل من الإدريسى وأبى الفداء باسم قفط ، وأن القزوينى قد ذكرها بهذا الاسم فى جغرافيه المسماة بعجائب البلدان ؛ انظر : الخطط الجديدة ١٤/١٠٤ ، وأنظر أيضاً : القاموس الجغرافى ٤/١٧٧ ، وقاموس بوانة / ٥٨٧ .

(١) كذا فى س والتيمورية وج ، وفى نسختى ا وب : « وذلك فى تاريخ » .

(٢) روى ابن دقاق أن المدينة خربت فى سنة أربعمائة ؛ الانتصار ٥/٢٨ ، والمقريزى يقول : « إنما بدأ خرابها بعد الأربعمائة » ؛ الخطط ١/٢٣٢ ، وذلك كله لا يستقيم مع رواية الرحالة ابن جبير الذى وصف المدينة وصفاً رائعاً ، حينما مر بها فى القرن السادس الهجرى ، ومما قاله إنها « من المدن المذكورة فى الصعيد حسناً ونظافة بنيان وإتقان وضع » ؛ الرحلة / ٦٤ . وليس فى هذا الوصف ما يشعر بوجود خراب حل بالمدينة ، والإدريسى أيضا المتوفى عام ٥٦٠ هـ يقول : « إنها مدينة جامعة متحضرة » ، انظر : نزهة المشتاق / ٤٨ ، والمدينة كانت عامرة فى القرن الثامن الهجرى كما حدثنا بذلك ابن الجيعان فى التحفة / ١٩٥ ، وابن دقاق المتوفى فى أوائل القرن التاسع الهجرى (٨٠٩ هـ) فى الانتصار ٥/٣٣ ، وهو هنا ينقض روايته الأولى التى تزعم أن المدينة خربت فى سنة أربعمائة . . . ! !

(٣) ذكر المقريزى أن ذلك كان بعد السبعمائة من سنى الهجرة ؛ الخطط ١/٢٣٢ .

(٤) نقل هذه الرواية عن الأدفوى ابن دقاق والمقريزى ؛ انظر المصدرين السابقين .

(٥) ذكرها ابن واضح اليعقوبى فى البلدان / ٣٣٤ ، وقال الإدريسى إنها مدينة كبيرة بها أسواق جامعة وتجارات . وأن هواءها وبأى ؛ انظر : نزهة المشتاق / ٤٩ ، كما ذكرها الرحالة ناصر خسرو وقال إنها مدينة قديمة محاطة بسور من الحجر ، وأكثر أبنيتها من الحجارة الكبيرة ، انظر : سفرنامه/٧١ ، ويقول الرحالة ابن جبير إنها مدينة حفيلة الأسواق ، متسعة المرافق ، كثيرة الخلق ، لكثرة الصادر والوارد من الحجاج والتجار اليمنيين والهنديين وتجار أرض الحبشة ، لأنها محط للرحال ومجتمع الرفاق وملتقى الحجاج المغاربة والصريين والإسكندريين ومن يتصل بهم ، ومنها يفوزون بصحراء عيذاب وإليها انقلابهم فى صدرهم من الحج ، انظر : الرحلة/٦٥ ، وقد ذكرها أيضاً ابن مماتى ، انظر : =

ابن قِفط[1] بن إخميم بن سفاف بن أشمن بن منف ، وقال ابنُ لَهيعة : أشمن بن مصر .

وهى بابُ مكَّة واليمن والنُّوبة وسواكن والبالة[2] ، وفيها يقولُ الشيخُ العالمُ نجمُ الدِّين أحمدُ[3] بن ناشى القُوصىُّ القاضى :

قُوصُ دهليزُ يثرب فإلى كم وسطَ دهليزِ يثربٍ أتبختَرُ[4]

[٣ و] / وفيها أيضاً يقولُ شيخُنا تاجُ الدِّين بن الدَّشناوىّ[5] من قصيدة[6] :

لهفى على قُوصٍ ولو أنَّنى أكونُ من حُرَّاس أبوابهــا

= القوانين/١٧١ ، وضبطها ياقوت بالضم ثم السكون وصاد مهملة وقال إنها قبطية ، وذكر أنها قصبة صعيد مصر وأنها مدينة كبيرة عظيمة واسعة ، انظر : المعجم ٤/٤١٣ ، والمشترك وضعا / ٣٦٢ ، وانظر أيضاً تقويم البلدان/١١٠و١١١ ، والتحفة السنية لابن الجيعان/١٩٠ ، والانتصار لابن دقان ٥/٢٨ ، كابن دقماق وصبح الأعشى ٣/٣٩٧ ، ويقول المقريزى إنها أعظم مدائن الصعيد ويحدثنا أنها كثيرة العقارب والسام أبرص وأنها أخذت تتلاشى بعد سنة ثمانمائة ، انظر : الخطط ١/٢٣٦ ، وانظر أيضاً : الزبدة لابن شاهين / ٣٣ .

ويذكر على مبارك أنه يقال لها قوص بربر ، وقوص الأقصرين ، وأن الرومانيين كانوا يسمونها « أبلونوپوليس باروا » وأيد ذلك استرابون والأب جيورجى ، وأنكره كاترمير ، وقد عدها عبد اللطيف البغدادى من أعظم مدن مصر ، وكذلك العمرى فى مسالك الأبصار ، وأنها من قديم منبع للعلم والعلماء وإليها ينسب البهاء زهير صاحب الظرف والأدب ، انظر : الخطط الجديدة ١٤/١٢٨ ، وانظر أيضا القاموس الجغرافى ٤/١٨٧ ، وقاموس بوانه / ٥٩٣ ، ورحلة بجدى / ١٢٢ .

(١) فى نسختى ا و ج : « قوص بن أشمن بن منف » .

(٢) فى التيمورية : « والتاكة » وهو تحريف ، وبالة كما يقول ياقوت موضع بالحجاز ، انظر : معجم البلدان ١/٣٣٠ ، والقاموس ٣/٣٣٩ ، ورواها ابن دقماق محرفة « التاكة » ، انظر : الانتصار ٥/٢٨ .

(٣) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) ورد الشطر الأخير فى الانتصار ٥/٢٨ هكذا :

* وسط دهليز مكة نتبختر *

(٥) فى الانتصار : « الدشنائى » ، وكذا فى ط ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٦) انظر أيضاً : ابن دقماق المصدر السابق .

وفيها أقولُ [أنا][١] :

انزلْ بقُوصَ فإنّمــــا هى منزلُ الفَطِنِ الحكيم
واشربْ مياهًا قــد أتتْ من طِيب جنّـــات النّعيم
رقّتْ وراقتْ فاحْسُهـــا ياصاح فى اللّيـــل البهيم
وانشَقْ شذا عَرْف الرِّيا ضِ يفوحُ[٢] مع لطف النّسيم
وانظرْ إلى جرْى الجـدا ول فى المفـــارط والكروم
حكتْ الجِنانَ بمـا حوتْ حُسْنًا و بالوجــه الوسيم
ما العيشُ إلاّ مامضى لى فى رُباهــــا من قديم

وواليها تـكاتبُه[٣] ستّةُ ملوك .

وشرقىّ « قُوص » العبّاسةُ ، وشرقىّ «العبّاسة » قريةٌ يقال لها : «مسجدُ النبىّ » ، وتُسمّى « أطْسا[٤] » .

وقِبلىّ « قوص » قرًى لطيفةٌ مضافةٌ إليها كـ « دمرش[٥] » و « النّاعمة »

(١) انظر المصدر السابق .

(٢) كذا فى س والتيمورية ، وفى بقية النسخ « من لطف النسيم » .

(٣) فى س : « يكاتبه » .

(٤) فى نسختى ا و ج : « وتسمى أسطا » ، وفى التيمورية « ويسمى » ، وأطسا بالفتح ذكرها ابن مماتى فى أعمال الأشمونين ؛ انظر قوانين الدواوين / ١٠٥ ، ومعجم البلدان ١/ ٢١٨ ، والتحفة السنية / ١٦٠ ، والانتصار ٥/ ١٦ ، وأطسا هذه غير أطسا إحدى قرى الفيوم ، وقد ذكرها ابن الجيعان أيضاً فى التحفة / ١٥١ ، كما ذكرها على مبارك فى الخطط ٨/ ٧٧ ، وانظر القاموس الجغرافى ٤/ ١٨٤ ، وقاموس بوانه / ٩٠ .

(٥) فى ا : كدرمس .

و « بوقلتة[١] » .

ويليها « شَنهورُ »[٢] — بالشين المعجمة المفتوحة — وتشتركُ مع « سنهورَ[٣] » بالسين المهملة ، ويلى « شنهورَ » « دمَّامينُ[٤] » ، ويليها « الأقصُرُ[٥] » ، ويليها

(١) ذكرها ابن مماتى فى أعمال الأشمونين باسم « بوقلتكه » ، انظر : القوانين / ١٢٠ ، ويقول المغفور له الأستاذ رمزى : « بوقلته : وردت فى الطالع السعيد بأنهـا بين قوص وشنهور بالصعيد الأعلى . وبالبحث عن هذه القرية تبين لى أنها اندثرت ، ويستدل على مكانها اليوم بمقام سيدى أبو قله ، الـكائن بأراضى ناحية الحراتقة بمركز قوص بمديرية قنا » . انظر : القاموس الجغرافى ١/١٨١ و ٤/٧٠ ، ويذكرها بوانه فى قاموسه ويقول إنها ناحية بمركز ملوى بمديرية أسيوط ؛ انظر قاموس بوانه / ٤٤ .

(٢) ذكرها ابن الجيعان ؛ انظر التحفة / ١٩٤ ، وابن دقماق ، انظر الانتصار ٥/٣٢ ، وانظر أيضاً : القاموس الجغرافى ٤/١٨٧ ، وقاموس بوانه /٣٩٦ .

(٣) ورد فى قوانين ابن مماتى : سنهور طلوت من أعمال البحيرة ، وسنهور المدينة من أعمال الغربية ؛ وسنهور السباخ من أعمال الشرقية ، انظر القوانين /١٤٤ و ١٤٧ و ١٤٩ ، وانظر أيضاً: التحفة السنية / ٨١و١٢٨ ، والانتصار ٥/٩٢ و ١٠٦ .

وعلى مبارك يذكر سنهور الفيوم ، وقد وردت فى كتاب العلامـة أبى عثمان النابلسى الصفدى « تاريخ الفيوم وبلاده »/١٩ و٦٩ و ٧١، كما يذكر على مبارك سنهور المدينة من مديرية الغربية ؛ انظر الخطط الجديدة ١٢/٥٩ ، وانظر أيضاً : قاموس بوانه /٣٥٩ .

(٤) وصفها الشريف الإدريسى بأنها حسنة البناء طيبة الهواء ، كثيرة الزراعات ، وأن فى أهلها مواساة ، والغريب عندهم مكرم محفوظ مرعى الجانب ؛ انظر : نزهة المشتاق/٤٩، وقد ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ؛ انظر : القوانين /١٤١، وانظر أيضاً :معجم البلدان ٢/٤٦٢،وذكر ابن الجيعان أنها وقف على الحرمين الشريفين ، انظر : التحفة /١٩٣، والانتصار ٥/٣١ . وانظر كذلك : الخطط الجديدة ١١/ ٢٠، والقاموس الجغرافى ٤/١٨٥ ، وقاموس بوانه /٢٨٥ .

(٥) ذكرها اليعقوبى فى البلدان / ٣٣٣ ، وابن مماتى فى الأعمال القوصية باسم الأقصرين : انظر القوانين / ١٠٨ ، ويقول ياقوت إنها على شاطئ شرقى النيل بالصعيد الأعلى فوق قوص، وأنها أزلية قديمة ذات قصور ، ولذلك سميت الأقصر، كأنه جمع قصر، جمع قلة ؛انظر: معجم البلدان ١/٢٣٧، وانظر أيضاً: نخبة الدهر / ٢٣٣ ، وتقويم البلدان ١١٠ و ١١١ ، والتحفة / ١٩٢ ، والانتصار ٥/ ٣٠ ، وصبح الأعشى ٣/٣٨٠،وخطط المقريزى ١ / ٢٠٣ ، وانظر كذلك: القاموس الجغرافى ٤ / ١٦١ ،وقاموس بوانه/٩٣ ، ورحلة بجدى / ١٩٢ ، وقاموس الأمكنة /٣١ .

« طَوْدُ(١) » ، وكانت بلداً كبيراً ، وكان بها بنو شَيبان مُدَّحين ، ومِمَّن مدحهم الفاضلُ المهذَّبُ ابنُ الزُّبير(٢) ، والعالِمُ أبو الحسن عليُّ بن محمد بن محمد بن النَّضْر(٣) .

وبعدها « منايلُ(٤) » من أراضي « أَسنا » وغيرها ، ولأُدْفُو « منايلُ » مضافةٌ لأُسوان ، ثُمّ « أُسْوانُ(٥) » — بضمّ الهمزة — وهي ثغرٌ من الثُّغور المعروفة ، وقبليَّها « منايلُ » كثيرةٌ ، وآخرُها « أُبْهُرُ » الشرقيةُ .

(١) ذكرها ابن مماتي في الأعمال القوصية ؛ انظر : القوانين / ١٦٤ ، وضبطها ياقوت بالفتح والسكون ، وذكر أن الأمير درباس الكردي المعروف بالأحول هو الذي أنشأها أيام الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ؛ انظر : معجم البلدان ٤ / ٤٦ ، وانظر أيضاً التحفة السنية / ١٩٤ ، والانتصار ٥/٣٢ ، والقاموس الجغرافي ٤/ ١٦٢ ، وقاموس بوانه / ٤٤٠ .

(٢) هو الحسن بن علي بن إبراهيم ، وستأتي ترجمته في الطالع .

(٣) ستأتي ترجمته في الطالع .

(٤) هي الجزر التي يكونها النيل ، واحدتها منيل كمنيل الروضة .

(٥) ذكرها اليعقوبي في البلدان / ٣٣٤ ، والإصطخري في مسالك الممالك / ٥٣ ، وقال البشاري المقدسي إنها قصبة الصعيد ، وإنها عامرة كبيرة ، وبها نخيل وكروم وخيرات وتجارات وإنها من الأمهات ؛ انظر : أحسن التقاسيم / ٢٠١ ، ويقول الإصطخري ، إنها أكبر مدن الصعيد ؛ انظر : مسالك الممالك /٥٣ ، وكذلك يقول ابن حوقل ؛ انظر : صورة الأرض ١٥٩/١ ، وقد زارها الرحالة ناصر خسرو ولبث بها واحداً وعشرين يوماً ؛ انظر : سفرنامه / ٧١ ، وانظر أيضاً نزهة المشتاق للادريسي / ٢١ ، وقوانين الدواوين/١٠٨ ، ومعجم البلدان ١٩١/١ ، وقد ضبطها ياقوت بالضم ثم السكون ، وانظر كذلك نخبة الدهر لشيخ الربوة/٢٣٢ ، وتقويم البلدان / ١١٢ ، ١١٣ ، والتحفة السنية / ١٩٥ ، ويقول ابن دقماق إن النيل فيها أشد حلاوة ، وفي الصيف يكون شديد البرودة ، وذكر أن الغالب على أهلها سمرة الألوان ، وأن لهم لغة بها يجعلون الطاء تاء ؛ فيقولون : التريق والتاق ، ويبدلون الفاء بالباء والباء بالفاء ؛ انظر : الانتصار ٥ / ٣٣ ، ويذكر القلقشندي أن السمعاني ضبطها بفتح الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الواو ، وأن ابن خلكان ضبطها بضم الهمزة وخالف السمعاني وغلطه ، انظر : صبح الأعشى ٣٩٨/٣ ، ويذكر المقريزي أنها مأخوذة من قولهم : أسى الرجل يأسى أسى إذا حزن ، ورجل أسيان وأسوان أي حزين ، انظر الخطط ١٩٧/١ ، وانظر أيضاً : الزبدة لابن شاهين /٣٣ ، ويذكر علي مبارك أنها في القاموس بالضم ، وأن الفيروزابادي غلط السمعاني في الفتح ، وذكر علي مبارك أنها كانت تسمى قديماً : سيوان أو ستون ويقال فيها أيضاً : سيينة ، وأن المسعودي يقول إن سكانها من عرب قحطان ونزار وربيعة ومضر وقريش ، وأغلبهم آتي إليها من الحجاز ، ويحدثنا علي مبارك أن أسوان القديمة =

وأوّلُ الـكُورة الغربية « بَرْدِيسُ(١) » — بالباء الموَحَّدة [المفتوحة] — تتصلُ أرضُها بأراضى جِرْجا من عمل إخْميم ، ويليها « البُلْينا(٢) » بضم الباء الموَحَّدة وسكون اللام ، ثُمّ ياء آخر الحروف ، ثُمّ نون ثم ألف — ويليها قريةُ « ابن غازى » ، [وهى] من قُرى « سُمْهُـود » .

ثمّ « سُمْهُودُ(٣) » ، وهى بسين مهملة مضمومة وميم ساكنة وهاء مضمومة ودالٍ مهملة ، ثُمّ قريةُ « ابن يغمور » ، وهى أيضاً من قُراها ، و « سُمْهُودُ » كثيرةُ المعاصر لقصب السكر ، كان بها سبعة عشر حجراً ، ويقال إنَّ الفأر [لا] يأ كلُ قصبها ، وذلك مشهورٌ بين أهلها(٤) .

= فى الجنوب الغربى من أسوان الحديثة ، وبتوالى الأيام خربت المدينة الإسلامية ، كما خربت قبلها مدينة الرومانيين ، التى حدثت بعد المدينة المصرية القديمة ، ويقال إن المدينة الموجودة الآن حدثت فى زمن السلطان سليم ، انظر الخطط الجديدة ٨/٦٤ ، والقاموس الجغرافى ٤ /٢١٦ ، وقاموس بوانه / ٩٠ ، وما كتبه « بكر » Becker فى دائرة المعارف الإسلامية ٢ / ١٩٦ ، وانظر كذلك : رحلة مجدى / ١٣٨ ، وأعيان الشيعة ١/٥١٧ ، وقاموس الأمكنة / ٢٣ .

(١) ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ، انظر قوانين الدواوين /١٢١ ، وانظر أيضاً : معجم البلدان ١/٣٧٨ ، والانتصار لابن دقماق ٥/٣١ ، والقاموس الجغرافى ٤/٩٨ ، وقاموس بوانه/١٢٣ .

(٢) ذكرها اليعقوبى فى البلدان / ٣٣٢ ، ويقول ابن حوقل إنها عامرة بالنخل والزرع ، انظر : صورة الأرض ١ / ١٥٩ ، وانظر أيضاً : الإدرسى نزهة المشتاق / ٤٦ ، ورحلة ابن جبير / ٦٤ ، وضبطها ياقوت بسكون اللام وياء مفتوحة مع القصر ، انظر : معجم البلدان ١/٤٩٣ ، وانظر كذلك: التحفه السنية لابن الجيعان / ١٩١ ، والانتصاره / ٣٠ ، وخطط المقريزى ١ / ٢٠٣ ، ويقول على مبارك إنها فى خلاصة الأثر بضم الباء الموحدة وسكون اللام وبعدها مثناة تحتية فنون فتاء تأنيث ، والنسبة إليها بلينى، وقال إن صاحب الطالع السعيد ينسب إليها بقوله بلينائى، وعليه تـكون بألف بدلا من تاء التأنيث . . . انظر : الخطط الجديدة ٩/٨٢ ، وانظر أيضاً القاموس الجغرافى ٤/٩٦ ، وقاموس بوانه /١٣٩ ، ورحلة مجدى /١١٢ .

(٣) ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ، انظر : القوانين /١٥١ ، وفى معجم البلدان سمهوط بفتح أوله وسكون ثانيه ويقال بالدال المهملة مكان الطاء . انظر : المعجم ٣/٢٥٥ ، وانظر أيضاً : التحفة السنية / ١٩٣ ، والانتصار ٥/٣٢ . وخطط المقريزى ١/٢٠٣ . والخطط الجديدة ١٢/٥١ ، والقاموس الجغرافى ٤/١٩٧ ، وقاموس بوانه / ٣٥٧ .

(٤) انظر : الانتصار لابن دقماق ٥/٣٢ ، وخطط المقريزى ١/٢٠٣ ،

ثُمّ « مَخانِسُ[١] » وهى بميم ثُمّ خاء معجمة ثُمّ ألف ثُمّ نون مكسورة ثُمّ سين مهملة ، ثُمّ « فرجُوطُ[٢] » — بفاء وراء وجيم مضمومة وواو وطاء مهملة — ثُمّ « بَهْجُورةُ[٣] » وهى بباء موحَّدة مفتوحة وهاء وجيم مفتوحة ، / وبعضُهم يضمُّها ، ثُمّ واو ثُمّ راء ثُمّ هاء ، وتليها « هُوّ[٤] » ثُمّ « القرية[٥] » ، ثُمّ « دَنْدَرا[٦] » ، ثُمّ [٣ ظ]

(١) ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ، انظر : القوانين /١٩٣ ، وانظر أيضاً : التحفة السنية /١٩٥ ، والانتصار ٥/٣٣ ، والقاموس الجغرافى ٤/١٩٦ .

(٢) أوردها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ؛ انظر القوانين /١٦٧ ، وضبطها ياقوت بكسر أولها وسكون ثانيها وشين معجمة مفتوحة وواو ساكنة وطاء مهملة ، انظر : معجم البلدان ٤/٢٥١ ، وانظر أيضاً : التحفة /١٩٤ ، والانتصار ٥/٤٢ ، وضبطها على مبارك بفتح الفاء وضم الشين المعجمة مخالفاً بذلك ما ذكره ياقوت ، انظر : الخطط الجديدة ١٤/٦٨ ، والقاموس الجغرافى ٤/١٩٧ ، وقاموس بوانه /٥٦٨ ، ورحلة مجدى /١١٥ .

(٣) ضبطها ياقوت بسكون الهاء وضم الجيم ، انظر : معجم البلدان ١/٥١٤ ، وانظر أيضاً : التحفة السنية /١٩٢ ، والانتصار ٥/٣١ ، والخطط الجديدة ٩/٩٩ ، والقاموس الجغرافى ٤/١٩٦ ، وقاموس بوانه /١٤٧ .

(٤) ذكرها اليعقوبى فى البلدان /٣٣٢ ، وأوردها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ، انظر : القوانين /١٩٨ ، وضبطها ياقوت بالضم ثم السكون ، انظر : معجم البلدان ٥/٤٢٠ ، وانظر أيضاً : التحفة /١٩٥ ، والانتصار ٥/٣٣ ، وصبح الأعشى ٣/٣٧٩ .

ويقول على مبارك إن اليونانيين كانوا يسمونها « ديوسبوليس بروا » يعنى طيبة الصغرى ، وانها كانت تعرف أيضاً باسم « هم » بالميم ، انظر : الخطط الجديدة ١٧/٢٥ ، والقاموس الجغرافى ٤/١٩٩ ، وقاموس بوانه /٨٠٧ .

(٥) يقول الأستاذ رمزى :

« القرية : وردت فى الطالع السعيد ضمن النواحى الواقعة على الشاطئ الغربى للنيل بين هو ودندرة بالقوصية ، وبالبحث عن هذه القرية تبين لى أنها لا تزال موجودة إلى اليوم ومعروفة بنجع القرية ، ضمن توابع ناحية دندرة بمركز قنا بمديرية قنا » ، انظر : القاموس الجغرافى ١/٩٥ ، وانظر أيضاً : قاموس بوانه /٥٨٢ .

(٦) فى نسختى ا و ج خطأ « ديدرا » بالياء ، وقد وصفها الرحالة ابن جبير بأنها كثيرة النخل مستحسنة المنظر ، وذكر لنا أن فيها هيكلا عظيماً ، هو المعروف عند أهل هذه الجهات بالبربا ، وأنه أعظم من هيكل إخميم ، انظر : الرحلة /٦٤ .

وقد ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية . انظر : القوانين /١٤١ ، وضبطها ياقوت بفتح الأول وسكون الثانى ودال مفتوحة ويقال لها أيضاً أندرا ، ويقول إنها بليدة طيبة ذات بساتين ونخل كثير وكروم ، وفيها براب كثيرة ، منها بربا فيه مائة وثمانون كوة ، تدخل الشمس كل يوم من كوة ، واحدة بعد واحدة ، حتى تنتهى إلى آخرها ، ثم تكر راجعة إلى الموضع الذى بدأت منه ، انظر : معجم البلدان ٢/٤٧٧ .

=

«دَيرُ البَلاَّصِ(١) » ثُمّ «طُوخ دمنو(٢) » ، ثُمّ « نَقّادةُ(٣) » ، ثُمّ « دَنْفِيقُ»(٤) ، ثُمّ « دَيْرُ قطان(٥) » ، ثُمّ « شُوصُ الـكبرى(٦) » ثُمّ « شُوصُ الصغرى » ، ثُمّ

= وقد ذكرها شرف الدين بن الجيعان ، انظر : التحفة /١٩٣ ، ويقول ابن دقماق : « وبهذه البلدة الشجرة التى تعرف بشجرة العباس ، التى إذا خوفت بالقطع ذبلت ، وإذا قيل لها : قد عفونا عنك انشرحت واخضرت . . . » انظر : الانتصار ٥/٣١ ، وانظر أيضاً : صبح الأعشى ٣/٣٢٤و٣٧٩، وخطط المقريزى ١/٢٣٣ ، والخطط الجديدة ١١/٦٠ ، والقاموس الجغرافى ٤ /١٧٦ ، وقاموس بوانه/٢٨٨ ، وما كتبه « كرايفه» Graefe فى دائرة المعارف الإسلامية ٩/٢٩٥ .

(١) ضبطها ياقوت بالفتح وتشديد اللام والصاد المهملة ، انظر : معجم البلدان ١ / ٤٧٧ ، وقد ذكرها ابن الجيعان باسم : دير كهمس والبلاص ، انظر : التحفة/ ١٩٣ ، وفى ابن دقماق : دير مركيس والملاص وهو تحريف ، انظر الانتصار ٥/٣٢ ، والقاموس الجغرافى ٤ /١٧٥ .

(٢) ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ، انظر : قوانين الدواوين / ١٦٤ ، ويقول ياقوت إنها بضم الأول وبالخاء المعجمة اسم أعجمى، مدخله فى العربية من : طاخه يطوخه ويطيخه إذا رماه بقبيح، انظر : معجم البلدان ٤/٤٦ ، وانظر أيضاً : التحفة / ١٩٤ ، والانتصار ٥/٣٢ .

ويقول الأستاذ رمزى :

« دمنو : وردت فى تحفة الإرشاد من أعمال القوصية ، ولما ذكر صاحب التحفة القرية التى تسمى طوخ بمركز قوص بمديرية قنا سماها طوخ دمنو ، لتميزها من البلاد الأخرى التى باسم طوخ ، ونسبتها إلى دمنو هذه تدل على أنها متاخمة لهـا ، وبالبحث عن مكان دمنو تبين لى أنها هى التى تعرف اليوم بنجع كوم الضبع من توابع ناحية طوخ التى بمركز قوص بمديرية قنا» انظر القاموس الجغرافى ١/٢٥٣،وانظر أيضاً : قاموس بوانه /٤٤٠ .

(٣) ذكر ابن الجيعان أن خراجها ألفا دينار ،وأنها وقف على خدام الحجرة النبوية ، انظر: التحفة السنية / ١٩٥ ، ويقول ابن دقماق إن الملك الناصر صـلاح الدين يوسف بن أيوب وقفها مع ثلث بلدة سنديس من القاليوبية على أربعة وعشرين خادماً يخدمون الضريح النبوى الشريف ، على ساكنه أفضل الصلاة والسلام ، انظر الانتصار ٥ / ٣٣ ، وانظر أيضاً القاموس الجغرافى ٤/١٨٩ ، وقاموس بوانه / ٧٩٦ ، ورحلة مجدى / ١٢٣ .

(٤) ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ، انظر : القوانين / ١٤١ ، وانظر أيضاً : التحفة السنية / ١٩٣ ، والقاموس الجغرافى ٤/١٨٦ ، وقاموس بوانه / ٢٨٨ .

(٥) ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ، انظر القوانين / ١٤١ ، وانظر أيضاً ابن الجيعان التحفة / ١٩٣ .

ويقول الأستاذ رمزى :

« دير قطان : ورد فى التحفة فى دنفيق من أعمال القوصية ، وورد فى الطالع السعيد بين دنفيق وقمولا ، وبالبحث عن هذا الدير تبين لى أنه يعرف اليوم باسم نجع قرقطان ، من توابع ناحية دنفيق، بمركز قوص بمديرية قنا »، انظر: القاموس الجغرافى ١/٢٦١،و٤/١٨٦ ، وقاموس بوانه / ٥٨١ .

(٦) يقول الأستاذ رمزى :

« سَمَنْتُ[1] » ، ثُمّ « بَشْـــلاو[2] » ، ثُمّ « دَراو[3] » ، ثُمّ « قَمُولا[4] » ، ثُمّ

= « شوص : وردت فى مباهج الفكر من أعمال القوصية ، وذكرها صاحب الطالع السعيد بين دنفيق وقمولا ، وفى تاج العروس : الصوص قرية من أعمال قمولة بالقوصية ، وبالبحث عن هـذه القرية تبين لى أنها لاتزال موجودة ومعروفة بنجع صوص،من توابع ناحية البحرى قمولا ، بمركز قوص بمديرية قنا » ، انظر : القاموس الجغرافى ١/٣٠٣ ، وانظر أيضاً : قاموس بوانه /٤٢٩ .

(١) ذكر ابن مماتى قرية بهذا الاسم فى الأعمال الإخميمية ، انظر القوانين / ١٥١ ، وضبطها ياقوت بفتح الأول والثانى وتسكين النون وآخرها تاء مثناة ، انظر : معجم البلدان ٣ / ٢٥٢ ، وذكر ابن الجيعان قريتين بهذا الاسم إحداهما من الأعمال الإخميمية — ولعلها التى ذكرها ابن مماتى — والأخرى من الأعمال الأشمونية ، انظر : التحفة /١٨١ و ١٩٠ ، وانظر أيضاً : الانتصار ٥/١٢ و ٢٠ و ٢٧ .

ويقول الأستاذ رمزى :

« سمنت : وردت فى معجم البلدان بأنها قرية تناوح قوص بالصعيد ، وفى تحفة الإرشاد أنها من حقوق قمولة بالقوصية ، وفى الطالع السعيد ذكرها بين دنفيق وقمولا ، وذكر أميلينو فى جغرافيته قرية باسم سنموته Sanmouteh أو سنموطيه Sanmouteh كما وردت فى كتب القبط ، وقال إنها من أعمال قوص ، وليست موجودة بمصر اليوم ، وقد اختفى اسمها من القرن الرابع عشر .

« وبالبحث عن هذه الأسماء تبين لى أن سمنت وسنموته وسنموطيه هى أسماء لقرية واحدة ، وأن الاسم الأول هو اسمها المصرى ، والثانى والثالث اسمها القبطى ، وأن هذه القرية لا تزال موجودة إلى اليوم ، ومعروفة بنجع أسمنت الكبيرة ، من توابع ناحية الأوسط قمولا ، بمركز قوص بمديرية قنا » انظر : القاموس الجغرافى ١/٢٨١ ، وانظر أيضاً : قاموس بوانه / ٨٨ .

(٢) يقول ياقوت بفتح الباء والواو المعربة ؛ انظر : معجم البلدان ١/٤٢٨ .

ويقول الأستاذ رمزى :

« بشلاو : وردت فى معجم البلدان بأنها قرية فى غربى النيل قبالة قوص ، من أعلى الصعيد بمصر ، ثم ذكرها صاحب الطالع السعيد بين قريتى سمنت ودراو ، وبالبحث تبين لى أن هذه القرية لاتزال موجودة باسم نجع بشلاو ، من توابع ناحية الأوسط قمولا ، الواقعة غربى النيل بمركز قوص بمديرية قنا » ؛ انظر : القاموس الجغرافى ١/١٦٣ .

(٣) ذكر على مبارك فى خططه ١١/٢ دراو من مديرية أسنا ، كما ذكرها أيضاً بجدى فى رحلته /١٣٣ ، وليست هى التى يعنيها الأدفوى ، وفى قاموس بوانه / ٢٧٦ قريتان بهذا الاسم ، إحداها تتبع مركز أسوان ، والأخرى وهى التى يعنيها صاحب الطالع تتبع مركز قوص بمديرية قنا .

ويقول الأستاذ رمزى :

« دراو : وردت فى الطالع السعيد بين بشلاو وقمولة بالصعيد الأعلى ، وبالبحث عن هذه القرية تبين لى أنها لا تزال موجودة باسم نجع دراو ، وهى الآن من توابع ناحية الأوسط قمولا بمركز قوص بمديرية قنا » ؛ انظر : القاموس الجغرافى ١/٢٤٤ .

(٤) يقول الشريف الإدريسى : « هى كالمدينة جامعة متحضرة ، مكتنفة لكل نعمة وفضيلة ، وأخبر بعض الثقات فى هذا العصر فقال : رأيت بها أنواعاً من الفواكه وضروباً من التمر ، ومن جلتها =

« شَطفنبةُ(١) » — بالشين المعجمة والطاء المهملة والساكنة والفاء والنون والباء الموَحَّدة — وبعضُهم يقولُ : « شَدُونبةُ » ، ثُمّ « أَرْمَنتُ(٢) » ، ثُمّ « الدِّمقْراطُ(٣) » ،

= عنب ما توهمت أن على الأرض مثله طيبا وحسناً وكبرا ، حتى إنه دعتنى نفسى إلى أن وزنت منه حبة ، فوجدت فى زنتها ١٢ درهما » ؛ انظر : نزهة المشتاق / ٤٩ .

وقد ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ؛ انظر : القوانين / ١٧١ ، وضبطها ياقوت بالفتح ثم الضم وبعد الواو الساكنة لام ؛ انظر : المعجم ٣٩٨/٤ ، وانظر أيضاً : تقويم البلدان / ١٠٣ ، والتحفة السنية / ١٩٤ ، والانتصار ٣٢/٥ ، والخطط الجديدة ١١٩/١٤ ، وقاموس بوانه / ١٠٣ و ١١٨ .

(١) ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية باسم شطفنبه ، انظر : القوانين / ١٥٩ ، وذكرها أيضاً ياقوت باسم شدونبه ، وضبطها بفتح الأول وبعد الواو الساكنة نون ساكنة أيضاً ، فالتقى فيها ساكنان ، وبعدها باء موحدة ، انظر : المعجم ٣٢٩/٣ ، وابن الجيعان يذكرها باسم شطفنية ، بالياء المثناة بعد النون بدلا من الباء الموحدة ، انظر : التحفة / ١٩٣ ، وانظر أيضاً : الانتصار ٣٣/٥ ، حيث وردت محرفة « سطفينه » .

ويقول الأستاذ رمزى :

« شطفنية : ورد فى مباهج الفكر وفى الطالع السعيد أنها قرية بين أرمنت وقولا ، وقيل فى الطالع السعيد : وبعضهم يسميها شدونبه ، وفى معجم البلدان : شدونبه قرية على غربى النيل بأعلى الصعيد ، وبقربها بستان يقال له الجوهرى ، ووردت فى التحفة شطفنية من أعمال القوصية ، وهى ناحية المريس التى بمركز الأقصر » ؛ انظر : القاموس الجغرافى ٢٩٨/١ و ٤/ ١٦٣ ، وانظر أيضاً : قاموس بوانه / ٧٢٤ .

(٢) ذكرها الشريف الإدريسى فى نزهة المشتاق / ٥٠ ، وابن مماتى فى القوانين / ١٠٨ من الأعمال القوصية ، وضبطها ياقوت بالفتح والسكون وفتح الميم وسكون النون وتاء ، انظر : المعجم ١٥٨/١ ، وتقويم البلدان / ١١٠ و ١١١ ، كما ذكرها ابن الجيعان فى التحفة / ١٩١ ، وابن دقماق فى الانتصار ٢٩/٥ ، والقلقشندى فى صبح الأعشى ٣٨٠/٣ .

ويقول على مبارك : إنها كانت تعرف بسرمنت ، وفى أعصر الفراعنة كانت تسمى هرمنطيس ؛ انظر : الخطط الجديدة ٥٤/٨ ، وانظر أيضاً القاموس الجغرافى ١٦٠/٤ ، وقاموس بوانه / ٧٧ ، ورحلة بجدى / ١٢٤ ، وأعيان الشيعة ٥١٦/١ ، وقاموس الأمكنة / ١٦ .

(٣) ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ؛ انظر : القوانين / ١٠٨ ، وضبطها ياقوت بكسر أولها وفتح الثانى وسكون القاف وراء مهملة وتاء ، دمقرات ، انظر : معجم البلدان ٤٧٠/٢ ، وانظر أيضاً : التحفة السنية / ١٩١ ، والانتصار ٣٠/٥ ، والقاموس الجغرافى ١٥٣/٤ ، وقاموس بوانه / ٢٨٦ .

ثُمَّ « ببويةُ(١) » وهى بباءين موحدتين وواو وياء آخر الحروف ، ثُمَّ «طفيسُ(٢) » ، ثُمَّ « أسْفُونُ(٣) » — بسين مهملة بعد همزة مضمومة — ثُمَّ « أسنا(٤) » ، ولها «منايلُ» كثيرةٌ من البرّ الغربىّ والبرّ الشرقىّ ،وهى بهمزة مفتوحة وبسين مهملة ، و تُستفادُ(٥) مع « إسْنَا(٦) » — بالتاء المنقوطة بنقطتين من فوق — من قُرى سَمَرْقَنْد .

---

(١) يقول الأستاذ رمزى :

« ببوية : وردت فى الطالع السعيد بين قريتى الدمقراط وطفنيس ، وقال إنها بباءين موحدتين ، وبالبحث تبين لى أن هذه القرية قد اندثرت ، ومكانها اليوم البقعة التى بها مقام الشيخ موسى ، بجبل موسى بأراضى ناحية كيمان المطاعنة بمركز أسنا بمديرية قنا ، ويسميها اليونان أفروديتوبوليس » ؛ انظر : القاموس الجغرافى ١/١٤٣ .

(٢) ذكرها ابن الجيعان مع أصفون فقال : أصفون وطفيس ؛ انظر : التحفة /١٩١ ، والانتصار ٥/٣٠ ، وقد وردت فى قاموس بوانه /٤٣٦ باسم طفنيس المطاعنة ، وانظر أيضاً : القاموس الجغرافى ٤/١٥٦ .

(٣) ذكرها ياقوت بالصاد وضبطها بضم الفاء وسكون الواو ونون ، انظر : معجم البلدان ١/٢١٢ ، كما ذكرها شيخ الربوة فى النخبة /٢٣٣ ، وابن الجيعان ؛ انظر : التحفة /١٩١ ، ويقول ابن دقاق : إنها « بلدة معروفة بالتشيع الشنع ، ولـكنه خف منها وقل ولله الحمد ، وخرج من أهلها جماعة من أهل العلم والفضل والأدب مثل الشيخ نجم الدين الأصفونى وغيره . . . » انظر : الانتصار ٥/٣٠ ، ويقول على مبارك : إنها بالسين وبالصاد قرية من قرى المطاعنة بمديرية أسنا ، انظر : الخطط الجديدة ٨/٥٧ والقاموس الجغرافى ٤/١٥٢ ، وقاموس بوانه /٩٠ ، وأعيان الشيعة ١/٥١٧ .

(٤) ذكرها الإصطخرى فى « مسالك الممالك » /٥٣ ، ويقول الإدريسى : إنها من المدن القديمة وبها مزارع وبساتين ، وبها رخاء شامل وأمن وادع وأعناب كثيرة ، وبها بقايا بنيان للقبط وآثار عجيبة ، انظر : نزهة المشتاق / ٥٠ ، وانظر أيضاً : الإصطخرى مسالك الممالك /٥٣ ، وابن مماتى قوانين الدواوين/١٠٨ ؛ حيث ذكرها فى الأعمال القوصية ، وقد ضبطها ياقوت بالكسر ثم السكون ونون وألف مقصورة،مخالفاً بذلك الأدفوى الذى يفتح الهمزة،انظر : معجم البلدان١/١٨٩، وانظر أيضاً تقويم البلدان /١١٢ و ١١٣ ، والتحفة السنية / ١٩١ ، والانتصار ٥/٣٠ ، وصبح الأعشى٣/٣٨٠ حيث ضبطها القلقشندى بفتح الهمزة ، وانظر كذلك : خطط المقريزى ١/٢٣٧ ، ويقول على مبارك إن ابن خلكان ضبطها بفتح الهمزة بينما ضبطها صاحب القاموس بكسرها ، ويذكر أن الرومانيين كانوا يسمونها لينوبوليس وأن اسمها المصرى القديم سنا، انظر : الخطط الجديدة٨/٥٩ ، وانظر أيضاً: القاموس الجغرافى ٤/١٥١ ، وقاموس بوانه /٨٩ ، وما كتبه « رتر » Ritter فى دائرة المعارف الإسلامية ٢/١٩٦ ، ومجدى فى رحلته / ١٢٥ ، وانظر كذلك : أعيان الشيعة ١/٥١٧ ، وإعجام الأعلام / ٢٠٥ ، وقاموس الأمكنة / ٢٢ .

(٥) تستفاد : أى تشترك فى الحروف .

(٦) ضبطها ياقوت بالكسر ثم السكون والتاء المثناة وقال إنها من قرى سمرقند ، والنسبة إليها بزيادة النون ، انظر : معجم البلدان ١/١٧٣، ويقول السمعانى : =

ثُمّ « أُدْفُو(١) » بدالٍ مهملة ، وبعضُ المتكلمين على البلاد يجعلُها بالتاء المنقوطة بنقطتين من فوق(٢) ، وبعضُهم يجعلُها بالذّال المعجمة ، وسنبيِّنُ فسادَه فى ترجمة أبى بكر محمد الأُدْفُوىّ — ولها قُرًى كثيرةٌ من البرّ الغربىّ والبرّ الشرقىّ ، وأرضٌ متسعةٌ وجزائرُ ، ومسافتُها [فى الطُّول] يومٌ وربعُ يوم ، ثُمّ يليها « بَمْبانُ(٣) » بباء موحدة وميم وباء موحَّدة وألف ونون — ثُمّ أراضى أُسْوان المتصلةُ بالنُّوبة ، وآخرُها من قبلىّ « أَبْهُرُ » الغربيةُ .

* * *

وأمّا محاسنُ هذا الإقليم فإنّ ماءه أحسنُ المياه وأحلاها وأشدُّها بياضاً ؛ قال ابنُ حَوْقَل فى كتابه المسمَّى بـ « المالك والمسالك(٤) » :

= « الإستانى : بكسر الألف وسكون السين المهملة وفتح التاء المنقوطة باثنتين من فوقها وفى آخرها النون ، هذه النسبة إلى إستا ، وهى قرية من قرى سمرقند ، على ثلاثة فراسخ منها » ، ثم عقب ابن الأثير عز الدين بقوله :

« قلت : فاته الأستانى ، مثل ما قبله إلا أنه بضم الهمزة ، وهو نسبة إلى أستان من قرى بغداد » ، انظر : اللباب ١/٤٠ .

(١) ذكرها ابن مماتى فى الأعمال القوصية ، انظر : القوانين/١٠٨ ، وضبطها ياقوت بضم الهمزة وسكون الدال وضم الفاء وسكون الواو ؛ انظر : المعجم ١/١٢٦ ، والمشترك وضعاً / ١٧ ، وانظر أيضاً : التحفة السنية /١٩١ ، ويقول ابن دقاق : « وأهلها معروفون بالعفة (فى الأصل بالفقه وهو تحريف) ، مشهورون بالفضل والصدق والتحرز فى الأقوال ، وإكرام الوارد وإغاثة الملهوف » ؛ انظر : الانتصار ٥/٢٩ ، وانظر أيضاً : خطط المقريزى ١/٢٣٧ ، والخطط الجديدة ٨/٤٤ حيث يحدثنا على مبارك عن المدينة حديثاً طويلا ، ويصف معبدها وصفاً مسهباً ، وانظر كذلك القاموس الجغرافى ٤/٢١١ ، وقاموس بوانه /٧٦ ، وما كتبه « جراف » Graffe فى دائرة المعارف الإسلامية ١/٥٥٢ ، ومجدى فى رحلته/١٧٣ ، والعاملى فى أعيان الشيعة ١/٥١٥ .

(٢) قال ياقوت : « ويقال : أتفو بالتاء المثناة » ؛ انظر : معجم البلدان ١/١٢٦ .

(٣) انظر القاموس الجغرافى ٤/٢٢١ .

(٤) هو « المسالك والمالك والمفاوز والمهالك » لأبى القاسم محمد بن على البغدادى الموصلى المعروف بابن حوقل التاجر الرحالة ، من أهل المائة الرابعة ، ولا نعرف كثيراً عن حياته ، وأكبر الظن أنه درس مؤلفات الجغرافيين العرب السابقين كالجيهانى وابن خرداذبه وقدامة ، ولعله التقى فى إحدى رحلاته بالإصطخرى ، وتوفى بعد سنة ٣٦٧ هـ ، وقد قام « دى غويه » De Goeye بطبع كتابه هذا فى مجموعة « المكتبة الجغرافية العربية » بليدن عام ١٨٧٣ م ، ثم أعيد طبعه باسم « صورة الأرض » عام١٩٣٨ م على مخطوطة جديدة مطولة،عثر عليها فى استانبول،انظر فيما يتعلق بابن حوقل : كشف الظنون/١٦٦٤ ، وما كتبه « أرندنك » Arendonk فى دائرة المعارف الإسلامية ١/١٤٥ ،وانظر أيضاً : تاريخ آداب اللغة لزيدان ٢/٣٢٨ ، وهدية العارفين ٢/٤٣ ، وآثار الأدهار ١/١٩٧ ، واكتفاء القنوع /٤٩ ، وفهرس الدار الجديد ٦/٥٥ ، ومعجم سركيس /٩٠ ، والأعلام ٦/٣٤٤ ، ومعجم المؤلفين ١١/٥ .

« إنَّ ماء مصر أشدُّ عذوبةً وحلاوةً وبياضاً من سائر أنهار الإسلام[1] » ، فإذا كان كما قال فماء إقليم قُوص أجمعُ لهذه الصفات ؛ سألتُ الحكيمَ الفاضل السَّديد الدِّمْياطيَّ عن ماء قُوص كم بينه وبين ماء مصر فى التفاوت ؟ فقال : « انتهيتُ فى السفر فى الوجه القبليّ إلى « هُوّ » ، وبين مائها وماء مصر كماء بسكّرٍ وماء صِرْفٍ » ، فإذا تأملتَ ماء أسوان كان بينه وبين ماء « هُوّ » فرقٌ ظاهرٌ ، وفيه من الحُسن شدَّةُ بَرْده فى الصيف بحيث يصيرُ كأنّه ماءٌ فيه ثلجٌ ، وفيه يوجدُ « السقنقورُ[2] » الحيوانيُّ . ولا يوجدُ بغير النيل ، ويختصُّ بالصعيد ، كذا ذكره ابنُ حَوْقَل[3] .

ومن محاسنه كثرةُ نخيله وأشجاره على شاطئ النيل من الجانبين الشرقيّ والغربيّ ، يشقُّ بينهما مسافة سبعة أيام ، لا يخلو منها إلاّ القليل ، والذى أظنُّه أنّ مساحة الأراضى التى فيها النخيلُ والبساتينُ تقاربُ عشرين ألف فدان ، وقد ذكروا أنَّ « أسنا » فى

---

(١) يقول ابن حوقل :

« وهو نهر يكون عند امتداده أكبر من دجلة والفرات إذا اجتمعا ، وماؤه أشد عذوبة وحلاوة وبياضاً من سائر أنهار الإسلام » ، انظر : صورة الأرض ١/١٤٨ ، وانظر أيضاً فيما يتعلق بمزايا ماء النيل : حسن المحاضرة ٢/١٩٠ .

(٢) يقول الغسانى :

« السقنقور : حيوان شبيه بالورل ، يوجد فى الرمال التى تلى نيل مصر ، وأكثر ذلك يوجد فى نواحى مصر الصعيد ، وهو مما يسمى فى البربيدخل فى ماء النيل ، ولذلك قيل إنه الورل المائى » ؛ انظر : المعتمد /١٦٠ ، وانظر أيضاً ما كتبه الجاحظ فى الحيوان ٦/٥٧ ، و ٧/١١٨ و١٦٩ و ٢٢٢ ، وانظر كذلك الإصطخرى /٥٠ ، والإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى /٣٣ ، ونخبة الدهر لشيخ الربوة /٩١ ، وحياة الحيوان للدميرى ٢/٢٧ ، وتذكرة داود ١/٣٧٩ .

ويقول الأستاذ أمين المعلوف :

« سقنقور وإسقنقور : يونانية مصرية : نوع من العظاء ، أكبر من السحلية وأضخم قصير الذنب ، وهو مشهور ومعروف بهذا الاسم ، وقد كان مستعملا فى الطب القديم عند اليونان والعرب » ، انظر : معجم الحيوان /٢١٩ .

(٣) يقول ابن حوقل :

« ويتعالج بشحم السقنقور — ولا يكون بمكان إلا فى النيل من حد أسوان ، أو بنهر مهران من أرض الهند والسند » ، انظر : صورة الأرض ١/١٥٠ .

[٤ و] سنة حصل منها أربعون ألف أردب تمر ، واثنا عشر ألف أردب زبيب[١] ، / وأسوانُ أكثرُ نخيلاً من جميع الإقليم ، وأدركناها وقد تحصّل منها فى سنةٍ ثلاثون[٢] ألف أردب من التمر فيما بلغنا ، وأُخبرتُ أنّ نخلةً بالقُوسة من عمل المرج وأخرى بقَمُولا ، حصل من كلٍّ منهما اثنا عشر أردبًا من التمر .

وفاكهةُ هذا الإقليم شديدةُ الحلاوة حسنةُ المنظر ؛ رأيتُ قطفَ عنب جاءت زنتُه ثمانية أرطال باللَّيثى ، ووُزنت حبَّةُ عنب جاءت زنتُها عشرة دراهم ، وذلك بأُدْفو[٣] بلدنا .

وأخبرنى [الإمامُ] العدلُ كمالُ الدِّين ، ابنُ شيخنا تاج الدِّين الدِّشناوىّ[٤] ، أنَّ أمين الدِّين عبدَ العزيز بن عمر بن أحمد بن ناشى أخبره أنَّ حبَّة عنب وُزنت فجاءت زنتُها أحد عشر درهمًا .

وأخبرنى الخطيبُ العدلُ محيي الدِّين[٥] أبو بكر خطيبُ أُدْفُو أنَّ جُمَّارةً[٦]

---

(١) انظر فى ذلك : الانتصار ٥/٣٠ ، وخطط المقريزى ١/٢٣٧ ، ونلاحظ أن المقريزى وابن دقاق ينقلان عن الأدفوى ، غير أن المقريزى أصدق نقلا وأثبت رواية .

(٢) كذا فى نسختنا وهو أيضا رواية التيمورية ، وفي بقية الأصول : « ستة وثلاثون » .

(٣) خلط ابن دقاق فى نقله لهذه الرواية فجعلها لأسوان بدلا من أدفو حيث يقول : « وفاكهة هذه المدينة — أسوان — شديدة الحلاوة حسنة المنظر ، قال كمال الدين — يعنى الأدفوى — : رأيت بها قطف عنب ، جاءت زنته ثمانية أرطال بالليثى — ووزنت حبة عنب جاءت زنتها عشرة دراهم » ، انظر : الانتصار ٥/٣٤ .

(٤) هو العلامة محمد بن أحمد بن عبدالرحمن الكندى شيخ المؤلف ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) فى د : « محيي الدين الأدفوى » .

(٦) فى الأصول : « جبارة » والمعنى معها لايستقيم ؛ لأن الجبارة هى النخلة الطويلة الفتية ؛ قال الجوهرى : « والجبار من النخل ماطال وفات اليد ؛ قال الأعشى :

طريق وجبار رواء أصوله　　　عليه أبابيل من الطير تنعب

يقال : نخلة جبارة ، وناقة جبارة : أى عظيمة سمينة » ؛ انظر : الصحاح ٢/٦٠٨ ، وانظر أيضاً : الأساس ١/١٠٦ ، واللسان ٤/١١٤ ، والقاموس ١/٣٨٥ ، فلا يعقل أن توزن نخلة طويلة فتية تفوت اليد دون السحوق بجريدها وخشبها ، فيكون وزنها خمسة وعشرين درهما...!!

طرحتْ ثلاثة شماريخ ، فى كلِّ شمروخ ثمرةٌ واحدةٌ ، وأنَّه قلع الجُمّارة بأصلها ، ووزَنها فجاءت خمسةً وعشرين درهماً ، كلُّها بجريدها وخشبها وذلك بأُدْفُو .

ورياحينُه عطرةُ الرائحة ؛ حكى لى الشيخُ العالمُ فتحُ الدِّين [محمدُ] بن سيِّدِ الناس قال : قال لى الشيخُ تقىُّ الدِّين[1] القُشيرىُّ :

تروحُ إلى قُوص تدرسُ بدار الحديث بها ؟ فذكرتُ له بُعدَها وحرارتَها ، فقال : أين أنت من طيب فاكهتها ، وعطريَّة رياحينها ؟ ورُطبُها من أحسن الرُّطب ، صادقُ الحلاوة ، كثيرُ السَّقْر[2] ، وفيه شىءٌ تُسلُّ النواةُ منه وهو على عُرْجونه قبل أن يُقطف ، وفيه رُطبٌ لا يمكن تأخيرُه بعد أن يُجنَى غير لحظة ، لنعومته وكثرة سقْره ، وقد قال صلَّى الله عليه وسلَّم : « رُطَبٌ طيِّبٌ وماءٌ باردٌ ، إنَّ هذا من النعيم[3] » .

وذكر ابنُ زولاق أنَّه ليس نوعٌ من أنواع التَّمر بالعراق إلاَّ وفى صعيد قُوص مثلُه ، وفيه ما ليس فى العراق . وأنه لا يُوجدُ تمرٌ يصيرُ تمراً قبل أن يكون رُطباً إلاَّ بالصعيد[4] .

= وقد رجعت إلى المقريزى فوجدته ينقل الرواية بكلمة « جمارة » انظر : الخطط ١/٢٣٧ ، والجمارة — بالميم — واحدة الجمار ، وهو شحم النخلة ، وقد تشبه به سيقان النبات الفضة ؛ قال : أبو صخر الهذلى :

إذا عطفت خلاخلهن غصت بجمارات بردى خدال

الخدال جمع خدلة وهى ساق المرأة الممتلئة ، قال الزمخشرى : « شبه أسوق البردى الفضة بشحم النخل ، فسماه جماراً ، ثم استعاره لأسوق النساء » ؛ انظر : الأساس ١/١٣٣ ، وبهذا يكون المقصود من النص : النخلة الصغيرة ذات الساق الفض .

(١) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) السقر — بفتح السين وسكون القاف — هو الدبس — بكسر الدال المهملة وسكون الباء الموحدة أو بكسرهما معاً — والدبس : عسل التمر : القاموس ٢/٥٠ و ٢١٣

وانظر فيما يتعلق بهذا الخبر : الانتصار ٥/٣٤ ، وقد وردت فيه كلمة « سقر » بالصاد ، وهى لغة فيها ؛ انظر : تاج العروس ٣/٣٤٧ .

(٣) مدح رسول الله صلوات الله وسلامه عليه للتمر رواه أحمد والدارمى ومسلم والترمذى .

(٤) يقول ابن زولاق :

« وبأسوان ألوان بغداد كلها (من الرطب) ، وألوان الكوفة ، وألوان البصرة ، وأم هارون =

وفيه رُطبٌ أخضرُ[١] عجيبُ المنظر ، حسنُ المخبر ، [وكذلك البطيخُ كثير الحلاوة] ، والبطيخُ الأخضرُ منه كبيرُ الحبَّة ؛ بحيث ما يكادُ يستقلُّ بحمل الحبَّة الواحدة إلاَّ الرجلُ الشديدُ القُوَّة .

ومن محاسنه طيبُ[٢] لحم الحيوان به ولذَّتُه ، فإنَّ الغالب على غنمه السوادُ ، وهى عند الأطباء أشدُّ حرارة وأحلى طعماً ، مُضافٌ إلى ذلك طيبُ المَرْعَى ، وحسنُ غلاله أيضاً[٣] وكثرتُها ، نُقل لى أنَّه تحصَّل من بلاد المرج ما يزيدُ على مائة ألف أردب ، ومن « هُوّ » ما يقاربُ ذلك . . . !

ومن محاسنه أيضاً طيبُ أرضه ، حتى إنَّ الفدان يحصلُ منه ثلاثون أردباً من البُرّ ، ومن الشعير أربعون ، ومن الذُّرة أربعة وعشرون وما يقارب ذلك .

[٤ ظ] ومن محاسنه أيضاً الجليلة كثرةُ الأمْن ، لا سيَّما فى الوجه القبلىّ منـــه ، يسير / الإنسانُ فيه ليلاً ومعه ما شاء فلا يجدُ من يعترضه ، ولقد ركبتُ مرَّة وأمسى اللَّيلُ علىَّ وأنا وحدى ، فربطتُ[٤] الدَّابَّة فى حجر ونمتُ .

والشتاء به طيِّبٌ مخصبٌ ، كثيرُ الألبان والبقولات ، كثيرُ الدَّفا[٥] ، طيِّبُ

= الرشيد أن تجمع له ألوان الرطب بمصر ، ويكون من كل صنف واحدة ، فجمع له منه ملء ويبة ، وقال بعض العلماء : مافى الأرض كلها فاكهة إلا وهى بمصر ، سوى ما تختص به ، وبها اجتماع الأضداد من الفواكه والمشمومات ، يكون فى وقت واحد » : الموازنة بين مصر وبغداد فى العلم والعلماء والخيرات لابن زولاق ، مخطوط خاص الورقة /٣ظ ، وانظر أيضا فيما يختص برطب أسوان : معجم البلدان ١/١٩١ ، حيث ينقل ياقوت عن ابن زولاق ، وانظر كذلك خطط المقريزى ١/١٩٩ .

(١) فى د و ج : رطب آخر .

(٢) انظر : خطط المقريزى ١/١٩٧ .

(٣) سقط من النسخة ا من قوله « وكثرتها » إلى نهاية الرواية .

(٤) من قوله : « فربطت الدابة » تبدأ المخطوطة ز .

(٥) الدفء والدفأ : نقيض حدة البرد ، والجمع أدفاء ؛ انظر : اللسان ١/٧٥ .

الإقامة جدًّا ، يطلُع بأراضيه نبتٌ يُسمَّى «البُقُوق[١]» حسنُ المنظر ، و« الـكبيكجُ »[٢] ، أيضاً نبتٌ ، ونبتٌ يُسمَّى الشلطام[٣] .

وذكر أبو إسحاق البيهقيُّ أنَّ المستولى على إقليمه المشترِى ، قال : والغالبُ على إقليمه العِلمُ والفهمُ والدِّين والرِّياسةُ ، وحبُّ العمارة ، وجمْع المـال ، والسماحُ والبهاء والزِّينةُ . انتهى .

وقد خرج من أُسوان خلائقُ كثيرةٌ لا يُحصون من أهل العلم والرِّواية والأدب ، وسنوردُ منهم جمعاً كثيراً[٤] ، قيل لى إنَّه حضر مرَّة قاضى قُوص نخرج من أُسوان أربعمائة راكب بغلة للقائه[٥] ، وكان بها[٦] ثمانون رسولاً من رُسل الشرع ، وأخبرنى[٧] من وقف على مكتوب فيه أربعون شريفاً خاصَّة ، وأنَّ مكتوباً آخر فيه سبعون شريفاً دون غيرهم ، ووقفتُ أنا على مكتوب فيه قريبٌ من أربعين ، وفيه جمعٌ

---

(١) بق النبت بقوقاً : طلع ؛ اللسان ١٠/٢٣ ، والقاموس ٣/٢١٤

(٢) فى ز : « والـكتيج وأيضاً نبت يسمى الشلطام » ، والذى فى معجم أسماء النبات /١٥٣ : « الـكبيكج » ، وكذلك هو فى المعتمد / ٢٨٣ ، وتذكرة داود ٢/٢٦ .

(٣) انظر : معجم أسماء النبات / ٧٥ .

(٤) فى س : « كبيراً » .

(٥) انظر أيضا : الانتصار لابن دقماق ٥/٣٤ .

(٦) فى ط : « به » ، وجاء بهامش النسخة:

فى « ا و ج » : « وكان بها » وهو غلط ، لأن تخصيص أسوان بثمانين رسولا من رسل الشرع مما لايكون ، فتعين أن يكون الضمير للاقاليم أو الثغر » انتهى .

ونحن نرى أن روايتنا « وكان بها » ، وهى رواية ا و ج و س و ز هى الأصح ، والضمير لأسوان وحدها ، وليس كثيراً أبداً أن يكون بها ثمانون عالماً من علماء الشريعة ، والأدفوى يقول : « وقد خرج من أسوان خلائق كثيرة لا يحصون من أهل العلم والرواية والأدب» ، والعلامة المقريزى ينقل عن الأدفوى فيقول :

« وقال الـكمال جعفر الأدفوى : وكان بأسوان ثمانون رسولا من رسل الشرع . . . . » انظر : الخطط ١/١٩٨ .

(٧) فى س : « وأخبرنا » .

كبيرٌ من بيت واحد ، مؤرخ بما بعد العشرين وستمائة[1] .

وكان بها بنو الكنز[2] ، أمراءُ أصائلُ من ربيعة ، أهلُ فتوَّة ومكارم ، ممدوحون مقصودون من البلاد الشاسعة والأماكن المتباعدة ، صَنَعَ لهم الفاضلُ السَّديدُ أبو الحسن عليُّ[3] بن عرَّام سيرةً ، وذكر مناقبهم وحالهم ، وجَمَعَ أسماءَ من مَدَحهم [من أهل الثَّغر] ومن وَرَدَ[4] عليهم ، وأدركنا منهم فخرَ الدِّين مالكاً ، وابنَ أخيه نجمَ الدِّين عُمر ، كانا مشهورين بالمكارم والإحسان .

واتفق أنَّ الأمير [حسام الدِّين] طرنطاى[5] ، نائبَ السلطنة [المعظَّمة] إذْ ذاك ، طلب نجم الدِّين ليصادره[6] ، فقال له : والله ما أُعطيك حبَّة ، وحبسه بالقلعة مدَّة ، فرتَّب لكلِّ محبوس رغيفين وزبديَّة فى كلِّ يوم ، ولم يجد بالمكان سقاية ،

---

(١) انظر : المقريزى الخطط ١٩٨/١ .

(٢) فى ا : « وكان به بنو الكنز » . وفى ج « أبو الكنز » وهو تحريف ، وبنو الكنز : بطن من ربيعة بن نزار ، وكانوا ينزلون اليمامة ، وقدموا مصر فى خلافه المتوكل على الله العباسى حوالى عام ٢٤٠ هـ فى عدد كثير ونزلت طائفة منهم بأعالى الصعيد ، انظر : معجم قبائل العرب / ١٠٠٠ حيث ينقل عن المقريزى : البيان والإعراب .

(٣) هو على بن أحمد بن عرام الشاعر ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) انظر أيضاً : ابن دقاق : الانتصار ٣٤/٥ ، والمقريزى : الخطط ١٩٨/١ .

(٥) فى ا و ج : « طوطائى » وسقط منهما « حسام الدين » ، وفى بقية الأصول : « طرطاى » . وهو حسام الدين طرنطاى بن عبد الله المنصورى ، رباه الملك المنصور قلاوون صغيراً ، ورقاه إلى أن تقلد المنصور سلطنة مصر ، فجعله نائب السلطنة ، بدلا من الأمير عز الدين أيبك الصالحى .

وكان مصرع حسام الدين عام ٦٨٩ هـ ؛ انظر فيما يتعلق بأخباره : مختصر أبى الفداء ٢٤/٤ ، ودول الإسلام ١٤٤/٢ ، وتتمة ابن الوردى ٢٣٥/٢ ، والبداية ٣١٨/١٣ ، وخطط المقريزى ٣٨٦/٢ ، والسلوك ٧٥٧/١ ، والنجوم ٣٨٣/٧ ، وابن إياس ١٢٢/١ ، والخطط الجديدة ٦/٦ ، ومعجم زانباور /٤٧ .

(٦) يحدثنا المقريزى أن حسام الدين طرنطاى سار إلى الصعيد ومعه عسكر كبير ، وأنه قتل جماعة من العربان ، وحرق كثيراً منهم بالنار ، وأخذ خيولا كثيرة وسلاحاً ورهائن من أكابرهم ، وعاد إلى القاهرة ومعه مائة ألف رأس من الغنم ، وألف ومائتا فرس ، وألف جمل ، وسلاح لا يقع عليه حصر ، انظر : السلوك ٧٥١/١ .

فجعل به سقاية نقراً فى الحجَر ، ولمّا كان زمن الغلاء فى سنة أربع وتسعين وستمائة[١] ، قام بفقراء أُسوان وأعطَى الغلالَ حتّى نفدتْ ، ثُمّ الثّمارَ حتى فرغتْ ، ثُمّ ذَبَح النَّعم حتّى خرج الغلاء ، وله ولأولاده بأسوان آثارٌ جميله ، وأوقافٌ على وجوه البِرِّ [جزيله] .

أخبرنى الشيخُ الخطيبُ ضياءُ الدِّين مُنتصرُ[٢] بنُ الحسن الأُدْفُوىُّ — ممَّا يرويه — أنّه لمّا أرسل السلطانُ جيشاً إلى كنز[٣] الدَّولة وأصحابه ونزحوا عن البلاد ، دخلوا بيوتَهم فوجدوا بها قصائدَ فى مدحِهم ، منها قصيدةُ أبى محمدٍ الحسن[٤] بن الزُّبير ، التى منها فى المدح قولُه :

وينُجدُه إنْ خانه الدَّهْرُ أو سطا أناسٌ إذا ما أنجدَ الذلُّ أتهموا
/ أجاروا فما تحت الكواكب خائفٌ وجادوا[٥] فما فوق البسيطة مُعْدِمُ [٥ و]

فقال : وما عند هذا البدوىّ يجازى به على هذه القصيدة ؟ فوُجد فيها أنَّه أجازه [عليها] بألف دينار ، وأخبرتُ بأسوان أنّه أوقف عليه ساقيةً تساوِي ألف دينار ، وأنَّها وقفٌ عليهم إلى الآن .

---

(١) انظر فيما يتعلق بهذا الغلاء : المقريزى : كشف الغمة /١٤ ، والسلوك ١/٨١٠ ، وانظر أيضاً : النجوم ٨/٥٧ .

(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) فى سنة ٥٧٠ هـ جمع كنز الدولة أهل أسوان العرب والسودان ، وقصد القاهرة ، يريد إعادة الدولة الفاطمية ، وأنفق فى جموعه أموالا كثيرة ، فأرسل إليه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب جيشاً كثيفاً بقيادة أخيه الملك العادل ، فقتله وبدد جموعه ، انظر فيما يتعلق بهذه الواقعة : كامل ابن الأثير ١١/١٥٦ ، والروضتين ١/٢٣٥ ، ومختصر أبى الفداء ٣/٥٦ ، والبداية ١٢/٢٨٧ ، والسلوك ١/٥٧ ، وخطط المقريزى ١/١٩٨ ، والنجوم ٦/٧٨ ، وقد انفرد ابن تغرى بردى بتأريخ هذه الواقعة بعام ٥٧٢ هـ ، وانظر أيضاً : الأخبار السنية /١٢٠ .

(٤) هو الحسن بن على بن إبراهيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) كذا فى س ، وفى ز : « أجازوا » ، ورواية المقريزى : « وجاروا » ، انظر : الخطط ١/١٩٨ .

ولما قيل لداود ملك النُّوبة إنَّه يحضُر إلى أُسوان يتملّكها فما قُدّامه من يردُّه ، حضر وحاصرها ، فخرج له نجمُ الدِّين عُمرُ المذكورُ وحده بغير سلاح ، سوى دبّوس في يده ، وما زال يضرب به حتى قارب الملكَ [وكثروا عليه] ، فرُدَّ ودخل البلد ، فغُلب داودُ ورجع خائباً .

وكان بها القضاةُ : المفضّلُ وبنـوه ، أهلُ علم وكرم ، ورياسة وحشم ، ولهم في المناصب الدِّينية رسوخُ قدم ؛ حكى لي الخطيبُ منتصرٌ المذكورُ أنَّه وصل في وقت « مباشرٌ » إلى أُسوان ، وأنَّه لما كان في زمن الرُّطب[1] ، بلغ القاضي المفضَّلَ[2] أنَّ غلام « المباشر » طلب من السوق رُطباً يشتريه ، فأرسلَ إليه وقال : مِن حين وصلَ مولانا ، قلتُ للوكيل بالبُقعة الفلانية أن يحملَ بُسْرَها وتمرها وعجوتها إلى سيِّدنا ، فسيِّدُنا يرسلُ يأخذُ ذلك .

وأخبرني أيضاً أنَّه لمَّا كُتب تقليدُه بالحكم وأُرسلَ صُحبةَ[3] شخص ، أعطى ذلك الشخص[4] جُملةً ، وأوسق له « قيّاسةً » هديَّة ، وكان ابنُه شمسُ الدِّين[5] عُمرُ مشهوراً بالفضائل ، معروفاً بالمعروف والمكارم .

ونخيلُها تشقُّ المركبُ فيها[6] مسيرة يومين ، وبأسوان حجارةٌ صوّان ، ذكر ابنُ سعيد أنَّ عمود السَّواري الذي بالإسكندرية منها ، وبها حجارةٌ سودٌ تشبه القارَ ، يحسبها الإنسانُ جبالَ قارٍ ، وبها جبلٌ يُسمَّى جبل القَنْد ، يحسبه الرائي قَنْداً[7] ،

---

(١) في ز : « وأنه لما كان زمن الرطب » بإسقاط حرف الجر .

(٢) هو عبد العزيز بن الحسين ، وستأتي ترجمته في الطالع .

(٣) في د : « وأرسل صحبته » .

(٤) في ح : « أعطى ذلك لشخص حله وأرسل له » .

(٥) ستأتي ترجمته في الطالع .

(٦) في د : « بينها » ، وفي ا و ب : « فيه » .

(٧) القند والقندة والقنديد : عسل قصب السكر إذا جد ، والقنديد أيضا : الورس والخمر والعنبر والكافور والمسك : انظر : القاموس ١/٣٣٠ .

وهى كثيرةُ السمك ، والجنادلُ التى بها نزهةٌ من نُزَه الدُّنيا ، بهجةُ المناظر ، كأنَّها مقطَّعاتُ نيل[١] .

وهى معتدلةُ الهواء ، قليلةُ الوباء ، وبها جبلُ الطَّفل ، يُعملُ منه الفخّارُ ، وكيزانُ الفُقّاع[٢] ، لا يوازيه شىءٌ من نوعه .

ومقابلُ البلد جزيرةٌ ، وبها نخيلٌ ورياحينُ تهبُّ رائحتُها على البلد ، وبها حجرٌ يسمَّى البهلول ، إذا عمَّه الماءُ انحدر المفردُ ، الذى هو علامةٌ على وفاء النيل.

وهى كثيرةُ المزارات والنُّزه ، دائرةٌ على البحر ، وفيها أقولُ :

أسوانُ فى الأرض نصفُ دائرة ... الخيرُ[٣] فيها والشرُّ قد جُمِعا
تصلحُ للنَّاسك التقىِّ إذا ... أقام والفَاتِك الخليع معا[٤]
هذا بياناتها ينالُ هوًى ... وذا ثواباً إذا سعى ودعا
/ فى جبل الفتح مَنْعَةٌ[٥] وعُلا ... لمن بأعلاه فى الدُّجا خضعا [٥ ظ]
ونزهٌ[٦] الطَّرف فى جنادلها ... ففيه سرٌّ لمن رأى ووعَى
هديرُها يُذهبُ السَّقامَ وما ... بها من الماء يرفعُ الوجعا
وحُسنُها لا أراكَ مُبدعَه ... يروّقُ الأبدان حيثُ ما لمعا[٧]

---

(١) أى كأنها جزر فى النيل ، وفى ز : « كأنها مقطعات النيل » .

(٢) هو نوع من النبيذ يتخذ من الشعير ، انظر : المعتمد /٢٠٣ ، ويقول ابن منظور: « والفقاع شراب يتخذ من الشعير ، سمى به لما يعلوه من الزبد » ، انظر اللسان ٨/٢٥٦ ، والقاموس ٣/٦٤ .

(٣) انظر : الانتصار لابن دقاق ٥/٣٤ .

(٤) فى ز : « أقام والعابلا الخليع معا » ، وهو تحريف ، وفى الانتصار ٥/٣٤ : « قام وللفاتك الخليع معاً » .

(٥) فى الانتصار : « منحة » وهو تحريف .

(٦) فى الانتصار : « ونزهة الطرف » .

(٧) كذا فى ز ، وجاء فى بقية الأصول :

وحسنها ما أراك مبدعه ... يروق إلا بأختها شفعا

وجاء فى الانتصار :

وحسنها من أراك مبدعه ... تروق إلا بأختها شفعا

وذلك تحريف .

والغالبُ على أهلها سمرةُ الألوان ، وذكر ابنُ سعيد الأديبُ المؤرخُ فى كتاب « الأُقحوان » أنَّ أهلَها يوصفون بالمحاكِّ فى المعاملة ، وشدَّة المخاصمة ؛ فإنَّ كثيراً ما يدخلُ الدخيلُ على ملوكِ مصر منها ، وذكر ذلك ابنُ حَوقل .

وفيها يقولُ دِعْبِلُ [بن علىّ] الخزاعىُّ ، وكان أقام بهـا والياً كما نقلَ أهلُ التاريخ (١) :

وإنَّ امرءاً أمستْ مساقطُ رأسه(٢) بأسوان لم يتركْ له الحزمُ مَعْلَما
حللتُ محلاً يقصِرُ الطرفُ دونه ويعجِزُ عنه الطَّيفُ أن يتجسما (٣)

ذكرهما أبو هلال العسكرىُّ فى « كتاب الصناعتين (٤) » .

ولهم لغةٌ يجعلون الطاء تاء ؛ فيقولون : التَّريقَ والتَّاقَ والتَّبقَ ، ويُبْدلون الفاءَ بالباء والباءَ بالفاء (٥) ، فيقولون : خذْلى فى هذا ، يعنون : بهذا [وضربتُه فى هذا ، أى بهذا] .

ولمّا كانت البلادُ للعُبيديين (٦) غلَب على أهلها التشيُّعُ ، وكان بها قديماً أيضاً ، وقد قلَّ ذلك واضمحلَّ ، ولله الحمدُ والمنَّة .

---

(١) تولى دعبل أسوان من قبل المطلب بن عبد الله الخزاعى ، أحد أفراد قبيلته ، الذى تولى مصر من قبل الخليفة المأمون عام ١٩٨ هـ ؛ انظر : الكندى : الولاة والقضاة / ١٥٢ ، والنجوم ٢/١٥٧ ، وانظر أيضاً : مقال « شاده » Schaade فى دائرة المعارف الإسلامية ٩/٢٤١ .

(٢) كذا فى أصول الطالع ، وفى الصناعتين : « مساقط رحله » .

(٣) كذا فى أصول الطالع ، وفى الصناعتين : « أن يتجشما » .

(٤) انظر : الصناعتين /٤١ .

(٥) انظر أيضاً : الانتصار لابن دقاق ٥/٣٣ .

(٦) العبيديون : نسبة إلى عبيد الله المهدى ، وهم أيضا الفاطميون ، شيعة إسماعيلية باطنية ، تنتسب إلى الامام السابع إسماعيل بن جعفر الصادق ، الذى انتقلت الإمامة منه إلى ولده محمد المكتوم ، الذى حل محل أبيه ، وأصبح الإمام السابع الحقيقى ، وهو أول الأئمة المستورين ، الذين كانوا يبعثون =

وكان بأذفو جمعٌ كبيرٌ من أهل المكارم والرِّياسة ؛ حتَّى أخبرنى الخطيبُ مُنتصرٌ[١] أنَّه لمَّا طلع ابنُ بشكور إلى البلاد ، خرج [لمقابلته] منها خلائقُ ممَّن له عدالةٌ ورياسةٌ ، فتعجب من ذلك وقال : ماظننتُ أن يكون فى هذه البلدة مثلُ هؤلاء .

وأهلُها معروفون بالعفَّة[٢] ، موصوفون بالصدق والتحرّز فى الأقوال ، مشهورون بإكرام الوارد ، وإغاثة الملهوف ، وإسداء المعروف ، ولمّا كان بها « مباشرٌ » يقال له الصَّنَّى ، أجحف بأهلها مدَّة ، فطلع له شَقْفةٌ فى ظهره ، فكانت سببَ وفاته ، فأنشدنى الأديبُ الفاضلُ علاء الدِّين علىٌّ بن أحمد بن الحسين الأُسفونىُّ[٣] لنفسه هذين البيتين وهما :

= إلى العالم الإسلامى الدعاة ، مجتنبين المجاهرة بالدعوة ، ولقد حاول الخليفة العباسى المكتفى بالله القبض على أحد هؤلاء الدعاة الخطرين ، وهو سعيد بن الحسين ، ولكنه فر إلى مصر ، ومنها إلى بلاد المغرب ، حيث وجد فيها أرضاً خصبة لبذور دعوته ، وذلك لما كان يسودها وقت ذاك من إنحطاط فكرى عام وبداوة شاملة .

ويحدثنا الرواة أن هذا الداعية الخطر سعيد بن الحسين هو الذى زعم أنه المهدى المنتظر أبو محمد عبيد الله ، من ولد جعفر الصادق ، ولم ينكر عليه الداعية أبو عبد الله الشيعى هذا الزعم ، بل عمل على تأكيده وأخذ البيعة له ، فبايعه على دعوته بربر قبيلة كتامة ، ثم تتابع المغاربة على المبايعة ، فاستطاع أبو عبيد الله المهدى أن ينتزع ملك الأغالبة ، وأن يحقق أحلام العلويين بقيام دولة بنى عبيد الفاطمية فى شمال إفريقية فى أواخر القرن الثالث الهجرى ٢٩٦ هـ ، ثم انتزع خليفتهم المعز لدين الله مصر من أيدى الإخشيديين ، بوساطة قائده جوهر الصقلى عام ٣٥٨ هـ ، وعملوا على نشر المذهب الشيعى الإسماعيلى الباطنى بين ربوعها ، وأنشئوا « الأزهر » ليكون منبراً رسمياً لدعوتهم ؛ انظر كتابنا : المهدية فى الإسلام / ١٣٧ .

والتشيع — قديماً — هو الانتصار لعلى بن أبى طالب ولحقه فى الخلافة ، فشيعة على أو أنصار على هم أولئك الذين التفوا حوله ، وامتنعوا عن مبايعة أبى بكر ، ساخطين على مؤتمر السقيفة الذى أهدر حقوق بنى هاشم ، وتناسى قرابتهم للرسول صاحب الأمر . . . فخط بذلك أول سطر فى ظلم « آل البيت » الذى عجت به صحائفهم الحمر الدامية من مختلف الحاكمين ، ثم تطور « التشيع » بعد ذلك ، فصار عقيدة دينية لها أصول وفروع ، وتطور أيضاً لفظ « الشيعة » فأصبح فرقة ذات عقائد وكيان ومذهب فقهى خاص ، تلقته عن الأئمة المعصومين من أولاد على ، الذين تدين لهم بالخضوع والولاء ؛ انظر كتابنا : « المهدية فى الإسلام » فى كل ما يتعلق بهذه المباحث .

(١) هو منتصر بن الحسن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) انظر أيضاً : الانتصار لابن دقماق ٥/٢٩ ، وقد ورد هناك :
« وأهلها معروفون بالفقه » ، وهو تحريف.

(٣) ستأتى ترجمته فى الطالع .

أهلُ أدْفُو عن يقينٍ ... أهلُ معروفٍ وعفَّه
الصَّفِيُّ جارَ عليهم ... راح مرجوماً بشَقْفه

وفيها أقولُ أنا (١) :

لله أيامٌ بأُدْفُو قد مضتْ ... بين الرِّياض أجيلُ فيها النَّاظِرا
أنَّى اتَّجهتُ رأيتُ ماءً جارياً ... أَجْلُو الهموم به وزَهْراً ناضرا / [٦ و]
وأشمُّ من ريحانها وزُهورها (٢) ... مِسكاً يفوحُ لنا ونَشْراً عاطرا (٣)
وبمائها وثمارها ولحومها ... مَثَلٌ غدا بين البريَّة سائرا
لا أقفرتْ تلك الربوعُ ولا عفا ... مَغْنًى بها بالجود أصبح عامرا

وكان بها بنو نَوْفل : أهلُ مكارم ورياسه ، وجلالة ونفاسه ، ومناصب حُكْميّه ، وصفات مَرْضِيّه ، ولولا أنّهم أهلى لشرحتُ فضلهم ، وذكرتُ نُبلهم .

وبها نخيلٌ كثيرة ، وأشجارٌ غزيرة ، ولحمُ غنمها أطيبُ لحوم الإقليم ، وبها بَرَابٍ (٤) فى غاية [العجب و] الارتفاع ، بها صورٌ مختلفةٌ ، وأشكالٌ متنوِّعةٌ ، وكتابةٌ بالقلم البِرْبائىّ ، ولمّا كان بعد سنة سبعمائة ، حَفَرَ صُنَّاعُ الطُّوب آباراً لأجل ذلك ، فظهرتْ صورةُ شخص من حجر ، شكل امرأة متربِّعة على كرسىّ ، وعليها مثالُ

(١) هذه الأبيات للكمال الأدفوى كما هو واضح من النص ، وقد خلط ابن دقاق كعادته ، فنسبها إلى علاء الدين الأسفونى ، وأسقط بيتى الأسفونى السابقين ؛ انظر : الانتصار ٥/٢٩ .

(٢) حقها : الأزهار ؛ فالزهور هنا خطأ ، ومع أنها القياس إلا أنها لم ترد إلا مصدراً للفعل زهر ، وفى القاموس : « زهر السراج والقمر والوجه كمنع زهوراً تلألأ كازدهر » ؛ القاموس ٢ / ٤٣ .

(٣) وعاطر هنا خطأ أيضاً ؛ فالعاطر محب العطر ، وحقها عطر ، انظر : القاموس ٢/٩١ .

(٤) فى ز « وبها برباتين » وهو خطأ وتحريف ، والبرابى جمع برباة أو بربا ، ويقول ياقوت إنها كلمة قبطية لأبنية قديمة أثرية ، ذات تماثيل وصور وكتابات ؛ انظر فيما يتعلق بالبرابى : مروج الذهب ١ / ١٧٢ ، والإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى / ٤١ ، ونخبة الدهر / ٣٥ ، ومسالك الأبصار ١ / ٢٣٩ ، ورحلة ابن بطوطة ١/٢٢ ؛ وصبح الأعشى ٣/٣٢٢ ، وخطط المقريزى ١/٣٠ ، وحسن المحاضرة ١/٣١ ، وانظر فيما يتعلق ببرباة أدفو : الخطط الجديدة ٨/٤٤ .

وصبح

شبكة ، وفى ظهرها لوحٌ مكتوبٌ بالقلم البِرْبائى "(١) ، رأيتُها على هذه الحالة .

وكان التشيُّعُ بها فاشياً ، وأهلُها طائفتان : الإسماعيليةُ (٢) والإماميَّةُ ، ثمَّ ضعُف حتى لا يكادُ ينبزُ به (٣) إلاّ أشخاصٌ قليلةٌ جداً ، وأرضُها واسعةُ الطُّول ، مسيرتُها بسَيْر الجمال يومٌ كاملٌ وبعضُ آخر ، من كلِّ جانب ، وبها جزائرُ كثيرةٌ ، بها نخيلٌ وأشجارٌ وغيرُ ذلك .

وأَسْنا بلدةٌ كبيرةٌ [حسنةُ العمارة ، مرتفعةُ الأبنية] مشتملةٌ على ما يقاربُ ثلاثة عشر ألف منزل ، ومدرستين وحمّامين وأسواق ، وكان بها بيوتٌ معروفةٌ بالأَصالة والرِّياسة والفضائل ؛ حتى قيل إنَّه كان بها فى وقت واحد سبعون شاعراً ، وخرج منها جمعٌ كبيرٌ من أهل العلم والأدب ، وكان بها سراجُ الدِّين جعفرُ بن حسّان الأَسنائىُّ رئيسُ الذات ، حسنُ الصفات ، كريمُ الأخلاق ، طيِّبُ الأعراق ، مُمَدَّحاً (٤) مقصودا من الآفاق ، صَنعَ له مجدُ الملك [جعفرُ] بن شمس الخلافة سيرةً ، وجَمَع فيها أسماء من مَدَحه من أهل بلده ومن وَرَد عليها ، وفيها وفيه يقولُ بعضُهم (٥) من قصيدة منها :

فأَسْنا غَدَتْ تحكى العراقَ وقد غدَا ... أبو الفضل ذو الرأى الرَّشيد رشيدا (٦)

---

(١) فى المقريزى أن اللوح مكتوب بالقلم اليونانى ؛ انظر : الخطط ١/٢٣٧ .

(٢) فيما يتعلق بالإسماعيلية ، انظر ما كتبناه عن العبيديين بالحاشية رقم ٦ ص ٣٤ ، أما الإمامية فهو لقب عام لكثير من فرق الشيعة ، ثم غلب على الشيعة الاثنى عشرية ، وقد لقبوا بذلك لادعائهم أن الإمام المهدى المنتظر هو الثانى عشر من أولاد على بن أبى طالب ، وقد قالوا بوجود سلسلة من اثنى عشر إماماً ، أوحى الله بهم لنبيه عليه السلام ، وعينهم له بأسمائهم ، أولهم على بن أبى طالب ، وخاتمهم المهدى المنتظر المختفى فى السرداب محمد بن الحسن العسكرى؛انظر فيما يتعلق بذلك كتابنا : المهدية فى الإسلام/١٢٩ وما بعدها .

(٣) فى ز : « يتبين » وهو تحريف .

(٤) فى ا : « ممدحاً فى الآفاق » .

(٥) هو أبو القاسم عبد الرحيم بن على بن الحسين ، الجمال الأسنائى ، وستأتى ترجمته فى الطالع ، وقد سقطت « بعضهم » من ط ، فاضطرب المعنى .

(٦) فى ا « ذو العقل » ، وفى التيمورية خطأ : « ذو الرأى الرشيد رشيده » .

وكان بها بنو السّديد : بيتُ رياسة ووجاهة ، واشتغال بالعلم ، وتولّى المناصب الدِّينية ، وبنو الخطيب : بيتُ رياسة ووجاهة واشتغال بالعـلم ، وشهرة بالدِّيانة ، وبنو أشواق : بيتُ فضيلة وأدب ، ومكارم ورُتب ، وبنو النّضر : رؤساء أعيان ، وهم الذين بنوا جامع الخطبة بها بعد العشرين وأربعمائة ، وبنَى الزيادة التى فيه علىٌّ
[٦ ظ] ابن محمد/ — منهم — فى سنة تسع وخمسين وأربعمائة ، وكان إذ ذاك ناظرَ الأحباس بقُوص(١) ، والأنجبُ أبوالفرج منهم ، كان مُضاهيَ(٢) ابن حسّان فى الرِّياسة والوجاهة .

غير أنَّ الشرَّ يغلبُ [الخيرَ] فيها ، والتسامحَ فى الشهادة يُنسبُ إليها ، وهى ضدُّ المدينة [المنوّرة] النبويَّة ؛ فإنَّ تلك تنفى خَبَثَها ، وهذه يخرجُ عنها خيارُها ، قلَّ مايظهرُ بها عالمٌ أو صالحٌ إلاَّ انتقل عنها وسكن غيرها(٣) ، وفيها يقولُ الشمسُ الرُّومىُّ :

ستخربُ أرضُ أسنا عن قريب ... وتزعقُ فى أزقّتها الذئابُ
ففى شرقيِّهـا بومٌ كبيرٌ ... وفى غربيِّها سكن(٤) الغرابُ

يشيرُ إلى رئيسين بهما(٥) سُمر الألوان .

وكان التشيُّعُ بها فاشيا ، والرَّفضُ(٦) [بها] ماشيا ، فجفّ(٧) حتى خفّ ،

---

(١) فى د و ب : « بالأعمال القوصية » .
(٢) فى د و ب : « يضاهى » .
(٣) انظر فى هذا أيضاً ابن دقاق : الانتصار ٥/٣٠ .
(٤) فى ز : « زعق الغراب » .
(٥) الضمير لشرق أسنا وغربيها ، وقـد سقطت العبارة من ز ، وفى س : «بها» بجعل الضمير لأسنا .
(٦) سقط « والرفض بها ماشيا » من ا و ج و ز ، والرفض : هو التشيع ، والأصل فيه : «رفض » أتباع الإمام زيد بن على بن الحسين لمقالته : «جواز إمامة المفضول مع قيام الأفضل» وامتناعه عن سب الشيخين ، فلقبوا من أجل ذلك بالرافضة أو بالروافض ، ثم تجوز فى الاستعمال حتى صارت كلمة « الرفض » تطلق على التشيع عامة ، وكلمة « الرافضة » أو « الروافض » تطلق على الشيعة جميعاً ؛ انظر كتابنا : المهدية فى الإسلام / ١٠٧ وما بعدها .
(٧) فى ج : « حتى حف » ، وفى ا : « فخف حتى محق » .

ونزل بها الشيخُ بهاء الدِّين [1] هبةُ الله القِفطيُّ ، فزال بسببه كثيرٌ من ذلك ، وهدَى اللهُ على يديه خلقاً كثيراً ، وظهر منها ساداتٌ [2] وأنجاب ، أولو علوم وديانة وآداب .

وأُسفُونُ أيضاً بلدةٌ معروفةٌ بالتشيُّع الشَّنع ، [3] لكنّه جفَّ [4] بها وقلّ ، وخرج منها أهلُ علم وعمل وأدبٍ كشيخنا الشيخ نجم الدِّين عبد الرحمن بن يوسف ، فإنّه قليلُ النظير ، عديمُ المكافئ في هذا الزمان الأخير ، وخرج منها وزراء [5] .

وكان بقَمُولا الحسامُ [6] بن الجلال ، مرصداً للضيافات ؛ حتَّى إنَّ الإنسان متى حضر ليلاً أو نهاراً ، وجد الطعامَ مُهيَّئاً ، أخبرنى بذلك غيرُ واحد .

وبالأَقْصُر الفخّارُ الأَقْصُرِيُّ ، ليس فى ديار مصر مثلُه ، وَعِنبُها فى غاية الحسن والكِبَرَ .

وفى أوَّل الإقليم البُلْيَنا ، كان بها عدَّةُ مساكبَ [7] للسكّر ، [وأهلُها] أهلُ مكارم ، حكي لى الشيخُ نجمُ [8] الدِّين القَمُوليُّ أنّه وقع بين أهل البلاد وبين والى قُوص [خلافٌ] ، فتوجَّهوا إلى القاهرة وصرفوه ، ووَلَّوا [9] غيرَه ، وطلع الخطيبُ

---

(١) سقط من ز : « هبة الله » ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) فى س : « سادة » .

(٣) فى ا : « بالتشيع الشنيع ، وسقطت الكلمة من ز ، وانظر ابن دقماق : الانتصار ٥/٣٠ ، وفيما يتعلق بالتشيع انظر الحاشية رقم ٦ ص ٣٥

(٤) فى ز : « خف » .

(٥) فى ز و ج : « وزرا » ، وفى ا « ورزء » .

(٦) كذا فى ب والتيمورية ، وفى بقية الأصول : « الجلال بن الجلال » .

(٧) فى س : « مسابك » .

(٨) هو أحمد بن محمد نجم الدين القمولى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٩) فى س : « وولى غيره» .

بالبُلْينا صُحبته ، وكان إقطاعُه « تِزْمنت[١] » من عمل البَهْنَسا[٢] ، فلما وصل إليها أضافه أهلُها بستين منْسفاً من طعام اللّبن ، فقال للخطيب : فى بلادكم مثلُ هذا ؟ فقال الخطيبُ : [و][٣] حلوى ، ثمّ لمّا وصل إخميم[٤] استأذنه الخطيبُ أن يتقدّم

(١) ذكرها الإدريسى وقال إنها كثيرة البساتين والجنات متصلة العمارات والخيرات ؛ انظر : نزهة المشتاق /٤٦ ، وذكرها أيضاً ابن مماتى فى الأعمال البهنساوية ؛ انظر : قوانين الدواوين /١٢٣ ، وقد ضبطها ياقوت بالكسر ثم السكون وفتح الميم وسكون النون وتاء مثناة ، انظر : معجم البلدان ٢٩/٢ ، وانظر أيضاً : التحفة السنية لابن الجيعان /١٦٥ ، والانتصار لابن دقماق ٦/٥ ، وقاموس بوانه /١٥٥ ،وقد وردت العبارة فى المقريزى : « وكان إقطاعه أرمنت » ، انظر : الخطط ٢٠٣/١ .

(٢) ذكرها اليعقوبى فى البلدان /٣٣١ ، ويقول فى وصفها الشريف الإدريسى :
« هى مدينة عامرة بالناس ، جامعة لأمم شتى ، ومن هذه المدينة إلى مصر سبعة أيام كبار ، وبهذه المدينة كانت — وإلى الآن — طرز ينسج بها للخاصة الستور المعروفة بالبهنسية ، والمقاطع السلطانية ، والمضارب الكبار والثياب المحبرة ... » انظر : نزهة المشتاق /٥٠ ، وقد ذكرها ابن مماتى ؛ انظر : القوانين /٨١ و ٣٢٨ و ٣٤٤ و ٣٤٥ ، وقد ضبطها ياقوت بالفتح ثم السكون ، وقال إن بظاهرها مشهداً يزار ، يزعمون أن المسيح وأمه أقاما به سبع سنين ، انظر : معجم البلدان ٥١٦/١ ، والمشترك وضعاً /٧٢ ، وانظر أيضاً : صبح الأعشى ٣٩٧/٣ ، وخطط المقريزى ٢٣٧/١ ، وابن شاهين/٣٢ ، والخطط الجديدة ٢/١٠ ، وقاموس بوانه /١٤٧ ، وما كتبه « بكر » Becker فى دائرة المعارف الإسلامية ٢٧٥/٤ .

(٣) الواو المحصورة العاطفة نقلا عن المقريزى : الخطط ٢٠٣/١ ، والمعنى « عندنا هذا ومثله حلوى » .

(٤) ذكرها اليعقوبى فى البلدان /٣٣٢ ،والإصطخرى فى مسالك الممالك /٥٣ ، ويقول البشارى المقدسى إنها كثيرة النخل ذات كروم ومزارع ؛ انظر : أحسن التقاسيم /٢٠١ ، وانظر أيضاً : الإصطخرى : مسالك الممالك /٥٣ ، وابن حوقل : صورة الأرض ١٥٩/١ ، والإدريسى : نزهة المشتاق /٤٦ ، وناصر خسرو : سفرنامه /٧١ ، وقد وصفها ووصف هيكلها وصفاً رائعاً دقيقاً الرحالة ابن جبير ، انظر : الرحلة /٦٠ ، وقد ذكرها ابن مماتى فى الأعمال الإخميمية ، انظر : قوانين الدواوين /١٠٧ ، وضبطها ياقوت بالكسر ثم السكون وكسر الميم وياء ساكنة وميم أخرى . وقال إن فى غربيها جبلا صغيراً من أصغى إليه سمع خرير الماء واغطاً شبيهاً بكلام الآدميين لايدرى ماهو ؟ انظر : معجم البلدان١٢٣/١ ، والمشترك وضعاً /١٧ ، وتقويم البلدان /١١٠ و ١١١ ، وانظر أيضاً: نخبة الدهر لشيخ الربوة/٢٣٢، وقد زارها ابن فضل الله العمرى ووصف بربانها — كما وصفها ابن جبير من قبل — فقال: « رأيت بها مختلفات من صور الحيوان ، من نوع الإنسان والدواب والوحش والطير ، على صور مختلفة وأشكال متباينة ، مصبغة بأنواع الأصباغ ، مرسومة فى الجدر والسقوف والأركان ، من باطن البناء وظاهره ، لم تنطمس رسومها ولاحالت أصباغها، كأن يد الصانع مافارقت صورها ، وكف الصباغ مامسح دهانها . . . . » انظر :مسالك الأبصار ٢٣٩/١ ، وانظر أيضاً : الانتصار ٢٥/٥ ، ويقول القلقشندى عن بربا إخميم:إنها كانت من أعظم البرابى وأحسنها صنعة وأكبرها حكمة ، وإنها لم تزل عامرة إلى أواسط المائة الثامنة ، فأخذ فى هدمها والعمارة بأحجارها خطيب إخميم ؛ انظر : صبح الأعشى ٣٢٤/٣ و ٣٩٦ ، وانظر كذلك : خطط المقريزى ٢٣٩/١ ، والخطط الجديدة ٣٥/٨ ، والقاموس الجغرافى ٨٩/٤ ، وقاموس بوانه /٧٤، وقاموس الأمكنة /١٠ ، وما كتبه « بكر » Becker فى دائرة المعارف الإسلامية ٥٢٦/١ .

إلى بلده ، فتقدَّم وحكى لأخيه ما اتّفق ، فلمّا وصل الوالى أخرجوا له ستين منسفاً حلوى ومثلها شِواء . . . ! وابنُ ابن هذا الخطيب بها الآن ، يُنعتُ بالعماد ، مركزٌ لبذل الجدا ، معروفٌ بالمعروف وبذْل النَّدى .

وأرْمَنْتُ بلدٌ كبيرٌ ، خرج منها أفاضلُ وعلماء ، وأكابرُ ورؤساء ، وأدباءُ وشعراء ، وقد نُقل عن بعض[1] المفسِّرين أنّه لمّا أرسل فرعونُ يطلبُ السَّحَرَة ، خرج منهـــا ثمانون ساحراً[2] ، وكانت علومُهم في ذلك / الزَّمن السحرَ والحكمةَ [٧ و]
المسمَّاةَ بالفلسفة،وأشباه ذلك .

وحكى القاضى سراجُ الدِّين يونُسُ[3] بن عبد المجيد قاضى قُوص ، أنَّ بعض الحكام بها في عيد من الأعياد ، امتدحه منها خمسةٌ وعشرون شاعراً ، وفيها من لا يرضى بمدح القاضى ، وفيها من تقصرُ رتبتُه عن ذلك ، وكان — أيضاً — التشيُّع بها كثيراً ، فقلَّ أو فُقد ، وكان بها بنو[4] يحيى : أصحابُ جاهٍ ووجاهة ، ورياسة ومكارم ومناصب .

وقِفطُ كانت مدينة الإقليم ، وخرج منها علماءُ[5] [ورؤساءُ] ، ووزراءُ وأدباءُ وتجّار .

وقِنا بلدةٌ كبيرةٌ ، وخرج منها علماءُ ورؤساءُ ، وأهلُ مكارم وأربابُ

---

(١) في س : « نقل بعض المفسرين » ، وفي ز : « في بعض التفسير » .

(٢) ذكر الإصطخرى أن سحرة فرعون كانوا من « بوصير » ؛ انظر : مسالك الممالك /٥٣ ، وقد ذكر ذلك أيضاً ابن حوقل ؛ انظر : صورة الأرض ١٥٨/١ ، أما الشريف الإدريسى فيذكر أن هؤلاء السحرة كانوا من « بوصير » ومن « أنصنا » ، وبينها وبين « بوصير » ستة أميال ، ويقول الشريف :إنها مدينة السحرة ، ومنها جلبهم فرعون في يوم الموعد للقاء موسى النبي عليه السلام ؛ انظر : نزهة المشتاق /٤٥ .

(٣) ستأتى ترجمته في الطالع .

(٤) في ج : « وكان بها أبو يحيي صاحب جاه » .

(٥) في س وحدها : « وخرج منها وزراء وعلماء وأدباء وتجار » .

مقامات ، وأحوالٍ ومكاشفات ، وجبّانتُها عليها [بهجةٌ و] وضـاءةٌ ، تقصدُها الزوّارُ من كلِّ الأقطار ، استفاض أنّه رُؤى النبيُّ صلّى الله عليه وسـلّمَ [بها] وقال : إنَّها تقدّست بابنى عبد الرّحيم(١) .

وبها مدرستان وحمّامان ، وأبنيةٌ مرتفعـةُ البناء ، واسـعةُ الفناء ، وبها رُبُطٌ(٢) ، منها رِباطُ الشيخ أبى الحسن(٣) [بن الصبّاغ ورِباطُ الشيخ الحسن] ، ورِباطُ الشيخ أبى يحيى بن شـافع(٤) ، ورِباطُ الشيخ إبراهيم(٥) بن أبى الدُّنيـا وغير ذلك ، وكان بها أولادُ ابن أبى المُنـا : أهلُ صدقات وعطايا ، وفيهم أهلُ علم وأدب .

وهى عُشُّ الصـالحين ، ومأوى العـارفين ، وكان بها الشيخ ضياءُ الدِّين

---

(١) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) الربط جمع رباط ، وهو من الخيل : الخمس فما فوقها ، والرباط والمرابطة : ملازمة ثغر العدو ، والرباط أيضاً: المواظبة على الأمر ،وقوله تعالى : « وصابروا ورابطوا » قيل معناه : جاهدوا ، وقيل : واظبوا على مواقيت الصلاة ، وفى الحديث عن أبى هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ألا أدلـكم على مايمحو الله به الخطايا ويرفع به الدرجات ؟ قالوا : بلى يارسول الله ، قال : إسباغ الوضـوء على المـكاره ، وكثرة الخطى إلى المساجد ، وانتظار الصلاة بعد الصلاة ، فذلـكم الرباط » ؛ انظر : اللسان ٣٠٢/٧ ، ويقول ابن منظور أيضاً : الرباط : واحد الرباطات المبنية ، والمقصود هنا بيت الصوفية ودار أهل الطريق ، وقد شابهوا فى ذلك أهل الصفة ، فالقوم فى الرباط مرابطون ، متفقون على قصـد واحد وعزم واحد وأحوال متناسبة ، وقد وضع الرباط لهذا المعنى ؛ قال السهروردى فى عوارف المعارف :

« أصل الرباط ماتربط فيه الخيول ،ثم قيل لـكل ثغر يدفع أهله عمن وراءهم رباط ؛ فالمجاهد المرابط يدفع عمن وراءه ، والمقيم فى الرباط على طاعة الله يدفع بدعائه البلاء عن العباد والبلاد . . . » ١٠١

ويقول المقريزى :

« ولاتخاذ الربط والزوايا أصل من السنة ، وهو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم . اتخـذ لفقراء الصحابة الذين لايأوون إلى أهل ولا مال مكاناً من مسجده ، كانوا يقيمـون به ، عرفوا بأهل الصفة » ؛ انظر : الخطط ٤٢٧/٢ ، وانظر أيضـاً : القاموس المحيط ٣٦٠/٢ ، وتحفة الأحباب /١٧٩ ، ومجمـع البحرين للشيخ الطريحى — مادة ربط — /٣٣٦ ، وانظر كذلك ما كتبـه « مارسيه» Marçais فى دائرة المعارف الإسلامية ١٩/١٠ ، والتذكرة التيمورية /١٨٢ .

(٣) هو على بن حميد بن إسماعيل ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) هو إبراهيم بن على بن عبد الغفار ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

أبو العباس أحمدُ[1] بن محمد القرطبيُّ ، عالماً كريماً ، جواداً أديباً ، كاملاً رئيساً ، يكاتبُ الأمراءَ والوزراء والقضاة ، معظَّماً مكرَّماً ، ولكلِّ بلد محاسنُ وخصوصيةٌ .

وبهذا الإقليم معدنُ البِرام[2] ، بالقرب من قِنا ، وبالقرب من قُوص — فى البرِّية قريب من معدن الزُّمرُّد — حجرُ « الباذ زهر[3] » ، ومعدنُ النِّفط بأرض

---

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) يعنى حجارة تصنع منها البرام ، وهى القدور جمع برمة ؛ قال ابن دريد : « والبرمة والجمع برم (بسكون الراء) وبرم (بضم الراء) وبرام : قدور من حجارة معروفة ، قال الشاعر طرفة :

ألقوا إليك بكل أرملة ... شمطاء تحمل منقع البرم »

انظر : الجمهرة ١/٢٧٦ .

ويقول ابن الأثير :

« البرمة : القدر مطلقاً وجمعها برام ، وهى فى الأصل المتخذة من الحجر المعروف بالحجاز واليمن » ؛ انظر : النهاية ١/٧٥ ، وانظر أيضاً : الصحاح /١٨٧٠ .

وفى اللسان يقول ابن منظور :

« والبرمة: قدر من حجارة ، والجمع برم (بفتح الراء) وبرام وبرم (بضم الراء)، قال طرفة :

جاءوا إليك بكل أرملة ... شعثاء تحمل منقع البرم

وأنشد ابن برى للنابغة الذبيانى :

* والبائعات بشطى نخلة البرما *

وفى حديث بريرة : رأى برمة تفور ، البرمة : القدر مطلقاً ، وهى فى الأصل المتخذة من الحجر المعروف بالحجاز واليمن » ؛ انظر : اللسان ١٢/٤٥ ، وانظر أيضاً : القاموس ٤/٧٨ .

(٣) فى ز : « البازهر » ، والذى فى البيرونى : « الباذزهر » ، يقول العلامة أبو الريحان :

« المعروف بهذا الاسم هو حجر معدنى على ماذكره الأوائل ، وإن لم يفصلوا اصفاته وعلاماته ، ومن حقه أن يفوق الجواهر كلها ؛ لأنها لعب ولهو وزينة وتفاخر ، لا تنفع فى شئ من أمراض البدن ، والباذزهر يحافظ عليه وعلى النفس وينجيها من المتالف ، ولم نقدمه فى الذكر إرادة أن يكون مع أقرانه ، قال محمد بن زكرياء : الذى رأيت منه رخو كالشب اليمانى يتشظى ويتشعب ، وتعجبت من شرف فعله ، قال أبو على بن مندويه : هو أصفر فى بياض وخضرة ، ونسب كل واحد من نصر وحمزة معدنه إلى أقاصى الهند وأوائل الصعيد . . . . » انظر : الجماهر /٢٠٠

ويقول ابن الأكفانى :

« القول على الفاذزهر ويقال : بازهر : ومنه معدنى ومنه حيوانى ، والمعدنى منه أبيض وأصفر =

الحصن من أرض أُدْفُو ، وموضع النَّطرون ، ومعدنُ الزُّمرُّد[١] ؛ قال ابنُ حَوقَل : « إنّه لا يوجدُ بغيرها[٢] » ، وفيها أيضاً معدنُ الرُّخام .

ومن محاسنها قِـلّةُ البرغوث فى شتائها ، وقِـلّةُ الهوام المؤذية فى الصّيف[٣] ، ولا يكاد يوجدُ بها أجذمُ ولا أبرصُ إلاّ نادراً فى حُـكم العدم ، ولا من به شىء من الأمراض التى تُعافُ ، ولا مُجسِّماً ولا مُعتزليـاً ، ولا فيلسوفاً[٤] الآن ، ولا مجوسياً ولا وثنيـاً ، وليس بالإقليم كلِّه من اليهـود إلاّ نحوُ العشرة أنفس أو أقلّ .

وبقُوص ستةَ عشرَ مكاناً للتّدريس ، وبأُسوانَ ثلاثةُ مواضع ، وبأسنا مدرستان ، وبالأَقْصُر مدرسةٌ ، [وبأَرْمنت مدرسةٌ] ، وبقِنا مدرستان ، وبِهُوّ مدرسةٌ ،

= وأغبر ومنكت وهو أفضلها ، ومعادنه بالهند والصين ، والخالص منه إذا ألقى من سحالته شىء فى لبن حليب جمعه ، ويعرق فى الشمس ، وهو نافع من جميع السموم . . . الخ ؛ انظر : نخب الذخائر /٧٥ ، وانظر أيضاً : عجائب المخلوقات للقزوينى /١٣٦ ، والمعتمد فى الأدوية المفردة للغسانى /١٢ ، وتذكرة داود ١/١٢٨ ، وقد ورد هناك : « باكزهر » .

(١) يقول البيرونى :

« الزمرد والزبرجد : اسمان يترادفان على معنى واحد ، لا ينفصل أحدهما عن الآخر بالجودة والندرة . . . الخ ؛ انظر : الجماهر /١٦٠ .

ويقول الغسانى :

« الزمرد والزبرجد : حجران يقع عليهما اسمان ، وهما فى الجنس واحد ، وهو حجر أرضى يتجسد فى معادن الذهب بأرض العرب ، أخضر شديد الخضرة ، يشف ، وأشده خضرة أجوده . . . الخ ؛ انظر : المعتمد /١٤٣ ، ونخب الذخائر /٤٨ ، ونخبة الدهر /٦٧ ، وتذكرة داود ١/٣٤٢ .

(٢) قال ابن حوقل :

« وبصعيد مصر من جنوب النيل معدن الزبرجد ، فى برية منقطعة عن العمارة ، ويكون من حد جزائر بنى حمدان إلى نواحى عيذاب ، وهى ناحية البجة وقوم من العرب من ربيعة ، وليس بجميع الأرض معدن للزمرد غيره » ؛ انظر صورة الأرض ١/١٥٠ .

(٣) فى د و ج : « فى الشتاء » .

(٤) فى ز : « ولا فيلسوفياً » .

وبقَمُولا مدرسةٌ ، الجملةُ ثمانيةٌ[1] وعشرون موضعاً ، ولا يوجدُ ذلك بالوجه القبليّ ولا البحريّ من ديار مصر فى غير هذا الإقليم .

وفيه من المحاسن ما [لا] ينطقُ اللّسانُ بشكره ، والبنانُ بذكره ، عَرْفُ معروفُه أعبقُ من عَرْف الرِّياض ، ووَصفُ / محاسنه أعلقُ بالقلوب من الحَدَق النُّجْل [٧ ظ]
والجفون المِراض ، وفيها أقولُ :

بلادٌ بها أهلُ المكارم والنُّهى ... وللعلم فيها طارفٌ وتليدُ
صعيدٌ علا فوق الأقاليم قدرُه ... به العيشُ حلوٌ والمقامُ حميدُ
به[2] مَن لآدابٍ وعلمٍ وسؤددٍ ... معيدٌ ومَن للمكرُمات مفيدُ
يضوعُ به المعروفُ حيثُ يُضيعه ... زمانٌ فيلقَى الجودَ وهو جديدُ

والمسئولُ من الله تعالى أن يُبقيه عامراً على طول المدَى ، وأن يحميه من الضَّرر ويقيه الرَّدى .

وهذا حين ابتدائى[3] فى الكلام ، وعلى الله التَّمام .

---

(١) كذا فى الأصول ، مع أن المذكور سبعة وعشرون موضعا فقط .
(٢) فى ا :
وفيه من الآداب علم وسؤدد ... مفيد ومن للمكرمات مفيد
(٣) فى ز : « حين ابتدا من الكلام » .

باب الهمزة

(١ — إبراهيم بن أبى الكرم القفطى) *

إبراهيمُ بن أبى الكَرَم بن الفَرَج ، القِفْطىُّ المحتد ، المصرىُّ المولد ، ذكره ابنُ جَلَب راغب فى تاريخه وقال : سمع الحديث واشتغل بالفقه ، وكان شاعراً ، وتولَّى القضاء بِبُوش(١) .

تُوُفِّى فى شهر شوّال سنة اثنين وعشرين وستمائة .

* * *

(٢ — إبراهيم بن أحمد بن طلحة الأُسوانى)**

إبراهيمُ بن أحمد بن طلحة الأُسوانىُّ ، الشاعرُ المشهورُ ، الأديبُ المذكورُ ، روى عنه [من شعره] عبدُ القوىِّ(٢) بن وحشىّ ، وأبو عبد الله محمدُ بن علىّ بن محمد الشُّيوطىُّ ، وله ديوانُ شعر يدُلُّ على فضله ، ويشهدُ بنُبله .

ذكره الشيخُ العالمُ المحدِّثُ المؤرخُ قطبُ الدِّين عبدُ الكريم بن عبد النُّور الحلبىُّ ، المعروفُ بابن أخت الشيخ نصْر المنْبِجِى ، فى تاريخه الذى صنَّفه فى ذكر مصر وأهلها ومن وَرَد عليها ، وهو(٣) مسوَّدات بخطِّه ، لم يبيِّض منه إلاّ القليل ، ونقلتُ من المسوَّدة فى هذا الكتاب مواضعَ نقلتُها من خطّه ، وساق فيه عن ابن وحشىّ بسنده إليه ، قال : قال ابنُ وحشىّ :

---

* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ١٤/١٠٤ .

(١) ذكر ابن مماتى قرية فى الأعمال البهنساوية باسم « بوش قرا » ؛ انظر : قوانين الدواوين /١١٩ ، وانظر أيضاً : معجم البلدان ١/٥٠٨ ، والتحفة السنية لابن الجيعان /١٦٥ .

ويقول على مبارك : إنها — كما ورد فى مشترك البلدان — بضم الموحدة وسكون الواو وإعجام الشين ، وهى قرية كبيرة من قسم بنى سويف ؛ انظر : الخطط الجديدة ١٠/٥ ، وقاموس بوانه/١٤٩ .

** انظر أيضاً : معجم المؤلفين ١/٥ ، وقد أرخ لوفاته بعام ٧٣٥ هـ .

(٢) فى س : « بن عبد القوى » .

(٣) فى ز : « وهى » .

أنشدنا إبراهيمُ بن أحمد الأُسوانيُّ [لنفسه] وهو قولُه :

أرى كلَّ من أصفَيتُه الودَّ مُقبلاً ... علىَّ بوجهٍ وهو بالقلب مُعرضُ
حذاراً من الإخوان إن شئتَ راحةً ... فقُربُ بنى[1] الدُّنيا لمن صحَّ مُمْرِضُ
بلوتُ كثيراً من أناسٍ صحِبتُهم ... فما منهمُ إلّا حسودٌ ومبغضُ
فقلبى على ما يُشجِنُ[2] الطَّرفَ مُنطوٍ ... وطرفى على ما يُحزِنُ القلبَ مغمضُ

ووجدتُ أنا بأَسنا كتاباً سمّاه صاحبُه : « الأرج الشائق إلى كرم الخلائق » جمع فيه الشعراءَ الذين امتدحوا سراجَ الدِّين جعفرَ[3] بن حسّان الأَسنائىَّ ، وذكر فيه شيئاً من أحواله ، وقد ضاع أوّلُه[4] ، فسألتُ عنه من له معرفةٌ بهذا من أهلها ، وممّن له الاعتناء بالأدب ، / فقال : مصنِّفُهُ مجدُ المُلْك ابنُ شمس الخلافة ، وذكر أنَّ ذلك [٨ و]
معروفٌ مشهورٌ[5] ، فذكر فى هذا الكتاب إبراهيمَ هذا ، وأنشد له من قصيدة مدحَ[6] بها ابنَ حسّان أوّلها :

السُّحْبُ تعجِزُ عن أقلِّ نوالكا ... ولمثل هذا الجود كنتَ المالكا
لا نخر للشعراء فى إفصاحهم ... وجَدُوا ببرّك للمديح مسالكا
إنْ أصبحوا خُدّام مجدك رغبةً ... فالدّهرُ أصبح خادماً لجلالكا
[ما لابن حسّانٍ ضريبٌ فى الورى ... أنَّى بهذا الخلق يوجدُ ذلكا]
قاضٍ متى أمّلتَهُ لملمّةٍ ... جادتْ مواهبُه على آمالكا

(١) فى ز : « من الدنيا » وهو تحريف
(٢) كذا فى التيمورية ، وفى بقية الأصول : « يحسن » .
(٣) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) فى التيمورية : « وقد ضاع أكثره » .
(٥) فى ز : « معروفاً مشهوراً » وهو خطأ ظاهر .
(٦) فى س : « يمدح » .

لاتسألنه إنْ حللتَ بربْعه فالجودُ منه سابقٌ لسؤالكا

قال : وقال فيه لمَّا حضر ثغْرَ أُسوان :

حلَّ سراجُ الدِّين فى ثغْرنا فزاده حُسناً وحلاه
تاهَ برؤياه فلو أنَّه يُفصحُ بالقول لحيَّاه
فاعجبْ لضيفٍ نحن أضيافُه[1] كأنَّما نحن بمغناه

وأُسْوانُ آخرُ بلاد قُوص ، مابعدها إلاّ النُوبةُ ، والذى هو جارٍ على ألسنة أهلها قديماً وحديثاً ، وعلى لسان أهل البلاد : أنَّها بضمِّ الهمزة ، وضبطها السمعانىُّ بالفتح ، وقال المنذرِىُّ رحمه الله : الأصحُّ الضمُّ ، وقولُه : « الأصحُّ » يقتضى خلافاً ، وليس ثَمَّ خلافٌ بين أهلها .

* * *

(٣ — إبراهيم بن أحمد الأُسوانىّ)

إبراهيمُ بن أحمد بن علىّ ، أبو إسحاق الأُسوانىُّ ، سمع الحديث من أبى الطاهر محمد بن محمد بن جبريل ، وحدَّث عنه بأُسوان فى رجب سنة عشرة وأربعمائة .

سمع منه أبو الفضل إسماعيلُ بن محمد بن عبد الله الجرجانىُّ الصوفىُّ ، ذكره الشيخُ عبدُ الكريم أيضاً .

* * *

(٤ — إبراهيم بن أحمد بن ناشى القوصىّ)

إبراهيمُ بن أحمد بن ناشى القُوصىُّ ، يُنعتُ بالتّقىّ ، قرأ القرآن[2] على أبيه ،

(١) فى د : « ضيفانه » .
(٢) فى د وحدها : « القراآت » .

وسمع الحديثَ منه ومن الحافظ أبي الفتح[1] القُشيرىّ ، وكان فقيهاً على مذهب الإمام الشافعىّ ، وتولَّى الإعادة بالمدرسة الغربيَّة[2] بساحل قُوص .

تُوُفِّى سنة اثنين وتسعين وسِتِّمائة بقُوص .

* * *

(٥ — إبراهيم بن أحمد القُرشىّ الأُسوانىّ)

إبراهيمُ بن أحمد بن علىّ بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن محمد بن قليته[3] بن سعيد بن إبراهيم بن حسين القُرشىُّ الأَسدىُّ ، أبو إسحاق بن أبى الحسين بن أبى إسحاق الأُسوانىُّ الكاتبُ ، وهو ابنُ الرَّشيد[4] بن الزُّبير .

روَى عنه الحافظُ عبدُ العظيم المنذرِىُّ [شيئاً من شعره ، أنشدنى غيرُ واحد ، إجازةً عن المنذرىّ] قال : أنشدنا لنفسه هذا الشعر :

لله درُّ ليالينا بذى سَلَمٍ[5] ومَسْرح الطَّرف من سَلْعٍ ومن إضَمِ

(١) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) فى ا : « العزية » .
(٣) فى ا و ج : « إبراهيم بن أحمد بن على بن إبراهيم بن محمد بن قلته بن سعيد » .
(٤) هو أحمد بن على ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) ذو سلم : واد بالحجاز ، والسلم فى الأصل : شجر ورقه القرظ الذى يدبغ به ؛ وبه سمى هذا الموضع ، وقد أكثر الشعراء من ذكره .
قال الشاعر :
وهل تعودن ليلاتى بذى سلم كما عهدت وأيامى بها الأول
وقال الرضى الموسوى :
أقول والشوق قد عادت عوائده لذكر عهد هوى ولى ولم يدم
ياظبية الإنس هل أنس ألذ به من الغداة فأشفى من جوى الألم
وهل أراك على وادى الأراك وهل يعود تسليمنا يوماً بذى سلم
وقال ابن الفارض :
هل نار ليلى بدت ليلا بذى سلم أم بارق لاح فى الزوراء فالعلم
انظر : معجم البلدان ٣/٢٤٠ ، والمشترك وضعاً ٢/٢٥٢ ، وديوان ابن الفارض ١٢٨/ ، وصحيح الأخبار ٢/١٣٨ و٤/١٢٩ .

/وفّى الزمانُ بوصلٍ فى معالمها وطائرُ البَين قبل البين لم يحُمِ [٨ ظ]
إذا تذكَّرتُ(١) أياماً لنا سلفتْ بالرَّقمتين(٢) قرعتُ السنَّ بالنَّدمِ

= وسلع : جبل متصل بالمدينة ، وقد حدث أبو بكر بن دريد عن الثورى عن الأصمعى قال : غنت حبابة ، جارية يزيد بن عبد الملك ، وكانت من أحسن الناس وجهاً ومسموعاً ، وكان شديد الكلف بها ، وكان منشؤها المدينة :

لعمرك إنى لأحب سلعاً لرؤيتها ومن أكناف سلع
تقر بقربه عيني وإنى لأخشى أن تكون تريد فجعى
حلفت برب مكة والمصلى وأيدى السابحات غداة جمع
لأنت على التنائى فاعلميه أحب الى من بصرى وسمعى

والشعر لقيس بن ذريح ، ثم تنفست الصعداء ، فقال لها : لم تنفسين ؟ والله لو أردته لقلعته إليك حجراً حجراً ، فقالت : وما أصنع به ؟ إنما أردت ساكنيه . .

وقال الشنفرى يرثى خاله تأبط شراً :

إن بالشعب الذى دون سلع لقتيلا دمه ما يطل

وقال ابن الفارض :

وقف بسلع وسل بالجزع هل مطرت بالرقتين أثيلات بمنسجم

انظر : الصحاح /١٢٣١ ، ومعجم ما استعجم / ٧٤٧ ، ومعجم البلدان ٣/٢٣٦ ، والمشترك وضعاً / ٢٥١ ، وديوان ابن الفارض /١٢٨ ، واللسان ٨ /١٦١ ، ومسالك الأبصار ١/٦٤ ، والقاموس ٣/٣٩ ، ووفاء الوفا ٢/٣٢٣ ، والجواهر الثمينة مخطوط خاص الورقة /١١٧ ظ ، وصحيح الأخبار ٤/١٢ .

وجاء فى التيمورية : « إلى إضم » : واد مجاور المدينة ، وهو الذى عناه سلامة بن جندل بقوله :

* يا دار أسماء بالعلياء من إضم *

انظر : معجم ما استعجم /١٦٥ ، ومعجم البلدان ١/٢١٤ ، وصحيح الأخبار ٢/٤٨ .

(١) سقط هذا البيت من النسختين ا و ب .

(٢) فى التيمورية : « بالرامتين » ، وهو تحريف ، والرقتان : روضتان ؛ إحداهما قرب المدينة ، والأخرى قرب البصرة ، وقيل إنهما فى أطراف اليمامة من بلاد بنى تميم ، وفيهما يقول مالك بن الريب :

فلله درى يوم أترك طائعاً بنى بأعلى الرقتين وماليا

ويقول زهير :

ودار لها بالرقتين كأنها مراجيع وشم فى نواشر معصم

وفيهما ورد البيت المشهور :

رأت قمر السماء فأذكرتنى ليالى وصلها بالرقتين

ويقول ابن الفارض :

وهل ظبيات الرقتين بعيدنا أقمن بها أم دون ذلك مانع

انظر : معجم ما استعجم / ٦٦٧ ، ومعجم البلدان ٣/٥٨ ، وديوان ابن الفارض / ١٦٧ ، واللسان ١٢/٢٥٠ ، والقاموس ٤/١٢١ ، وحدف المقلتين مخطوط خاص الورقة/٦ و ، وانظر أيضاً : جنى الجنتين / ٥٥ ، وصحيح الأخبار ١/١١٣ .

لَهْفى على أربُعٍ مأهولةٍ نحلتْ نحولَ جسمىَ من صدٍّ ومن سَقَمِ
فطالما غازلتْنى فى ملاعبهـــا غزلانُ عَدْوانَ(١) والأقمارُ من جُشَمِ(٢)
من كلِّ مفترَّةٍ عن لؤلؤٍ يَقَقٍ(٣) ، تشيرُ نحوى بقُضبانٍ من العنَمِ(٤)
إذا بدتْ خلتها شمسَ الضُّحى طلعتْ أو الهلالَ بدا فى حِنْدِسِ(٥) الظُّلَمِ
تهـتزُّ كالغصن من تيـهٍ ومن ترفٍ فى حُـلَّة من جمال غير منقسمِ
وأكتُمُ الوجدَ من خوف الرَّقيب وما سرِّى بخافٍ ولا وَجْدِى بمُكْتَتِمِ

وقال الشيخُ : سألتُه عن مولده ، فذكر ما يدلُّ على أنَّه سنة إحدى وستين وخمسمائة .

وتقلَّب فى الخِدَم الدِّيوانية ؛ كتب إلى القاضى الفاضل ، وقد لحقــه دَيْنٌ اختفى بسببه :

يا أيُّها(٦) المولى الذى لم يَزَلْ بفضـــله يذهبُ عنَّا الحزَن
قد أصبح المـــلوكُ فى شدَّة يُعـــالجُ الموتَ من المؤتمن

(١) اسم لبطون عربية كثيرة ؛ انظر : معجم قبائل العرب/٧٦٢ .

(٢) اسم لبطون عربية شتى ؛ انظر : معجم قبائل العرب / ١٨٧ وما بعدها .

(٣) قال ابن منظور : « أبيض يقق (بفتح القاف الأولى) ويقق ، بكسر القاف الأولى : شديد البياض ناصعه » ، انظر : اللسان ١٠ / ٣٨٧ ، والقاموس ٣/٢٩١ .

(٤) العنم : شجر حجازى لين الأغصان لطيفها له ثمرة حمراء ، يشبه به البنان المخضوب ، واحده : عنمة ، قال النابغة :

بمخضب رخـص كأن بنانه عنم على أغصـانه لم يعقد

انظر : اللسان ١٢/٤٢٩ ، والقاموس ٤ / ١٥٥ .

(٥) الحندس — بكسر الحاء المهملة — الليل المظلم ، والظلمة ، والجمع : حنادس ؛ انظر : القاموس ٢ / ٢٠٩ .

(٦) ورد هذا البيت فى نسختى ا و ز :

يا أيهـا المـولى الذى بفضله يذهب عن قلب الكئيب الحـزن

نقله القِسْرانىُّ من خطّ الحافظ عبد العظيم المنذرىّ ، ومن خطِّ القِسرانىِ[1] نقلتُ .

* * *

(٦ — إبراهيم بن إسماعيل الأَسنائىّ)

إبراهيمُ بن إسماعيل بن إبراهيم[2] بن عبد الرَّحيم الأَسنائىُّ ، الرَّشيدُ بن المشير ، من عُدول أَسنا وشعرائها ، أخبرنى ابنُ أخيه أنَّ له ديوان شعر ، وأنشدنى له ممَّا يحفظُه أمثالُه ، قال : كان غُنِّىَ بأَسنا [به] هذا المخمَّس[3] الذى أوّلُه :

بالله انشدوا لى فؤادى　　قد ضـاع يوم الرَّحيلْ

نظم الرَّشيدُ عروضه فقال :

ناشـدتُك الله حادى　　عسى تقفْ بى قليـلْ
وارفقْ فإنَّ فؤادى　　للظَّعن أضحى دليـلْ
وقل لهمْ مات وجـداً　　ولا سـلا عنكم
وذاب شوقاً وصـدّاً　　وقصـدُه أنتم
فـكم تجورون عمـداً　　تصـدّقوا منكم
بالوصـل أو بالودادْ　　يوماً على ابن السبيلْ
فلو يمتْ من بعـادْ　　سـلوُّه مستحيلْ
والله ماسُرَّ قلـبى　　من يوم سرتُم ولا
سرَى سرورٌ لِلُـبِّى　　من حين كان القـلا

---

(١) كذا فى الموضعين فى أصول الطالع ، وقد ورد فى الأصول فى ترجمة سليمان بن جعفر ، وعلى بن أحمد بن عرام ، ومحمد بن عتيق : « المقشرانى » ، كما ورد فى موضع آخر : « القيشرانى » .

(٢) سقطت « إبراهيم » من ز .

(٣) فى ا و ب : « هذا الموشح » .

[٩ و] / وكم دعوتُ لربِّ يجمع شملى على
دارٍ سقتْها الفوادى من فيض مُزنٍ يسيلْ
مواطنى وبلادى وظلٍّ عيشى الظَّليلْ

اجتمعتُ به ، وسمعتُ من شعره مايدخلُ تحت القبول ، ولم يعلق بخاطرى منه شىءٌ .

وتُوفِّى بأسنا سنة ثمانٍ وسَبعمائة ، سابع عشر جُمادى الأولى .

* * *

(٧ — إبراهيم بن جعفر الأسنائىّ *)

ابراهيمُ بن جعفر بن الحسن(١) بن علىّ بن المبارك التاجُ الأَسنائىُّ ، اشتغل بأسنا وتفقَّه ورحل ، وأقام بالقاهرة ، وكان ذكيّاً ينقلُ الفقه وفيه كيسٌ ، كثيرَ الحكايات حسنَ المحاكاة بالأصوات ، واتَّفق أنَّه اجتاز بابن الأزرق المنجِّم فقال : ياإبراهيمُ بن جعفر : بَقِى فى عُمرك سنتان وكذا — وعيَّن شيئاً — فحكى ذلك . وقال للجماعة : أَبْرِءُوا ذمَّتى ، ثمَّ تُوفِّى فى الزَّمن الذى ذكره المنجِّمُ ، ودُفن بسفح المقطم فى سنة تسع وعشرين وسَبعمائة ، وقد حكى لى هذه الحكايةَ جماعةٌ من أصحابنا [الفقهاء] الأَسنائية وغيرُهم .

* * *

(٨ — إبراهيم بن حسن الفاوِىّ الدَّندرِىّ)

ابراهيمُ بن حسن ، الفاوِىُّ المولد ، الدَّندَرِىُّ المحتد ، صحب الشيخَ أبا الحجّاج(٢)

---

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ١/٢٢ .

(١) فى ز : « بن الحسين » .

(٢) هو يوسف بن عبد الرحيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

الأُقصُرِىّ ،وظهرتْ عليه بركاتُه،واشتهر بالمكاشفات والكرامات،وتُوفِّى بفاو فى الثامن من شهر ربيع الأوّل سنة ست وتسعين وستّمائة .

وابنُه محمدٌ عليه مدارُ البلد الآن ، وفيه كرمٌ وإكرامٌ لمن يردُ عليه ، وهو كثيرُ الصَّوم والقيام باللَّيل .

* * *

(٩ — إبراهيم بن عبد الرحيم الأسنائىّ *) الأسنائى

إبراهيمُ بن عبد الرَّحيم بن علىّ بن إسحاق بن شيث[1] ، يُنعتُ بالكمال ، يُكنى أبا إسحاق ، الأَسنائىُّ المحتد ، سمع الحديثَ وحدَّث ، رَوى عنه الشيخُ شرفُ الدِّين اليُونينىُّ فى « مشيختِه » ، وكان يعرفُ النَّحوَ وله نظمٌ جيِّدٌ وترسُّلٌ ، ويحفظُ أحاديث « الموطأ »[2] ، وخدم الملكَ الناصرَ داود ، وكان من أجلِّ أصحابه وترسَّلَ عنه ، ثُمَّ اتَّصل بخدمة النَّاصر يوسف ، فأعطاه خيراً وقرَّبه واعتمد عليه ، ثُمَّ وُلِّىَ « الرَّحْبَة[3] »

---

* انظر أيضاً : المنهل الصافى ١ / ٨٢ ، والخطط الجديدة ٨ / ٦٢ .

(١) فى ز : « شيت » بالتاء خطأ .

(٢) هو كتاب الإمام العلم مالك بن أنس الحميرى الأصبحى المدنى إمام دار الهجرة المتوفى سنة ١٧٩ هـ ، قصد فيه جمع الصحيح من حديث رسول الله ؛ انظر : مفتاح السعادة ٢ / ٨٤ ، وكشف الظنون / ١٩٠٧ ، وفهرس الدار القديم ١ / ٤٣٦ ، والرسالة المستطرفة / ١١ ، والحطه/٧٧ ،واكتفاء القنوع / ١٢٤ ، ومعجم سركيس /١٦٠٩ ، و« بروكلمان » Brockelmann ٣ / ٢٧٥ .

(٣) لعلها « الرحبة الجديدة » على نحو فرسخ من الفرات ، استحدثها شيركوه بن محمد بن شيركوه صاحب حمص ، وهى محط القوافل من العراق والشام ، كما أنها من الثغور الإسلامية ؛ انظر : الحاشية رقم ٤ من النجوم الزاهرة ٦ / ٣٢٨ ، نقلا عن تقويم البلدان لأبى الفداء ، ولعلها أيضاً : « رحبة مالك ابن طوق » بينها وبين دمشق ثمانية أيام ، وهى بين الرقة وبغداد على شاطئ الفرات ؛ انظر : معجم البلدان ٣ / ٣٤ .

فى أيام الظَّاهر ، ثُمَّ نُقل إلى بَعْلَبك(١) ، ووُلِّى البلدَ(٢) والقلعةَ(٣) ، وسيَّره السلطانُ رسولاً إلى عكَّا(٤) .

تُوفِّى عشيَّة الخميس رابع عشر صفر سنة أربع وسبعين وستِّمائة ، ونُقل إلى ظاهر بَعْلبك، ودُفن بتُربة الشيخ اليُونينى(٥) ، وقد قارب السبعين .

* * *

(١٠ — إبراهيم بن عبد المغيث القُوصى *)

إبراهيمُ بن عبد المغيث القَمَنىُّ [الأَنصارىُّ] ثُمَّ القُوصىُّ الدَّار والوفاة ، يُنعتُ بجمال [الدِّين] ، كان فَقيهاً وله مشاركة فى الفرائض ، وكان قد تولَّى نيابة(٦) الحكْم بجيزة مصر عن قاضيها ، ثُمَّ قَدِم إلى قُوص فتولَّى « هُوَّ » وفَرْجُوط ، ثُمَّ أَسْنا وأَدْفُو، وكان فيه نزاهة ، ومضى على/جميل وسداد . [٩ ظ]

(١) مدينة معروفة ، قديمة فى التاريخ ، قال ياقوت : هى بالفتح ثم السكون وفتح اللام والباء الموحدة والكاف المشددة ، بينها وبين دمشق ثلاثة أيام ، وقيل اثنا عشر فرسخاً من جهة الساحل ؛ انظر : معجم ما استعجم / ٢٦٠ ، ومعجم البلدان ١/٤٥٣ ،وما كتبه «سوبرنهيم» Sobernheim فى دائرة المعارف الإسلامية ٣ / ٧٠٠ ، وعلى بهجت فى قاموس الأمكنة والبقاع /٥٥ .

(٢) قال ياقوت : تطلق على مواضع كثيرة ، منها مدينة فوق الموصل على دجلة ، ومنها كرج أبى دلف ؛ انظر :معجم ما استعجم / ٢٧٣ ،والأنساب المتفقة / ١٩ ، ومعجم البلدان ١/ ٤٨١ ،وقاموس الأمكنة / ٦١ .

(٣) تطلق أيضاً على مواضع كثيرة ؛ انظر معجم البلدان ٤/٣٨٩ .

(٤) مدينة معروفة على ساحل البحر المتوسط ؛ انظر : معجم البلدان ٤ / ١٤٣ ، وقاموس الأمكنة / ١٥٢ .

(٥) هذه التربة ببعلبك وتنسب إلى الشيخ الزاهد أسد الشام أبى عثمان عبد الله بن عبد العزيز اليونينى — نسبة إلى يونين إحدى قرى بعلبك — المتوفى عام ٦١٧ هـ ،انظر فيما يتعلق بأخباره : مرآة الزمان ٨/٦١٢ ، وذيل أبى شامة /١٢٥ ، ودول الإسلام ٢ / ٩١ ، والبداية ١٣/٩٣ ، والنجوم ٦ / ٢٤٩ ، والقلائد الجوهرية / ٣٥٤ ، وقد ورد فيها محرفاً « عبد الله بن عثمان » ، وطبقات المناوى مخطوط خاص الورقة /٢٣٦ و ، والشذرات ٥/٧٣ ، وجامع كرامات الأولياء ٢/١٠٥ .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ١/٤٠ .

(٦) نيابة الحكم هى القضاء .

تُوفِّى بهُوّ سنة ثمان[1] وعشرين وسبعمائة ، وقد أقام بالبلاد قريباً من ثلاثين سنةً ، وله بها نسلٌ .

* * *

(١١ — إبراهيم بن عرفات القِنائىّ *)

إبراهيمُ بن عرفات بن صالح ، القاضى الرَّضى ، بن أبى المُنا القِنائىّ ، كان من الفقهاء الحكام ، الأجواد المتصدِّقين ، حسنَ الاعتقاد فى أهل الصَّلاح ؛ يقالُ إنَّه كان يتصدَّقُ فى كلِّ سنة فى يوم عاشوراء بألف دينار ، حكى لى محمدٌ الفقيهُ ، ويُدْعى بمليح بن عُمر القِنائىّ ، أنَّه سمع امرأةً تقولُ : جئتُ إليه فى يوم[2] عاشوراء فأعطانى ، ثُمَّ جئتُ إليه فى رداء [آخر] فأعطانى ، وتكرَّرتُ فى أردية مختلفة وهو يُعطينى ، حتَّى حصل لى من جهته سِتُّمائة درهم [فضَّة] ، فاشتريتُ بها مسكناً .

تولَّى الحكم بِقنا من قاضى القضاة بمصر ، وحُكى لى أنّ بعض المزمزمين[3] قال شيئاً بحضرة الشيخ أبى[4] يحيى ، فأعطاه طاقية ، فأخذها القاضى الرَّضى منه بثلاثين ديناراً .

---

(١) فى نسختى ا و ب : « سنة سبع » .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ١/٤١ ، والمنهل الصافى ١/١٠٠ ، والخطط الجديدة ١٤/١٢٢

(٢) رواية س : « جئت إليه يوماً فأعطانى » .

(٣) كذا فى الأصول ، مأخوذ من الزمزمة وهى صوت المجوس عند أكلهم ، ولكن النص لا يستقيم مع هذا التفسير؛ إذ لا يعقل أن مجوسياً يحضر مجلس الشيخ أبى يحيى ويقول شيئاً فيعطيه أبو يحيى طاقية ...

وفى اللسان : « فرس مزمزم فى صوته إذا كان يطرب فيه » انظر : اللسان ١٢ / ٢٧٤ ؛ فلعل « المزمزم » لقب كان يطلق على بعض أولئك الذين يطربون فى أصواتهم .

(٤) هو أبو يحيى بن شافع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

تُوفِّى ببلده يوم السبت ثانى عشرين شوَّال سنة أربع وأربعين وستِّمائة[1] ، ودُفن بجانب سيِّدى عبد الرَّحيم[2] .

وحَكَى لى محمدُ بن حسن ، يُعرف بابن العجمىّ ، قال : حَكَى لى الشيخُ أبو الطاهر المراغِىُّ ، أحدُ أصحاب الشيخ أبى يحيى قال : ملأ القاضى الرَّضى زلاَّجاً كبيراً — يسَعُ ألفى أردب — سكَّراً . وأرسل غلمانَه فيه ليبيعوه فغرق منهم ، فجاءوا ليلاً إلى قِنا ، وطرقوا باب الشيخ أبى[3] يحيى ، فدخلوا عليه ، فحكوا له غرقَ المركب ، وأنّهم يخافون من مولاهم ، وسألوه أن يشفع لهم ، فمشى معهم إلى داره ، وطرق البابَ فخرج الخادمُ فقال : من؟ فقال له : قل للقاضى : أبو يحيى بن[4] شافع ، فلمَّا أُعلم بذلك سجد لله [شكراً] لكون الشيخ أتى منزلَه ، فدخل الشيخُ فأعلمه الخبرَ ، فقال : هم أحرارٌ ، وهذه ألفُ دينار[5] — شُكرانه[6] — للفقراء ، لمجىء سيِّدى إلى منزلى . رحمه الله [تعالى] .

* * *

(١٢ — إبراهيم بن عمر الأُسوانىّ)

إبراهيمُ بن عُمر بن عبد الكريم الأُسوانىُّ ، يُنعتُ بالبُرهان ، سمع الحديثَ من الحافظ عبد المؤمن بن خلف ، فى ذى الحجّة سنة سبع وثمانين وستِّمائة .

---

(١) فى الدرر الكامنة : « سنة ٧٢٤ هـ » ، وفى المنهل الصافى : « ٧٤٤ هـ » وقد وهم ابن حجر وابن تغرى بردى ، والصحيح ما ذكره الأدفوى ؛ فقد كان القاضى الرضى صاحب الترجمة معاصراً للصوفى الكبير أبى يحيى بن شافع الذى توفى عام ٦٤٩ هـ ، ومن غير المعقول أن يعيش معاصره بعده قرناً من الزمان .... !!

(٢) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) فى ز : «أبا يحيى» ، وهو خطأ ظاهر .

(٤) كذا فى س ، وفى التيمورية : « امن شافع » ، وفى ز : « أبى يحيى بن شافع » ، وفى بقية الأصول: «أبو يحيى شافع » وهو خطأ ؛ فشافع : أبوه كما سيأتى فى ترجمته فى الطالع .

(٥) فى ز : « الألف دينار » وهو خطأ ، فالعدد المضاف لو أردنا تعريفه ألحقنا أداة التعريف بالمعدود المضاف إليه كما هو الصّحيح عند النحاة .

(٦) فى نسخة ز : « سكر » وهو تحريف .

(١٣ - إبراهيم بن عليّ الأُسوانيّ)

إبراهيمُ بن عليّ بن أحمد الأُسوانيُّ ، أبو إسحاق الصُّوفيُّ ، يُنعتُ بالشرف ، سمع « صحيحَ » البخاريّ ، ورأيتُ سماعَه على الحافظ المنذريّ فى سنة أربع وخمسين وستِّمائة بخطِّ ابن الفُقّاعيّ ، وعلى السماع : «صحيحٌ » بخطّ الشيخ زكىِّ الدِّين، وسمعَ من النّجيب الحرّانيّ « جُزءَ[1] الذِّراع » فى رمضان سنة إحدى وستين[2] وستِّمائة .

* * *

(١٤ - إبراهيم بن عليّ الشاعر القُوصيّ)

إبراهيمُ بن عليّ بن عبد الظاهر ، أبو إسحاقِ الحجازىُّ المحتد ، القُوصىُّ المولد ، كان شاعراً أديباً ، فاضلاً لبيباً ، روى عنه الحافظُ عبدُ المؤمن بن خلف الدِّمياطىُّ شيئاً من شعره ، وقال : وجدتُه / بإخميم وكتبتُ عنه بها . [١٠ و]

قال : وأنشدنى لنفسه :

وليس يجودُ فى الهيجا بنفسٍ فتًى بالمال لا يُلفَى جوادا
وخيرُ النّاس طُرًّا من إذا ما حَوَى فضْلاً أفاد أو استفادا
فشمِّر فى طِلاب المجد باعاً وحاولْ فى مقاصدك السَّدادا
فمن خطَبَ العُلا وسعَى إليها فيوشكُ أنْ يَسُود ولا يُسادا

قال : وأنشدنى له أيضاً :

تحرَّ بصدْق العزم سُبْلَ المكارم وشمِّرْ إلى العلياء تشميرَ حازم
فمن يخطب الحسنا يُغال بمهرها وكم مُغرَمٍ قد جرَّ أوْفَى المغانم

(١) فى س وب : « حز الذراع » ، و فى ج : «حز الزاع» ، وكل ذلك تحريف .
(٢) فى ز : « ٦٧١ هـ » .

ولا تقعدَنْ عمّا يزينُ[1] فإنَّه ... من العجْز أن تحيا حياةَ البهائم
فإنْ نلتَ ما أمّلتَه من مقاصدٍ ... وإلّا فقد أبلغتَ عُذراً لِلَائم
وها الوقتُ سيفٌ فانتهزْ فيه فرصةً ... فما كلُّ وقتٍ صالحٌ للغنائم
وإنْ ضقتَ ذَرْعاً في المُقام ببلدة ... فسرْ نحو مجدٍ أو تمتْ غيرَ آثم
فرُبَّ هلالٍ صار بدراً بسيره ... ودُرّ على تاج الملوك الضراغم
ولا تركنَنْ إلّا إلى ذى مروءة ... حكيمٍ[2] كريمٍ من سَرَاةٍ أكارم
حفيٍّ[3] وفيٍّ ماجدٍ متطوِّلٍ[4] ... عطوفٍ رءوفٍ غافرٍ للجرائم
شفيقٍ رفيقٍ مُنعمٍ متعطفٍ ... أديبٍ أريبٍ عاقلٍ[5] ثمّ عالم
يزيدُ ابتهاجاً كلّما زاد رفعةً ... كأنَّ عليه الجودَ ضربة لازم
به يُقتدَى بل يُهتدَى فهو يُرتَجى ... لكشف دُجَى الإظلام ثمّ المظالم

نقلتُه من خطِّ الحافظ الدِّمياطىّ .

* * *

(١٥ — إبراهيم بن علىّ الأندلسىّ القِنائىّ *)

إبراهيمُ بن علىّ بن عبد الغفَّار بن أبى القاسم بن محمد بن فضل[6] الله بن أبى الدُّنيا الأندلسىُّ ، ثُمّ القِنائىُّ الدّار والوفاة ، كان من المشهورين بالكرامات [والمكاشفات] ، وذكروا أنّ الشيخَ عبدَ الرّحيم[7] كان يذكرُه ويقولُ :

(١) فى ا : « عما يسر » .
(٢) فى س : « حليم » .
(٣) فى ز : بالضم فيهما ، وكذلك فيما بعدها على القطع ، والأفضل الوصل على أنها صفات لذى مروءة .
(٤) كذا فى س والتيمورية ، وفى بقية الأصول : « منعطف » ، وانفردت ا بقولها : « متعطف عطوف رحيم » .
(٥) جاء فى نسخة ا :
رشـيق رقيق منعم متفضل ... أديب أريب عالم ثم عامل
* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٣٩ .
(٦) رواية السيوطى : « بن فضل » .
(٧) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

« يأتى من بعدى رجلٌ من المغرب يكونُ له شأنٌ » ، فقدِم الشيخُ إبراهيمُ فزارَ الجبّانةَ ، ثمّ أتى مكاناً ووقف وغرَزَ[1] عُكّازَه ، وقال : « هاهنا سمعتُ الأذان والإقامة » .

ثُمّ توجّه إلى الحجاز ، ورجع فوجد أهلَ البلد بنَوا هناك رِباطاً[2] ، فأقام به وتزوّج ، ووُلد له ولدٌ صالحٌ يُسمّى محمداً .

وتُوفّى الشيخُ بِقِنا يوم الجمعة ، مستهلّ صفر سنة ست وخمسين وستّمائة ، / وقبرُه يُزارُ ، وتُوفّى ولدُه محمدٌ بشَنْهُورَ ، حصَل له حالٌ فتوسْوَس ، وذكروا أنَّ والده كان يقولُ : « يحصلُ لابنى شىءٌ ولا[3] يجدُ من يداويه منه ويموتُ به » ، وكان كذلك . [١٠ ظ]

وأُمُّه — زوجةُ الشيخ — أيضاً مشهورةٌ بالصلاح تُزارُ ، دُفنت بالقرب من زوجها ، فيقالُ إنّه جرّب مَنْ وقف بين قبريهما ودعا وسأل حاجة تُقضى .

* * *

(١٦ – إبراهيم بن علىّ بن الفهّاد القُوصىّ *)

ابراهيمُ بن علىّ المنعوتُ بالبُرهان ، يُعرف بابن الفهّاد القُوصىّ ، كان من الفقهاء المتّقين ، والقضاة المتورِّعين ، سار فى الأحكام أحسن سيره ، وسلك فيها ما يُرضِى عالمَ العلانية والسريره ، وكان قايل الرِّزق مضيَّقاً عليه فى كثير من الأوقات ، لايجدُ القوت ، رأيتُه فى الشتاء مرّات بمئزر صوف ، وفى بعض الأوقات عرضياً[4] قطناً ، وبعضها فوِطة من صنعة البلاد ، على حَسَب الوجدان .

---

(١) فى التيمورية : « ثم نزل إلى مكان ووقف وغرس عكازه » .

(٢) انظر فيما يتعلق بالرباط والربط: الحاشية رقم ٢ ص٤٢ .

(٣) فى س : « فلا يجد » .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ١/٤٦ .

(٤) منصوبة على تقدير « يلبس » أو « رأيته لابساً » ، والعرضى : نوع متواضع من الثياب .

أخذ الفقهَ على مذهب الشافعيِّ عن الشيخ سراج الدِّين موسى[١] ، والعربيَّةَ عن الشيخ أبي الطيِّب السَّبْتِي[٢] ، تلميذ ابن أبي الرَّبيع[٣] ، ولازمه وانتفع به ، وسمع الحديثَ على شيخنا قاضي القضاة بدر الدِّين بن جماعة ، وعلى شيخنا محمد بن الدِّشناويِّ[٤] وعلى شيخنا أحمد بن محمد بن القُرطبيِّ[٥] ، والظهير موسى[٦] القُوصيّ ، وعلى غيرهم .

ولم أَرَ قاضياً أورعَ منه ، لا يُحاشي أحداً ولا من ينوبُ عنه ، واشتغل بالحديث والتفسير والأصول كثيراً ، وكان فى ذهنه وَقْفَةٌ ، غيرَ أنَّه إذا فهم شيئاً فهمه جيِّداً ويستقرُّ فى ذهنه ، واتَّفق أنْ حسَّنَ له بعضُ الناس أن يستأجرَ أرضاً للزراعة بما تنتهى إليه الرغباتُ ، وهو قاضٍ بدَمَامينَ فوافق ، فحضر بعضُ المقطَعين[٧] عنده فى شغلٍ ، وشرع يُدلُّ عليه بعضَ الإدلال ، فحلف أنَّه لا يستأجرُ شيئاً .

---

(١) هو موسى بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) فى ز : « أبو الطيب » وهو خطأ ظاهر ، وفى ا و ب و ز : « البستى » وهو تحريف ، وأبو الطيب السبتى هو محمد بن إبراهيم بن محمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) فى ز و ط : « ابن الربيع » وهو خطأ ، وقد ذكره الأدفوى فى ترجمة تلميذه أبى الطيب السبتى وقال : هو « عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله بن محمد بن أبى الربيع » .

وهو الإمام النحوى العلامة أبو الحسين بن أبى الربيع القرشى الأموى الأندلسى الإشبيلى ، إمام أهل النحو فى زمانه ، ولد فى رمضان سنة ٥٩٩ هـ ، ومات سنة ٦٨٨ هـ ، انظر فيما يتعلق بأخباره : طبقات ابن الجزرى ١/٤٨٤ ، وبغية الوعاة / ٣١٩ ، ونفح الطيب ١/٣٩٣ ، وكشف الظنون / ٢١٢ ، وقد ورد فيه خطأ « عبد الله » ، وروضات الجنات / ٤٤٦ ، وهدية العارفين ١/٦٤٩ ، وتاريخ آداب اللغة لزيدان ٣/٥٧ ، ومعجم المؤلفين ٦/٢٣٦ ، والأعلام ٤/٣٤٤ .

(٤) جاء محرفاً فى نسختى ا و ز « الدهسنوانى » ، وهو شيخ المؤلف محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) فى ط : « أبى العباس أحمد » وهو خطأ ، فهذه الكنية ليست لصاحبنا هذا ، وإنما هى للجد أحمد بن محمد بن عمر القرطبى ، وستأتى ترجمته فى الطالع ، أما شيخ المؤلف المذكور فى النص فهو حفيده أحمد بن محمد بن أحمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع أيضاً .

(٦) هو موسى بن الحسن بن يوسف ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٧) فى س : « بعض المنقطعين » ، ولعل ما أثبتناه أجود ، وهو اسم مفعول من « أقطع » ، والمقطع أشبه شىء بالملتزم ، أى الذى أقطع أرضاً من قبل الحاكم ، ثم يقوم هو بتأجيرها لمن يريد ، ورواية النص تؤيد هذا المعنى ، فهى تفيد أن القاضى صاحب الترجمة كان قد استأجر أرضاً من بعض هؤلاء ، فاتخذ ذلك ذريعة لأن يدل على القاضى فى مجلسه ، فأقسم ألا يستأجر بعدها .

وأفتى الشيخُ محيي الدِّين يحيى بنُ زُكيرٍ[1] مرَّةً ببطلان وقفٍ؛ لعدم قبول الموقوف عليه المعيَّن ، وتوجَّه إلى دَمامينَ ، فطُلب منه الحكمُ به فامتنع وصمَّم وقال : البَغَوِىُّ حالفَ فى ذلك ، وما أدخلُ فى شىءٍ من هذا ، وجَرَى فى هذا كلامٌ .

وربَّما عُزل وهو على حالة واحدة ، وكان قليلَ الكلام ، قليلَ المخالطة للنَّاس ، سافر مرَّةً فى مركب فيها الشيخُ تاجُ الدِّين عبدُ الوهاب بنُ السَّديد ، وكان معه جاريةٌ ، فلمَّا وصلوا إلى إخْميم ، طلبوا المَكْسَ[2] عليها ، فقال [الشيخُ] تاجُ الدِّين : هذه حُرَّةٌ ، فلمَّا وصلوا إلى مصر قال له البُرهَانُ[3] : هذه حُرَّةٌ ؟ فقال : ماهى مِلكى ، هذه[4] لابنى وما قصدتُ إلاّ دفعَ المكْس ، فلم يقبل منه ، ومضى إلى قاضى القضاة بدر الدِّين بن جماعة وأعلمه ، وجَرَى/ بينهما كلامٌ . [١١ و]

ومَضى على جميلٍ وسداد ، رحمه الله تعالى ، تُوفِّى بقُوص سنة خمس عشرة وسَبعمائة ، فى التاسع والعشرين من شهر شوّال .

* * *

(١٧ – إبراهيم بن علىّ النبيه الأَقْصُرِىّ)

إبراهيمُ بن علىّ ، يُنعتُ بالنَّبيه الأَقْصُرِىّ ، سمع من الشيخ تقىِّ الدِّين[5] القُشيرىِّ فى سنة تسع وخمسين وستِّمائة بمدينة قُوص .

---

(١) فى ط : « يحيى بن عبد العظيم بن زكريا » وهذا خلط وتحريف ، فهو محيي الدين يحيي بن عبد الرحيم بن زكير القرشى القوصى ، وستأتى ترجمته فى الطالع ، وجاء فى ا و ز : « محيي الدين بن زكيرة » ، وفى جـ : «ابن دكير» ، وكل ذلك خطأ أيضاً ؛ انظر : حسن المحاضرة ١/١٩٣ .

(٢) المكس : هو الضريبة التى تجبى عن البضائع ، وقد اعتبرت الجارية بضاعة لأنها تباع وتشترى ، وقد احتال الشيخ تاج الدين حتى لايدفع الضريبة ، فادعى أن الجارية حرة ، يعنى أنها ليست بضاعة ، وفى اللسان : المكس : الجباية ودراهم كانت تؤخذ من بائع السلع فى الأسواق فى الجاهلية ؛ انظر : اللسان ٦/٢٢٠ ، وانظر أيضاً : خطط المقريزى ٢/١٢١ .

(٣) هو صاحب الترجمة : إبراهيم بن على .

(٤) فى س : « هى لابنى » .

(٥) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(١٨ ـ إبراهيم بن عليّ البُرهان القِنائيّ)

إبراهيمُ بن عليّ القِنائيُّ ، يُنعتُ بالبُرْهان ، اشتغل بالفقه على مذهب [الإمام] الشافعيِّ بالقاهرة ، وتفقَّه وصار ينقلُ نقلاً جيِّداً ، وجلس بحانوت الشهود[1] لتسطير الشهادة ، وكان رفيقَنا بجامع[2] ابن طولون .

وتُوفى بالقاهرة بعد العشرين وسَبعمائة[3] ، وأظنُّه سنة اثنين، وكان يلقَّبُ بإبليس .

---

(١) الشهود : قوم معدلون يجلسون فى حوانيت خاصة للاستعانة بهم فى أداء الشهادة ، وذلك من نظم القضاء فى الإسلام ، يقول العلامة تاج الدين السبكى :

« الشهود : وبهم قوام غالب المعاش والمبادلات ، وقد ذكر الفقهاءُ ما لهم وعليهم فاستوعبوا ، وذمها قوم فقالوا : إن سفيان الثورى قال : الناس عدول إلا العدول ، وإن عبد الله بن المبارك قال : هم السفلة ، وأنشدوا :

قوم إذا غضبوا كانت رماحهم ... بث الشهادة بين الناس بالزور
هم السلاطين إلا أن حكمهم ... على السجلات والأملاك والدور

وقال آخر :

إياك أحقاد الشهود فانما ... أحكامهم تجرى على الحكام
قوم إذا خافوا عداوة قادر ... سفكوا الدما بأسنة الأقلام

وقال آخر :

احذر حوانيت الشهو ... د الأخسرين الأرذلينا
قوم الشآم يسرقو ... ن ويحلفون ويكذبونا

وكل هذا عندنا غلو وإفراط وتجاوز ، ومن سلك منهم ما أمر به ، واجتنب ما نهى عنه محمود مأجور ، غير أنه قد غلب على أكثرهم التسرع الى التحمل، وذلك مذموم ، وإلى أخذ الأجرة على الأداء ، وهو حرام ، وقسمة ما يتحصل لهم فى الحانوت ، وذلك منهم شركة أبدان ، وهى غير جائزة ، فعليهم النظر فى ذلك كله ، ومراقبة الله سبحانه وتعالى » ؛ انظر : معيد النعم / ٨٨ وما بعدها .

(٢) بناه أحمد بن طولون فى موضع يعرف بجبل يشكر ، وابتدأ ذلك عام ٢٦٣ هـ ، وفرغ منه سنة ٢٦٦ هـ ؛ انظر فيما يتعلق بهذا الجامع : رحلة ابن جبير /٥٢ ، والانتصار لابن دقاق ١٢٢/٤ ، وصبح الأعشى ٣٤٠/٣ ، وخطط المقريزى ٢٦٥/٢ ، وحسن الحاضرة ١٣٨/٢ ، والخطط الجديدة ٤٥/٤ ، والحاشية رقم ١ من النجوم ١٠٦/٨ ، وانظر أيضاً : تاريخ ووصف الجامع الطولونى لمحمود عكوش ، وتاريخ المساجد الأثرية لحسن عبد الوهاب ٣٢/١ .

(٣) فى التيمورية خطأ : « وستمائة » .

(١٩ - إبراهيم بن محمد الأُسوانىّ *)

إبراهيمُ بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن نصر، الملقَّبُ[1] فخرَ الدَّولة الأُسوانىّ ، ابن أخت الرّشيد[2] والمهذَّب[3] ابنى الزُّبير ، الأديبُ الشاعرُ الكاتبُ ، وهو أوّلُ من كتب الإنشاء للملك النَّاصر صلاح الدِّين يوسف بن أيُّوب ، ثمّ كتب لأخيه العادل ، وروَى عن خاله الرَّشيد شيئاً من شعره ، وروَى عنه أبو عبد الله محمدُ بنُ علىّ ابن محمد بن محمد الأنصاريُّ .

قال الشيخُ عبدُ الكريم الحلبىُّ [ورأيتُ بخطِّ الشيخ الحافظ أبى بكر عبد الكريم ابن الحافظ عبد العظيم المنذرىّ]: أنشدنى القاضى هبةُ الله بنُ الزُّبير قال : كتب إلىَّ إبراهيمُ[4] بن محمد ، من حلب :

ما الشَّــيبُ إلَّا نعمةٌ   مشكورةٌ فاشكرْ عليه
ما الغَــبْنُ إلَّا أن تمو   تَ وأنت لم تبلُغْ إليه

وذكره الحافظُ عبدُ العظيم المنذِرىُّ فى تاريخ مصر وقال : كان فاضلاً وكتب الإنشاء ، قال : وتُوفِّى بحلب سنة إحدى وثمانين وخمسمائة .

بلغنى أنَّ الفاضلَ عبدَ الرّحيم البَيْسانىّ[5] كان إذا بلغه أنّ ولدَ[6] فخر الدَّولة ببابه، وأحمدَ بن عرّام ، واستأذنا عليه ، يقولُ : يدخلُ رضىُّ الدَّولة لأجل أبيه — يعنى فخر الدَّولة هذا — وابنُ عرّام لأدبه .

---

* انظر أيضاً : السلوك ١/٩٠ ، وحسن المحاضرة ١/٢٥٨ ، والخطط الجديدة ٨/٧٠ ، والأعلام ١/٥٩ .

(١) فى س : « يلقب » .

(٢) هو أحمد بن على بن إبراهيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) هو الحسن بن على بن إبراهيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) هو فخر الدولة الأسوانى صاحب الترجمة .

(٥) فى ج : « البليانى » وهو تحريف ، وفى ا : « العسقلانى » ، وهو القاضى الفاضل .

(٦) فى ا و ب و ج : « والد فخر الدولة » وهو تحريف ، كما ورد فيها بعد ذلك : « لأجل ابنه » وهو تحريف أيضاً .

ومدحه السّديدُ أبو الحسن علىُّ بنُ عرّام[1] بقصيدة جيِّدة ، ذكرتُ بعضها فى مجموعى : « أُنْسِ المسافر »[2] .

* * *

(٢٠ – إبراهيم بن محمد الأُقْصرِىّ)

إبراهيمُ بن محمد بن إبراهيم الأَقْصُرِىُّ سعدُ الدِّين ، سمع من أبى عبد الله بن النُّعمان بقُوص ، سنة أربع وسبعين وسِتِّمائة .

* * *

(٢١ – إبراهيم بن محمد الأُسفونىّ)

إبراهيمُ بن محمد الأُسْفُونىُّ ، أديبٌ شاعرٌ ، ذكره صاحبُ « الأَرَج الشائق » ، وذكر له قصيدةً مدح بها ابن[3] حسَّان الأسنائىَّ يهنِّيه فيها بالعيد أوَّلُها :

يَومٌ بوجهك مشرقُ الأنوار[4] ... خَضِلُ النَّدى متدفِّقُ الأنهارِ
طلعتْ به لك طلعةٌ معروفةٌ[5] ... يقْوَى اليسارُ بها على الإعسارِ
/ لَمَّا وصلتَ إلى المصلَّى لابساً ... بُردين بُرْدَ تُقًى وبُرْدَ وقارِ [١١ ظ]
صلَّيتَ ثُمَّ ذبحتَ معتمداً على ... شرع النبىِّ المصطفى المختارِ

و [أنشد] له أيضاً :

هاج رَيَّا رُبَى[6] لحنَّت قلوبُ ... أىُّ قلبٍ بذكرها لا يطيبُ
نفحـــةٌ هيَّجَتْ بلابلَ قلبى ... وأخو الشوق ذو ارتياح طروبُ
تحت ذاك القناع بدرٌ وفى البُرْ ... دِ قضيبٌ وفى الإزار كثيبُ

(١) هو أبو الحسن على بن أحمد بن عرام الربعى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) انظر ما كتبناه عنه فى مقدمة الطالع .
(٣) هو سراج الدين جعفر بن حسان الأسنائى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) فى نسختى ا و ج : « مشرق الأزهار » .
(٥) فى ز : « طلعت بذلك حجة معروفة » .
(٦) فى ج : « هاج ريا اسنا » ، وفى ز : « رياح ربا » .

(٢٢ ـ إبراهيم بن محمد الثعلبيّ الأُدفويّ *)

إبراهيم بن محمد بن عليّ بن مطهّر بن نَوْفل الثَّعْلَبِيُّ الأُدْفُوِيُّ ، قريبُنا ، يُنعتُ بقُطب الدِّين ، كان رحمه الله لطيفَ الذَّات ، حسنَ الصِّفات ، شاعراً ناثراً ، وكان فى عنفوان شبابه يَضْربُ بالوتر ، ويُغَنِّى بين أصحابه غناءً يُشجى السامع ، ويُطربُ المسامع ، ثُمَّ عكف على حفظ كتاب الله العزيز ، فاستحقَّ به التَّمييز ، واستمرَّ إلى آخر عمره على إقراء[1] القرآن ، والانقطاع عن تلك الأقران ، ملازماً للصَّلاة والتِّلاوة والعبادة ، وسلوك الطريق الشَّاهدة [لسالكها] بالسّعادة ، وهو كلّ يوم من الخير فى زيادة ، مع صدْق لهجةٍ وصيانة ، وأمانة وديانة ، إلاّ أنَّه كان من أتْباع الشِّيعة[2] ، أصحاب تلك البِدَع الشَّنيعة .

شاهدتُه لمَّا حضر داودُ الذى يدَّعى أنّه ابنُ سليمان بن العاضد إلى أُدْفُو فى سنة سبع وتسعين وستِّمائة ، وهو بين يديه ، وقد أخذ العهدَ عليه ، وهو يُنْشدُ [هُ] قصيدةً نَظَمَها ، لم يَعْلق بذهنى منها إلاَّ أوائلُها ، وأوَّلُها :

ظهر النُّورُ عند رفع الحجاب　　　فاستنار الوجودُ من كلِّ باب
وأتانا البشيرُ يخبرُ عنهمُ　　　ناطقاً عنهم بفصْلِ الخطاب

وما أعلمُ هل تاب ، أمْ سبقَ عليه الكتاب ؟

[وقلتُ] :

وإنِّى لأرجو أن تكون وفاتُه　　　على حبِّ أزواج النبيّ وصحْبه
لِتنفعَه تلك القراءةُ فى الدُّجى　　　وتغشاه يومَ الحشر رحمةُ ربِّه

(*) انظر أيضاً : السلوك ٢/٤٢٥ ، والنجوم ٩/٣١٣ ، وأعيان الشيعة ٥/٤٥١ .

(١) كذا فى س والتيمورية ، وفى بقية الأصول: « قراءة القرآن » .

(٢) انظر فيما يتعلق بالشيعة والتشيع الحاشية رقم ٦ ص ٣٤ ، وهنا خرم كبير فى النسخة ز يمتد حتى ترجمة أحمد بن على بن عبد الوهاب .

تُوفِّى ببلده فى سنة سبع وثلاثين وسَبعمائة ، بعد أن كُفَّ بصرُه من سنين كثيرة ، وهو صابرٌ شاكرٌ على طريقة حسنة ، وكانت وفاتُه فى يوم عرفة ، فيُرجَى له الخيرُ .

* * *

(٢٣ — إبراهيم بن محمد الأُسوانىّ)

إبراهيمُ بنُ محمد [بن الحسين] بن الزُّبير الأُسوانىُّ القاضى ، كان حاكمًا بقُوص وعمِلِها فى سنة اثنين وسبعين وأَربَعمائة ، وهو جدُّ الرّشيدِ[1] والمهذَّبِ[2] ابنى الزُّبير ، وأربعمائة وهو الذى رثاه ابنُ النّضر[3] بقصيدته / المشهورة ، وسنوردُ بعضَها فى ترجمة [١٢ و] ابن النّضر .

* * *

(٢٤ — إبراهيم بن مكىّ الدَّمامينىّ)

إبراهيمُ بن مكىّ [بن عُمر] بن نُوح بن عبد الواحد الدَّمامينىُّ المخزُومىُّ الكاتبُ ، المنعوتُ ضياء الدِّين ، سمع الحديثَ من أبى الحسن علىّ بن نصر بن الحسين الجلال[4] ، وتقلّبَ فى الخِدَم الدّيوانية بديار مصر ، وحدّث بالقاهرة ، سمع منه الشريفُ عزُّ الدِّين أحمدُ بنُ محمد وغيرُه .

وُلد بدَمامينَ رابع عشر المحرّم سنة أربع وثمانين وخَمسمائة ، وتُوفِّى فى حادى[5] عشر ذى الحجّة سنة اثنين وستين وسِتّمائة ببُلْبَيْس .

---

(١) هو أحمد بن على بن إبراهيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) هو الحسن بن على بن إبراهيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) هو على بن محمد بن محمد بن النضر ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) كذا فى س و ا و ج ، وفى بقية الأصول : « الحلال » بالحاء المهملة .
(٥) فى د وحدها : « حادى عشرين » .

(٢٥ — إبراهيم بن موسى الأُسوانىّ)

إبراهيمُ بن موسى الأُسوانىُّ ، قاضى أُسوان ، سمع الحديثَ وروَى عن محمد بن عبد الله بن [عبد] الحكم ، وأبى الطاهر أحمد بن عمرو بن السَّرْح(١) .

روَى عنه فقيرُ(٢) بن موسى بن فقير الأُسوانىُّ ، وذكره أبو الحسن الرَّازىُّ الحافظُ .

* * *

(٢٦ — إبراهيم بن نابت القِنائىّ *)

إبراهيمُ بن نابت بن عيسى الرَّبَعىُّ القِنائىُّ ، يُنعتُ بالشهاب ، ويكنى أبا إسحاق سمع من الخطيب أبى الرِّضَى محمد بن سليمان السُّيوطىّ ، وكان فاضلاً نحوياً .

رأيتُ سماعَه سنة اثنتين(٣) وسِتّمائة ، وقد كتب له الخطيبُ أبو الرّضى : « سمعَ علىَّ الإمامُ العالِمُ النحوىُّ شهابُ الدِّين » .

وأبو الرّضى سمع من أبى البركات قاضى سُيُوط(٤) .

---

(١) فى أصول الطالع : « بن السراج » ، وهو تحريف لم يرد إلا فى النجوم الزاهرة ، وابن السرح هذا هو: أبو الطاهر أحمد بن عمرو بن السرح ، الحافظ المصرى والفقيه المالكى ؛ قال ابن فرحون اليعمرى: « وكان سرح جده أندلسياً » ، وقد روى عن ابن عيينه وابن وهب ، وروى عنه مسلم وأبو داود والنسائى وابن ماجه ، توفى يوم الاثنين رابع عشر ذى القعدة سنة ٢٥٠ هـ ، انظر فيما يتعلق بأخباره : الجرح والتعديل ١/١/٦٥ ، والموازنة لابن زولاق مخطوط خاص الورقة /٨ ظ ، والمؤتلف والمختلف لابن سعيد الأزدى / ٦٩ ، والانتقاء لابن عبد البر / ٤٩ ، والجمع بين رجال الصحيحين / ١٤ ، وتذكرة الحفاظ ٧٩/٢ ، والمشتبه /٣٥٦ ، والبداية ١١/٦ ، والديباج /٣٥ ، والتهذيب ٦٤/١ ، والتقريب / ١٣ ، وفيه أنه توفى عام ٢٥٥ هـ ، والنجوم ٣٣٢/٢ ، وحسن المحاضرة ١٣٦/١ ، والخلاصة/ ١٠ ، ومفتاح السعادة ١٥٤/٢ ، والشذرات ١٢٠/٢ ، وهدية العارفين ٤٨/١ ، ومعجم المؤلفين ٣٦/٢ ، والأعلام ١٨١/١ .

(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(*) انظر أيضاً: بغية الوعاة /١٨٩ ، وقد ورد فيها محرفاً : « إبراهيم بن ثابت » .

(٣) فى ا و ب : « ٦٥٢ هـ » .

(٤) ذكرها اليعقوبى فى البلدان/٣٣١، ووصفها الشريف الإدريسى بأنها مدينة كبيرة عامرة آهلة ، جامعة لضروب المحاسن، كثيرة الجنات والبساتين؛ انظر: نزهة المشتاق/٤٨، وانظر أيضاً: سفرنامه=

(٢٧ — إبراهيم بن هبة الله الأَسنائىّ *)

إبراهيمُ بن هبـة الله بن علىّ الحِمْيَرِىُّ ، القاضى نورُ الدِّين الأَسنائىُّ ، كان فقيهاً فاضلاً ، أُصوليًّا نحويًّا ، ذكىَّ الفِطْرة(١) ، حسنَ الخلق .

أَخذ الفقهَ على مذهب الشافعىّ عن الشيخ بهاء الدّين هبة الله(٢) بن عبد الله القِفْطىّ ، والأصولَ عن الشيخ شمس الدّين محمد بن محمود الأصبهانىّ ، والنَّحوَ عن الشيخ بهاء الدّين محمد بن إبراهيم الحلبىّ بن النَّحاس ، وصنَّف فى الفقـه والأُصول والنَّحو ، واختصر

= لناصر خسرو / ٧٠ ورحلة ابن جبير / ٦٠ ، وقوانين ابن مماتى /١٠٧ ، وياقوت يفرق بين سيوط وأسيوط ، فالأولى للكورة والثانية للمدينة ، ويقول :

« سيوط بفتح أوله وآخره طاء كورة جليلة من صعيد مصر ، خراجها ستة وثلاثون ألف دينار أو زيادة » ، قال فى حقها الشاعر أبو الحسن على بن محمد بن على بن الساعاتى :

لله يوم فى سيوط وليـلة ... صرف الزمان بمثلها لايغلط
بتنا وعمر الليل فى غلوائه ... وله بنور البدر فرع أشمط
والطير يقرأ والغدير صحيفة ... والريح تكتب والغمامة تنقط
والظل فى تلك الغصون كلؤلؤ ... نظام يصافحه النسيم فيسقط

انظر : معجم البلدان ٣/٣٠١ ، ويقول ياقوت فى موضع آخر : « أسيوط — بالفتح ثم السكون وياء مضمومة — مدينة فى غربى النيل ، من نواحى صعيد مصر ، وهى مدينة جليلة كبيرة ، حدثنى بعض النصارى من أهلها أن فيها خمساً وسبعين كنيسة للنصارى وهم بها كثير — وكانت إحدى متنزهات أبى الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون » ، انظر : المعجم ١/١٩٣ ، وانظر أيضاً : تقويم البلدان/١١٢ ، و١١٣ ، والانتصار لابن دقاق ٥/٢٢ ، والقلقشندى يضبطها بضم ألفها وسكون السين نقلا عن السمعانى فى الأنساب ، ويقول إن إثبات ألفها هو الجارى على ألسنة العامة بالديار المصرية ، والثابت فى الدواوين حذفها ؛ انظر : صبح الأعشى ٣/٣٩٥ ، وانظر كذلك : ابن شاهين / ٣٣ ، ولم يفرق صاحب القاموس (٢ / ٣٦٧) بين أسيوط وسيوط ، وضبطهما بضم أولهما ، وانظر : الخطط الجـديدة ١٢/٩٨ ، والقاموس الجغرافى ٤/٢٥ ، وقاموس بوانه / ٨٩ ، وما كتبه « بكر » Becker فى دائرة المعارف الإسلامية ٢/٢٠١ ، ورحلة مجدى /٩٣ ، وإعجام الأعلام / ٢٠٦ .

(*) انظر أيضاً : طبقات السبكى ٦/٨٣ ، والسلوك ٢/٢٣٣ ، والدرر الـكامنة ١/٧٤ ، والمنهل الصافى ١/١٧٠ ، وبغية الوعاة / ١٨٩ ، وحسن المحاضرة ١ / ١٩٣ ، وكشف الظنون / ١٨٤٩ ، والشذرات ٦/٥٤ ، والخطط الجديدة ٨/٦٢ ، وهدية العارفين ١/١٣ ، وطبقات الأصوليين ٢/١٢٢ ، ومعجم المؤلفين ١/١٢٣ ، والأعلام ١/٧٣ .

(١) فى د و ج : « ذكى الفطنة » وهو تحريف .

(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .

« الوسيطَ »(١)، وصحّح ما صحّحه الرّافعىُّ ، واختصر « الوجيزَ »(٢)، وشرح « المنتخبَ »(٣) فى أُصول الفقه ، ونَثَر « أَلفيَّة » ابن مالك وعمل عليها شرحاً ، ووَلِىَ القضاء بمُنْيةزفتى(٤) فى أوائل عمره ، وبمُنْية(٥) ابن خصيب ، وتولَّى أقاليمَ منها : سُيُوطُ وإِخْمِيمُ وقُوص ، وكان حسنَ السِّيرة ، جميلَ الطريقة ، صحيحَ العقيدة ؛ قال لى : أردتُ أن أقرأ على الشيخ شمس الدّين الأصبهانىّ فلسفةً ، فقال : حتى تمتزج بالشَّرعيات امتزاجاً جيِّداً .

وكان إذا أخذ درساً تيقَّنه وتحقَّقه ويستوفى الكلامَ عليه ، إلَّا أنّه كان لا يثبتُ له كلَّما يُلقيه ، وكان مُحبًّا للعلم ، لم تشغله عنه المناصبُ ، ولمَّا وُلّى قُوص قرأ على شيخنا نجم الدِّين عبد الرحمن(٦) بن يوسف الأُسفُونىّ الجبرَ والمقابلةَ ، وقرأ الطبَّ على الحكيم شهاب الدِّين المغربىّ ، وما زال مشتغلاً/إلى حين وفاته . [١٢ ظ]

وكان له همَّةٌ ، لمَّا اتَّفق جلول [ركاب] الملك النَّاصر محمد بن الملك المنصور [قلاوون] إلى قُوص ، كان فى خدمته عبدُ الكريم النَّاظرُ ، فطلب من مال الأيتام

(١) هو « الوسيط » فى الفروع للامام حجة الإسلام أبى حامد محمدبن محمد الغزالى الشافعى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ؛ انظر : كشف الظنون /٢٠٠٨ ، وفهرس الدار القديم ٣/٢٨٩ .

(٢) هو « الوجيز » فى الفروع للغزالى أيضاً ؛ انظر : كشف الظنون / ٢٠٠٢ ، وفهرس الدار القديم ٣ / ٢٨٩ ، ومعجم سركيس / ١٤١٥ .

(٣) هو « المنتخب » فى أصول المذهب لحسام الدين محمد بن محمد بن عمر المتوفى عام ٦٤٤ م ؛ انظر : كشف الظنون / ١٨٤٨ .

(٤) فى ط « بمدينة زفتى » وهو تحريف نقله على مبارك فى الخطط ٨/ ٦٢ ، وفيما يتعلق بمنية زفتى انظر : الانتصار لابن دقاق ٥/١٠٩ .

(٥) ذكر الشريف الإدريسى خطأ أنها على الضفة الشرقية للنيل ، وقد وصفها بأنها قرية عامرة ، حولها جنات ، وأرض متصلة العمارات ... انظر: نزهة المشتاق / ٤٥ ، وذكر ياقوت أنها مدينة كبيرة حسنة ، كثيرة الأهل والسكن، انظر: معجم البلدان ٥/٢١٨، وانظر أيضاً: نخبة الدهر لشيخ الربوة/٢٣٢ ، وتقويم البلدان لأبى الفداء /١١٤ و ١١٥ ، والانتصار ٥/٢١ ، والعلامة المقريزى ينسبها إلى الخصيب ابن عبد الحميد صاحب خراج مصر من قبل هارون الرشيد ؛ انظر : الخطط ١ / ٢٠٥ ، وانظر أيضاً : ابن شاهين / ٣٣ ، والخطط الجديدة ١٦ / ٥١ .

(٦) ورد فى الدرر الكامنة خطأ : « نجم الدين بن عبد الرحمن » ، كما ورد خطأ فى الخطط الجديدة : « عز الدين » .

شيئاً من الزّكاة ، فذَكر له أنَّ هذه العادة أن تفرّق على الفقراء، ثُمّ إنّه لمّا ألحّ[١] عليه في الطَّلب ، ركب واجتمع بعلاء الدِّين بن الأثير ، [وأخبره][٢] موقعَ السرّ وعرّفه ، فلمَّا وصل الخبرُ إلى مولانا السلطان، رسم ألّا يتعرّض إليهم ، فشقّ ذلك على الأكرم[٣] وعمِل عليه ، وبالغ مع شيخنا قاضي القضاة بدر الدِّين بن جماعة في صَرْفه فلم يُجِبْهُ ، ثُمّ بعد مدّة صُرِف وأقام بالقاهرة ، وعُرِض عليه أسيوطُ والجيزة[٤] [فامتنع] وقال : أنا في هذا الوقت وجدتُ بعيني غشاوةً ، وأريدُ أن أستعمِلَ أدويةً ، ثُمّ طلع له طلوعٌ بعنقه فكان سبباً لوفاته .

تُوُفِّي بالقاهرة سنة إحدى وعشرين وسَبعمائة ، ووصَّى بشيء للفقراء ، ووقف لهم وقفاً ، وليس له عقبٌ [رحمه اللهُ تعالى] .

* * *

(٢٨ — إبراهيم بن يوسف القِفطيّ *)

إبراهيمُ بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن محمد الشَّيْبانيُّ ، القِفْطِيُّ المحتد ، المَقْدِسيُّ المولد ، الحلبيُّ المنشأ والوفاة ، الوزيرُ المؤيّدُ أخو الوزير الأكرم[٥] ، سمع الحديثَ من الشريف أبي هاشم عبد المطلب ابن أبي الفضل الهاشميّ ، وحدَّث بحلبَ ودِمَشقَ ، وَوزَرَ بحلبَ بعد أخيه .

قال الحافظُ عبدُ المؤمن بن خلف الدِّمياطيُّ : أنشدَنا لنفسه [هذه الأبيات] :

---

(١) في س : « لما ألحوا في الطلب » .

(٢) في نسختي ا و ب: « وأخبره السر » .

(٣) هو كريم الدين عبد الكريم السابق ذكره .

(٤) في ج و د : « والبحيرة » .

* انظر: ذيل اليونيني ٢/٧ ، والسلوك ١/٤٤١ ، والمنهل الصافي ١/١٧٣ ، والخطط الجديدة ١٤/١٠٥ ، وإعلام النبلاء ٤/٤٤٩ .

(٥) هو الوزير جمال الدين علي بن يوسف القفطي صاحب التصانيف ؛ وستأتي ترجمته في الطالع .

يا قمراً حاز كلَّ ظَرف وحار فيما حواه وَصْفُ[1]
منزلُكَ القلبُ إنْ زمانٌ عارض[2] فى أن يراك طَرْفُ
ضمَّك جبرٌ لكسر قلب عليه فتحُ الهموم وَقْفُ

وُلد بالقُدْس فى رابع عشر المحرّم سنة أربع وتسعين وخمسمائة ، ومات بحلب سنة ثمان وخمسين وستّمائة فى أحد الرّبيعين .

* * *

(٢٩ — أحمد بن إبراهيم القِنائى *)

أحمدُ بن إبراهيم بن الحسن[3] بن سيِّدى عبد الرّحيم[4] الشريف القِنائىّ ، كان من أهل الصلاح والعلم ، تفقّه على مذهب الشافعىّ على الشيخ أبى الحسن القُشيْرِىّ[5] ، واشتغل بالنّحو والفرائض ، واشتغل النّاسُ عليه ببلده ، وكان ذكىّ الفِطرة ؛ يحفظُ الكثيرَ فى الزّمن اليسير ؛ حتى حكَى [لى] صاحبُنا جمالُ[6] الدِّين القِنائىُّ أنّه كان يحفظُ أربعمائة سطر فى كلّ يوم[7] ، وكان أوّلاً يرعى الغنمَ حتّى بلغَتْ سنُّه سبعاً وعشرين سنة ، ثمّ اشتغل بالعلم ، ثمّ بالعبادة حتّى نُقلتْ عنه كراماتٌ ، وله نظمٌ .

تُوفِّى بقِنا سنة ثمان وعشرين وسَبعمائة أو ما يقاربها ، حكى لى عنه الشريفُ قاضى أدْفُو أنّ الفقراء جاءوا إليه وقالوا : أُخِذ[8] تبنُ الرّباط :.. ، فقال : ما يُؤخذ ... ،

---

(١) هذه رواية التيمورية ، وهى التى وردت فى إعلام النبلاء ، وفى بقية أصول الطالع : « وصفى ، طرفى ، وقفى » بالياء فى جميعها ، وقد وردت كذلك فى الخطط الجديدة .
(٢) فى س : « عاند » ، وكذلك فى الخطط الجديدة .
* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ١/٨٣ ، والخطط الجديدة ١٤/١٢٢ ، وقد ورد فيها تاريخ الوفاة : « ٨٢٨ هـ » ، وهو خطأ صوابه : « ٧٢٨ هـ » .
(٣) هو الحسن بن عبد الرحيم بن أحمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) هو على بن وهب بن مطيع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٦) هو محمد بن هارون بن محمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٧) فى د : « فى اليوم » .
(٨) فى س : « أخذوا » .

فقالوا :/حُمِّل .. ، فقال : ما يُؤخذ ...! ، فلمَّا وصلت الجمالُ [محمّلةً] إلى البحر ، قال [١٣ و]
الوالى : رُدُّوه ، فرَدُّوه ..

* * *

(٣٠ — أحمد بن إبراهيم القِفطىّ)

أحمدُ بن إبراهيم بن أبى بكر ، أبو جعفر القِفطىُّ ، ذكره أبو القاسم بن الطحّان — فيما ذكره عبدُ الكريم — وقال : رَوَى عن النَّسائىّ ، وعبَّاس المصرى[١] وغيرهما، وسمع منه ابنُ الطحّان وقال : تُوفِّى فى شهر رمضان سنة اثنين وستِّين وثلثمائة[٢] .

* * *

(٣١ — أحمد بن إبراهيم ابن اللَّبَّان القِفطىّ)

أحمدُ بن إبراهيم بن حسن القِفطىُّ ، المعروف بابن اللَّبَّان ، سمع من الشيخ تقىِّ[٣] الدِّين فى سنة تسع[٤] وخمسين ، وكان مُقرئًا .

* * *

(٣٢ — أحمد بن أبى الكرم بن عرّام الأُسوانىّ *)

أحمدُ بن أبى الكرم بن عرّام ، الأُسوانىُّ المحتد ، الإسكندرانىُّ المولد ، أبو العبَّاس ويُنعتُ بهاء الدِّين، قرأ القرآن على الدِّلاصىّ بمكة ، وقرأ الفقه على مذهب

---

(١) فى التيمورية وط : « البصرى » وذلك تحريف، فهو العباس بن أحمد بن مطروح أبو عيسى الأزدى المصرى النحوى القارئ ، توفى فى جمادى الأولى سنة ٣٥٣ هـ ، انظر: طبقات ابن الجزرى ١/٣٥٢، وبغية الوعاة /٢٧٥ .

(٢) فى النسختين ا و ج : « ٦٦٢ هـ » وهو خطأ .

(٣) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) أسقط المؤلف الكمال رقم المئات وهو « ستمائة » .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ١/١١١ ، والسلوك ٢/٢١٢ ، وبغية الوعاة ١٢٩ ، وقد ورد هناك محرفاً : « أحمد بن أبى بكر بن عوام » ، ومعجم المؤلفين ١ / ١٧٨ ، وقد نقله محرفاً عن السيوطى .

[الإمام] الشافعيّ على الشيخ أبى بكر بن مبادر ، وعلى الشيخ عبد الكريم بن علىّ ابن عُمر ، المعروف بالعَلَم العراقىّ ، وقرأ عليه الأصلين ، وعلى الشيخ شمس الدِّين محمد ابن محمود الأصبهانىّ ، وقرأ النَّحو على المحيي الماوردىّ ، عُرِف بحافى رأسُه ، وعلى ابن النَّحاس ، وسمع الحديثَ على أبى عبد الله محمد بن طرخان ، وأبى الحسن الخزرجىّ ، وعلى الحافظ محمد [1] بن علىّ القُشيرىّ ، والحافظ عبد المؤمن الدِّمياطىّ وغيرهم .

وتولَّى نظر الأحباس الدِّيوانية بالإسكندرية ، وتصدَّرَ لإقراء العربية بجامع العطارين بها ، وصحب أبا العبَّاس المُرسىّ ، وأخذ التصوُّفَ عنه وعن والده ، وكان مِقداماً متديِّناً ، وأُمُّهُ بنتُ الشيخ الشَّاذلىّ .

ومَولدُه بالإسكندرية فى سنة أربع وستِّين وسِتّمائة ، وتُوفِّى بالقاهرة فى شوَّال سنة عشرين وسَبعمائة .

وله نظمٌ ونثرٌ ؛ أنشدنى ابنُه الفقيهُ العالمُ المحدِّثُ الثِّقةُ تقىُّ الدِّين أبو عبد الله محمدٌ [2] ، أنشدنى والدى لنفسه :

وحقِّك يا ميُّ الذى تعرفينه ... من الوجد والتَّبريح عندى باقى [3]
فبالله لا تخشَىْ رقيباً وواصلى ... وجودى ومُنِّى وانعَمى بتلاقى

وأنشدنى أيضاً ، قال : أنشدنى والدى لنفسه [4] :

أيا طِرْسُ إنْ جِئتَ الثُّغور فقبِّلنْ ... أناملَ ما مُدّتْ لغـــير صنيعِ

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) هو محمد بن أحمد بن أبى بكر بن عرام الأسوانى الربعى الشيبانى الإسكندرانى الشافعى ، الإمام المحدث الفقيه تقى الدين أبو عبد الله ، ولد فى ثامن عشر شوال سنة ٧٠٣ هـ ، وحدث وأفتى ودرس وصنف ، وكانت وفاته سنة ٧٧٧ هـ ؛ انظر فيما يتعلق بأخباره : الدرر الكامنة ٣/٣٧٣ ، والشذرات ٦/٢٥٣ ، وقد ورد هناك محرفاً : « بن عرية » ، والصواب : «بن عرام» ، وانظر أيضاً : إيضاح المكنون ٢/٥١ ، وهدية العارفين ٢/٢٢٥ ، ومعجم المؤلفين ٨/٢٣٩ .
(٣) فى التيمورية بتسكين القاف .
(٤) انظر أيضاً : الدرر الكامنة ١/١١٢ .

وإيَّاكَ من رشح النَّدَى وسط كفِّه فتُمحَى سطورٌ سُطِّرتْ لرفيعِ

وصنَّف فى الفِقْه والعربية وغيرها ، وله تعليقٌ على « المنهاج[1] » للنَّووىّ ، و « مناسكُ » وغيرُ ذلك .

* * *

(٣٣ ـ أحمد بن أبى عثمان الأُسوانىّ *)

أحمدُ بن أبى[2] عثمان بن عبد الله الأُسوانىُّ ، يكنى أبا العبَّاس ، وكان مقرئًا ، قرأ القرآن الكريم على أحمد[3] بن عُبيد الله بن عبد الواحد بالبصرة ، وكان / عارفًا [١٣ ظ] بحرف أبى عَمرو ، عن طريقة عبد الوارث عن أبى عَمرو .

وقرأ عليه أبو العبَّاس الحسنُ بن سعيد المطوعىُّ ، وعلىُّ بن إسماعيل القطَّانُ الخاشعُ .

* * *

(٣٤ ـ أحمد بن أحمد الشهاب القُوصىّ)

أحمدُ بن أحمد بن علىّ بن وهب بن مُطيع القُشيْرىُّ ، يُنعتُ بالشِّهاب القُوصىّ ، سمع الحديثَ وقرأ « التّعجيزَ »[4] فى مذهب الشافعىّ ، ودرس بالمشهد الجيوشىّ بقُوص ، وتفقّه على شيخنا الأُسفُونى .

تُوفِّى بقُوص سنة سبع وسَبعمائة .

---

(١) هو « منهاج الطالبين » فى مختصر المحرر فى فروع الشافعية للامام محي الدين أبى زكريا يحيى ابن شرف النووى الشافعى المتوفى عام ٦٧٦ هـ ، انظر : كشف الظنون /١٨٧٣ ، وهدية العارفين ٢/٥٢٤ ، وفهرس الدار القديم ٣/٢٧٩ ، ومعجم سركيس /١٨٧٨ .

* انظر أيضاً : طبقات القراء ١/٨٠ .

(٢) كذا فى جميع أصول الطالع ، وفى طبقات ابن الجزرى : « أحمد بن عثمان » .

(٣) فى جميع أصول الطالع ومعها ط : « على بن عبد الله » ، وهو تحريف ووهم صوابه ما أثبتناه ، وهو أحمد بن عبيد الله بن عبد الواحد أبو الحسن البصرى ، قرأ على أحمد بن على بن هاشم — صاحب أبى معمر — عن عبد الوارث ؛ انظر : طبقات ابن الجزرى ١/٧٩ و ٨٠ و ٥٢٧ .

(٤) هو « التعجيز فى مختصر الوجيز » للشيخ الإمام تاج الدين أبى القاسم عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن يونس الموصلى الشافعى المتوفى عام ٦٧١ هـ ؛ انظر : كشف الظنون /٤١٧ .

(٣٥ ـ أحمد بن إسماعيل الشهاب الأقْصُرِىّ)

أحمدُ[١] بن إسماعيل بن داود الأقْصُرِىُّ ، يُنعتُ بالشِّهاب ، كان مؤذِّنًا بالمشهد الجيوشىّ بقُوص ، وتفقّه على شيخنا الأُسفُونىّ ، وشارك فى الفرائض والجبر والمقابلة ، وجلس بالورّاقين بقُوص ، وكان فيه مكارمُ ومروءةٌ .

تُوفِّى بمصر سنة أربع وعشرين وسَبعمائة .

* * *

(٣٦ ـ أحمد بن إسماعيل أبو الفضائل القوصىّ *)

أحمدُ بن إسماعيل بن حامد بن عبد الرّحمن القُوصىُّ أبو الفضائل ، سمع الكثيرَ ، ورَوى عن زَيْن الأُمناء ابن عساكر ، وعن أبى القاسم الحسن[٢] بن صَصْرَّى وغيرها .

تُوفِّى بُكْرَةَ الاثنين السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانين وسِتّمائة ، وقد ذكره البِرْزالىُّ .

وأبوه[٣] الشيخُ شهابُ الدِّين الوكيلُ القُوصىُّ .

* * *

(٣٧ ـ أحمد بن جعفر الشهاب الأَرْمنتىّ)

أحمدُ بن جعفر بن علىّ الجُمَحىُّ ، يُنعتُ بالشِّهاب الأَرْمنتىّ ، له شعرٌ مقبولٌ .

---

(١) سقط صدر هذه الترجمة من النسختين ا و ج ، ووصلها الكاتب بالترجمة السابقة قبلها .
* انظر أيضاً: تاريخ ابن الفرات ٧/ ٢٨٢ .

(٢) فى أصول الطالع : «الحسين» وكذا فى ذيل أبى شامة ، وورد فى تذكرة الحفاظ والنجوم والشذرات : « الحسن » ، وهو شمس الدين الحسن بن هبة الله بن محفوظ بن صصرى ، الشيخ الإمام أبو القاسم الدمشقى التغلبى المحدث الحافظ ، ولد سنة ٥٣٧ هـ ، وسمع من جده لأبيه ، وجده لأمه عبد الواحد بن هلال وغيرهما ، وروى الكثير وكان صالحاً ثقة ، توفى فى أواخر المحرم — وقيل فى صفر — سنة ٦٢٦ هـ ؛ انظر : ذيل أبى شامة / ١٥٤ ، وتذكرة الحفاظ ٤/ ١٤٧ ، ومرآة الجنان ٣/ ٤٣٢ ، والنجوم ٦/ ٢٧٢ ، والشذرات ٥/ ١١٨ ، وإيضاح المكنون ٢/ ٥٠٩ .

(٣) كذا فى نسختنا ، وهو أيضاً رواية التيمورية ، وورد فى بقية الأصول : «وأبو الشيخ» .

أنشدنى الحَـكَمُ محمدُ بن عبد الجبّار الأرمنتىُّ بها ، أنشدنا أحمدُ المذكورُ لنفسه [هذه الأبيات] :

ضاع الزّمانُ وما بلغتُ مرادى … وتزايدتْ حُرَقى بطــول بِعادى
وبقيتُ من بعد الحجيج مخلَّفاً … والنَّارُ تضرمُ فى صميم فؤادى
يا طالبـــين لـكَّةٍ لا تحملوا … ماء ولا تَعْبَوا(١) بقَـــدح زناد
إن رُمتموا ماء خُــذوا من عَبْرتى … أوْ رُمتموا ناراً خُذوا بفؤادى

تُوفِّى سنة ستٍّ وتسعين وسِتِّمائة .

* * *

(٣٨ — أحمد بن حسن الشهاب القُوصىّ)

أحمدُ بن حسن بن إبراهيم القُوصىُّ أبو العبَّاس ، يُنعتُ بالشِّهاب، العدلُ المؤدِّبُ ، قرأ القرآنَ ، وسمع الحديثَ من أبى عبد الله محمدبن عبد الخالق بن طرخان ، وأبى عبدالله محمد بن عبد الغنىّ الـكِنانىّ ابن السَّيْرَجىّ ، ومن الشريف أبى الحسن علىّ الغَرّافِى(٢) ، وعبد المحسن(٣) المُـكْتِب(٤) القُوصىّ وغيرهم .

---

(١) فى التيمورية : « ولا تعبوا بحمل الزاد » .

(٢) فى أصول الطالع ومعها ط : «العراقى»خطأ ، والغراف —بالغين المعجمة المفتوحة والراء المشددة والفاء — قال الحافظ الذهبي : « نسبة إلى الغراف ، بليدة ذات بساتين آخر البطائح وتحت واسط ، وإليها ينسب شيخنا تاج الدين على بن أحمد العلوى الغرافى محدث الإسكندرية « وهو الشريف علىبن أحمد ابن عبد المحسن الحسينى الإسكندرى أبو الحسن ، كان مولده بعد العشرين وستمائة،وكان فقيهاً إماماً عالماً ثقة ، توفى بالإسكندرية فى السابع من ذى الحجة سنة ٧٠٤ هـ ؛ انظر : المشتبه /٤٥١ ، ودول الإسلام ١٦٠/٢ ، وقد ورد هناك « العراق» خطأ ، وذيل تذكرة الحفاظ للحسينى /٩٤ ، والسلوك ١٣/٢ ، وقد ورد هناك « العراقى » كذلك ، وانظر أيضاً : الدرر الـكامنة ١٧/٣ ، والنجوم ٢١٤/٨ ، وقد تقدم ابن تغرى بردى بوفاة الغرافى عاماً — منفرداً بذلك — فجعلها ٧٠٣ هـ ، وانظر كذلك : حسن المحاضرة ١٧٧/١ ، وقد ورد هناك « العراقى » أيضاً ، وانظر : الشذرات ١٠/٦

(٣) هو عبد المحسن بن إبراهيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) قال ابن الأثير : « بضم الميم وسكون الـكاف وكسر التاء فوقها نقطتان بعدها باء موحدة ، هذا يقال لمن يعلم الصبيان الخط والأدب » ؛ انظر: اللباب ١٧٣/٣

تُوفِّى بالإسكندرية سنة ثلاث أو أربع وتسعين وسِتّمائة ، ودُفن بالقرب من الحافظ السِّلَفِىّ .

* * *

(٣٩ ـ أحمد بن الحسين الشهاب الأَرْمنتىّ *)

أحمدُ بن الحسين بن عبد الرَّحمن الأَرْمنتىُّ ، يُنعتُ بالشِّهاب الشافعىّ ، فقيه فاضلٌ مشكورُ السِّيرة ، سمع الحديثَ من الشيخ تقىّ[1] الدّين وغيره .

وتُوفِّى يوم الجمعة رابعشرى[2] رمضان سنة خمسَ عشرةَ وسَبعمائة بدِمَشقَ ، ذكره البِرْزالىُّ ، ويُعرفُ بابن الأسعد .

* * *

(٤٠ ـ أحمد بن سليمان الشهاب الدَّمامينىّ)

أحمدُ بن سليمان بن أبى الفضل الدَّمامينىُّ ، يُنعتُ بالشِّهاب ، سمع من أبى محمد عبد المحسن[3] المُكْتِب فى سنة سبع وخمسين وسِتّمائة بقُوص .

* * *

(٤١ ـ أحمد بن عبد الخالق القُوصىّ**)

[١٤ و] أحمدُ بن عبد الخالق بن عبد الكريم / القُوصىُّ ، ذكره الشيخُ [قطبُ الدِّين]

---

* انظر أيضاً: السلوك ٢/١٥٧ ، والنجوم ٩/٢٣٠ .

(١) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) كذا فى الأصول ما عدا س ، وهو أيضاً رواية المقريزى فى السلوك ، وجاء فى س والنجوم : « رابع عشرين » .

(٣) هو عبد المحسن بن إبراهيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع ، وانظر فيما يتعلق بالمكتب الحاشية رقم ٤ ص ٧٧ .

** انظر أيضاً : تاريخ ابن الفرات ٧/٢٨١ .

عبدُ الـكريم بن عبد النُّور الحلبيُّ فى تاريخ مصر وقال : كان رجلاً صالحاً ، لقيتُه بقُوص فى سنة اثنتين وثمانين وسِتّمائة ، وأنشدنى لنفسه من قصيدة :

هُمُ الغايةُ القُصْوى هُمُ السُّؤْلُ والمُنى ... هُمُ السادةُ الأخيارُ بالخَيْفِ(١) من مِنَى

رعَى اللهُ أياماً تقضَّتْ بقُرْبِهم ... على طِيب أوقات المسرَّة والهنا

تُرَى تجمعُ الأيَّامُ بينى وبينهم(٢) ... ويرجعُ(٣) شملٌ كان بالوصل مُقْرَنا

* * *

(٤٢ ـ أحمد بن عبد الرحمن الأُسوانىّ)

أحمدُ بن عبد الرَّحمن بن الحسين بن أحمـــد بن الحسين بن عزَّام الرَّبعيُّ الأُسوانىُّ ، ذكره صاحبُ كتاب « الأَرَج الشائق »، وأنشد له من قصيدة يمدحُ بها سراجَ الدِّين جعفرَ(٤) بن حسَّان(٥) ، منها :

(١) الخيف ــ بفتح أوله وإسكان ثانيه ــ ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل المـاء ، وجمعه أخياف وخيوف ، وفى حديث بدر : « مضى فى مسيره إليها حتى قطع الخيوف » ، وقال ابن جنى: أصل الخيف : الاختلاف ؛ وذلك أنه ما انحدر من الجبل فليس شرفاً ولا حضيضاً فهو مخالف لهما ، ومنه الناس أخياف أى مختلفون ؛ قال :

النـاس أخياف وشتى فى الشيم ... وكلهم يجمعهـم بيت الأدم

ويقع هـذا الاسم مضافاً إلى مواضع كثيرة ، أشهرها : خيف منى ، ومسجده مسجد الخيف ؛ قال نصيب ــ وقيل للمجنون ــ :

ولم أر ليلى بعد موقف ساعة ... بخيف منى ترمى جمـار المحصب

وقال الأحوص :

وقد وعدتك الخيف ذا الشرى من منى ... وتلك المنى لو أننـا نستطيعها

وقال ابن الفارض :

آهـاً لأيامنا بالخيف لو بقيت ... عشراً وواهاً عليها كيف لم تدم

وهو خيف بنى كنانة الذى ورد فى الحديث ، رواه الزهرى عن على بن حسين عن عمرو بن عثمان عن أسامة بن زيد قال : « قلت يا رسول الله أين تنزل غداً فى حجتك ؟ قال : هل ترك لنا عقيل منزلا؟ نحن نازلون بخيف بنى كنانة ..... ».

انظر : الفائق للزمخشرى ١/١٨٧ ، ومعجم ما استعجم ٢ / ٥٢٦ ، ومعجم البلدان ٢ / ٤١٢ ، والمشترك وضعاً/١٦٥ ، والنهاية ٢/٨ ، واللسان ٩/١٠٢ ، والقاموس ٣/١٤٠

(٢) كذا فى التيمورية ، وفى بقية الأصول : « بينى وبينكم » .

(٣) كذا فى التيمورية ، وفى بقية الأصول : « ويجمع » .

(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع ، وصاحب كتاب « الأرج » هو مجد الملك جعفر بن شمس الخلافة .

(٥) فى س : « أولها » .

صِلِ المُعنَّى بلا مَطْلٍ فإنَّ له دمعاً تبيَّن منـه كلُّ مَكْنُون
ومهجةً حـرُّها لا ينطفى أبداً كأنَّما خُلقتْ من نار سجِّين

ومنها :

تشاغلَ النَّاسُ بالدُّنيا وزُخْرُفِها طُرًّا كشُغْلِ[1] سراجِ الدِّين بالدِّين

* * *

(٤٣ ـ أحمد بن عبد الرحمن الدِّشناويّ *)

أحمدُ عبد الرَّحمن بن محمد الـكِنْدىُّ الدِّشناوىُّ ، الشيخُ جلالُ الدِّين ، كان إماماً عالمًا ، جمع بين العِلْمِ والعَمَل ، والعقل الذى لا خَبَلَ فيه ولا خَلل ، مع نُسكٍ وزهادة ، وَوَرَعٍ وعبادة ، حتَّى قيل إنَّه من الأَبْدال ، لِما اشتملَ عليه من صالح الأعمال .

سمع الحديثَ من الشيخ بهاء الدِّين أبى الحسن علىّ بن هبة الله بن سلامة ، عُرف بابن بنت الجُمَّيْزِىّ[2] ، ومن الحافظ عبد العظيم المُنْذِرىّ ، ومن شيخه مجد الدِّين

---

(١) فى س : « كاشتغال » ، وفى ا : « مثل اشتغال » .

* انظر أيضاً : طبقات السبكى ٩/٥ ، وتاريخ ابن الفرات ١٣٧/٧ ، وحسن المحاضرة ١٩٠/١ ، وكشف الظنون /٤٩٠ ، وهدية العارفين ٩٨/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٨/١ ، والأعلام ١٤٣/١ ، وورد هناك :

« ويعرف بابن بنت الحميرى » وهذا وهم وتحريف ؛ فابن بنت الجميزى ـ لا الحميرى ـ كنية ليست للدشناوى ، وإنما هى لشيخه على بن هبة الله بن سلامة .

(٢) فى ط خطأً : « الحميرى » ، قال العلامة السبكى : « نسبة إلى الجميز ، بضم الجيم ثم الميم المشددة المفتوحة ثم آخر الحروف الياء الساكنة ثم الزاى ، وهو شجر معروف بالديار المصرية » ، وهو الفقيه المقرئ الورع العلامة ، ولد يوم عيد الأضحى سنة ٥٥٩ هـ بمصر ، وحفظ القرآن الكريم وهو ابن عشر سنين ، وسمع بدمشق من الحافظ ابن عساكر ، وقرأ القراءات على أبى الحسن البطايحى ، وقرأ « المهذب » على ابن أبى عصرون ، وتفرد فى زمانه ، ورحل إليه الطلبة ، ودرس وأفتى ، وانتهت إليه مشيخة العلم بالديار المصرية ، توفى فى ذى الحجة سنة ٦٤٩ هـ ؛ انظر فيما يتعلق بأخباره : مرآة الزمان ٧٨٦/٨ ، وذيل أبى شامة /١٨٧ ، والمشتبه / ١٧٦ ، ودول الإسلام ٢ /١١٨ ، وورد فيه خطأ : « الحميرى » ، ومرآة الجنان ١١٩/٤ ، وورد هناك محرفاً أيضاً ، وطبقات السبكى ١٢٧/٥ ، والبداية ١٨١/١٣ ، وورد هناك محرفاً كذلك ، والكواكب السيارة / ١٧٩ ، وطبقات ابن الجزرى ٥٨٣/١ ، والسلوك ٣٨٢/١ ، والنجوم ٢٤/٧ ، وحسن المحاضرة ١٨٨/١ ، والشذرات ٢٤٦/٥ .

القُشيْرىّ(١) ، والشيخ عزِّ الدِّين أبى محمد بن عبد السلام ، وقرأ عليه الفقهَ — على مذهب الإمام الشافعىّ — والأُصولَ ، وقرأ الأُصولَ أيضاً على الشيخ شمس الدِّين محمد ابن محمود الأصبهانىّ ، حين كان حاكماً بقُوص ، وقرأ النَّحوَ على الشيخ شرف الدِّين محمد بن أبى الفضل المُرسىّ ، وشيخه مجد الدِّين ،وصنَّف وشرع فى شرح «التنبيه»(٢) ، فوصل فيه إلى كتاب « الصيام » فى مجلَّدين لطيفين ، وصنَّف « مناسكَ » الحجّ ، وسُمعتْ عليه بالقاهرة ، فَمِمَّنْ سمعها عليه شيخُنا أقضى القضاة شمسُ الدِّين [محمدُ ابن أحمد بن القمَّاح ، وابنُ الشيخ المسمعِ(٣) تاجُ الدِّين محمدٌ ، وصنَّف « مقدِّمةً » فى النَّحو لطيفةً ، وجَمَع موانعَ الصَّرف فى بيت واحد / فقال : [١٤ ظ]

يا صاح زِنْ وَصِفْ عَدْلَ الجمع إنْ عُرِفا   وزِدْ وأَنِّثْ وركِّبْ عجمةً وكفى

وصنَّف « مختصراً » فى أصول الفقه ، وانتهت إليه الرِّياسةُ فى الفَتْوى والتَّدريس بقُوص ، وانتفعَ عليه خلائقُ [كثيرة] ، منهم ابنُه شيخُنا تاجُ الدِّين محمدٌ(٤) ، ومحيي الدِّين يحيى بنُ زُكيْر(٥) القُوصىُّ ، وجمالُ الدِّين محمدُ(٦) بن يحيى الأَرْمنتىُّ ، وزَيْنُ الدِّين محمدُ بن الشَّرِيشِىّ(٧) ،وعَلَمُ(٨) الدِّين ابنُ الشيخ تقىّ الدِّين(٩) القُشيرىّ ،

---

(١) هو على بن وهب بن مطيع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو « التنبيه » فى فروع الشافعية للشيخ أبى إسحاق إبراهيم بن على الفقيه الشيرازى الشافعى المتوفى سنة ٤٧٦ هـ ، وهو أحد الكتب الخمسة المشهورة بين الشافعية ، بل هو أكثرها تداولا كما يقول النووى فى تهذيبه ، انظر : مفتاح السعادة ٢/١٧٩ ، وكشف الظنون /٤٨٩ و٤٩٠ ، وفهرس الدار القديم ٣/٢١٠ ، واكتفاء القنوع / ١٥٥ ، ومعجم سركيس /١١٧١ .

(٣) كذا فى الأصول ، وتاج الدين هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، ابن صاحب الترجمة،وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) فى ط : « زكريا » وهو تحريف ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٦) هو محمد بن الحسين بن يحيى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٧) كذا فى نسختنا س ، وهو أيضاً رواية النسختين ا و ج ، وقد ورد كذلك فى الدرر الكامنة، وجاء فى التيمورية محرفاً : «السويسى» ، وزاده الناشر الأول تحريفاً حيث ورد فى ط : «الشربينى» ، وهو أبو حامد زين الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن الشمريشى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٨) هو عثمان بن محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٩) ستأتى ترجمته فى الطالع .

وشرفُ(١) الدِّين محمدٌ وأخوه عَلَمُ الدِّين يوسفُ(٢) ابنا أبى المُنا القِنائىّ .

وبلغنى أنَّ الشيخَ نصيرَ الدِّين بن الطَّبَّاخ قال للشيخ عزِّ الدِّين أبى محمد بن عبد السلام : ما أظنُّ فى الصعيد مثل هذين الشَّابين — يعنى الشيخَ جلالَ الدِّين(٣) والشيخَ تقىَّ الدِّين القُشيرىّ —فقال الشيخُ :ولا فى المدينتين ، وكان الشيخان عزُّ الدِّين وزكىُّ الدِّين يُثنيان عليهما ويميلان إليهما ، والشيخُ عزُّ الدِّين إلى الشيخ جلال الدِّين أميلُ ، والشيخُ زكىُّ الدِّين إلى الشيخ تقىّ الدِّين أميلُ ، هكذا حَكَى لى بعضُ الثِّقات .

وكان حسنَ الخلق ، مُرتاضَ النفس، مشهوراً بالصَّلاح ، أخبرنى القاضى عَلَمُ الدِّين يوسُفُ(٤) بن أحمد بن عرفات ، عُرف بابن أبى المُنا القِنائىّ ، قال : كنَّا نشتغلُ عليه ، فخَطَرَ لنا أن نحضر « سماعاً » ، وقلنا بعد العِشاء نتوجّهُ وتواعَدْنا لذلك ، فلمَّا كان بعد العِشاء خرج الشيخُ ومعه كتابُ رقائق ، وفى يده شمعةٌ ، فجلس وأَمرنا بالجلوس ، وصار يقرأُ من ذلك الكتاب ويقولُ : هذا سماعٌ وأىُّ سماع ويبكى ... فَعَلِمْنا أنَّه كاشَفَنا ... وفاتنا السماعُ .

وكَتب لابنه شيخنا تاج الدِّين(٥) وصيّةً أوّلُها :

« رَبَّنا آتِنا من لدُنْك رحمةً وهَيِّئْ لنا من أمرنا رَشَدا .

« يابنىّ أَرشدك اللهُ وأيّدك، أوصيك بوصايا ، إنْ أنت حفظتَها وحافظتَ عليها ، رجوتُ لك السعادةَ فى دينك ومعاشك ، بفضل الله ورحمته إنْ شاء اللهُ [تعالى] ، ولا قُوّةَ إلاّ بالله .

---

(١) هو محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عرفات ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) هو صاحب الترجمة جلال الدين أحمد بن عبد الرحمن .
(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

« فأوّلها وأوْلاها مراعاةُ تقوى الله العظيم ، بحفْظ جوارحك كلّها من معاصى الله عزّ وجلّ حياءً من الله ، والقيام بأوامر الله عبوديّةً لله ، وثانيها ألاّ تستقرّ على جهل ما تحتاجُ إلى عِلْمه ، وثالثُها ألاّ تعاشرَ إلاّ من تحتاجُ إليه فى مصلحة دينك ، ورابعُها أن تنتصفَ[1] من نفسك ولا تنتصفَ لها إلاّ لضرورة، وخامسُها ألاّ تُعادِىَ مسلماً ولا ذمِّيًّا، وسادسُها / أن تقنعَ من الله بما رزَقَكَ من جاه ومال ، وسابعُها أن تُحسنَ [١٥ و] التّدبيرَ فيما فى يدك استغناءً به عن الخلْق ، وثامنُها ألاّ تَسْتَهِينَ بمَنّ النّاس عليك ، وتاسعُها أن تقمعَ نفسَك عن الخوض فى الفضول ، بترك استعلام مالم تعلمْ والإعراض عمّا قد علمتَ ، وعاشرُها أن تلقَى النّاسَ مبتدئاً بالسلام ، مُحسناً فى الكلام ، مُنطلقَ الوجه ، متواضعاً باعتدال ، مُساعداً بما تجدُ إليه السبيل ، مُتحبِّباً إلى أهل الخير ، مُداريًا لأهل الشرّ ، مُبتغياً فى ذلك السُّنّة ، اللهمّ أهِّلْه لامتثالها » .

وكان رحمه اللهُ يشعُرُ على طريقة الفقهاء الصالحين ، وقرأتُ بخطِّ ابنه تاج الدّين أبى الفتح محمد[2] قصيدةً له أوّلُها :

يا لائمى كُفّ عن ملامى — عن انعزَالى عن الأنامِ
إنَّ نذيرى الذى نهانى — يُخبِرُ حالى على التّمامِ
رأى مشيبى وَوَهْنَ عظمى — قد أدْنيانى من الحِمامِ
وما[3] تزوّدتُ لارتحالى — ولا لدارٍ بها مُقامى

وهى طويلةٌ ، اختصرتُها .

وكان رفيقَه فى الاشتغال على الشيخ مجد الدّين[4] القُشيرىّ ، الشيخُ بهاء[5] الدّين

(١) فى س : « أن تنصف » .
(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) فى س : « ولا تزودت » .
(٤) هو على بن وهب بن مطيع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) هو هبة الله بن عبد الله بن سيد الكل ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

القِفطيُّ ، ثُمّ إنّ الشيخ بهاء الدّين استوطَن أسنا ، فكان الشيخُ جلالُ الدِّين فى بطالة الدَّرس يسافرُ إلى أسنا لزيارته ــ وهى مَسيرةُ يومين ــ فكان الشيخُ بهاء الدِّين يقولُ له : يا جلالَ الدِّين إذا جئتَ إلىّ انوِ إدخالَ السُّرور على قلب مسلم ؛ فإنّى أُسرُّ برؤيتك .

واتَّفق أنَّه كان بقُوص عبدٌ(١) قد انتقل [المِلكُ فيه] إلى بيت المال، وكان عبداً صالحاً ، قصدوا أن يُبتاعَ ولا يكون عليه ولاء ، فقال الشيخُ جلالُ الدِّين : يشترى نفسَه ، ففعلَ ذلك ، وردَّ القاضى بقُوص(٢) [شرفُ الدِّين إبراهيمُ بن عتيق] البيعَ ، فحكَى لى القاضى شرفُ الدِّين يونسُ بن عيسى بن جعفر الأَرْمنتىُّ(٣) قال : قال لى الشيخُ جلالُ الدِّين : اجتمعْ بالقاضى واسألْه عن ردِّه البيعَ لماذا ؟ قال : فاجتمعتُ بالقاضى وذكرتُ له ما قال الشيخُ [جلالُ الدِّين] ، فقال : الشيخُ جلالُ الدِّين ما يُشكُّ فى علمه ودِينه ، وإنّما الفقهاء نصُّوا على أنَّ ابتياعَ العبد نفسَه عقدُ عتاقة ، وليس لوكيل بيت المال أن يعتق أرقَّاء بيت المال ، فاجتمعتُ بالشيخ وذكرتُ له ذلك ، فسكت ساعةً ثمّ حُمّ ومات عن قريب .

وهذا الذى ذكره القاضى ليس بشىء ، فإنّه ليس لوكيل بيت المال أن يعتق مجّاناً إنْ سُلِّم ذلك ، وأمّا العتقُ بالثمن الزائد على/القيمة أو قدر القيمة ، فلا منعَ فيه(٤) بكل حال ، بل ينبغى أن يقال : إذا طلب البيعَ أجنبىٌّ فطلبه العبدُ ، يُرجَّحُ العبدُ لما فيه من العتق الذى يتشوّفُ الشرعُ إليه ، ولا تَرِدُ علينا الكتابةُ ؛ فإنّ فيها تفويتَ المنافع فى الحال بأمرٍ يُتوقَّعُ عدمُ حصوله ، لكن ثَمّ نظرٌ آخرُ ، وهو أنّ العبدَ إذا اشترى نفسَه من مولاه ثبت عليه الولاء على الأصح ، فهل يجرى هذا الخلافُ هنا أم لا ؟. [١٥ ظ]

---

(١) كذا فى النسختين د و ب ، وفى بقية الأصول : « عبد قن انتقل .... »

(٢) كذا فى س و ا و ب ، وفى بقية الأصول : « فرد قاضى قوص » .

(٣) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) فى س : « فلا منع منه » .

واتَّفق أنَّه لمَّا سافر إلى الحجاز، مَرِض شيخُه مجدُ[١] الدِّينِ القُشيرِيُّ ، فقال شيخُنا تاجُ[٢] الدِّين إنَّه دخل عليه فقال له : ياتاجَ [الدِّين] :

أَخْبِرْ أباكَ إذا أتى من حجِّه مع جُمْلَة الزُّهاد والعُبّـادِ
أهلاً وسهلاً بالذين أُحبُّهم وهُمُ من الدّارين جُلُّ مُرادى

قال : ثُمّ تُوفِّى الشيخُ ، فلمّا وصل أبى أخبرتُه بما قال الشيخُ ، فتألَّمَ وقال : لو علمتُ أنَّ الشيخ يموتُ فى هذه السنة ما سافرتُ .

وُلد الشيخُ جلالُ الدِّين هذا سنة خمسَ عشرةَ[٣] وسِتّمائة بدِشْنا ، وتُوفِّى سنة سبع وسبعين وسِتّمائة بمدينة قُوص ، يوم الاثنين مستهلّ شهر رمضان بعد طلوع الفجر، رحمهالله تعالى[٤] ، ودُفن خارج باب المقابر ، بالقرب من شيخه أبى الحسن[٥] القُشيرىّ.

* * *

(٤٤ ـ أحمد بن عبد القوىّ الرَّبعىّ القُوصىّ*)

أحمدُ بن عبد القوىّ بن عبد الله بن شدّاد الرّبعىُّ ، الـكمالُ بن البُرهان ، ناظرُ قُوص ورئيسُها فى زمنه ، سمع الحديثَ من أبى الفدا إسماعيل[٦] بن عبد الرّحمن بدِمَشق، وسمع بهامن غيره ، وبمصرَ من الشيخ قطب الدِّين محمد بن أحمد القَسطلاّنىِّ و[من] غيره ، [ومن عبد الوهاب بن عساكر ، ومن ابن المَليجىّ وغيرهم ، وبقُوصَ] من التقىّ

(١) هو على بن وهب بن مطيع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) فى ا : « سنة خمس وعشرين وستمائة » .
(٤) فى س : « رحمة الله عليه » .
(٥) هو مجد الدين على بن وهب السابق ذكره ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
* انظر أيضاً : تاريخ ابن الفرات ٨/٥٤ ، والمنهل الصافى ١/٣١٨ .
(٦) فى ا : « من أبى المعز إسماعيل » ، وفى التيمورية : « من أبى الندا إسماعيل » ، وذلك كله تحريف ، وهو أبو الفدا إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

الصائغ (١) ، والشيخ تقيِّ الدِّين القُشَيْرىّ (٢) ، ومن جماعة .

وأجاز له جمعٌ كثيرٌ (٣) بدِمَشق ومصرَ وإسكندرية وبغدادَ ، منهم الحافظُ منصورُ ابن سليم الوجيهُ بن العمادية السَّكندرِىُّ ، وأبو عبد الله محمدُ بن عبد الرّحمن بن أحمد المالـكىُّ ، وعبدُ الوهاب بن الحسن بن الفرات ، وأبو الفتح عثمانُ بن هبة الله بن عبد الرّحمن ابن عَوف ، وعبدُ النَّصير المريوطىُّ ، وعبدُ الوهاب بن مكّىّ بن عبد العزيز بن عَوف ، ومحمدُ بن علىّ بن محمود الصابونىّ ، ومحمدُ بن أحمد بن محمد البكرىُّ الشَّريشىُّ المالـكىُّ (٤) وأبو الفرج عبدُ الرّحمن بن محمد بن أحمد بن قُدامة المقدسىُّ ، ويحيى بن أبى منصور ابن أبى الفتح الصَّيرفىُّ الجُذامىُّ ، وخلائقُ .

---

(١) فى أصول الطالع ومعها ط ، وكذا فى تاريخ ابن الفرات : « التقى الصالح » ، وهو تحريف، والتقى الصائغ هو أبو عبد الله تقى الدين محمد بن أحمد بن عبد الخالق بن على بن سالم شيخ القراء بالديار المصرية ، ولد فى جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ ، وكان ذا دين وخير وفضيلة ، ورحل إليه الطلبة من أقطار الأرض لأخذ علم القراءة عليه لانفراده به رواية ودراية ، وكان فقيهاً شافعياً ، توفى بمصر فى ثامن عشر صفر سنة ٧٢٥ هـ ، انظر : دول الإسلام ٢/١٧٧ ،والوافى ٢/١٤٦ ، والبداية ١٤/١١٩ ، وطبقات ابن الجزرى ٢/٦٥ ، والسلوك ٢/٢٧٠ ، والدرر الـكامنة ٣ / ٣٢٠ ، والنجوم ٩ / ٢٦٦ ، وحسن المحاضرة ١/٢٣٤ ، والشذرات ٦ / ٦٩ ، والروضات / ٧١٥ ، وهدية العارفين ٢/١٤٥ ، ومعجم المؤلفين ٨/٢٧٣ .

(٢) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) فى س : « كبير » .

(٤) فى ج : « السريسى » ، وفى ط : « الشربينى » وكل ذلك تحريف ، فهو الشريشى » نسبة إلى « شريش » مدينة من كورة شذونة بالأندلس، وهو محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن سجمان — بضم المهملة وسكون الجيم المعجمة كما ضبطها المقرى — جمال الدين أبو بكر الوائلى البكرى الأندلسى المالـكى النحوى ، ولد بشريش سنة ٦٠١ هـ ، وتفقه وبرع فى مذهب مالك ، وأتقن العربية والأصول والتفسير وطاف بالبلاد ، وجمع ودرس وأفتى ، وعنى بالحديث ، ونظم الشعر ، وكان إماماً زاهداً ورعاً ، مات يوم الاثنين الرابع والعشرين من رجب الفرد سنة ٦٨٥ هـ بدمشق ودفن بقاسيون ، انظر : دول الإسلام ٢/١٤٢ ، وقد ورد فيه محرفاً : « البكيرى الشمريسى » ، والوافى ٢/١٣١ ، والبداية ١٣/ ٣٠٨ ، وورد هناك محرفاً : « بن بحمان » ، والديباج /٣٢٥ ، وتاريخ ابن الفرات ٨/٤٦ ،وورد هناك خطأ: « بن سحمان » وانظر أيضاً : السلوك ١/٧٣٣ ، والنجوم ٧ / ٣٧٠ ، وبغية الوعاة /١٨ ، والقلائد الجوهرية/٨٩ ، وورد هناك محرفاً :« بن سحبان » ، ونفح الطيب ١/٣٩٠ و٤٣٢ ، وكشف الظنون /١٥٥ . والشذرات ٥/٣٩٢ ، وقد وهم أبو الفلاح فاعتقد أنه شارح المقامات،وانظر كذلك: الروضات /٨٤ ، وورد فيها محرفاً : « بن سهمان » ، وهدية العارفين ٢/١٣٥ ، وجاء فيها محرفاً : « بن سحمات » ، وفهرس الدار القديم ٤/٣١ ، والأعلام ٦/٢١٩ ، ومعجم المؤلفين ٩/٩ .

وكَتب كثيراً وقرأ وخرَّج وحدَّث وسمع منه جماعةٌ ، منهم القاضى الفقيهُ المحدّثُ تاجُ الدِّين عبدُ الغفَّار بن عبد الكافى السّعدىُّ ، والشَّرفُ النَّصيبىُّ[1] وغيرُهم .

ولمَّا وقع بينه وبين الشيخ ضياء الدِّين/ أحمد[2] بن محمد القُرطبىّ تشويشٌ ، [١٦ و] كتب إليه ابنُ القُرطبىّ كتاباً [يستعطِفُه فيه] ، فكتب كمالُ الدِّين جوابَه إليه ، وابتدأ بقصيدة يقولُ فيها :

يابنَ الأكارم من بنى الأنصار ... والمالكين زمامَ[3] كلِّ فخارِ
والسابقين الأوّلين إلى العُلا ... والقائمين بنُصرة المختارِ
والباذلين نفوسَهم من دونه ... للمشرفيّة والقَنا الخطّارِ
والتّاركين لحبِّه ما خصّهم ... فى الفَىْء حَسْبَ هواه للايثارِ
والضَّاربين بكلِّ مُعترَكٍ على ... نَصْر الشريعة هامةَ الجبّارِ
والحامِلين عن الرّسول حديثَه ... وهمُ دلائلُ صحّة[4] الأخبارِ
والمرشدين[5] إلى الهُدى بعلومهم ... مَن أمَّهمْ فى سائر الأمصارِ
واللّابسين من الزّهادة حُلَّةً ... تزدادُ جِدَّتُها على الأعصارِ
والباهرين بكلّ فضلٍ بارعٍ ... تُفنى بداهتُه قُوَى الأفكارِ
وَرِثوا الفخارَ فأورثوه فانتهى ... لك وهو منك كذا إلى النَّجَّارِ[6]
وكفى علاكم أحمدٌ ومحمدٌ ... من قبله خبرٌ من الأخبارِ[7]

---

(١) هو محمد بن محمد بن عيسى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) فى تاريخ ابن الفرات : « والمالكين مقام » وهو تحريف .
(٤) فى ا : « حجة الأخبار » .
(٥) كذا فى النسختين ب والتيمورية ، وفى بقية الأصول : « والمرسلين » .
(٦) فى ا : « إلى الفخار » ، وفى ج : « إلى النجارى » .
(٧) فى تاريخ ابن الفرات : « خيراً من الأخيار » ، وفى النسخة ا : « من قبله خبر مع الأخبار » .

واقَى مشرَّفُك الكريمُ وقدحوَى لُطفَ النَّسيم وغلظةَ الإعصارِ
مُزجتْ من الأضداد(١) فحْواه فَبَرْ دُ الماء مُلتئمٌ بحرِّ النَّارِ

ثُمَّ يقولُ للشَّرف(١) النَّصيبيّ : اعرضْه على الكمال ، فيعرضُهُ [عليه] ، فيقولُ : شعرُ فقيه ، حتّى نظم قصيدةً فعرضتُ عليه ، فقال مثلَ ذلك ، فقال الشيخُ : يفشرُ ما يعملُ مثلَها ، وذلك شاهدٌ بعلمه بالأدب رحمه اللهُ [تعالى] .

* * *

(٤٥ ـ أحمد بن عبد القويّ القرشيّ الأَسنائيّ *)

أحمدُ بن عبد القويّ بن عبد الرَّحمن القُرشيُّ ، يُنعتُ ضياء الدِّين ، ويُعرفُ بابن الخطيب الأَسنائيّ ، كان فقيهاً اشتغل بأَسنا ثُمَّ بالقاهرة ، ودخل دِمَشقَ وقرأ على الشيخ محيي الدِّين النّوويّ وسمِع الحديثَ ، ثُمّ صحبَ الشيخَ إبراهيمَ بن مِعْضاد الجعبريّ واعتزل ، ثُمّ أقام ببلده سنين منقطعاً متعبِّداً مُلازماً للخير .

وتوجَّه إلى الحجاز فرض بأُدْفُو وحُمل إلى أسنا ، فمات بها فى شوّال سنة ثنتيعشرة وسَبعمائة ، وكان الشيخُ مجدُ الدِّين السَّنكلونيُّ(٢) يذكُر عنه كراماتٍ .

(١) فى الأصول : « الشريف » وهو تحريف ، وقد سبق للمؤلف أن ذكره فى هذه الترجمة وقال : « الشرف » ، وقد ذكره أيضاً فى ترجمة حمزة بن محمد الأسفونى وقال إنه « شرف الدين محمد النصيبى » ، وشرف الدين هذا هو محمد بن محمد بن عيسى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

* انظر أيضاً : السلوك ٢/١٢٠ ، والدرر الكامنة ١/١٧٦ ، وحسن المحاضرة ١/١٩٥ .

ها قد محضتُ لك النصيحةَ طائعاً　　وأعدتُ نفسى بعــد طول نِفارِ
الدَّهرُ أقصرُ أنْ تفرِّق بيننا　　أيّامُه بالعَتْب وهى عَوارِى
لا كانت الدُّنيا إذا هى لم تُفدْ　　إســداء معروف إلى الأحرارِ
ولئن جنحتَ لمـا يكدِّرُ بعدها　　حسبى وحسبُك عالمُ الأسرارِ

ومن نثره فى جوابه [1] :

« لا زالت محامدُها فى محافل الفضائل مجلوّة ، وممَادحُها فى البُكَر والأصائل بألسنة الأَثنية والأَدعية متلوّة ، وتأمّلُه بعين المِقَةِ [2] والإغضاء ، وتحقّق ممّا تضمّنه فى جميع الأنحاء ، ومولانا لا يذكرُ [3] هــذه الأمورَ الماضية وينبذُها ظِهْريًا ، ويمحو آثارَها لتُصبحَ بالصَّفا نَسياً مَنسيّا » .

وله أيضاً ممّا قرأتُه بخطِّ الشيخ تاج الدِّين الدِّشناوىّ [4] ، وقد أجاز لى :

لك الفضلُ فى شكْر امرئٍ لم يكن له　　إليك من الإحسان مايُوجبُ الشُّكرا
ولـكِنَّ أفعالَ الـكريم كريمـةٌ　　إذا صَدَرَتْ تستعبدُ العبدَ والحرّا

وهو الذى بنَى على الضَّريح النَّبوىّ هذه القبّةَ الموجودة الآن ، على ساكنها أفضلُ الصلاة والســلام ، وقصدَ خيراً وتحصيلَ ثواب ، وقال بعضُهم : أساء الأدب ، بعلوِّ النَّجّارين ودقّ الحطب ، وفى تلك السنة حصل بينه وبين بعض الولاة كلامٌ ، فوصل مرسومٌ بضرْبِ الـكمال فضُرب ، فـكان من يقولُ : إنّه أساء الأدبَ ، وإنَّ هذا مجازاةٌ له .

(١) فى ا و ج : « فى كلامه » .
(٢) المقة ــ بكسر الميم وفتح القاف ــ المحبة ؛ انظر : القاموس ٣/٢٩٠ .
(٣) فى التيمورية : « لا يطرح » .
(٤) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

وصادره الأميرُ علمُ الدّين الشُّجاعيُّ ، وخرَّب داره وأخذ رُخامها وخزائنها ، ويقالُ إنَّها بالمدرسة المنصوريَّة(١) .

وكان يقعُ منه عجائبُ ، فيظنُّ بعضُهم أنَّ له رِئْياً من الجنِّ يُخبرُه ؛ حكى لى [صاحبُنا الشيخُ محمدُ بن نجم الدّين حسن بن السَّديد العجميّ ، قال : قال لى أبى] : إنِّى كنتُ فى طريق عَيْذاب(٢) ، ومعنا شخصٌ من المغاربة فمات ، ففتَّشْتُه(٣) فوجدتُ معه

(١) المدرسة المنصورية : هى من داخل باب المارستان المنصورى الكبير القائم إلى الآن بخط بين القصرين بالقاهرة — انظر فيما يتعلق به تاريخ البيمارستانات فى الإسلام / ٨٣ — أنشأها هى والقبة التى تجاهها والمارستان الملك المنصور قلاوون ؛ بإشراف علم الدين سنجر بن عبد الله الشجاعى المنصورى ـ وكان من مماليكه ـ ورتب لها دروساً أربعة لطوائف الفقهاء الأربعة ، ودرساً للطب ، ورتب بالقبة درساً للحديث النبوى ، وآخر لتفسير القرآن الكريم ، قال المقريزى : « وكانت هذه التداريس لا يليها إلا أجل الفقهاء المعتبرين ، ثم هى اليوم كما قيل :

تصدر للتدريس كل مهوس بليد يسمى بالفقيه المدرس
فحق لأهل العلم أن يتمثلوا ببيت قديم شاع فى كل مجلس »

ويحدثنا المقريزى فى السلوك أنه قد بدئ فى عمارتها فى الثامن عشر من ربيع الأول سنة ٦٨٢ هـ ، وقد نجزت هذه العمارة عام ٦٨٣ هـ ، ولما تم بناؤها امتدح الشرف البوصيرى الملك المنصور بقوله :

أنشأت مدرسة وبيمارستانا لتصحح الأديان والأبدانا

فأعجب المنصور قوله وأجزل عطاءه .

والأستاذ رمزى يذكر تواريخ للمدرسة مخالفة ، ولم يطلع على ما كتبه المقريزى فى السلوك ، ولذلك اتهمه بأنه لم يذكر تاريخ إنشاء المدرسة ، ثم يقول :

« وهذه الأماكن واقعة بشارع المعز لدين الله (بين القصرين سابقاً) بالقاهرة ، ولم يبق من مبانى المدرسة القديمة غير الإيوان الشرقى وما فيه من الزخارف الجميلة ثم محرابها البديع » ؛ انظر : خطط المقريزى ٢/٣٧٩ وما بعدها ، والسلوك ١/٧١٦ و٧٢٥ ، وحسن المحاضرة ٢/١٤٥ ، والخطط الجديدة ٢/١٣ ،وما كتبه الأستاذ رمزى فى النجوم الزاهرة ٧/٣٢٥ ح ٢ ، وانظر أيضاً : تاريخ المساجد الأثرية ١/١١٤ .

(٢) ضبطها ياقوت وأبو الفداء فى تقويم البلدان وابن خلكان بفتح العين المهملة ثم السكون وذال معجمة وباء موحدة آخر الحروف ، وخالف صاحب القاموس فكسر العين ، وهى بليدة على البحر الأحمر ، يخرج منها الركب المصرى المتوجه إلى الحجاز عن طريق قوص ، ويقول الرحالة ناصر خسرو : « ومدينة عيذاب هذه تقع على شاطئ البحر وبها مسجد جمعة،وسكانها خمسمائة ، وهى تابعة لسلطان مصر، وفيها تحصل المكوس على ما فى السفن الوافدة من الحبشة وزنجبار واليمن ، ومنها تنقل البضائع على الإبل إلى أسوان » ؛ انظر : سفر نامه /٧٢ ، ومعجم البلدان ٤/١٧١ ، وتقويم البلدان /١٢٠ و ١٢١ ، والقاموس ١/١٠٢ ، وصبح الأعشى ٣/٤٦٤ ، وأخبار الدول للقرمانى / ٤٦٦ ، والخطط الجديدة ١٤/٥٤ ، وقاموس الأمكنة /١٥٤ ، وإعجام الأعلام /٢٢٩ .

(٣) كذا فى س ، وهى أيضاً فى ابن الفرات .

فى « دِفاسه » ذهباً ، فأخذتُه ولم يعلم به أحَدٌ ، ثُمَّ وصلتُ إلى قُوص ، فتوجهتُ إلى الـكمال فسلَّمتُ عليه ، فقال لى : ذاكَ الذهب الذى عدَّتُه كذا وكذا / الذىأخذتَ من [١٧ و] المغربىّ ، أَحضِرهُ وأنا أُعوِّضُك ، فأحضرتُه إليه . . . .

وحصلَ للشيخ تقىّ الدِّين أبى الفتح[١] محمد بن دقيق العيد ألمٌ ، فقال الشيخُ عبدُ الغفَّار[٢] بن نوح : قال لى الشيخُ : دعوتُ عليه ، ففارقتُه وتوجَّهتُ إلى البلاد ، فأُخبرتُ بوفاته ، وكان قد مات فجأة فى سنة ستٍّ وثمـانين[٣] وسِتِّمائة فى ذى الحجّة ، وقيل : خمسٍ[٤] فى ثانى عشر ذى الحجّة .

ولمَّا وصل إلى المدينة [المنوَّرة] النبويّة ، على ساكنها أفضلُ الصلاة والسلام ، نظم هـذه القصيدة [التى أوّلها[٥]] :

أَنِخْ هــــذه والحمـدُ لله يثربُ ... فبُشْراكَ قد نلتَ الذى كنتَ تَطلبُ
فعفِّر بهـــــذا التُرب وجهَك إنّه ... أحقُّ به من كلِّ طيبٍ وأطيبُ
وقبِّلْ عِراصاً حولها قـد تشرَّفتْ ... بمن جاورتْ والشىء للشىء يُحبب
وسكِّـنْ فؤاداً لم يزل باشتيـاقه ... إليهـا عـلى جَمْر الغَضَى يتقلَّبُ
وكفـكفْ دموعاً طالما قد سفحتَهـا ... وبرِّدْ جوًى نيرانُهــــا تتلهَّبُ

وهى طويلة .

وكانت له يدٌ جيدةٌ فى الأدب ؛ أُخبرتُ أنَّ الشيخ تقىَّ الدِّين كان ينظمُ الشعرَ[٦] ،

(١) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) فى ا : « وسبعين » .
(٤) أى فى سنة خمس وثمانين وستمائة .
(٥) انظر أيضاً: المنهل الصافى ١/٣١٩ .
(٦) فى س : « كان ينظم شيئاً » وهو تحريف .

ثُمَّ يقولُ للشَّرف[1] النَّصيبيّ : اعرضْه على الكمال ، فيعرضُه [عليه] ، فيقولُ : شعرُ فقيه ، حتّى نظم قصيدةً فعرضتُ عليه ، فقال مثلَ ذلك ، فقال الشيخُ : يفشرُ ما يعملُ مثلَها ، وذلك شاهدٌ بعلمه بالأدب رحمه اللهُ [تعالى] .

* * *

(٤٥ ـ أحمد بن عبد القويّ القرشيّ الأَسنائيّ *)

أحمدُ بن عبد القويّ بن عبد الرّحمن القُرشيُّ ، يُنعتُ ضياءَ الدِّين ، ويُعرفُ بابن الخطيبِ الأَسنائيّ ، كان فقيهاً اشتغل بأَسنا ثُمَّ بالقاهرة ، ودخل دِمَشقَ وقرأ على الشيخ محيي الدِّين النّوويّ وسمِع الحديثَ ، ثُمّ صحبَ الشيخَ إبراهيمَ بن مِعْضاد الجعبريّ واعتزل ، ثُمّ أقام ببلده سنين منقطعاً متعبِّداً مُلازماً للخير .

وتوجَّه إلى الحجاز فمرض بأَدْفُو وحُمل إلى أسنا ، فمات بها فى شوّال سنة ثنتىعشرة وسَبعمائة ، وكان الشيخُ مجدُ الدِّين السَّنكلونيُّ[2] يذكُرعنه كراماتٍ .

---

(١) فى الأصول : « الشريف » وهو تحريف ، وقد سبق للمؤلف أن ذكره فى هذه الترجمة وقال : « الشرف » ، وقد ذكره أيضاً فى ترجمة حمزة بن محمد الأسفونى وقال إنه « شرف الدين محمد النصيبى » ، وشرف الدين هذا هو محمد بن محمد بن عيسى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

* انظر أيضاً : السلوك ٢/١٢٠ ، والدرر الكامنة ١/١٧٦ ، وحسن المحاضرة ١/١٩٥ .

(٢) فى ١ : « الشنكاونى » بالشين المعجمة ، والنسبة إلى « سنكلون » بالسين المهملة ، إحدى قرى الشرقية بجوار الزقازيق ، ويقال لها أيضاً : « زنكلون » ، واسمها القديم سنكلوم ، وهو الشيخ مجد الدين أبو بكر بن إسماعيل بن عبد العزيز ، كان إماماً فى فقه الشافعى ، أصولياً محدثاً نحوياً ، له شرح « التنبيه » الذى عم به النفع ، وشرح « المنهاج » وغير ذلك ، وتوفى ليلة الثلاثاء رابع ربيع الأول سنة ٧٤٠ هـ ، انظر : مرآة الجنان ٤/٣٠٤ ، والكواكب السيارة/٢٩٧ ، والسلوك ٢/٥٠٤ ، والدرر الكامنة ١/٤٤١ ، والنجوم ٩/٣٢٤ ، وحسن المحاضرة ١/١٩٤ ، وكشف الظنون/٤٩٠ ، والشذرات ٦/١٢٥ ، وهدية العارفين ١/٢٣٥ ، والخطط الجديدة ١١/٩٩ ، وفهرس الدار القديم ٣/٢٠٥ ، ومعجم المؤلفين ٣/٥٨ ، والأعلام ٢/٣٦ .

(٤٦ ـ أحمد بن عبد الكافى الشهاب البُلْينائىّ *)

أحمدُ بن عبدالكافى بن عبدالوهاب الهَمْدانِىُّ ، يُنعتُ بالشِّهاب البُلْينائى[(١)]، الفقيهُ الشافعىُّ القاضى ، كان فاضلاً ، وتولَّى الإعادة[(٢)] بالمدرسة المجاورة لضريح الإمام الشافعىّ ، وناب فى الحكم بالقرافة وبالحسينية ، وكان يُنسبُ إلى الصلاح والدِّيانة .

تُوُفِّى بالقاهرة سنة ستٍّ وسَبعمائة ، وكان أبوه قاضياً فيما أخبرنى به بعضُ أصحابنا بالقاهرة .

* * *

(٤٧ ـ أحمد بن عبد المحسن المُكتب القُوصىّ)

أحمدُ بن عبدالمحسن بن إبراهيم بن فتُّوح ، المُكْتِبُ[(٣)] القُوصىُّ ، سمع الحديث من أبى عبد الله محمد بن عبد الحميد بن صالح / المشكورىّ ، رَوى عنه الشيخُ الإمامُ [١٧ ظ]
الحافظُ أبو الفتح[(٤)] محمدُ بن علىٍّ القُشيرىُّ ، وإبراهيمُ بن محمد بن عبد الله الظاهرىُّ سنة ثلاث وستِّين وسِتِّمائة ، فيما ذكره الشيخُ عبدُ الكريم الحلبىُّ ، وأظنُّه وَهِمَ[(٥)] ؛ فإنِّى [رأيتُ] هذه التّرجمة بكمالها لأبى أحمد المذكور .

---

* انظر أيضاً : السلوك ٢/٣٠ .

(١) فى ج خطأ : « البليانى » .

(٢) نظام الإعادة فى المدارس الإسلامية فى القرون الوسطى هو بعينه النظام المعروف فى الجامعات الحديثة ؛ فالمعيد أقل درجة من الأستاذ أو من الشيخ ؛ وعليه أن يعيد للطلبة ما سبق أن قرره الفقيه ، وأن يستمع إلى أسئلتهم ويجيبهم عنها ؛ يقول السبكى :

« المعيد عليه قدر زائد على سماع الدرس من تفهيم بعض الطلبة ونفعهم ، وعمل ما يقتضيه لفظ الإعادة ، وإلا فهو والفقيه سواء » ؛ انظر : معيد النعم /١٥٤ .

(٣) قال ابن الأثير : « بضم الميم وسكون الكاف وكسر التاء فوقها نقطتان بعدها باء موحدة ، هذا يقال لمن يعلم الصبيان الخط والأدب » ؛ انظر : اللباب ٣/١٧٣ .

(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) فى س : « وأظنه وهماً » .

(٤٨ ـ أحمد بن عبد المجيد الدَّرَوِىّ القُوصى)

أحمدُ بنُ عبد المجيد [بن عبد الحميد] القاضى معينُ الدِّين بن نوح الدَّرَوِىُّ ثُمَّ القُوصىُّ ، اشتغل بالفقه على الشيخ مجد الدِّين[(١)] القُشيرىِّ المنفلوطىّ ، وولى القضاء بأُدْفُو وأُسوانَ والأَقْصُرَ ، وكان حسَنَ السِّيرة ، مَرْضىَّ الطريقة .

تُوفِّى بأُسوانَ بعد الثمانين وسِتِّمائة بقليل .

* * *

(٤٩ ـ أحمد بن عبد الوارث الأُسوانىّ*)

أحمدُ بن عبد الوارث بن حريز[(٢)] بن عيسى العسَّال[(٣)] ، كنيتُه أبو بكر ، دعوتُهم فى موالى عثمان بن عفَّان ، وهو أُسوانىٌّ ، ذكره ابنَ يونُس وقال : [كان] ثقةً ، حدَّث عن عيسى بن حَمَّاد زُغْبة وغيره ، روى عنه أحمدُ بن القاسم الميمونُ وغيرُه ، قال : وكانت كُتُبه احترقَت ، وبقى منها أربعةُ أجزاء ، وهو آخرُ من حدَّث عن محمد بن رُمْح ، وعاش بعد احتراق كتبه سنةً واحدة ، وتُوفِّى يوم الجمعة[(٤)] لخمس خلَون من جُمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وثلثمائة .

حدَّثنى الفقيهُ المفتى أبو العباس أحمدُ بنُ أبى الحسن بن عبد العزيز الكِنانِىُّ الإسكندرانىُّ بها ، أخبرنا أبو الفتح عثمانُ[(٥)] بن عَوف القُرشىُّ الزُّهرىُّ ، أخبرنا أبو القاسم عبدُ الرحمن

---

(١) هو على بن وهب بن مطيع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

* انظر أيضاً : النجوم الزاهرة ٣/٢٤١ ، وحسن المحاضرة ١/١٦٩ ، والشذرات ٢/٢٨٨ .

(٢) كذا فى أصول الطالع ، وعند السيوطى وأبى الفلاح : « جرير » .

(٣) بالعين المهملة كذا فى التيمورية ، وكذلك هى عند ابن تغرى بردى والسيوطى وأبى الفلاح ، وفى النسخة ج : « الفال » وهو تحريف ، وفى بقية الأصول : « الغسال » بالغين المعجمة .

(٤) كذا فى س و ا و ج ، وفى بقية الأصول : « يوم الأحد » .

(٥) فى جميع أصول الطالع : « أبو الفتح محمد » وذلك تحريف ؛ فهو أبو الفتح عثمان بن هبة الله ابن عبد الرحمن بن مكى بن إسماعيل بن عوف الزهرى الإسكندرى ، آخر أصحاب عبد الرحمن بن موقا وفاة ، توفى فى ربيع الآخر عام ٦٧٤ هـ انظر : النجوم ٧/٢٥١ ، وحسن المحاضرة ١/١٧٥ ، والشذرات ٥/٣٤٣ .

ابن مكىّ بن حمزة بن موقا السَّعدىّ ، أخبرنا أبو عبد الله محمدُ بن أحمدبن إبراهيم الرَّازىّ، أخبرنا أبو إبراهيم أحمدُ بن القاسم الميمونُ بمصر، حدَّثنا جدِّى أبو القاسم الميمونُ إملاء، حدَّثنا أحمدُ(١) بن عبد الوارث بن حريز العسَّالُ(٢)، حدَّثنا عيسى بن حمَّاد زُغْبة ، أخبرنا اللَّيثُ عن يزيد بن أبى حبيب ، أنَّ ابن شِماسة حدَّثه أنَّ عُقْبة بن عامر قام فى صلاته ، وعليه جلوسٌ ، فقال النَّاسُ : سبحان الله ، فعرف الذى يريدون ، ثمَّ لمَّا أتمَّ صلاته سجد سجدتين وهو جالسٌ ، ثمّ قال : إنِّى سمعتُ قولكم ، وهذه السُّنّة .

* * *

(٥٠ ـ أحمد بن عبد الوهاب الأسنائىّ *)

أحمدُ بن عبد الوهاب بن حريز ـ بالحاء المهملة والرَّاء والياء آخر الحروف والزَّاى ـ التاجرُ الكارمىُّ ، الشاعرُ الأسنائىُّ ، له ديوانُ شعر ، وكان لا يتكلمُ إلّا مُقفًى .

أخبرنى بعضُ الجماعة أنَّه حضر مرَّةً إلى قُوص، فسأله قاضيها شرفُ الدِّين إبراهيمُ ابن عتيق عن قاضى عَيذاب ، فقال: قلمُه لا يجفّ ، وعلامتُه الحمدُ لله وبه أسِفّ. . .

ومدح بهاء الدِّين قراقوش(٣) والى قُوص بقصيدة أوَّلُها :

يا قراقوشُ يا بهاءَ الدِّين يا ملاذَ الفقير والمسكين

/ تُوفِّى فى حدود السَبعمائة . [١٨ و]

---

(١) هو صاحب الترجمة فى الأصل .

(٢) فى الأصول : « الغسال » بالغين المعجمة ، وقد أشرنا إلى ذلك فى مطلع الترجمة .

* انظر أيضاً : معجم المؤلفين ١/٣٠٧ .

(٣) انظر المقريزى : السلوك ١/٧٠٣ .

(٥١ ـ أحمد بن عبد الوهاب النُّويرىّ القُوصىّ *)

أحمدُ بن عبد الوهاب بن عبد الكريم(١) البكرىُّ(٢) ، يُنعتُ بالشّهاب ، النُّويْرِىُّ(٣) المحتد ، القُوصىُّ المولد والمنشأ ، سمع الحديثَ على الشريف موسى بن علىّ بن أبى طالب ، وعلى يعقوب بن أحمد بن الصابونىّ ، وأحمد الحجّار ، وزينب بنت يحيى(٤) ، وقاضى القضاة أبى عبد الله محمد بن إبراهيم بن جماعة وغيرهم .

وكَتب كثيراً ، كتب « البخارىّ » مرّات ، وجمع تاريخاً كبيراً فى ثلاثين

* انظر أيضاً : تتمة ابن الوردى ٢/٣٠٣ ، والبداية ١٤/١٦٤ ، والسلوك ٢/٣٦٣ ، والدرر الكامنة ١/١٩٧ ، والمنهل الصافى ١/٣٦١ ، والنجوم ٩ / ٢٩٩ ، وحسن المحاضرة ١/٢٥٥ ، وكشف الظنون / ١٩٨٥ ، والخطط الجديدة ١٧/١٥ ، وهدية العارفين ١/١٠٨ ، وتاريخ آداب اللغة لزيدان ٣ / ٢٢٥ ، وفهرس الدار ٣ / ٤٢١ ، واكتفاء القنوع / ٧٤ ، ومعجم سركيس / ١٨٨٤ ، وموسوعات العلوم /٥٣ ، ومعجم المؤلفين ١/٣٠٦ ، والأعلام ١/١٥٨ .

(١) كذا فى أصول الطالع ، وجاء فى الدرر الكامنة وهدية العارفين : « أحمد بن عبد الوهاب ابن محمد بن عبد الدائم » ، وجاء فى السلوك والمنهل والنجوم وحسن المحاضرة : « أحمد بن عبد الوهاب ابن أحمد بن عبد الوهاب » .

(٢) ينقل على مبارك فى الخطط عن حاجى خليفة أنه نسبة إلى قبيلة « بكر » بطن من طيء ، ولكن ذلك لا يستقيم مع كونه قرشياً ، مما يقطع بصحة قول ابن كثير فى البداية : إنه نسبة إلى أبى بكر الصديق ، وهو وأبناؤه البكريون قرشيون من تيم بن مرة ؛ انظر : معجم قبائل العرب /٩٩.

(٣) نسبة إلى « نويرة » قرية بالصعيد الأدنى ، كانت قديماً من إقليم البهنسا ، وهى الآن من محافظة بنى سويف .

(٤) فى أصول الطالع عدا النسخة ج : « زينب بنت منجى » ، وهو أيضاً ما جاء فى ط ، وذلك خطأ وتحريف ؛ فالنويرى توفى سنة ٧٣٣ هـ ، وزينب بنت منجا هذه توفيت سنة نيف وخمسين وسبعمائة ، وهى زينب بنت أحمد بن محمد بن عثمان بن المنجا التنوخية ، انظر : الدرر ٢ / ١١٨ ، وأعلام النساء ٢/٥٣ ، وأكبر الظن أن النويرى الذى توفى قبلها بنحو عشرين عاماً لم يتلق عنها شيئاً ، وقد انفردت النسخة ج من أصول الطالع برواية « زينب بنت يحيى » وهى التى اعتمدناها فى الأصل ، وتحريف النساخ ليحيى وجعلها « منجى » قريب لا سيما أنهم كتبوها بالياء فبدا الرسم متقارباً ، وزينب بنت يحيى هذه هى ابنة يحيى ابن الشيخ عز الدين بن عبد السلام ، ولدت سنة ٦٤٨ هـ ، وتفردت برواية المعجم الصغير للطبرانى بالسماع المتصل ، قال الذهبى : كان فيها خير وعبادة وحب للرواية بحيث إنه قرئ عليها يوم موتها عدة أجزاء ، وماتت فى ذى القعدة سنة ٧٣٥ هـ انظر : مختصر أبى الفداء ٤/١١٦ ، ودول الإسلام ٢/١٨٤ ، وابن الوردى ٢/٣١٠ ، وذيل التذكرة للحسينى/١٥ ، ومرآة الجنان ٤/٢٩١ ، والسلوك ٢/٣٨٩ ، والدرر ٢/١٢٢ ، والشذرات ٦/١١٠ ، وأعلام النساء ٢/١٢٢ ، ومعجم المؤلفين ٤/١٩٩ .

مجلداً[١]، وحصلَ له قربٌ من السُّلطان الملك النَّاصر، ووكَّله فى بعض أموره، وعَمِل[٢] عليه حتى رافع ابنَ عُبادة ، وهو الذى قرَّبه من السُّلطان فضربه بالمقارع ، ثمَّ عفا عنه ابنُ عُبادة .

وتقلَّب فى الخِدَم الدِّيوانية ، وباشر نظرَ الجيش بطرابلس ، وتولَّى نظر الدِّيوان بالدَّقهليَّة والمُرتاحيَّة[٣] ، وكان ذكىَّ الفِطرة ، حسنَ الشَّكل ، وفيه مكرمةٌ وأريحيَّةٌ ، وفيه وُدٌّ لأصحابه ، وصام رمضانَ سنة وفاته ، وحصلَ له أنَّه واظبَ على القراءة ، فكان كلَّ يوم بعد العصر يستفتحُ قراءة القرآن إلى قريب[٤] المغرب ، ثُمَّ حصلَ له وجعٌ فى أطراف أصابع يديه ، وكان [ذلك] سببَ وفاته .

تُوفِّى يوم الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ثلاثة وثلاثين وسَبعمائة ، وله نظمٌ يسيرٌ ، ونثرٌ لا بأسَ به ، وكان صاحبَنا رحمه اللهُ .

(١) هو كتاب « نهاية الأرب فى فنون الأدب » وتقوم دار الكتب المصرية بإخراجه ، وقد نجز منه حتى الآن (١٣٨٦ هـ) ثمانية عشر جزءاً ، ويبدأ القسم التاريخى منه المعروف بتاريخ النويرى بالجزء الخامس عشر ، وانظر : فهرس الدار ٦/١٩٢

(٢) كذا فى الأصول وهو تعبير للعامة .

(٣) ذكرها ابن مماتى ، انظر : قوانين الدواوين / ٨٨ ، وياقوت انظر : معجم البلدان ٥/١٠٠ ، ويقول المرحوم الأستاذ رمزى : إن هذا الاسم كان يطلق على كورة من كور مصر بالوجه البحرى ، تشمل البلاد التابعة الآن لمركز المنصورة ، والقسم الشمالى من مركز أجا ، وبعض بلاد مركز السنبلاوين بمديرية الدقهلية ، وقد استمرت كورة «المرتاحية» قائمة بذاتها من أيام الدولة الفاطمية إلى سنة ٧١٥هـ حيث أصدر الملك الناصر محمد بن قلاوون مرسوماً بضم بلاد المرتاحية إلى بلاد الدقهلية ، وجعلها إقليماً واحداً باسم الدقهلية والمرتاحية ، إلى سنة ٩٣٣هـ التى عمل فيها فك الزمام فى أوائل الحكم العثمانى بمصر، فحذف اسم المرتاحية وبقى الإقليم باسم الدقهلية فقط ، وعرف من تلك السنة بولاية الدقهلية وعاصمتها مدينة المنصورة .

وأما سبب تسمية الكورة بالمرتاحية فيقول الأستاذ رمزى أيضاً : إنه يرجع إلى طائفة من المغاربة الذين دخلوا مصر مع جوهر القائد ، كانوا يعرفون باسم « المرتاحية » ، ولرغبتهم فى الزراعة أنزلهم ببلاد تلك الكورة فعرفت بهم من ذلك الوقت ، والذين لم يرغبوا فى الفلاحة من عساكر هذه الطائفة ، استقروا بالقاهرة وأنشئوا لهم حارة عرفت بحارة المرتاحية ، ذكرها المقريزى فى الخطط ٢/١٤ ، ضمن حارات القاهرة ، وقال إن هذه الحارة عرفت بالطائفة المرتاحية ، إحدى طوائف العسكر ؛ انظر:القاموس الجغرافى ١/١٠٩

(٤) فى س : « إلى بعد » .

(٥٢ ـ أحمد بن عليّ الرّشيد الأُسوانيّ *)

أحمدُ بن عليّ بن إبراهيم بن عليّ بن الزُّبير ، أبو الحسن[1] القُرشيُّ الأَسديُّ الأُسوانيُّ ، يُنعتُ بالرّشيد ، ذكره غيرُ واحد ، منهم العمادُ الأصبهانيُّ وقال[2] : كان ذا علم غزير ، وفضل كبير ، شاعرٌ وله رسالةٌ أودعها من كلِّ علمٍ مُشْكِلَهُ ، ومن كُلِّ فنٍّ أفضَلَهُ ، وكان عالمًا بالهندسة والمنطق وعلوم الأوائل ، وَفَدَ اليمنَ رسولاً ، وأراد أن يدَّعيَ الخلافة .

وسمعَ باليمن والإسكندرية من السِّلَفيّ ، وقرأ على القاضي الأديب ابن النَّضر[3] ، وبأسوان على ابن موقن ، وعلى ابن بركات السَّعيديِّ ، وابن القطّاع ، وأبي الفتح الجيش[4] ، وقرأ على الحافظ السِّلَفيِّ كثيراً ، وكان يحضرُ درسه ، قال السِّلَفيُّ : كان يقولُ لي : قد هانَ عليّ ما أنا فيه من المكوس بما آخذُه عنك من الحديث .

وقد وقفتُ أنا على رسالته[5] . وهي تدلُّ على جودة معرفته بالفقه والنَّحو واللُّغة والتَّصريف والأنساب ، والكلام والمنطق والهيئة والموسيقا والطبّ وأحكام النّجوم وغير ذلك .

---

* انظر أيضاً : طبقات ابن سمرة /١٦٧ ؛ والخريدة — شعراء مصر — ١ / ٢٠٠ ، ومعجم الأدباء ٤/٥١ ، ومعجم البلدان ١/١٩٢ ، والروضتين ١/١٤٧ ، وابن خلكان ١/٥١ ، ومرآة الجنان ٣/٣٦٧ ، والنجوم ٥/٣٧٣ ، وحسن المحاضرة ١/٢٤٩، وبغية الوعاة/١٤٦، وكشف الظنون /١٦٩ ، والشذرات ٤/١٩٧و٢٠٣ ، والروضات /٧٦،وإيضاح المكنون١/٢٧٣ ، وهدية العارفين ١/٨٦ ، وضبط الأعلام/٤و٦٦ ،وأعيان الشيعة٩/٨٤ ، ومعجم المؤلفين ١/٣١٥ ، والأعلام ١/١٦٨.

(١) كذا فى أصول الطالع ، وكذلك هو فى معجم البلدان والشذرات وهدية العارفين ، وجاء فى معجم الأدباء ووفيات الأعيان وبغية الوعاة وحسن المحاضرة وكشف الظنون : « أبو الحسين » .

(٢) انظر : الخريدة ١/٢٠٠

(٣) هو على بن محمد بن محمد بن النضر ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) فى ج : « الحبشى » .

(٥) هى « أمنية الألمعى ومنية المدعى » انظر : كشف الظنون / ١٦٩ ، وفى معجم الأدباء ٤/٥٤ « منية الألمعى وبلغة المدعى » ، وفى بغية الوعاة /١٤٦ « منية الألمعي ومنية المدعى » ، وفى الشذرات ٤/٢٠٣ « منية الألمعي وبينة المدعي » .

روَى عنه السِّلَفىُّ شيئاً من شعره ، وقال محمدُ بن عيسى اليمنىُّ[١] : كان الرَّشيدُ أستاذىَ فى الهندسة .

أنشد له العمادُ فى الخريدة[٢] / قولَه : [١٨ ظ]

إذا ما نبتْ بالُحرِّ دارٌ يودُّها ... ولم يرَ تحلْ عنها فليس بذى حزمِ
وَهَبْهُ بها صبّاً ألم يدرِ أنّه[٣] ... سيزعجُه عنها الحِمامُ[٤] على رغمِ
ولم تكن[٥] الدُّنيا تضيقُ على فتىً ... يرى الموت خيراً من مُقامٍ على هضمِ

وأنشد له أيضاً :

لئن خاب ظنِّى فى رجائك بعد ما ... ظننتُ بأنِّى قد ظفِرتُ بمنصفِ
فإنَّك قــــد قلَّدتنى كلَّ منَّةٍ ... ملكتَ بها شكرى لدى كلِّ موقفِ
لأنَّك قــد حذَّرتنى كلَّ صاحبٍ ... وأعلمتَنى أن ليس فى الأرض من يفى

وله قصيدةٌ يمدحُ بها ابن فريج[٦] ، منها :

[ولمَّا تناءت[٧] أرضُنا وديارُنا ... وخان زمانٌ ناقضُ العهد غدَّارُ
كفانا معالى كلِّ أمرٍ أهمَّنا ... وحكَّمنا فيما نحبُّ ونختارُ
وأنزَلنا من رَبْعه الرَّحب حسنه ... يفيضُ بها من رحب كفَّيه أنهارُ
لنعم الذَّرى يلقى به الجارُ رحبه ... إذا مانبتْ بالجار عن أهله الدّارُ
فظلْنا كأنَّا نازلون بأهلنا ... ولم تنأَ أوطانٌ علينا وأوطارُ]

(١) فى جميع أصول الطالع : « محمد بن عيسى التميمى »، وهو تحريف صوابه « اليمنى » كما ورد فى الخريدة وابن خلكان، وهو مهندس فاضل ، ورد بغداد سنة ٥٥٠ هـ ، انظر : عمارة اليمنى : النكت المصرية / ٥٦٦ .

(٢) انظر : الخريدة ١/٢٠٠ .

(٣) كذا فى أصول الطالع وابن خلكان ، وفى الخريدة : « أنها » .

(٤) فى الخريدة وابن خلكان : « منها » .

(٥) ورد فى الخريدة قبل هذا البيت :

ولولا الأجل الكامل الملك أرقلت ... بى العبس فى البيداء والسفن فى اليم

(٦) فى ا و ب : « ابن قريح » .

(٧) انفردت التيمورية برواية هذه الأبيات الخمسة التى سقطت من بقية النسخ .

وصنَّف كتابَ « الجِنان[1] ورياض الأذهان » ، ذيَّلَ به على « اليتيمة »[2] ، وذكره ابنُ خَلِّكان وغيرُه ، وأنشدوا له :

جلَّتْ لدىَّ الرَّزَايا بلْ جلَّتْ هِمَمِى ... وهل يضرُّ جلاء الصَّارم الذَّكرِ
غيرى يغيِّرُه عن حُسن شيمته ... صرفُ الزَّمان ومايأتى[3] من الغِيَرِ
لو كانت النَّارُ للياقوت مُحرقةً ... لكان يشتبهُ الياقوتُ بالحجرِ
لا تُغْرَرَنَّ[4] بأطمارى وقيمتها ... فإنَّما هى أصدافٌ على دُررِ
ولا تظنَّ خفاء النَّجم عن[5] صِغَرٍ ... فالذنبُ فى ذاك محمولٌ على البصرِ

وذكره الحافظُ أبو الطَّاهر أحمدُ السِّلَفيُّ[6] وقال : كان من أفراد الدَّهر فضلاً فى فنون كثيرة ، وُلِّى نظر الدَّواوين بالإسكندرية بغير اختياره [فأرضى النَّاس وخصوصاً الفقهاء] ، ثم قُتِل ظلماً فى شهر المحرَّم سنة ثلاث وستِّين وخمسمائة .

أخبرنا الفقيهُ المفتى أبو العبَّاس [أحمدُ بن المُصْفى] الإسكندرانىُّ ، أخبرنا الحافظُ منصورُ بن سليم إجازةً ، أخبرنا عبدُ الوهاب بن ظافر الرَّواجىُّ ، أخبرنا الحافظُ السِّلَفىُّ ، فيما كتب به إلىّ ، أنبأنى غيرُ واحد عن الحافظ المُنْذِرىّ ، قرأتُ على ابن الصابونىّ عن

---

(١) ذكره ياقوت باسم « جنان الجنان وروضة الأذهان » ، وقال إنه فى أربع مجلدات ،يشتمل على شعر شعراء مصر ومن طرأ عليهم ؛ المعجم٤/٥٥ ، وذكره العماد فى الخريدة ١/٢٠٢ ، وحاجى خليفة فى كشف الظنون/٦٠٦ ،والكتاب مصدرمهم للشعر المصرى فىالعصرالفاطمى،وقد اعتمد عليه ابن سعيد فى « المغرب » ، والعماد فى « الخريدة » .

(٢) هى « يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر » لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى المتوفى سنة ٤٣٠ هـ ، انظر : كشف الظنون /٢٠٤٩ ، وفهرس الدار ٣/٤٣٨ ، واكتفاء القنوع /٢٧٢ ، ومعجم سركيس / ٦٦٠ .

(٣) فى ابن خلكان : «وما يأتى» .

(٤) كذا فى س : وفى بقية الأصول : « لا تفترن » ، وقد ورد هذا البيت فى ط آخر الأبيات ، وهو خطأ فى الترتيب ؛ انظر : ابن خلكان ١/٥٢ .

(٥) فى ابن خلكان : « من صغر » .

(٦) انظر : معجم السلفى (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) الورقة / ٢٢ .

الحافظ السِّلَفىّ ، أنشدنا القاضى أبو الحسين(١) الأُسوانىُّ [له](٢) .

سَمَحْنا لدُنيانا بما بخلتْ به   علينا ولم نَحْفِـلْ بجُلِّ أمورها
فياليتنا لمّا حُـرمنا سرورَها   وُقينا أذى آفاتها وشرورها

وله [أيضاً] من قصيدة :

فإنَّ التَّدانى ربَّما أحدثَ القِلا   وإنَّ التَّنائى ربَّما زاد فى الوُدِّ
/فإنِّى رأيتُ السَّهمَ ما زاد بُعدُه   عن القوس إلاّ زِيدَ فى الشُّكر والحمدِ   [١٩ و]
ولن يستفيد البدرُ أكملَ نُوره   من الشَّمس إلاّ وهو فى غاية البعدِ

ونسب إليه أنَّه [كان] شارك « شيركوه » فى قصده ؛ فكان سبب قتله ؛ وقال المنذرىُّ عنه : كانت فى نفسه عظمةٌ ؛ دخل مع « النَّاصر » الإسكندرية ؛ وكتب فى أمور ؛ فأخذه « شاورٌ » وعذَّبه عذاباً شديداً ؛ فبلغه أنَّه قال : الهوانُ والعذابُ من الملوك فى طلب المُلْك ليس بعارٍ ؛ فأمر به فضُربت عنقُه .

وقال أبو عبد الله محمدُ بن شاكر الحموىُّ فى مشيختِه : كان الرَّشيدُ عالىَ الهمَّة ، سامىَ القدر ، عزيزَ النَّفس ، يترفَّعُ على الملوك ويرقَى بنفسه عنهم .

وذكره ابنُ سعيد فى «المُغرب» وقال : قال ابنُ أبى المنصور فى كتاب « البداية » : كان قد اجتمعتْ فيه صفاتٌ وخلائقُ تُعين على هجائه ، منها أنَّه كان أسود ، ويدَّعى الذَّكاء وأنَّ خاطِرَه من نار ، فقال فيه ابنُ قادوس :

إنْ قلتَ من نارٍ خُلِقْـ   ـتَ وفُقْتَ كلَّ النَّاس فَهْما

(١) هو صاحب الترجمة فى الأصل .
(٢) انظر أيضاً : معجم الأدباء ٤/٥٤ .

قلنــا صــدقتَ فما الذى أطْفــاك حتَّى صِرْتَ فَحْما[1]

ولمّا توجَّه رسولاً إلى اليمن[2] ، داعياً للخليفة الحافظ ، فى شهر ربيع الأوَّل سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، تلقَّبَ بعَلَم المهتدين ، فقال فيه بعضُ شعراء اليمن ، من قصيدة بعث بها إلى صاحب مصر :

بعثْتَ لنــا علَمَ المهتديــــن ولــكنَّه عــلَمٌ أسودُ

قلتُ : وقد وقفتُ على محضر كتبه باليمن ، فيه خطُّ جماعة كثيرة ، أنَّه لم يدَّع الخلافةَ ، وأنَّه مواظبٌ على الدَّعوة للخليفة ، رأيتُ المحضرَ بأسوان .

وكان من محاسن الزّمان .

* * *

(٥٣ ــ أحمد بن علىّ الأَسنائىّ *)

أحمدُ بن علىّ بنَ هبة الله بن السَّديد الأَسنائىُّ ، ينعتُ بالشَّمس ؛ اشتغل بالفقه ــ على مذهب الشافعىّ ــ على الشَّيخ بهاء الدِّين هبة[3] الله القِفْطىّ . وتولَّى الخطابةَ بأَسنا ، وناب فى الحــكم بها ، وبأُدْفُو وبقُوصَ ، ودرس بقُوصَ ، وبنى [بها]

---

(١) قال ياقوت : اجتمع ليلة عند الصالح بن رزيك جماعة من الفضلاء، فألقى عليهم مسئلة فى اللغة، فلم يجب عنها بالصواب سوى الرشيد ، فأعجب به الصالح ، فقال الرشيد : « ما سئلت قط عن مسئلة إلا وجدتنى أتوقد فهما » ، فقال ابن قادوس هذين البيتين ، وكان حاضراً فى المجلس ؛ انظر : المعجم ٤/٦٠ ، وانظر أيضاً : الخريدة ١/٢٢٩ ، وابن خلــكان ١/٥٢ ، وجاء فيه المصراع الأخير للبيت الثانى هكذا :

« أضناك حتى صرت فحماً »

و « أضناك » تحريف « أطفاك » .

(٢) انظر : طبقات فقهاء اليمن لابن سمرة /١٦٧ .

* انظر أيضاً : السلوك ٢/١٣ ، والدرر الــكامنة ١/٢٢٢ ، حيث لا تجد ترجمة ، وإنما تجد اسم الرجل منقولا عن الطالع ولا شىء غير هذا ، مما يشعر ــ مع قرائن أخرى ــ أن نسخة الدرر المطبوعة فى حيدر أباد ناقصة ، وانظر أيضاً : المنهل الصافى ١/٣٩٢ ، والنجوم ٨/٢١٦ .

(٣) ستأتى ترجمته فى الطالع .

مدرسةً ، اشتغلتُ[١] بها ، وكنتُ مقيماً بها ، ووقف عليها أملاكاً جيِّدة ، ووقف على الفقراء بأسنا أملاكاً جيِّدة ، وانتهت إليه الرِّياسةُ بالصَّعيد .

وكان قويَّ النَّفس ، كثيرَ العطاء ، محافظاً على رياسة دنياه ، واقفاً مع هواه، وكان مقصوداً مُمَدّحاً مهيباً يُخافُ منه ، يُعطى الآلافَ فى الأمر اللَّطيف[٢] ،حتى يقهر معانده، قال لى القاضى سراجُ[٣] الدِّين الأرمنتىُّ : إنَّه انصرف منه/ على نيابة الحكم[٤] بقُوص ثمانون ألف درهم ، وكان يجلسُ بُكرَة النَّهار فلا يكادُ أن يبقى بأسنا أحدٌ ممَّن له عدالةٌ أو رياسةٌ إلاَّ ويأتى إليه . [١٩ ظ]

وصادره الأميرُ سيفُ الدِّين كراى المنصورىُّ فى آخر عمره ، وأخبرنى بعضُ العدول أنَّه أخذ منه مائة ألف وستِّين ألف درهم،وحصل له من ذلك نكايةٌ ، وتوجَّه إلى مصر ، فمارض فمرض ، فتُوفِّى فى رجب سنة أربعٍ وسَبعمائة ، ومولدُه سنة أربعٍ[٥] وأربعين [وسِتِّمائة] . فيما أخبرنى به بعضُ أقاربه، وسأذكرُه فى مواضع من هذا الكتاب إن شاء اللهُ تعالى .

* * *

(٥٤ ــ أحمد بن علىّ بن وهب القُشيرىّ *)

أحمدُ بن علىّ بن وهب [بن مطيع] القُشيرىُّ ، الشَّيخُ تاجُ الدِّين ابن الشَّيخ مجد الدِّين[٦] أبى الحسن بن دقيق العيد ، القوصىُّ المولد ، المنفلوطىُّ المحتد ، اشتغل بالفقه

(١) فى س و ا و ب : « اشتغل بها » .
(٢) شك الناشر الأول فى هذا التعبير فقال فى الهامش :
« كذا فى النسخ كلها ، ولعله [فى الأمر الضعيف] » ، ولا حق للناشر فى هذا الشك ، فالتعبير سليم ، ، وقد استعمله المؤلف فى كتابه الطالع غير مرة .
(٣) هو يونس بن عبد المجيد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) نيابة الحكم هى القضاء ، ونواب الأحكام هم القضاة .
(٥) فى المنهل : « سنة ٦٤٦ » .
* انظر أيضاً : السلوك ٢/٢٥٢ ، والدرر الكامنة ١/٢٢٢ ، والمنهل الصافى ١/٣٧٦ .
(٦) ستأتى ترجمته فى الطالع .

بالمذْهبين — مذهب مالك والشافعىّ — على أبيه ، ودرس بالمدرسة النَّجيبيَّة[١] بقُوص مكان والده ، وكان يُلقى درساً فى المذْهبين ودرس بدار الحديث السَّابقيَّة .

وسمع الحديثَ من الشَّيخ بهاء الدِّين أبى الحسن ابن بنت الجُمَّيْزىّ[٢] ، ومن أبى محمد عبد الوهاب بن رواج، وأبى المكارم أحمد بن محمد بن عبد الله بن نقَّاش السكَّة، ومن الحافظ أبى الحسين يحيى بن علىّ الرَّشيد العطَّار، والحافظ عبدالعظيم بن عبدالقوىّ المُنذرىّ، وأبى علىّ الحسن بن محمد البكرىّ وغيرهم .

وحدَّث بقُوص والقاهرة ، سمع منه جماعةٌ منهم : قاضى القضاة عزُّ الدِّين عبدُ العزيز ابن قاضى القضاة بدر الدِّين محمد بن إبراهيم [بن سعد الله] بن جماعة الكِنانىّ ، والشَّيخُ فتحُ الدِّين [محمدُ] اليعمُرِىُّ ، والقاضى تاجُ الدِّين عبدُ الغفَّار السعدىُّ ، وغيرُهم .

وكان قليلَ العلم والمعرفة بالمذْهبين ، وتولَّى الحكمَ بغرب قَمُولا وبقُوص ، عن قاضى القضاة الحنفىّ ، وكان كثير التعبُّد يصومُ [الدَّهر] ويتصدَّقُ ويكفلُ الأيتام وكان يتساهلُ فى الشَّهادة وفى الكلام ، حكى لى قاضى القضاة عزُّ الدِّين عبدُ العزيز قال : كنَّا نسمعُ عليه فلم يحضر يوماً ، فسألتُه عن سبب تأخيره فقال : النائبُ « أرغون » طلبنى طلعتُ إليه ، سمعوا علىّ شيئاً ، فاتفَّق حضورى عند النائب ، وسألتُ عن ذلك فلم يتَّفق ذلك .

وجاء مرَّةً ابنُ الرِّيشة[٣] المستوفِى إلى قُوص ، فتوجَّه إليه وقال : أنا أعرفُ لك

---

(١) بناها النجيب بن هبة الله رئيس قوص والمتوفى بها عام ٦٢٢ هـ ، ولحفيده على بن محمد ترجمة فى الطالع .

(٢) فى ط : « بهاء الدين الحسن بن بنت الجميزى » ، وهو خلط وتحريف ، وفيما يتعلق بابن بنت الجميزى ، انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .

(٣) كذا فى التيمورية وهو الصواب ، وفى بقية الأصول : « ابن الريسة » بالسين المهملة خطأ ، وقد بحثت عن ترجمة المستوفى ابن الريشة هذا فيما تحت يدى من مراجع فلم أوفق ، ولكن ابن تغرى =

شهادة ، فأَرْسل إلى قاضى قُوص زَين[1] الدِّين إسماعيل السَّفطىّ ، فأرسل إليه نائبه شرف الدِّين يونُس، وادَّعى عنده ، وشهد له [شاهدٌ] وحلف معه،وحصل تعبٌ ، فقال له السَّفطىُّ إذ جاءه : يا شيخ تاج الدِّين ، أشتهى ألاَّ ترجع قطّ تفتكر لنا شهادة . . . وله فى ذلك حكاياتٌ .

[٢٠ و] واختلط بأَخَرةٍ ، وتُوفِّى / فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ، [ومولدُه فى أحد الربيعين سنة ستٍّ وثلاثين وستِّمائة] .

* * *

(٥٥ ـ أحمد بن علىّ بن عبد الوهاب الأُدفُوىّ *)

أحمدُ بن علىّ بن عبد الوهَّاب بن يوسُف بن منَجَّا الأُدْفُوِىّ،صاحبُنا شهابُ الدِّين، كان من الأذكياء العقلاء المتدينين ، نشأ فى الخير والدِّيانة والصِّيانة ،وكان ثقةً صدوقاً ، اشتغل بالفقه على مذهب [الإمام] الشَّافعىّ رحمه اللهُ [تعالى] ، وتفقَّه وقرأ النَّحوَ وفَهِم وأعرب ، وكان له صدقاتٌ[2] وتلقٍّ للنَّاس وإكرامٌ للواردين من الطلبة والفقراء وغيرهم .

وكان بينى وبينه قرابةٌ من النِّساء ، فإنَّ والدتى ووالدته بنتا[3] خالة ، وكان أخى

= بردى ترجم لأحد أقاربه ، وهو الرئيس أمين الدين عبد الله بن المجد فضل الله بن أمين الدين عبد الله بن ريشة القبطى الأسلمى ناظر الدولة ، الذى توفى ليلة الأربعاء سادس جمادى الأولى سنة ٧٩٠ هـ ، وأكبر الظن أن الرئيس أمين الدين هذا هو ابن أخت المستوفى ابن الريشة ، وأنه ورث عن خاله وظيفته؛ انظر: النجوم ١١/٣١٦ .

(١) هو إسماعيل بن موسى بن عبد الخالق ، وستأتى ترجمته فى الطالع ، وقد لقبه هناك : « عز الدين » .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ١/٢١٧ ، حيث ينقل عن الطالع اسم المترجم ثم لا ترجمة . . . .

(٢) فى س : « وكان فيه صدقة » .

(٣) فى ز : « بنتى خالة » وهو خطأ ظاهر .

من الرَّضاعة ، وكان محسناً إلىّ مُحِبًّا لى ، وحضر إلى القاهرة وخطرت(١) له الإقامةُ بها للاشتغال بالعلم ، وشرع يحفظُ « التَّسهيل(٢) » فقرأ منه قليلاً ثُمَّ مرض .

وتُوفِّى عندى بمسكنى بالمدرسة الصالحيَّة(٣) بالقاهرة ، فى ليلة الجمعة حادى عشر صفر سنة أربع وعشرين وسَبعمائة ، وصلَّى عليه قاضى القضاة بدرُ الدِّين بن جماعة ، ودُفن خارج باب النَّصر ، بمكان الشَّيخ نصر .

ومولدُه فى سنة ثلاث وثمانين وسِتِّمائة ظنّاً ، وكان أحسن النَّاس ذهناً ، سريعَ الفهم ، وكان يشتهى الانقطاعَ للاشتغال بالعلم ، وأن يتزوج بامرأة جميلة ، عوَّضه اللهُ خيراً .

* * *

(٥٦ ـ أحمد بن عمر الأسنائىّ*)

أحمدُ بن عُمر بن هبة الله بن أحمد ، يُنعتُ بالشَّمس الأَسنائىّ ، ويُعرفُ بابن صاحب الزَّكاة ، اشتغل بالفقه ، وتعدَّل بأَسنا ، وكان عفيفاً ، وله نظمٌ أنشدنى منه .

وتُوفِّى بأَسنا مستهلَّ المحرَّم سنة اثنين وثلاثين وسَبعمائة(٤) .

(١) كذا فى نسختنا س ، وهو أيضا رواية التيمورية والنسخة ج ، وفى بقية الأصول : « وحضرت معه للاقامة » .

(٢) هو « تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد » فى النحو للامام العلامة الشيخ جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى صاحب « الألفية » المتوفى سنة ٦٧٢ هـ بدمشق ؛ انظر : كشف الظنون /٤٠٥ ، وفهرس الدار ٢/٨٦ .

(٣) هذه المدرسة بخط بين القصرين ، بناها الملك الصالح نجم الدين أيوب ، ابتدأ فى بنائها فى ثالث عشر ذى الحجة سنة ٦٣٩ هـ ، ورتب فيها دروساً أربعة لفقهاء المذاهب الأربعة فى سنة ٦٤١ هـ ، ولما فتحت للدراسة أنشد فيها الأديب أبو الحسين الجزار :

ألا هكذا يبنى المدارس من بنى ... ومن يتغالى فى الثواب وفى البنا

وقد دفن فيها الملك الصالح بجوار المكان المخصص للمالكية ، ولذا يقول ابن السنبرة الشاعر ، وقد نظر إلى قبر الصالح :

بنيت لأرباب العلوم مدارساً ... لتنجو بها من هول يوم المهالك
وضاقت عليك الأرض لم تلق منزلا ... تحل به إلا إلى جنب مالك

انظر : خطط المقريزى ٢/٣٧٤ ، وحسن المحاضرة ٢/١٤٤ ، والخطط الجديدة ٩/٦ .

* سقطت هذه الترجمة والترجمتان اللتان بعدها من النسخة ز ، كما سقطت والتى بعدها من النسخة ج .

(٤) فى س و ا : « سنة اثنين وسبعمائة » .

(٥٧ ـ أحمد بن عيسى القُوصىّ)

أحمدُ بن عيسى بن جعفر ، يُنعتُ بالشِّهاب ، ويُعرفُ بابن الـكِنانىّ القُوصىّ ، كان فقيهاً رئيساً كريماً ، سمع الحديثَ من الحافظ المنذِرىّ ، وأبى عبد الله بن النُّعمان ، والشَّيخ تقىِّ[1] الدِّين القُشيرىّ ، وعبد المحسن[2] المَـكْتب ، وتولَّى وكالةَ بيت المال بالأعمال القُوصيَّة .

وتُوفِّى بقُوص سنة إحدى — أو اثنين — وتسعين وسِتِّمائة ، وصلَّى عليه قاضيها ابنُ عتيق .

وأصلُه من إخْميم ، وكان له تصدُّرٌ بجامع قُوص .

* * *

(٥٨ ـ أحمد بن عيسى الأَرمنتىّ)

أحمدُ بن عيسى بن جعفر الأَرمنتىُّ ، يُنعتُ بالشِّهاب ، ويُعرفُ بابن الـكمال ، سمع الحديثَ من الأَبَرْقُوهىّ وغيره بالقاهرة ، وكان كثيرَ المـكارم ، حسنَ الشَّكل ، عدلاً ثقةً ، مُتصدِّياً ببلده للوارد ، حتى أوجب له فاقة .

تُوفِّى ببلده فى شهر جُمادى الأُولى سنة أربعين وسَبعمائة .

* * *

(٥٩ ـ أحمد بن كامل الثعلبىّ القوصىّ)

أحمدُ بن كامل بن الحسن الثَّعلبىُّ القُوصىُّ ، يُنعتُ بالصَّلاح ، تأدَّب على أُدباء قُوص : النَّصيبىّ[3] وغيره ، وله نظمٌ ويعرفُ شيئاً من الموسيقا .

---

(١) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو عبد المحسن بن إبراهيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع ، وفيما يتعلق بضبط كلمة «المـكتب» ومعناها انظر الحاشية رقم ٣ ص ٩٣ .

(٣) هو محمد بن محمد بن عيسى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

[٢٠ ظ] /أنشدنى الشَّيخُ علىُّ ابنُ الحريرىّ ، أنشدنا صلاحُ الدِّين لنفسه [هذه الأبيات] ولحَّنها وغنَّى بها ، وأوّلُها[١] :

منِّى إليك تحيةٌ وسلامٌ   ما ناحَ قُمرِىٌّ وفاحَ خُزَامُ[٢]
وتأرَّجتْ فى أيْكها قُمريَّةٌ   وشدا على أعلى الغصون حَمامُ
فلئن عدانى عن زيارة داركم   عادٍ وحالتْ بيننا اللُّوَّامُ
فأنا مُحبُّكُمُ[٣] الذى ما غيّرتْ   عهدى اللَّيالى لا ولا الأيَّامُ

وأنشدنى أبو الحسن علىُّ ابنُ بنت الحنبلىّ[٤]، أنشدنا صلاحُ الدِّين المذكورُ لنفسه هذه الأبيات ولحّنها أيضاً وغنَّى بها ، وأوَّلُها :

خاننى الصبرُ حين وافَى الغرامُ   ليت شعرى ما يصنعُ المستهامُ
رشقتْ مهجتى بأسهم لحظٍ   فاترات على الفؤاد السلامُ
يا لَقومى لقد أنحلنى[٥] الوجـ   ـدُ وأضنانى الهوى والهُيامُ
مَن مُجيرى من حرّ نارٍ بقلبى   بدخان منها تذابُ العظامُ
خيَّمت مذ ناءوا[٦] أهيل ودادِى   ليتها لو ترحَّلتْ وأقاموا

تُوفِّى بقُوص سنة تسعٍ وتسعين وسِتّمائة ظنّاً .

* * *

(٦٠ — أحمد بن محمد بن علىّ القُوصىّ)

أحمدُ بن محمد بن علىّ بن يحيي القُوصىُّ ، يُنعتُ بالنَّجم ، ويُعرفُ بابن الجلال ،

---

(١) سقطت هذه الأبيات من النسخة ز .
(٢) فى د : « وتمام » وهو تحريف .
(٣) فى د : « وأنا الذى عن حبكم » .
(٤) فى التيمورية : « ابن بنت الجيلى » .
(٥) فى التيمورية : « لقد أضر بى الوجد » .
(٦) فى التيمورية : « مذ نأت » .

ابن أمين الحكم ، سمع الحديثَ من شيخنا محيي الدِّين أبي العبَّاس أحمد[١] بن القرطبيّ ، واشتغل بالفقه على شيخنا الأُسفُونيّ ، وتنبَّه ووُلِّى الحكم بالمرج .

ولمَّا وُلِّى أبو عبد الله محمدُ[٢] بن السَّديد الأَسنائىُّ قُوصَ ، كان فى نفسه منه [شىءٌ]، فظهر لنجم الدِّين ذلك ، فسافر إلى مصر ، وأقام بها يشتغلُ مدَّة ، وظنَّ ابنُ السَّديد أنَّه يتكلَّمُ عليه ، فأمر نائبَه سعدَ الدِّين السُّمْهُودِىّ أن يكتب محضراً عليه ، فكتبوه وجازفوا [فيه] ولم يلبث إلاَّ مدَّة لطيفة حتى تُوُفِّى بمصر سنة إحدى وثلاثين وسَبعمائة .

وكان ساكناً متعففاً ، حسنَ الصُّورة ، عارفاً بأمر دنياه .

* * *

(٦١ — أحمد بن محمد بن عبد الله الدَّندرىّ *)

أحمدُ بن محمد بن عبد الله ، صدر الدِّين الدَّنْدرِىُّ ، قرأ القراآت السبع على الشَّيخ نجم الدِّين عبد السلام[٣] بن حِفاظ ، فى سنة ثلاث وثمانين وسِتِّمائة وأجازه ، وقرأ الفقهَ على الشَّيخ بهاء الدِّين هبة[٤] الله بن عبد الله بن سيِّد الكلّ القِفطىّ ، وعلى غيره فيما أخبرنى به ابنُ عمِّه الفقيهُ العالمُ العدلُ الثِّقةُ الضَّابطُ تقىُّ الدِّين ، / ابنُ شرف الدِّين محمد[٥] بن عثمان الدَّندرىّ . [٢١ و]

وحضر معنا الدَّرسَ سنين ، ولم نرَ فيه إلاَّ الجميلَ ، وتصدَّر بدار الحديث بقُوص للقراءة عليه ، وكان منقطعاً وكُفَّ بصَرُه فى آخر عمره .

وتُوفِّى ليلة الجمعة ثامن شهر جُمادى الآخرة سنة اثنين وثلاثين وسَبعمائة .

---

(١) هو أحمد بن محمد بن أحمد ، وستاتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو محمد بن عبد الوهاب بن على ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

* انظر أيضاً : السلوك ٢/٣٥٤ ، والدرر الكامنة ١/٢٧٦ ، والنجوم ٩/٢٩٦ ، والخطط الجديدة ١١/٦٥ .

(٣) هو عبد السلام بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) ترجم الأدفوى لأخوين بهذا الاسم، أحدهما شرف الدين محمد بن عثمان بن عبد الله الدندرى ، والآخر أبوبكر سراج الدين محمد بن عثمان بن عبد الله الدندرى .

(٦٢ — أحمد بن محمد بن أحمد القُرطبيّ القِنائيّ*)

أحمدُ بن محمدبنأحمدبن محمد بن عُمر بن يوسف بنعبد المنعم الأَنصاريُّ النَّجَّاريُّ[١] ، القِنائيُّ ، محيي الدِّين بنُ كمال الدِّين بن ضياء الدِّين ، القُرطبيُّ المحتد ، القِنائيُّ المولد والمنشأ والوفاة ، كان شيْخَنا[٢] ثبتاً عاقلاً ساكناً عدلاً ، له رياسةٌ ببلده قِنـا ، سمع الحديثَ من الشَّيخ الإمام شرف الدِّين محمد بن عبد الله بن أبي الفضل المرسيّ وغيره ، وحدَّث بقُوص .

حدَّثنا الشَّيخُ المسندُ المعمَّرُ العدلُ محيي الدِّين أحمدُ[٣] بن محمد بن أحمد ، قراءةً عليه وأنا أسمعُ ، في شوّال سنة خمس وسبعمائة، حدَّثنا الشَّيخُ الإمامُ العالمُ شرفُ الدِّين محمدُ بن عبد الله بن أبي الفضل المُرسيّ ، حدَّثنا الشَّيخُ أبو الحسن[٤] المؤيَّدُ بن محمد بن عليّ الطُّوسيُّ ، حدَّثنا الشَّيخُ الإمامُ أبو عبد الله محمدُ بن الفضل بنأحمد بن صاعد الفُرَاوِيُّ ، حدَّثنا الشَّيخُ أبو الحسين عبدُ الغافر بن محمد بن عبد الغافر الفارسيُّ ، حدَّثنا أبو أحمد محمدُ بن عيسى بن عمرويه الجُلُودِيُّ، حدَّثنا أبو إسحاق إبراهيمُ بن محمد بن سفيان، حدَّثنا مسلمُ بن الحجَّاج القُشيريُّ النَّيسابوريُّ ، حدَّثنا أبو خيثمة زُهيرُ بن حرب ، حدَّثنا وكيعٌ عن كَهْمسٍ عن عبد الله بن بُرَيدة عن يحيي بن يَعْمَرَ .

---

* انظر أيضاً : السلوك ٢/٨٤ ، والدرر الكامنة ١/٢٤٥ ، حيث تجد الاسم فقط ولا ترجمة ، وهنا خرم كبير في النسخة ز يمتد حتى ترجمة « أحمد بن محمد بن مكي » .

(١) كذا في نسختنا س ، وهو أيضاً رواية النسخة ج ، وهو الصواب ، نسبة إلى بني النجار ، و « الأنصاري » تؤيد ذلك ، وفي بقية الأصول ومعها ط والسلوك : « البخاري » خطأ .

(٢) في س و ج : « كان شيخاً » ، والقرطبي هذا أحد شيوخ المؤلف .

(٣) هو صاحب الترجمة في الأصل .

(٤) كذا في س و ا و ج ، وفي بقية الأصول ومعها ط : « أبو الحسين » وهو تحريف ، وأبو الحسن هو رضي الدين المؤيد بن محمد بن علي بن حسن الطوسي ، مسند خراسان، ولد سنة ٥٢٤ هـ ، وسمع صحيح مسلم من الفراوي ، وصحيح البخاري من جماعة ، وانتهى إليه علو الإسناد بنيسابور ، وارتحل إليه الطلاب من الأقطار ، توفي ليلة الجمعة عشرين من شوال سنة ٦١٧ هـ ؛ انظر : مختصر أبي الفداء ٣/١٢٨ ، ودول الإسلام ٢/٩١، وابن الوردي٢/١٤٢ ، وطبقات ابن الجزري٢/٣٢٥، والنجوم ٦/٢٥١ ، والشذرات ٥/٧٨

[و] حدثنا عبدُ الله بن معاذ العنبريُّ ، وهذا حديثُه : حدَّثنا أبي ، حدَّثنا كَهْمسٌ عن ابن بُرَيدة عن يحيى بن يَعْمَرَ قال :

« كان أوَّلَ من قال بالقَدَر بالبصرة معبدُ الُجهنيُّ ، فانطلقتُ ، أنا وحُمَيدُ بنُ عبد الرَّحمن [الحِميريُّ] حاجَّين أو مُعتمرين ، قلنا : لو لقِينا أحداً من أصحاب رسول الله صلى اللهُ عليه وسلَّم ، فسألناه عما يقولُ هؤلاء فى القَدَر ، فوُفِّق لنا عبدُ الله بن عُمر بن الخطَّاب داخلاً المسجد ، فاكتنفتُه أنا وصاحبي ، أحدُنا عن يمينه والآخرُ عن شماله ، وظننتُ أنَّ صاحبي سيكلُ الكلامَ إليّ فقلتُ : ياأبا عبد الرَّحمن ، إنَّه قد ظهر قِبَلَنا ناسٌ يقرءون القرآن ، ويتقفَّرُون[1] العلمَ ، وذكر من شأنهم ، وأنَّهم يزعمون ألَّا قدرَ وأنَّ الأمرَ أُنُف[2] ، فقال : إذا لَقِيتَ أولئك فأخبرهم أنِّي برىءٌ منهم ، وأنَّهم بُرآءُ منِّي ، والذي يحلفُ به عبدُ الله بن عُمر لو أنَّ لأحدهم مثلَ أُحُدٍ ذهباً فأنفقه ، ما قبِله اللهُ منه حتى يؤمن بالقدَر ، ثمَّ قال : حدَّثني أبي عُمرُ بن الخطَّاب قال : بينما نحن عند رسول الله صلى اللهُ عليه وسلَّ / ذات يوم ، إذ طلع علينا رجلٌ شديدُ بياض الثوب ، [٢١ ظ] شديدُ سواد الشَّعر ، لايُرى عليه أثرُ السفر ، ولا يعرفُه منَّا أحدٌ ، حتى جلس إلى النَّبيِّ صلى اللهُ عليه وسلَّم ، وأسندَ ركبتيه إلى ركبتيه ، ووضع كفَّيه على فخذيه وقال : يا محمدُ أخبِرْني عن الإسلام ، فقال رسولُ الله صلى اللهُ عليه وسلَّم: أن تشهدَ أن لاإله إلاَّ اللهُ وأن محمداً رسولُ الله ، وتقيمَ الصلاةَ وتؤْتِى الزكاة ، وتصومَ رمضان ، وتحجَّ البيت إن استطعتَ إليه سبيلاً » قال : صدقتَ ، فعجبنا له يسألُه ويصدِّقُه ، قال : فأَخبِرْني عن الإيمان ، قال : أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وتؤمنَ بالقدَر

---

(١) كذا فى نسختنا ، وهو رواية مسلم فى صحيحه ، قال ابن الأثير : « يقال اقتفرت الأثر وتقفرته : إذا تتبعته وقفوته ، ومنه حديث يحيى بن يعمر : ظهر قبلنا أناس يتقفرون العلم ، ويروى يقتفرون ، أي يتطلبونه » ؛ انظر : النهاية ٣/٢٦٧ .

وفى النسخة ا من أصول الطالع : « ويتفقهون فى العلم » وهو تحريف ، وفى ج : « ويعصرون العلم » ، وفى ط : « ويتفرقون فى العلم » .

(٢) أي مستأنف استئنافاً من غير أن يكون سبق به سابق قضاء ؛ انظر : النهاية ١/٤٧ .

خيرِه وشرِّه قال : صدقتَ ، قال : فأخبرْنى عن الإحسان ، قال : أن تعبدَ الله كأنَّك تراه ، فإن لم تكن تراه فإنَّه يراك ، قال : فأخبرْنى عن الساعة ، قال : ما المسئولُ عنها بأعلمَ من السَّائل ، قال : فأخبرْنى عن أمارتها[1] ، قال : أن تلد الأمةُ ربَّتها ، وأن ترى الحفاةَ العُراةَ العالةَ رعاءَ الشَّاء يتطاولون فى البنيان ، قال: ثمَّ انطلق ، فلبث مليًّا ثمَّ قال : يا عُمر أتدرى مَن السَّائل ؟ قلتُ : اللهُ ورسولُه أعلمُ ، قال : فإنَّه جبريلُ ، أتاكم يعلّمكم دينكم »[2] .

وأجاز لى هذا الشَّيخُ ، وسمعتُ عليه كتاب « صحيح » مسلم بن الحجَّاج ،وتُوفِّى ببلده قِنا ، فى سنة تسعٍ وسَبعمائة، رابع عشر ذى القعدة .

* * *

(٦٣ ـ أحمد بن محمد أبو العباس القُرطبىّ القِنائىّ *)

أحمدُ بن محمد ، جدُّ شيخنا المذكور ، أحدُ الرُّؤساء الأعيان الأكابر، أرباب المناقب الجمَّة والمآثر ، وأصحاب علوّ الهمَّة ، ونفاذ الكلمة ، المشهورين بمكارم الأخلاق ، المقصودين من الآفاق ، عالمٌ فاضلٌ ، وأديبٌ كاملٌ ، وناظمٌ ناثر ، تنطقُ بفضله ألسنةُ الأقلام وأفواهُ المحابر .

سمع الحديثَ بمكَّة ومصر وغيرها ، فسمع من زاهر بن رستم الأصبهانىّ ، وأبى عبد الله محمد بن إسماعيل بن أبى الصَّيف اليمنىّ ، ومن أبى محمد يونُس بن يحيى بن أبى الحسين الهاشمىّ ، ومن القاضى أبى محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله [بن] المحلىّ ، وأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن البنَّا ، وأبى القاسم حمزة بن علىّ بن عثمان المخزومىّ ؛ ومن

(١) فى النسختين ا و جـ : « أماراتها » .
(٢) رواه أحمد بن حنبل والبخارى ومسلم وابن ماجه والترمذى والنسائى .
* انظر أيضاً : نهاية الأرب للنويرى ٨/٥١ ، وطبقات السبكى ٢/٢٨٨ ، وتاريخ ابن الفرات ٧/١٢ ، ومعجم المؤلفين ٢/١٤١ ، والأعلام ١/٢١٢ .

الحافظ أبى الحسن[١] بن المفضَّل المقدسىّ ، ومن أبى عبد الله الحسين بن المبارك بن الزَّبيدىّ .

وحدَّث سمع منه جماعةٌ ؛ منهم السيِّدُ الشريفُ أبو القاسم [أحمدُ] بن محمد بن عبد الرَّحمن ، المنعوتُ عزَّ الدِّين الحسينىُّ النَّقيبُ ، وقاضى القضاة سعدُ الدِّين مسعودُ ابن أحمد الحارثىُّ الحافظُ الحنبلىُّ ، وأبو الفتح محمدُ بن محمد بن أبى بكر الأَبِيوَرْدِىُّ ، وأبو الطَّاهر أحمدُ بن يونُس بن أحمد الإِرْبِلىُّ ، وعبدُ الغفَّار / بن محمد بن عبد الكافى السَّعدىُّ وغيرُهم . [٢٢ و]

قال الشَّريفُ : كان أبو العبَّاس فاضلاً ؛ وله النَّظمُ الجيِّدُ والنَّثر الحسنُ ، مع ما كان عليه من الكرم والإيثار ، والإحسان إلى من يردُ عليه .

وقال قاضى القضاة سعدُ الدِّين الحارثىُّ : كان أحدَ الأعيان النُّبلاء ، والشُّيوخ الفضلاء ، وقال : قرأتُ عليه كتاب الترمذىّ كلَّه ، وكان ثقةً مرضيّاً .

وذكره شيخُ شيخنا الأستاذُ أبو جعفر بن الزُّبير وقال : رحل مع أبيه من الأندلس

---

(١) كذا فى س و ج ، وفى بقية الأصول ومعها ط : « أبى الحسين » وهو تحريف ، وفى جميع الأصول : « بن الفضل » وهو تحريف أيضاً .

وأبو الحسن ابن المفضل هو الحافظ العلامة على بن الأنجب أبى المكارم المفضل بن على بن مفرج اللخمى المقدسى الإسكندرانى المالكى ، ولد ليلة السبت الرابع والعشرين من ذى القعدة سنة ٥٤٤ هـ بثغر الإسكندرية ، وصحب الحافظ أبا الطاهر السلفى ـ بكسر السين المهملة المشددة وفتح اللام نسبة إلى جده الملقب بسلفه ، بكسر السين أى غليظ الشفة أو مشقوقها ـ وانتفع به ، وكان من أكابر حفاظ الحديث وعلومه ، كما كان فقيهاً مالكياً فاضلا ، وقد صحبه الحافظ العلامة زكى الدين أبو محمد عبد العظيم المنذرى ولازم صحبته ، وبه انتفع وعليه تخرج ، توفى يوم الجمعة مستهل شعبان سنة ٦١١ هـ بالقاهرة ، ودفن بسفح المقطم ، انظر فيما يتعلق بأخباره : ابن خلكان ١/٣٢٩ ، وتذكرة الحفاظ ٤/١٧٧ ، ودول الإسلام ٢/٨٦ ، ووردفيه : « الحدسى » وهو تحريف صوابه « المقدسى » ، وانظر أيضاً : مرآة الجنان ٤/٢١ ، وابن كثير ١٣/٦٨ ، والنجوم ٦/٢١٢ ، وحسن المحاضرة ١/١٦٣ ، ونيل الابتهاج ـ على هامش الديباج / ٢٠٠ ، والشذرات ٥/٤٧ ، وإيضاح المكنون ١/٢٦٥ ، وهدية العارفين ١/٧٠٤ ، وطبقات ابن مخلوف ١/١٦٥ ، ومعجم المؤلفين ٧/٢٤٤ ، والأعلام ٥/١٧٥ .

فى سنِّ الصِّغر ، وكان بالبلاد يشارُ إليه فى البلاغة والتقدّم فى علم الحديث والفضل التّام ، وأخذ النّاسُ عنه بالمشرق والمغرب .

وهو وهمٌ من الأستاذ ، فإنَّه وُلد بمصر ، ولم يكن فى علم الحديث كما وصَفَ ، وقد نبَّه على الوهم الحافظُ أبو الفتح(١) القُشيرىُّ ، وقد وَهِمَ فيه أيضاً جماعةٌ من المتأخرين ، وقالوا فيه : يُعرفُ بابن المزيّن . . ، وشبيهُ(٢) الوهم أبو العبَّاس أحمدُ القُرطبىُّ مختصرُ « صحيح » مسلم ، و « صحيح » البخارىّ ، وصاحبُ كتاب « المُفْهِم(٣) » ، فهو كبيرٌ فى العلم ، ومقدَّمٌ فى علم الحديث ، وهو يُعرف بابن المزيّن .

والقُرطبىُّ القِنائىُّ هذا مُقدَّمٌ فى الأدب ، متمسكٌ منه بأقوى سبب ، وأكثرُ مقامه بقِنا ، وتُوفّى بها ، وله بها ذرِّيَّةٌ .

وكان يكاتبُ الرؤساء الأعيان من الأمراء والوزراء والقضاة ، وله ترسُّلٌ ، جمع منه مجلَّدة وقفتُ عليها ، وأخبرنى من يوثَقُ به أنَّه لمَّا تزوَّج بقِنا عمل شيئاً كثيراً ، فقال له أبوه ، وكان من العلماء الصالحين : أرسلتَ إلى الشَّيخ الحسن(٤) بن عبد الرَّحيم شيئاً ؟ فقال: لا ، فقال: ما يحملُه إلاّ أنت، فأخذ طبقاً على رأسه ، وحمله إلى الشَّيخ الحسن ؛ وأخبر أباه بذلك ، فدعا له أن يرفع اللهُ قدرَه .

وكتبتُ من ترسُّله هذا الكتاب ، جواب كتاب الشَّيخ تقىّ(٥) الدِّين بن دقيق العيد ، لِما تضمَّنه من البلاغة ، وأوَّله بعد البسملة :

---

(١) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) كذا فى الأصول ، والمعنى : « وشبيهه الذى سبب الوهم » .

(٣) هو « المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم » ذكر فيه أنه لما لخص صحيح مسلم ورتبه وبوبه ، شرح غريبه ونبه على نكت من إعرابه ، وعلى وجوه الاستدلال بأحاديثه ، وهو من أجل الكتب ، وحسبه اعتماد الإمام النووى عليه فى كثير من المواضع ؛ انظر : كشف الظنون /٥٥٧ .

(٤) هو الحسن بن عبد الرحيم بن أحمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

«يخدمُ المجلسَ العالى العالى صفاتٌ ، يقفُ الفضلُ عندها، ويقفو الشَّرفُ مجدَها، وتلتزمُ المعالى حمدَها ، وسماتٌ يبسمُ ثغرُ الرِّياسة منها ، وتُروى أحاديثُ السيادة عنها ، الصَّدْرىُّ الرئيسىُّ المفيدى ، معانٍ استحقَّها بالتمييز ، واستوجبها بالتَّبريز ، وسبكتْه الإمامةُ لها فألفتْه(١) خالصَ الإبريز ، ومغانٍ أقرَّته فى سويدائها ، وأطلعتْه فى سمائها ، العلاّمىّ الفاضلىّ ، التقوى نسبٌ اختصَّ بها اختصاصَ التَّشريف ، لا تشريفاً له فالشَّمسُ تستغنى عن التَّعريف ، لا زالت إمامتُه كافلةً بصون / الشَّرائع ، واردةً من دين الله وكفالة رسول الله أشرفَ الموارد وأعذبَ الشَّرائع ، آخذةً بآفاق سماء الشَّرف فلها قمراها والنُّجومُ الطَّوالع ، قاطعةً أطماعَ الآمال عن إدراك فضله ، وما زالت تقطعُ أعناقَ الرجال المطامع ، صارفةً عن جلالته مكارهَ الأيَّام صَرْفاً لا تعتورُه القواطع ، ولا تعترضُه الموانع . [٢٢ ظ]

« وينهى ورود عذرائه التى لها الشَّمسُ خِدرٌ والنُّجومُ ولائد ، وحسنائه التى لها اللَّفظُ دُرٌّ والدَّرارىُّ قلائد ، ومشرفته التى لها من براهين البيان شواهد ، وكريمته التى لها الفضلُ وِردٌ والمعالى موارد ، وبديعته التى لها بين أحشائى وقلبى معاهد .

وآيتُه الكُبرى التى دلَّ فضلُها على أنَّ من لم يشهد الفضلَ جاحدُ
وأنَّك سيفٌ سلَّهُ اللّهُ للورَى وليس لسيف سلَّهُ اللّهُ غامدُ

فلمثلها يحسنُ صوغُ السِّوار ، ولفضلها يقالُ : أناةً أيُّها الفَلَكُ المدار ، وإنَّها فى العلم أصلُ فرع نابت ، والأصلُ عليه النَّشأةُ والقرار ، وفرعُ أصلٍ ثابت ، والفرعُ [فيه] الورقُ والثِّمار ، هذه التى وقفتْ قرائحُ الفضلاء عند استحسانها ، وأوقفتْنى على قدم التعبّد لإحسانها ، وأيقنتُ أنّ مفترق الفضائل مجتمعٌ فى إنسانها ، وكنتُ أعلمُ عِلمَها بالأحكام الشَّرعيَّة ، فإذا هى فى النَّثر ابنُ مُقَفَّعِها ، وفى الفضائل أخو حسَّانها .

« هذه وأبيك أمُّ الرَّسائل المبتكرة ، وبنتُ الأفكار التى هذَّبَتْها الآدابُ فهى

---

(١) فى ابن الفرات ١٣/٧ : « فألقته » خطا .

فى سهل الإيجاز البَرْزَة ، وفى صون الإعجاز المخدَّرة ، والمليَّةُ[١] ببدائع البدائه فمتى تقاضاها متقاضٍ لم تقل : فنَظِرَةٌ إلى ميسرة ، والبديعةُ التى لم توجَّه إليها الآمالُ فكرها استحالة غير مسبوق بالشعور ، ولم تسمُ إليها مُقَلُ الخواطر لعدم الإحاطة بغيب الصُّدور قبل الصُّدور[٢] ، والبديهةُ التى فصَّل البيانُ كلماتها تفصيلَ الدُّرِّ بالشُّذور ، وإنَّ كلمتها[٣] لتميسُ فى صُدورها وأعجازها ، وتختالُ فى صدودها بين بديعها وإعجازها ، وتنثالُ عليها أعراضُ المعانى بين إسهابها وإيجازها ، فهى فرائدُ ائتلفتْ من أفكار الوائلىّ[٤] والإيادىّ ، وقلائدُ انتظمتْ انتظامَ الدُّرر أو الدَّرارىّ ، ولطائفُ فُضَّتْ[٥] عن العنبر الشَّحْرِى[٦] أو المسك الدَّارىّ[٧] ، لا جرمَ أنَّ غوّاصى الفضائل ضلُّوا فى غمراتها خائضين ، وفرسانَ الكلام أصبحوا فى حلباتها راكضين ، وأبناء البيان تُليتْ عليهم آياتُها ، فظلَّتْ [٢٣ و] أعناقُهم لها/خاضعين :

ما إنْ لها فى الفضل مثلٌ كائنٌ ... وبيانُها أجْلَى البيان وأمثلُ
فالعجــزُ عنهــا معجِزٌ متيقَّنٌ ... ونبيُّها فى الفضــل فينا مُرسلُ
ما ذاك إلاَّ أنَّ ما يأتى به ... وحىُ الكلام على اليراعة ينزلُ

بزغتْ شمساً لا ترضى غير صدره فَلَكا ، وانقادتْ معانيها طائعةً لا تختارُ سواه مَلِكا ، وانتبذتْ بالعراء فلا تخشى إدراكَ الأفكار ولا تخافُ دَرَكا ، وبدتْ شواردُها فلا تقتنصُها الخواطرُ ولو نَصبَتْ هُدْبَ الجفون[٨] شَرَكا :

---

(١) الملية خطأ ، وحقها : « الملأى » أو « الملآنة » .
(٢) الصدور الأولى : جمع صدر ، والثانية مصدر .
(٣) فى د : « وإن حليها ليميس » .
(٤) يريد بالوائلى: سحبان بن وائل ، وبالإيادى: قس بن ساعدة .
(٥) فى ا : « أفشت » .
(٦) الشحر : ساحل البحر بين عمان وعدن ؛ القاموس ٢/٥٦ .
(٧) منسوب إلى « دارين » فرضة بالبحرين ، بها ســوق يحمل المسك من الهند إليها ؛ القاموس ٢/٣٢ .
(٨) فى التيمورية : « هدب العيون » .

فللأفاضـــــــل فى عليائهـا سمرٌ   إنّ الحديث عن العلياء أسمـــارُ
وللبصائر هادٍ من فضـــائلها   يَهدِي أولى العزم إنْ ضلُّوا وإنْ حاروا
بادى الأمانة لا يخفى على أحدٍ   كأنّه عَـــــلَمٌ فى رأسه نارُ

أَعْجِبْ بها من كَلِمٍ جاءت كغمام الظِّلال على سماء الأنهار، وسَرَتْ كعليل النَّسيم عن أندية الأسحار، وجُليتْ محاسنُها كلؤلؤ الطَّلِّ(١) على خدود البَهار(٢)، وتجلَّتْ كوجه الحسناء فى فَلَك الأزرار، وأهدَتْ نفحة الرَّوض مُتأوِّدة الغصن بليلة الإزار، حَبَتْنا بذلك النَّفَس المعطار، وحيَّتْنا بأحسن من كأسَىْ لَمًى(٣) وعُقار، وآسَىْ رَيْحان(٤) وعِذار، ولؤلؤىْ حَبَبٍ(٥) وثغر، وعقيقىْ شفةٍ وخمر، وربيعىْ زهرٍ ونهر، وبديعىْ نظْمٍ ونثر.

« ولم أدرِ ما هى ؟ أثغورُ ولائد(٦)، أمْ شذورُ قلائد(٧)، أمْ توريدُ خُدود، أمْ هَيَفُ(٨) قُدود، أمْ نُهودُ صدور أمْ عُقودُ نُحور، أمْ بُدورٌ ائتلقتْ فى أضوائها، أمْ شموسٌ أشرقتْ فى سمائها ؟

---

(١) الطل : الندى ؛ القاموس ٤/٧ .

(٢) فى ط « الأزهار » ، والبهار — بفتح الباء الموحدة — قال فى اللسان : « نبت طيب الريح ، الجوهرى : البهار : العرار الذى يقال له عين البقر ، وهو بهار البر ، وهو نبت جعد له فقاعة صفراء ، ينبت أيام الربيع ، يقال له العرارة » ؛ انظر : اللسان ٤/٨٤ .

(٣) اللمى : مثلثة اللام : سمرة فى الشفة ، وهو ألمى وهى لمياء ؛ انظر : القاموس ٤/٣٨٧ ، والعقار — بضم العين — : الخمر ، لمعاقرتها أى لملازمتها الدن ، أو لعقرها شاربها عن المشى ؛ انظر : القاموس ٢/٩٤ .

(٤) الريحان : نبت طيب الرائحة ، أو كل نبت كذلك ؛ القاموس ١/٢٢٤ ، والآس : شجر معروف ، والواحدة : آسة ؛ القاموس ٢/١٩٩ ، والعذار — بكسر العين المهملة — الشعر النازل على اللحيين ؛ المصباح /٤٧٤ ، والقاموس ٢/٨٦ .

(٥) الحبب والحباب — بفتح الحاء المهملة — من الماء معظمه ، أو فقاقيعه التى تطفو ؛ القاموس ١/٥١ .

(٦) الولائد : جمع وليدة وهى الصبية ؛ القاموس ١/٣٤٧ .

(٧) القلائد : جمع قلادة : ما جعل فى العنق ؛ القاموس ١/٣٣٠ .

(٨) الهيف — محركة — رقة الخاصرة ؛ القاموس ٣/٢٠٨ ، والقدود : جمع قد وهو القامة ؛ القاموس ١/٣٢٥ .

جَمَعْن شتيتَ الُحسن من كلّ وجهة ... فحيَّرْنَ أفكارى وشيَّبْنَ مَفْرِقى[١]
وغازلها قلبى بودٍّ محقَّـــق ... وواصلها ذِكرى بحمدٍ مُصدَّقِ
وما كنتُ عشَّاقاً لذات محاسنٍ ... ولـكنَّ من يبصرْ جفونَك يعشقِ
ولم أدرِ والألفــاظُ منها شريفةٌ ... إلى الشَّمس تسمو أمْ إلى البدر ترتقى

إنَّما هى جُملةُ إحسان ، يُلقى اللهُ الرُّوحَ من أمره على قلبها ، أو روضةُ بيانٍ تُؤتى أُكُلَها كلَّ حين بإذن ربِّها ، أو ذاتُ فضلٍ اشتملتْ على أدوات الفضائل ، وَجَنَتْ ثمارَ العلوم فاجتنَتْها بالضُّحى والأصائل ، أو نفسٌ زكتْ فى صنيعها ، فنفث روحُ القدس فى رُوعها ، فسلـكتْ سُبلَ البيان ذُلُلا ، وعَدِمَتْ مُماثلاً فأصبحتْ لأبناء المعالى مَثَلا ، [٢٣ ظ] أو سَرَتْ إلى جوز[٢] المعانى فقَسَمَ لها واهبُ النِّعم أشرفَ الأقسام/فجادتْ فى الإنفاق ، ولم تمسك خشيةَ الإملاق ، وقيَّدتْ نفسها فى طلق الطَّاعة فجاءها توقيعُ التّفضيل على الإطلاق :

أَبِنْ لِىَ مَعْزاها[٣] أخا الفهم إنَّها ... إلى الفضل تُعزَى أم إلى المجد تُنسبُ؟
هى الشَّمسُ إلاَّ أنَّ فـكرك مَشرقٌ ... بإبدائها عندى وصدرىَ مغربُ
وقد أبدعتْ من فضلها وبديعها ... فجاءت إلينا وهى عنقاءُ[٤] مُغربُ
فأعربَ عن كلِّ المعانى فصيحُها ... بما عجزتْ عنه نِزارٌ ويَعْرُبُ

---

(١) مفرق ـ كمجلس أو كمقعد ـ وسط الرأس، وهو الذى يفرق فيه الشعر ؛ القاموس٣/٢٧٤ .

(٢) الجوز ـ بفتح الجيم ـ وسط الشىء ومعظمه ؛ القاموس ٢/١٧٠، وفى النسخة ا : «حوراء المعانى » خطأ .

(٣) فى ط : « مغزاها » بالغين المعجمة خطأ ، والمعزى ـ بالعين المهملة ـ الاعتزاء ، أى الانتماء والانتساب ؛ انظر : اللسان ١٥/٥٢ .

(٤) العنقاء المغرب ـ بضم الميم والباء ـ وعنقاء مغرب ومغربة ـ بالضم أيضاً فيهما ـ ومغرب بالجر على الإضافة : طائر معروف الاسم مجهول الجسم ، أو طائر عظيم يبعد فى طيرانه ، أو من الألفاظ الدالة على غير معنى . . ؛ انظر : القاموس ١/١١٠ .

ومذ أشرقتْ قبل التّناهى بأوْجها[1] عَفا فى سناها بدرُ تمٍّ وكوكبُ
تناهتْ علاءً والشبابُ رداؤها فما ظنُّكم بالفضل والرأسُ أشيبُ
لئن كان ثغرى بالفصاحة باسمًا فثغرُكَ بسّامُ الفصاحة أشنبُ[2]
وإنْ ناسبتْنِى بالمجاز بلاغةٌ فأنت إليها بالحقيقة تُنسبُ
ومذ وَرَدَتْ سمعى وقلبى فإنّها لتُوكَلُ حُسنًا بالضمير وتشربُ
وإنّى لأشدو فى الورى ببيانها كما ناح فى الغصن الحمامُ المطرّبُ
وتُشهدُ أبناء البيان إذا انتدَوا بأنّىَ من قُسِّ الأيادى أخطبُ
وإنّى لتُدْنينى إلى المجد عُصبةٌ كرامٌ حوتْهم أوّلَ الدّهر يثربُ
وإنّى إذا خان الزّمانُ وفاءه وَفِىٌّ على الضرّاء حُرٌّ مُجرّبُ
وإنْ[3] أبتْ نفسٌ وفاءً وشيمةً قضَى لى بها فى المجد أصلٌ مُهذّبُ
ونفسٌ أبتْ إلاّ اهتزازًا إلى العُلا كما اهتزّ يوم الرّوع رمحٌ ومِقْضبُ[4]
ولى نسبٌ فى الأكرمين تعرّقتْ إليه المعالى وهو غَرثانُ مُخصبُ
نَمتْهُ أصولٌ فى العلاء أصيلةٌ لها المجدُ خِدْنٌ والسِّيادةُ مركبُ
تلاقَى عليه المطعمون تكرُّمًا إذا احمرّ أُفْقٌ بالمجرّة مُجدِبُ
مِنَ اليمنيِّين الذين سما بهم إلى العزِّ بيتٌ فى العلاء مُطنَّبُ[5]

---

(١) فى التيمورية : « بوجهها » .
(٢) ثغر أشنب: به شنب ـ بالتحريك ـ وهو ماء ورقة وبرد وعذوبة فى الأسنان؛ القاموس ١/٨٩.
(٣) فى د : « أنا إن أبت نفسى » .
(٤) المقضب ـ بكسر وسكون ـ السيف القطاع ؛ القاموس ١/١١٧ .
(٥) مطنب ـ على صيغة البناء المفعول ـ أى مشدود وممدود بالأطناب ، والأطناب ، جمع طنب ـ بضمتين ـ : حبل طويل يشد به سرادق البيت ؛ القاموس ١/٩٨ .

قَرَوا تُبَّعاً[١] بيضَ المواضى ضحاءةً[٢] وكُومَ عِشارٍ[٣] بالعشيّات[٤] تَهْضِبُ[٥]
فرحّلَهُ الجودُ العميمُ ومُنصَلٌ[٦] له الغمدُ شرقٌ والذّوائبُ[٧] مغربُ
هُمُ نَصروا والدِّينُ قلّ نصيرُه[٨] وآوَوا وقد كادت يدُ الدِّين تُقضَبُ[٩]
وخاضُوا غِمار الموت فى حَوْمةِ الوغى فعاد نهاراً بالهُدى وهو غَيْهَبُ[١٠]
[٢٤ و] / أولئك قومى حسبى اللهُ مُثنياً عليهم وآىُ الله تُتلَى وتُكتبُ

---

(١) تبع : واحد التتابعة من ملوك حمير ، وسمى تبعاً لكثرة أتباعه ، وقيل : سموا تبابعة لأن الأخير يتبع الأول منهم فى الملك ، وهم سبعون تبعاً ؛ قال النعمان بن بشير :

لنا من بنى قحطان سبعون تبعاً أطاعت لها بالخرج منها الأعاجم

وقال عبد الخالق بن أبى الطالح الشهابى :

نعد تبابعاً سبعين منا إذا ما عد مكرمة قبيل

انظر : منتخبات فى أخبار اليمن /١٢ .

(٢) الضحاء — بالتذكير والمد — إذا قرب انتصاف النهار ؛ القاموس ٤/٣٥٤ ، ولم أجدها بالتأنيث : « ضحاءة » .

(٣) الكوم — بضم الكاف — القطعة من الإبل ؛ القاموس ٤/١٧٣ ، والعشار — بكسر العين المهملة — قال ثعلب : « العشار من الإبل التى قد أتى عليها عشرة أشهر » ، وقيل : « العشار : اسم يقع على النوق حتى ينتج بعضها ، وبعضها ينتظر نتاجها » ؛ انظر : اللسان ٤/٥٧٢ ، والقاموس ٢/٩٠ .

(٤) فى س وا و ج : « بالعشار » وهو تحريف .

(٥) فى ط خطأ : « يهضب » ، وتهضب ، بكسر الضاد المعجمة ، أى تكثر ، قال ابن منظور : « هضبت السماء : دام مطرها أياماً لا يقلع — وهضب فلان فى الحديث : إذا اندفع فيه فأكثر ، قال الشاعر :

لا أكثر القول فيما يهضبون به من الكلام قليل منه يكفينى

وهضب القوم واهتضبوا فى الحديث : خاضوا فيه دفعة بعد دفعة ، وارتفعت أصواتهم ، يقال : أهضبوا يا قوم أى تكلموا ، وفى الحديث أن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا معه فى سفر ، فعرسوا ولم ينتبهوا حتى طلعت الشمس ، والنبى صلى الله عليه وسلم نائم ، فقالوا : أهضبوا ، معنى أهضبوا تكلموا وأفيضوا فى الحديث لكى ينتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم بكلامهم ، يقال : هضب فى الحديث وأهضب إذا اندفع فيه ، كرهوا أن يوقظوه ، فأرادوا أن يستيقظ بكلامهم » ، انظر : اللسان ١/٧٨٥ ، وانظر أيضاً : الصحاح /٢٣٨ ، والنهاية ٤/٢٤٩ ، والقاموس ١/١٤٠ .

(٦) المنصل — بفتح الصاد المهملة وضمها — : السيف ؛ القاموس ٤/٥٨ .

(٧) الذوائب : جمع ذؤابة ، وهى الجلدة المعلقة على آخرة الرحل ؛ القاموس ١/٦٧ .

(٨) فى النسخة ج : « هم نصروا الدين قبل نصيره » .

(٩) تقضب : تقطع ؛ القاموس ١/١١٧ .

(١٠) الغيهب : الظلمة كالغيهبان ، واغتهب : سار فى الظلام ؛ القاموس ١/١١٢ .

«هذه اليتيمةُ أيّدكَ اللهُ مُلْحَةُ الإمحاض[1]، وتحكيمُ الألفاظ فى أبعاض الأغراض، لتسرحَ مُقَلُ الخواطر فى مختلفات الأنواع، ويتنوّعَ الواردُ على القلوب والأسماع، وإلاّ فلا تقابُلَ فى الأدوات، وإنْ وقع التّماثُلُ فى الذّوات، فكالجمع فى التّورية بين السِّراج والشّمس، واشتمال الإنسانيّة على القُلامة والنّفس، والتّوارد الإدراكىّ بين كلّىِّ العقل وجُزئىّ الحسّ، وكالعناصر فى افتقار الذّوات إليها، وإنْ تميّزتْ الحرارة منها عليها، وكالمشاركة الحيوانيّة فى البَضعة اللّسانيّة، واختصاص النّاطقيّة بالذّات الإنسانيّة...

«فسيِّدُنا ثمرُ الرّوض ونَسيمه، وسواه ثَراه وهشيمُه، وهو زهرُه وأنداؤه، وغيرُه شوكُه وغُثاؤه[2]، والبدرُ نورُه وإشراقُه، وسواه هلالُ ليلته ومحاقُه، اشتراكٌ فى الأشخاص، وامتيازٌ فى الخواص، ومشابهةٌ فى الأنواع والأجناس، ومغايرةٌ فى العقول والحواس، كالورد والشقيق[3]، والبهرمان[4] والعقيق[5]، تماثلا فى الجوهر والأعراض، وتغايرا فى تمييز الأغراض، فسيِّدُنا فى كلِّ جنس رئيسُه، ومن كلِّ جوهرٍ نفيسُه...

وأمّا حسناء العبد — على مذهبهم فى تسميتهم القبيحَ بالحسن، والحسنَ بالقبيح،

---

(١) فى ط: «الإمحاض» وهو تحريف، والإمحاض: الإخلاص، من أمحضه الود: أخلصه؛ القاموس ٢/٣٤٣.

(٢) الغثاء — كغراب — الزبد والهالك والبالى من ورق الشجر المخالط زبد السيل؛ القاموس ٤/٣٦٨.

(٣) الذى فى المعاجم «شقائق» النعمان للجمع والمفرد، وقيل للمفرد: شقيقة، سميت لحمرتها تشبيهاً بشقيقة البرق، وأضيفت إلى ابن المنذر لأنه جاء إلى موضع فيه من الشقائق ما راقه فحماه؛ انظر: القاموس ٣/٢٥٠، وانظر مادة «شقق» فى الصحاح واللسان، وانظر أيضاً فيما يتعلق بشقائق النعمان: المعتمد فى الأدوية المفردة/١٨٥.

(٤) البهرمان: العصفر أو ضرب منه؛ انظر: الجماهر للبيرونى/ ٣٥، والقاموس ٤/٨٢، والمعتمد/ ٢٨، والعصفر: نبات يصبغ به؛ انظر: اللسان ٤/٥٨١؛ وانظر أيضاً: المعتمد/٢٢٦، والقاموس ٢/٩١.

(٥) قال المجد: «خرز أحمر يكون باليمن وبسواحل بحر رومية»؛ انظر: القاموس ٣/٢٦٦ وفيما يتعلق بالعقيق انظر أيضاً: الجماهر للبيرونى/١٧٢، والمعتمد/٢٢٨.

والضَّريرَ بالبصير ، والأخرسَ بالفصيح — فما صدتْ ولا صدَّتْ عن كاسها ، ولاشَذَّتْ فى مذهب ولائه عن اطِّراد قياسها ، ولا زَوَتْ عن وجهجلالته وجهَ إيناسها ، ولا جهلتْ أنَّه فى العلوم الشَّرعيَّة ابنُ أَنَسها ، وفى المعانى الأدبيَّة أبو نُواسها ، ولا خفى عنها أنَّ سيِّدَنا مُجْرى اليمين(١) ، وأنَّه فى وجه السِّيادة إنسانُ المقلة وغُرَّةُ الجبين ، والدُّرَّةُ فى تاج الجلالة والشَّذْرةُ فى العِقد الثمين ، وأنه الصَّدرُ الذى يأرِزُ(٢) العلمُ إلى صدره ، وتفترعُ عقائلُ المعانى من فكره ، ويأتمُّ الهُدى ببَدْره ، وتنتهى الهدايةُ إلى سرِّه ، وأنَّها فى الإيمان بمحمَّديَّته لأمُّ عُمَارةَ(٣) لا أمُّ عَمْره(٤) ، وأنَّه غايةُ فخارها ، ونهايةُ إيثارها ، وآيةُ نهارها ، ومستوطنُ إفادتها بين شموس فضائلها وأقمارها ، فكيف يصدُّ وفيه كلِّيَّةُ أغراضها ، ومنه وعليه جُملتُها وأبعاضُها ، وفى محلِّه قامت حقائقُ جواهرها وأعراضها ، لكنَّها توارتْ بالحجاب ، ولاذتْ بالاحتجاب ، وقرَّتْ بمجلس الكمال ، ليكملَ مابها من نقص كمال وكال عيب ، وتجمعَ بين حقيقتى الشهادة والغيب ، وتعرضَ على الرأى [٢٤ ظ] التَّقوى سليمةَ الصَّدر/ نقيَّةَ الجيب ، وأشهدُ أنَّها جاءت تمشى على استحياء وليست كبنت شُعيب . . .

(١) كناية عن كرمه وكثرة عطائه .

(٢) أى يرجع ويعود ، وفى ط خطأ ، « يأزر » .

(٣) يريد بها نسيبة — بفتح النون وكسر السين ، وقيل بضم النون على التصغير — بنت كعب بن عمرو الأنصارية النجارية ، شهدت بيعة العقبة وأحداً وبيعة الرضوان ، كما شهدت قتال مسيلمة باليمامة ، وجرحت يومئذ اثنتى عشرة جراحة ، وقطعت يدها وقتل ولدها ، روت عن النبى صلوات الله وسلامه عليه ، وروى حديثها الترمذى والنسائى وابن ماجه ، وكانت ممن أبلى فى أحد بلاء حسناً ، قال فى حقها الرسول عليه السلام : « ما التفت يوم أحد يميناً ولا شمالا إلا وأراها تقاتل دونى » ، وقد توفيت حوالى عام ١٣ هـ ؛ انظر : ابن هشام ٣/٨٦ ، و٤/١٠٩ ، وابن سعد ٨/٤١٨ ، وحلية الأولياء ٢/٦٤ ، والاستيعاب / ١٩٤٨ ، وصفة الصفوة ٢/٣٤ ، وأسد الغابة ٥/٥٥٥ و٦٠٥ ، والمشتبه /٦٤١ ، وابن كثير ٤/٣٤ ، والتهذيب ١٢/٤٥٥ ، والإصابة ٨/١٩٨ و٢٦١ ، وخلاصة الخزرجى /٤٩٦ ، والأعلام ٨/٣٣٤ ، وأعلام النساء ٥/١٧١ .

(٤) يريد بها صاحبة عروة بن الورد سلمى ، وقال الأصمعى : ليلى بنت شعواء ، وقال أبوالفرج : سلمى أم وهب ، وكانت فى بنى النضير ، استوهبوها من عروة بعد أن سقوه خمراً فوهبها لهم ، وكان قد نزل بهم ، وقد أجلاها النبى صلى الله عليه وسلم مع من أجلى من بنى النضير ؛ انظر : ابن هشام ٣/٢٠١ ، والأغانى ٣/٧٥ .

«هذا ولم تشاهدْ وجهَ حسنائه،ولا عاينتْ سُكينةَ حُسنه وهندَ أسمائه ، ولا قابلت نثرَ فضله وبدرَ سمائه [أُقسمُ] لقد كاد يصرفُها الوَجَلُ ، ويصدُّها الخجلُ ، عالمةً أنَّ البحرَ لايُساجَل ، والشمسَ لا تُماثَل ، والسيفَ لا يُخَاشن ، والبدرَ لايُحاسن ، والأُسدَ لا يُكْعَم[1] والطَّوْدَ لايُزْحَم ، والسحابَ لايُبارَى ، والبحرَ[2] لايُجارَى ، وأَنَّى تبلغُ الفَلَكَ هامةُ المُتطاوِل ، وأين الثريَّا من يد المُتناوِل . .

« تلك معارفُ استولتْ على المعالى استيلاءها على المعالم ، وشهدتْ له الفضائلُ بالسِّيادة ، شهادةَ النبوَّة بسيادة قيس بن عاصم ، ولا خفاء بواضح هذا الصواب ، عند مقابله البداية بالجواب . . .

«أقتصرُ وللبيان فى بحر فضائله سبحٌ طويل ، وللسَّعى فى غاياته مُعرَّسٌ[3] ومَقيل ، وللمحامد بتشبيه محاسنه صبابةُ جميل ، وإنِّى وإنْ كنتُ كثيِّرَ عزَّة ودِّها إلاَّ أنِّى فى حَلْبة الفضل لستُ من فُرسان ذلك الرَّعيل[4] ، لاسيَّما وقد وردتْ مَشْرَعَ[5] ألفاظه التى راقت معانيها ، ورقَّتْ حواشيها ، فأدنت ثمراتِ الفضائل من يمين جانبها ، فجاءت كالنَّسيم العليل ، والشَّذا من نفحة الأصيل ، والمَشْرَع البارد والظلِّ الظَّليل :

طبْعٌ تَدفَّق رِقَّـةً وسلاسةً كالمـاء عن مَتْن الصفـاء يسيلُ
والمقلةُ الحسناء زانَ جفونَها كَحَلٌ وأُخرى زانها التَّـكحيلُ
والرَّوضةُ الغنَّاء يحسنُ عَرْفُها ويُزادُ حُسناً والنَّسيمُ عليلُ
والخاطرُ التَّقـوىّ كمَّلَ ذاته عِلماً وليس لـكامل تـكميلُ

---

(١) كعم البعير — كمنع — فهو مكعوم وكعيم : شد فه لئلا يعض أو يأكل ؛ انظر : القاموس ٤/١٧٢ .

(٢) كذا فى س والتيمورية ، وفى بقية الأصول : « والسيل لا يجارى » .

(٣) معرس القوم — بالبناء للمفعول — مكان نزولهم آخر الليل ؛ القاموس ٢/٢٣٠ ، والمقيل : النوم فى القائلة ، أى فى نصف النهار ؛ القاموس ٤/٤٢ .

(٤) الأصل فى الرعيل : القطعة من الخيل القليلة ، أو مقدمتها ، أو قدر العشرين أو الخمسة والعشرين ؛ القاموس ٣/٣٨٥ .

(٥) المشرع : الشرعة مورد الشاربة ؛ القاموس ٣/٤٤ .

« واللهُ تعالى يُبقيه جامعاً للعلوم جمعَ الرَّاحة بنانَها ، رافعاً لها رفعَ القناة سنانَها ، حافظاً لها حِفظَ العقائد أديانَها والقلوب إيمانَها :

ليضحَى نديمـاً للمعالى كأنَّه نديمُ صفاء مالكٌ وعَقيلُ(١)
ويُصبحُ ظلُّ الفضل من فَىْء ظلِّه على كَنَفِ الإسلام وهو ظليلُ
وينشأ أبناءُ العـلوم وكلُّهم لحسنائه فى العالمين جميـلُ
دلالتُها فى الفضل من ذات نفسه وليس على شمس النَّهار دليلُ » .

وله من رسالته(٢) إلى الصاحب شرف الدِّين الفائزى من قصيدة أوَّلُها :

يُقبِّـلُ أرضاً طالما لثم الورى ثراها وحلَّ المجدُ أكنافَها الُخضْرا
[٢٥و] /أعارتْ لواءَ الرَّوض بهجَةَ حسنها وأهدتْ إلى المسك الزَّكىِّ به عِطرا
إذا أنا بشَّرتُ الأمانى بقربها تقولُ هنيئاً لى به ولك البُشرى
وأنِّى تذاكرنا صنـائعَ ربِّها يقولُ النَّدى منها: قِفا نبكِ من ذكرَى
ومهما طوتْ أيَّامُه نشرَ فضـله فلله سرٌّ يحمَدُ الطىَّ والنَّشرا

وأُخبرتْ أنَّه كان له راتبٌ بقُوصَ ، وأنَّه تأخَّر وأنَّ الدِّيوان السُّلطانىَّ أرسلوا حِملاً [من المال] ولمَّا جاء مركبُ الِحمْل إلى قِنا ، نزل أخو الشَّيخ ضياء الدِّين وأخذ راتبهم من الِحمْل، فلمَّا وصلوا بالِحمْل إلى مصر وُجد ناقصاً، فأُخبر ديوانُ الباب بما فعل

---

(١) مالك وعقيل هما ابنا فارج ، اللذان ردا لملك الحيرة جذيمة بن الأبرش ابن أخته المفقود عمرو ابن عدى ، فأكرمهما وأحسن إليهما وحكمهما ، فسألاه أن يكونا أبداً نديميه ففعل ، وبهما يضرب المثل ، وإليهما يشير متمم بن نويرة بقوله فى مرثيته لأخيه مالك :

وكنا كندمانى جـذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلمـا تفرقنا كأنى ومالـكا لطول اجتماع لم نبت ليـلة معـا

وإليهما أيضاً يشير أبو خراش الهذلى يرثى أخاه عروة :

ألم تعلمى أن قد تفرق قبلنا نديمـا صفاء مالك وعقيل

انظر: الفاخر/٥٩ ، ومجمع الأمثال ٧١/٢ ، والشريشى ٣/٢ وسرح العيون/٤٠ ، وبلوغ الأرب ١٧٩/٢ ، وما كتبه « بول » Buhl فى دائرة المعارف الإسلامية ٣١٦/٦ .

(٢) فى النسختين ا و د : « وله من رسالة » .

أخو الشَّيخ ، فجاء كتابٌ بالإنكار على والى قُوص والدِّيوان الذين أخَّروا راتبَ الشَّيخ، وأحوجوهم أنْ فعلوا ذلك[١] .

وُلد رحمه اللهُ تعالى فى رابع عشرى رجب سنة اثنين[٢] وسِتِّمائة بمصر ، وكانت وفاتُه بقِنا سنة اثنين وسبعين وسِتِّمائة، كذا أرَّخ عبدُ الغفَّار بن عبد الكافى، وقال الشَّريفُ عِزُّ الدّين : تُوفِّى فى النصف الأوّل من شوَّال ، وذكر البِرْزالىُّ أنَّه تُوفِّى وهو ساجدٌ .

* * *

(٦٤ — أحمد بن محمد القَمُولى*)

أحمدُ بن محمد بن أبى الحزم[٣] مكّىّ بن ياسين القمُولِىُّ نجمُ الدِّين ، كان من الفقهاء الأفاضل، والعلماء المتعبدين ، والقضاة المتّقين، وافرَ العقل حسنَ التصرُّف محفوظاً ، قال لى رحمهُ الله يوماً : لى قريبٌ من أربعين سنةً أحكُمُ ، ما وقع لى حكمٌ خطأ ، ولا أثبتُّ مكتوباً تُكلم فيه أو ظهر فيه خللٌ .

سمع الحديثَ على شيخنا قاضى القضاة بدر الدّين بن جماعة وغيره ، واشتغل بالفقه بقُوص ثمَّ بالقاهرة ، وقرأ الأُصولَ والنَّحوَ[٤] وحصَّل وصنَّف ، وشرح « الوسيطَ »

---

(١) فى س : « وأخرجوهم إن فعلوا ذلك » .

(٢) فى ا و ج : « سنة عشرين وستمائة » .

* انظر أيضاً : طبقات السبكى ٥/١٧٩ ، وابن كثير ١٤/١٣١ ، والسلوك ٢/٢٩٠ ، والدرر الكامنة ١/٣٠٤ ، وبغية الوعاة /١٦٨ ، وحسن المحاضرة ١/١٩٣ ، وورد هناك خطأ: « بن أبى الحرم» بالراء المهملة، وكشف الظنون/٢٠٠٨ ، وقد ذكر حاجى خليفة تاريخين لوفاته، أولها « ٧٧٧ هـ» وهو خطأ ، وثانيهما هو الصحيح ، وانظر : الشذرات ٦/٧٥ ، وقد ورد فيها « أبو العباسى » وصوابها « أبو العباس » والخطط الجديدة ١٤/١٢٠ ، وقد ورد فيها « بن أبى الحرم » بالراء المهملة، وانظر أيضاً : إيضاح المكنون ١/٥٨٩ ، وهدية العارفين ١/١٠٥ ، وفهرس الدار القديم ٣/١٩٦ ، والجديد ٢/١٣٤ ، ومعجم سركيس /١٥٢٦ ، ومعجم المؤلفين ٢/١٦٠ ، والأعلام ١/٢١٤ ، وقد جاء فى هامشها : « النجوم الزاهرة ٨ / ٢٧٩ » وهذا وهم ؛ فالذى فى النجوم هو محمد بن إدريس القمولى المتوفى سنة ٧٠٩ هـ ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) فى النسخة ز : « بن أبى الحرم » بالراء المهملة خطأ .

(٤) فى النسخة ا : « وقرأ الأصول والنجوم » وهو تحريف .

فى الفقه فى مجـــلّدات كثيرة ، وفيه نقولٌ عزيزةٌ ومباحثُ مفيدةٌ ، وسمّاه « البحر المحيط[١] » ، ثمّ جرّد نُقوله فى مجلّدات وسمّــاه « جواهر البحر[٢] » ، وشرح « مقدّمة[٣] » ابن الحاجب فى النّحو فى مجلّدين ، وشرح أسماء الله الحسنى فى مجلّد ، وكمّلَ تفسيرَ ابن الخطيب ، وكان ثقةً صدوقاً .

تولّى الحكم بقَمُولا عن قاضى قُوص شرف الدِّين إبراهيم بن عتيق ، ثمّ تولّى الوجهَ القبلىّ من عمل قُوص ، فى ولاية قاضى القضاة عبد الرّحمن بن بنت الأعزّ ، وكان قـد قسم العمل بينه وبين الوجيه عبدالله السّمْرْبائىّ[٤] ، ثمّ وُلِّى إخميم مرتين ، ووُلِّى سُيوط والُمنية والشرقيّة والغربيّة ، ثمّ ناب بالقاهرة ومصر ، ووُلِّى الحِسْبة[٥] بمصر ، واستمرّ فى النيابة بمصر والجيزة والحسينيّة إلى أن تُوفِّى ، ودرّس بالمدرسة[٦] الفخريّة بالقاهرة ، وما / زال يُفتى ويُدرّسُ ويـكتبُ ويصنِّفُ ، وهو مُبجّلٌ مُعظّمٌ إلى حين وفاته . [٢٥ ظ]

وكان الشّيخُ صدرُ الدِّين ابن الوكيل الدِّمَشقىّ يقولُ: مافى مصر أفقهُ منه ، وكذلك

---

(١) انظر : كشف الظنون /٢٠٠٨

(٢) المصدر السابق .

(٣) هى « الـكافية » ، وشرح القمولى هو « تحفة الطالب » ، انظر : كشف الظنون /١٣٧١.

(٤) كذا فى س و ا و ج ، وفى النسخة ز : « السمراوى » ، وفيها خرم قرابة سطر ، وجاء فى بقية الأصول : « السبربائى » .

(٥) الحسبة : إحدى وظائف الدولة الإسلامية ، والقائم بها هو المحتسب ، ومهمته النظر فى أقوات الناس والقيام بتسعيرها ومراقبة هذه الأسعار ، كما عليه أن ينظر فى النقود المضروبة للتثبت منها؛ انظر : معيد النعم /٩٢ ، وقد وضعت فى «الحسبة » كتب ، نذكر منها : « نهاية الرتبة فى طلب الحسبة » ، وهو أقدمها لعبد الرحمن بن نصر الشيزرى المتوفى حوالى عام ٥٨٩ هـ ، وقد طبع الـكتاب فى القاهرة عام ١٩٤٦ م ،ومنها « معالم القربة فى أحكام الحسبة » لابن الإخوة المتوفى عام ٧٢٩ هـ ، وقد نشره فى كامبردج الدكتور « روبن ليفى Reuben Levi » مع ترجمة إنجليزية فى مجموعة Cibb التذكارية عام ١٩٣٨ م .

(٦) تقع هذه المدرسة كما يقول المقريزى فيما بين سويقة الصاحب ودرب العداس ، وهى منسوبة إلى الأمير فخر الدين أبى الفتح عثمان البارومى ، أستادار الملك الـكامل محمد بن العادل ، وكان الفراغ من إنشائها فى سنة ٦٢٢ هـ وكان موضعها يعرف أخيراً بدار الأمير حسام الدين ساروح ، انظر : خطط المقريزى ٣٦٧/٢ ، والخطط الجديدة ١٣/٦

كان يقولُ قاضي القضاة السُّرُوجيُّ الحنفيُّ ، وكان حسنَ الأخلاق كبيرَ المروءة والفتوّة ، حفوظاً لودِّ أصحابه ومعارفه ، مُحسناً إلى أهـله وأقاربه وأهل بلاده ، صحبتُه سنين ، وكنتُ أبيتُ عنده في كثيرٍ من الأوقات في أيام الصَّيف ، فـكان منزلُه كأنَّه منزلي ، يُراعِي خاطري ويُـكرمني هو وأولادُه وخُدَّامُه وحواشيه ، وكان له قيامٌ باللّيل ، ولسانُه باللَّيل والنَّهار كثيرُ الذِّكر ، رحمه اللهُ [تعالى] وجزاه عنِّي خيراً[١] ، رأيتُهُ في مرضه الذي مات فيه وهو يلازمُ[٢] وظائفه، وكلّ يوم يزدادُ، وأقولُ له أن يترك بعضها فلا يفعلُ ،و[كان] يـكتبُ إلى أن عجز .

وتُوفِّي رحمه اللهُ تعالى[٣] بمصر في شهر رجب سنة سبعٍ وعشرين وسَبعمائة ، وخلَّف ثلاثة ذكور وبنتين ، فتُوفِّي بعده اثنان منهم[٤] في جمعـة واحدة ، وبقي له ذكرٌ وبنتان .

و « قَمُولا »[٥] بلدُه في البرّ الغربيّ من عمل قُوص ، بينها وبين أرْمنت[٦] قريةٌ يقالُ لها « شَطْفنبة »[٧] ، ويقالُ إنّ أصلَه من أرْمنت .

* * *

(٦٥ — أحمد بن محمد البعلبـكيّ الأَسنائيّ)

أحمدُ بن محمد بن إسماعيل بن عليّ، البعلبكيُّ المولد التَّدمريُّ[٨] المحتد الأَسنائيُّ الوفاة، الفقيهُ الشَّافعيُّ ، [كان] يُنعتُ بالشَّرف .

---

(١) في ز : « وجزاه الله عني خيراً » .
(٢) في س : « ملازم » .
(٣) سقطت : « رحمه الله تعالى » من ز .
(٤) سقطت : « منهم » من ز .
(٥) كذا في س ، وجاء في التيمورية و ا و ز :«وبقمولا بلده » ، وفي ب و ج ومعهما ط : « وبلده بقمولا في البر الغربي » وفيما يتعلق بقمولا انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢١ .
(٦) انظر الحاشية رقم ٦ ص ٢٢ .
(٧) انظر الحاشية رقم ١ ص ٢٢ .
(٨) كذا في س ، وفي التيمورية : « التدمرى » مهملة من غير نقط ، وفي ج : « الترمذي » ، وفي بقية النسخ ومعها ط : « التدميرى » .

الدمري

اشتغل ببلده ،ودخل بغدادَ فاشتغل بالنِّظاميّة(١) ، وقدم القاهرة فولّاه قاضى القضاة بدرُ الدِّين السَّخاوىُّ من غربيَّة قَمُــــولا إلى أُدْفُو ، واستمرَّ سنين فى الحكم ، واستوطن أسنا ، وتُوفِّى بها فى شهر رمضان سنة سبعين وسِتِّمائة ، ورُزِق أولاداً بهــــا(٢) .

وابنُه عزُّ الدِّين علىٌّ تولَّى الأحكامَ ، وأعاد(٣) بالمدرسة الغربيَّة بأسنا ، رحمه اللهُ تعــالى .

* * *

(٦٦ — أحمد بن محمد الرَّوزبىّ الأُسوانىّ)

أحمدُ بن محمد الرَّوزبىُّ ، أبو جعفر الأُسوانىُّ ، الأديبُ الشاعرُ ، ذكره ابنُ عرّام(٤) فى سيرة بنى الـكنز(٥) ، وقال : لم يقرض الشعر فى رِّيق عمره وإقباله ، وإنَّما واتاه بعد اكتهاله ، قال : وكان لذيذَ المحاضرة ، حسنَ المحاورة ، قال : ومن جيِّد شعره فى الغزل والنَّسيب ، ولم يَبْقَ لغيره فى الإحسان نصيب ، قولُه :

---

(١) مدرسة منسوبة إلى الوزير نظام الملك الطوسى المتوفى مقتولا عام ٤٨٥ هـ ،وزير السلطان ملك شاه السلجوقى ، وكانت له عناية بالعلم ، ~~شيد~~ كثيراً من المدارس فى بغداد وأصبهان ونيسابور وهرات وغيرها ، وكل منها يسمى بالمدرسة النظامية نسبة إليه ، وأشهرها نظامية بغداد ، وقد تولى بناءها أبو سعيد الصوفى عام ٤٥٧ هـ على شاطئ دجلة ، وكتب عليها اسم « نظام الملك » وبنى حولها أسواقاً حبسها عليها ، وابتاع ضياعاً وخانات وحمامات وقفها عليها ، وقد كان لهذه المدرسة شأن عظيم فى العالم الإسلامى ، وتخرج فيها جماعة من أساطين العلم ، ومن أساتذتها أبو إسحاق الشيرازى ، وأبو نصر الصباغ ، وأبو القاسم الدبوسى ، وحجة الإسلام أبو حامد الغزالى ، والشاشى ، والـكيا الهراسى ، والسهروردى ، وكمال الدين الأنبارى وغيرهم ، وكانت تعلم فيها علوم الشريعة الإسلامية الفقهية واللسانية ؛ انظر فيما يتعلق بهذه المدرسة والمدارس فى الإسلام ، تاريخ التمدن الإسلامى لزيدان ٣ / ٢٠٠ وما كتبه « الفردجيوم Alfred Guillaume » فى « تراث الإسلام The legacy of Islam » ١/٢٢٩ .

فيمن

(٢) فى ز : « ورزق أولاد بها » وهوخطأ ظاهر ، وفى ب و ج ومعهما ط : «ورزق أولاده بها » ، وما أثبتناه رواية نسختنا س ، كما هو رواية النسختين ا والتيمورية .

(٣) انظر فيما يتعلق بنظام الإعادة والمعيد الحاشية رقم ٢ ص ٩٣ .

(٤) هو على بن أحمد بن عرام ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) بطن من ربيعة قدموا مصر حوالى عام ٢٤٠ هـ ، ونزلت طائفة منهم فى أعالى الصعيد ، انظر الحاشية رقم ٢ ص ٣٠ .

هَبَّتْ يمانيَّــةٌ فأذْكتْ[1] في الحشا نارَ الغرام وهيَّجَتْ بلبالى

جاءت بريَّـا من أحبُّ فأذكرتْ أيامَ وصلٍ قد خلتْ وليالى

وهى قصيدةٌ جيِّدةٌ بديعةٌ مليحةٌ ، وكان فى المائة السادسة .

والرَّوْزَبِيُّ — براء وواو وزاى وباء موحَّدة — يُستفادُ مـــع الزَّوْزَنِيِّ بزائين ونون .

* * *

(٦٧ — أحمد بن محمد بن صادق القُوصِيّ *)

أحمدُ بن محمد بن صــادق ، / ويُنعتُ بشهاب الدِّين ، القُوصيُّ المولد ، الأَرمنتيُّ [٢٦ و]
المحتد ، سمع الحديثَ من الحافظ أبى الفتح محمد[2] بن علىِّ بن وهب القُشَيرىِّ ، واشتغل بمذهب الشّافعىّ ، وكان كثيرَ التِّلاوة ، وكتب التَّوقيع للقاضى بقُوص .

وتُوفِّى بقُوص حادى عشر صفر سنة ثمانٍ وسَبعمائة ، وكان حسنَ الشَّــكل ؛ جيِّدَ الخطِّ ، ضابطًا متيقظًا مُحْترِزاً .

* * *

(٦٨ — أحمد بن محمد بن عبد الله القُوصىّ)

أحمدُ بن عبد الله بن علىّ بن عبد الظّاهر القُوصىُّ ، يُنعتُ شهابَ الدّين ، صاحبُنا ورفيقُنا فى الاشتغال ، كان يحفظُ القرآنَ حفظًا جيِّداً ، وما رأيتُ أحـــــداً يحفظُ «التَّنبيه[3]» مثله ، قرأه فى مجلس لم يقف ولا غَلِط ، وقرأ « الأصولَ[4] » فى النَّحو ،

(١) فى ا : « فأبقت فى الحشا » .

* انظر أيضاً : السلوك ٢/٥٠ .

(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨١ .

(٤) « الأصول » فى النحو لابن السراج أبى بكر محمد بن السرى النحوى المتوفى عام ٣٦١ هـ ، قال حاجى خليفة :
« وهو كتاب مرجوع إليه عند اضطراب النقل واختلاف الأقوال » انظر : كشف الظنون/١١١ .

وتفقَّه وأجازه الشَّيخُ محيي[١] الدِّين بنُ زُكير شيخُ قُوصَ بالتَّدريس ، وكان متعبِّداً خيِّراً حسنَ الصَّوت ، أقام سنين يؤذِّنُ بالمشهد الجيُوشيّ بقُوص .

وتُوفِّي بمدينة « هُوّ[٢] » فى ثانى عشرين شهر ربيعٍ الآخر[٣] سنة ست عشرة وَسبعمائة ، ومولدُه ليلة السبت عاشر جُمادى الآخرة سنة خمسٍ وثمانين وستِّمائة ، رأيتُ المولدَ والوفاة بخطّ أبيه ، وكتب عند الوفاة لوالده بهذا البيت :

وما هى إلاَّ غيبةٌ ثُمَّ نلتقى ... ويذهبُ هذا كلُّه ويزولُ

وتُوفِّى[٤] بعده بمدَّة لطيفة .

* * *

(٦٩ — أحمد بن محمد الأُسوانىّ البولاقىّ)

أحمدُ بن محمد الأُسوانىُّ ، الفقيهُ الأديبُ البُولاقىُّ ، ذكره ابنُ عرّام[٥] فى سيرة بنى الكنز[٦] ، وأنشد له من قصيدة ، مدح بها كنزَ الدَّولة ابن متوَّج ، أوَّلُها :

هل المجدُ إلاَّ ما اقتنتْهُ الصَّوارمُ ... أو الجُدُ إلاَّ ما بنتْهُ المكارمُ

أو العزُّ إلاَّ ما أشادَ منارَه ... وقائعُ يبقى ذكرُها وملاحمُ

أو الفخرُ إلاَّ ما المتوَّجُ لابسٌ ... حُلاه وراقٍ فى عُلاه وراقِمُ

---

(١) هو يحيى بن عبد الرحيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) انظر فيما يتعلق بهو الحاشية رقم ٤ ص ١٩ .

(٣) فى ز : « ربيع الثانى » وهو خطأ ، وفيها أن الوفاة « سنة ٦٨٥ هـ » وهذا خلط ، لأن هذا تاريخ المولد ، وجاء فى بقية الأصول ومعها ط : « ربيع الآخرة » وهو خطأ أيضاً .

(٤) يعنى والده .

(٥) هو على بن أحمد بن عرام ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٦) بطن من ربيعة قدموا مصر حوالى عام ٢٤٠ هـ ونزلت طائفة منهم فى أعالى الصعيد ، انظر الحاشية رقم ٢ ص ٣٠ .

إذا أخلفتْ سحبٌ فغيثٌ مساجمٌ ... وإن شجرت[1] حربٌ فليثٌ ضُبارمُ[2]

يدٌ وكفتْ فينا ندًى وكفتْ ردًى ... فلا الحربُ مخشيٌ ولا الخطبُ قادمُ

ويُغضِى[3] بفضلٍ والحلومُ سفيهةٌ ... ويَقْضى بفصلٍ والرماحُ تخاصمُ

* * *

(٧٠ـ أحمد بن محمد أبو العبَّاس الملثَّم القُوصىّ*)

أحمدُ بن محمد أبو العبَّاس الملثَّمُ، يقالُ إنَّه كان من المشرق، ثُمَّ صار مقيماً بالصَّعيد، ودُفن بقُوص، وله رِباطٌ[4] بها، وقبرُه[5] بها يزارُ ظاهرٌ.

حكَى عنه الشَّيخُ عبدُ الغفّار[6] أشياء كثيرة وقال: صحبتهُ وانتفعتُ به، ويحكى عنه عجائبَ، ويذكرُ عنه غرائبَ، وكان يدَّعى عنه أنَّه عاش سنين كثيرة، وحكى لى الخطيبُ منتصرٌ[7] الأدْفُوِىُّ قال: قال لى الشَّيخُ عبدُ الغفَّار: وذكر حكاية، ثمَّ رأيتُ[8] الحكاية فى كتاب الشَّيخ عبد الغفّار، ذكرها فى كرامات الملثَّم، فقال: كنتُ إذا أردتُ أن أسأله شيئاً أو اشتقتُ إليه وكان غائباً، يحضرُ ... !

---

(١) فى ز: « سجرت » بالسين المهملة، وفيها أيضاً: « حرباً » وهو خطأ ظاهر.

(٢) فى جميع أصول الطالع: « ضيارم » بالياء المثناة خطأ، و« ضبارم » بالباء الموحدة وضم الضاد المعجمة: الجرىء على الأعداء، والأصل فيه للشديد الخلق من الأسود وعن ابن السكيت يقال للأسد: ضبارم وضبارك ــ بضم الضاد فيهما ــ وهما من الرجال: الشجاع، انظر: اللسان ١٢/٣٥٢، والقاموس ٤/١٤١.

(٣) فى ز: « ويقضى » بالقاف، وفى ط خطأ: « ويمصى » بالصاد المهملة.

* انظر أيضاً: طبقات السبكى ٥/١٥، وابن الفرات ٧/١١، وحسن المحاضرة ١/٢٤٠، وطبقات الشعرانى ١/١٨٣، وطبقات المناوى مخطوط خاص الورقة /٢٢٣ ظ.

(٤) فيما يتعلق بالرباط والربط، انظر الحاشية رقم ٢ ص ٤٢.

(٥) سقطت من ز و ط: « وقبره بها يزار ».

(٦) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد بن نوح، وستأتى ترجمته فى الطالع.

(٧) هو منتصر بن الحسن بن منتصر، وستأتى ترجمته فى الطالع.

(٨) فى ز: « فرأيت ».

[٢٦ ظ] وكانَ النَّاسُ مختلفين/فيه : منهم من زعمَ(١) أنَّه من قوم يونُس...! ومنهم من يقولُ : صلَّى خلف الشافعيّ ، وأنَّه رأى القاهرة أخصاصاً ... ! ، قال : فسألنى(٢) بعضُ الصالحين أن أسأله ، فجاءنى غلامُ العمِّ وقال : الشَّيخُ أبو العبّاس فى البيت يطلبُك(٣)، وكنتُ غسلتُ ثوبى ، ولا ثوب لى سواه ، فقمتُ واشتملتُ بشىء ورحتُ إليه ، فوجدتُه متوجِّهاً فسلَّمتُ عليه وجلستُ ، وسألتُه عما جرى بمكَّة ، وكنتُ أعتقدُ أنَّه يحجُّ كلَّ سنة ، فإنَّه كان زمانَ الحجِّ يغيبُ أياماً يسيرة ، ويأتى ويخبرُ بأخبارها ، فلمَّا سألتُه أخبرنى بما جرى بمكَّة ، ثُمَّ افتكرتُ ماسأله ذلك الرجلُ الصالحُ ، فحين حضرنى ، التفتَ إلىّ وقال : يافتى ما أنا من قوم يونُس ، [إنَّما] أنا شريفٌ حُسينىٌّ ، وأمَّا الشافعىُّ فمتى مات . . . ؟ صلّيتُ خلفه ، وكان جامعُ مصر سوقاً(٤) للدَّواب ، وكانت القاهرة أخصاصاً . . . !! فأردتُ أن أُحقِّق عليه ، وقلتُ : صلَّيتَ خلف الإمام الشافعىّ محمد بن إدريس ؟ ! فتبسَّم وقال : فى النَّوم يافتى ، وهو يضحكُ . . .

وكان يوم الجمعة فاشتغلنا بالحديث ، وكان حديثُه يلذُّ السَّامعَ ، فبينما نحن فى الحديث ، والغلامُ توضَّأ ، فقال له الشَّيخُ : إلى أين يامباركُ ؟ فقال : الجامع ، فقال : وحياتى صلَّيتُ ، فخرج الغلامُ وجاء ، فوجد النَّاسَ [قد] خرجوا من الجامع ، فقال الشَّيخُ منتصرٌ : فقال لى الشَّيخُ عبدُ الغفَّار : فخرجتُ فقالوا : كان الشَّيخُ أبو العبَّاس فى الجامع والنَّاسُ تُسلِّمُ عليه . . . ! فرجعتُ إليه فسألتُه ، فقال : أنا أُعطيتُ التَّبدُّلَ . . . !

وهذه الحكايةُ ذكرتُها لغرابتها ، وكيف يُعقلُ أنَّ الشخص الواحد ، يكونُ فى الزَّمان الواحد فى مكانين ، يتكلمُ فى هذا ويصلِّى فى ذاك . . . ؟ ! وهذا مفرَّعٌ على أنَّ النَّفس تدبِّرُ جسدين ! !

---

(١) فى س : « من يزعم » .

(٢) الضمير يعود إلى الشيخ عبد الغفار .

(٣) فى ز و س : « وطلبك » .

(٤) فى ز و س : « أخصاصاً » .

ولقد أحسن شيخُنا العلاَّمةُ أثيرُ الدِّين أبو حيَّان[١] حين يقولُ فى قصيدة[٢] له :

إنَّ عقلى لَفِى عِقالٍ إذا ما أنا صدَّقتُ بافتراء عظيم

وقولى أنا فى مقامتى « اللّبانية » من سياقة[٣] كلام ذكرتُه فيها ، منه قولى :

فقُلْ لمن قد هام فى حُبِّه وكاد من قولٍ له يُصرعُ

دعْ عنك قولاً قاله واتئدْ فالتَّيسُ من صدَّق مايسمعُ

وحكَى لى الشَّيخُ الثِّقةُ أثيرُ الدِّين المذكورُ قال :

كان الشَّيخُ كريمُ الدِّين شيخ الخانقاه، عند قاضى القضاة الشَّيخ تَقِيِّ الدِّين[٤] ابن دقيق العيد ، وخرج من عنده وقال : هذا الكريمُ مجنونٌ ، كان الساعة يبحثُ ويقرِّرُ أنَّه يكونُ الشَّخصُ فى مكان وجسدُه فى مكان آخر . . . ! ذا مجنونٌ . . .

وفى الطَّائفة الصُّوفية جماعةٌ تثبتُ ماتنكرُه بداهةُ العقول ، وتُوجدُ ماتنفيه العاداتُ التى[٥] يُقضى باعتبار حكمها فى شرع الرَّسول ، والإيمانُ بها[٦] عندى بدعةٌ وضلالةٌ ، / [٢٧ و] أفْضَى إليها فَرْطُ الجهالة ، نعم لا ارتياب فى حصول الكرامات لمن خصَّه اللهُ بعنايته ، ووفَّقه لطاعته ، لكنَّ الكرامة جنسٌ تحته أنواعٌ ، منها ما نُثبتُه إذا ثبت لنا بمشاهدة أو نقل من يُعتمدُ عليه ، كإجابة دعوة وظهور بركة ونحوها ، ومنها ماننفيه كرؤية البارى فى الدُّنيا ، وإن ثبت ذلك للنبيِّ صلَّى اللهُ عليه وسلَّم ، وقد صرَّح بتعزير من يدَّعى ذلك الإمامان أبو محمد بنُ عبد السلام وأبو عمرو بنُ الصلاح ، وسبقهما الإمامُ أبو الحسن

---

(١) فى ز « أبو حيان أمين الدين » وهو تحريف .

(٢) سقطت « فى قصيدة له » من ز و ط .

(٣) فى ز : « من ساقة كلام » .

(٤) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) فى ز و ط : « الذى » وهو تحريف ، وورد فى ز أيضاً : « يقتضى » وهو تحريف كذلك .

(٦) الضمير هنا لهذه الطائفة الصوفية وما تؤمن به من عقيدة .

الواحدىُّ إلى إنكار ذلك ، وإن كان الأستاذُ القُشيرىّ حكَى عن إمكانه أنَّ فيه خلافاً عن الأشْعرىِّ .

ومنها مانتوقفُ فى إثباته ، وفيه خلافٌ بين الأئمة كإحياء الموتى ، كما وقع للسيِّد المسيح ، وما أشبه ذلك مما وقع معجزةً لنبىّ ، وممَّن منع من وقوع ذلك الأستاذُ أبو إسحاق الإسفَراينى ، واللهُ أعلم .

وقد حكَى [لى] الشَّيخُ منتصرٌ(١) عن الشَّيخ أبى العبَّاس نوعاً من المكاشفة ، وحكى الشَّيخُ عبد الغفَّار(٢) فى كتابه قال :

كنتُ عزمتُ على الحجاز ، وحصل عندى قلقٌ عظيمٌ ، فبينما أمشى باللَّيل فى زُقاقٍ مظلم وإذا يدٌ على صدرى ، فزال ما كان عندى من القلق ، فنظرتُ فوجدتُه الشَّيخ أبا العبَّاس فقال : يامباركُ القافلةُ التى(٣) طلبتَ الرَّواح فيها تؤخذُ ، والمركبُ(٤) الذى تسافرُ فيها الحجازَ تَغرقُ(٥) ، فكان كذلك . . . !

قال(٦) : وكان متمسكاً بالشَّرع ، ولا يكادُ يخلو [وقتاً] من عبادة ، يمشى وهو يتلو القرآنَ بالنَّهار ، وباللَّيل يصلِّى ، وإذا مشى تُسلِّمُ عليه النَّاسُ فيسلّمُ ويدعو لهم ولآبائهم ، ويُسمِّى الشخصَ وأباه وجدّه ، وإن كانوا من(٧) بلاد بعيدة غير معروفين ، ويقولُ : رحم اللهُ أباكَ فلاناً وجدَّكَ فلاناً ، ويتعجبُ النَّاسُ من ذلك .

وحكَى أيضاً أنَّ قاضى عَيْذاب شرفَ الدِّين(٨) محمدَ بن مسلم ، كان هو وجماعةٌ عند

(١) هو منتصر بن الحسن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) هو عبد الغفار بن أحمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) فى ز و ط : « القافلة الذى » وهو تحريف .
(٤) فى ز و ط : « والمراكب الذى » .
(٥) حق العبارة أن تكون : « والمركب الذى تسافر فيه الجماعة يغرق » .
(٦) سقطت « قال » من ز و ط .
(٧) فى ز : « وإن كان من بلاد » .
(٨) ستأتى ترجمته فى الطالع .

الشَّيخ بهاء الدِّين (١) القِفطىّ بمنزله بقُوصَ ، قال الشَّيخُ عبدُ الغفَّار : — وأنا متردّدٌ هل كنتُ حاضراً أم لا ؟ لبُعد المــدّة — فذكر قاضى عَيْذاب كراماتِ الشَّيخ أبى العبَّاس أحمد ، فقال له الشَّيخُ بهاء الدِّين : إنْ كان رجلا صالحاً فيجىء السَّاعة ، فلم نشعر إلاّ وقائلاً يقولُ : نعم ، فقالوا : نعم ! ! فدخل الشَّيخُ أبو العبَّاس فقال : سلامٌ عليكم ، فحصل للجماعة وَجْمَةٌ عن ردِّ(٢) السلام ، فقال : بحياتى كنتُم تشتمونى ، جعلــكم اللهُ فى حلٍّ وخرج ، فقال الشَّيخُ بهاء الدِّين : هذه مصادفةٌ .

وحكاياتُه كثيرة ، واللهُ متولِّى السَّريرة ، وتُوفِّى يوم الثلاثاء رابع عشرين رجب سنة اثنين وسبعين وسِتِّمائة ، ودُفن برِباطه بقُوص ، بعد أن دُفن بالأَقْصُرِ أوّلاً ، ثُمّ حُمل إلى قُوصَ ، وكان مُلَثّماً دائماً .

* * *

(٧١ — أحمد بن محمد بن هبة الله الأَرمنتىّ *)

أحمدُ بن محمد بن هبة الله بن قُدْس الأَرْمنتىُّ المنعوتُ بالشَّمس ، الفقيهُ الشافعىُّ ، كان من الشعراء / المجيدين والفقهاء المتأدبين ، له النَّظمُ الرّائقُ ، والنثرُ الفائقُ ، سمع من [٢٧ ظ]
الشَّيخ مجد الدِّين(٣) ، وولدِه الشَّيخ تَقِىِّ(٤) الدِّين ، وقرأ الفقهَ على الشَّيخ الإمام أبى الحسن علىّ(٥) بن وهب القُشيرىِّ ، وتخرّج عليه فى الأدب وفى غيرهما ، وتولَّى الحــكمَ وناب فيه بقُوص ، فجاءه [يوماً] كتابُ قاضى القضاة بصرْفه فتوجَّه إليه وحضر درسَه وأنشده لنفسه :

(١) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) فى ز و س : « فى رد » .
* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ٨/٥٦ .
(٣) هو على بن وهب بن مطيع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) هو مجد الدين السابق ذكره .

حاشاكُمُ أن تقطعوا صلةَ الذى أو تصرِفُوا عَلَمَ العارف أحمدا
هو مبتدا نُجَبَاء أبنا جِنْسه والله يأبى غيرَ رفْع المبتدا
أغريتُمُ الزَّمنَ المشتّ بشمْله وحذفتموه كأنَّه حرفُ النِّدا

فرسم له أن يستمرَّ فى نيابة الحكم[١] .

وأخبرنى بعضُ أصحابنا أنَّه كان بين يديه « زبديَّةُ » طعام فَخِر ، فسمع[٢] فقيراً [أومسكيناً] يقولُ : يا أصحابنا : فقيراًومسكيناً ، فقال له :ولِمَ تقولُ : فقيراً ؟ فقال[٣] : أطعِموا[٤] ، فأعطاه « الزِّبديَّة » بما فيها .

وأنشدنى له الفقيهُ المفتى العدلُ تقىُّالدِّين عبدُ الملك[٥]الأَرمنتىُّ ، وابنُ أخيه العدلُ جلالُ الدِّين أحمدُ بن عبد العليم هذين البيتين وهما :

صفاتُ عُلاً مَهْما أضيفتْ إلى اسمه غدتْ حُللاً للفَخر وهو طِرازُ
فنِسبْتُها إلَّا إليه استعارةٌ وإطلاقُها إلاَّ عليه مجازُ

وأنشدنى له ، ممَّا كتب به إلى شيخه مجد الدِّين القُشيرىّ ، رحمه اللهُ تعالى :

أوْحشتَنى واعجبْ لكونىقائلاً لمخيِّمٍ فى باطنى أوْحشتَنى
آنستَنى بالبرِّ منك وكلَّما كرَّرتُ ذكرَكَ[٦] قلتُ قدآنستَنى
علَّمْتَنِى لجميعُ ما آتى به مُستحْسناً هو بعضُ ما علَّمتَنى
أغْنيتَنى عمَّن سواك من الورَى وإليك فقْرى بعد ما أغنيتنى

(١) نيابة الحكم هى القضاء ، ونواب الأحكام هم القضاة .
(٢) فى س : « وهو يسمع » ، وسقطت كلمة « فخر » من ز .
(٣) فى ط : « فقل » خطأ ، وسقطت العبارة من ز .
(٤) فى ط : « أطعمونى » ، والسؤال عن نصب كلمتى « فقير » و « مسكين » ، والجواب من السائل على تقدير الفعل : « أطعموا » .
(٥) هو عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٦) فى ز : « اسمك » .

وحفظتَــنى حتى أتانى كلٌّ ما ... أمّلتُه عفـــواً وما أحفظتَنى
فإذا دنوتَ فنورَ وجهك أجْتلى ... وإذا نأيتَ فنورَ بِرِّكَ أجْتنى
أثْنى عليــك كما تشاء وإنَّنى ... تالله عن نشْر الثَّنــا لا أنثنى
مَنْ لى بألسنة الأنـــام وليتنى ... أقوى على عُشر الذى أوْليتنى
فلك الفـداء ولا برحْتَ منعَّماً ... بالعزِّ والإقبال والعيش الْهنى

وقال الشَّيخُ قطبُ الدِّين عبـدُ الـكريم الحلبىُّ فى تاريخ مصر : وجدتُ بخطِّ الشَّيخ تقىِّ الدِّين محمد[1] القُشيرىِّ : أنشدنا أحمدُ[2] بنُ محمد بن هبة الله بن قُدس الشافعىُّ لنفسه :

/لابنى[3] بنىٌّ تحـــــت حبِّى له ... معنى لطيفٌ فوق معنى الحُنوِّ [٢٨ و]
هو الصـــديق المحضُ أُحببْ به ... وكيف لا وهو عدوُّ العدوِّ

وله خطبةٌ [كتبها أوّل] مكتوب وقْف دار الحديث ، التى أنشأها « السابقُ[4] » والى قُوص ، وجعل مدرِّسها الشَّيخَ الإمامَ أبا الفتح محمـد بن علىّ القُـشيرىّ ، أوّلُها :

« الحمدُ لله الذى أسعد جَدَّ من جَدَّ فى إحياء سُنَنه ، وأصعدَ من كان سابقاً فى مُضمرات التقرُّب إليه مُستنّاً فى سَننه ، وأقرّ الدِّين فى نصابه ، وأفحم بمعجز كتابه من عارضه بفصاحة لَسَنه ، وأقرّ عينَ رسوله ، بما نفث فى رُوعه ، ومن قام بأصول شرعه وفروعه ، وأخرج صحيحَ حديثه وغريبَه وحَسَنه ، أحمَدُه حمداً يستخدمُ الثّقلين ، ويكاثرُ الأجْودين ، ويملأُ الخافقَين ، ويشهدُ له بالوحدانية شهادة يُعدُّ تحمُّلُها وأداؤها فرضَ عين ، ويجعلُها قيدَ لسان[صدق] و نُصبَ عين ، ويثبِّتُ بها قلوباً هى من الرَّحمن

(١) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) هو صاحب الترجمة فى الأصل .
(٣) فى ز : « لامنى منى » وهو تحريف .
(٤) يلقب بسابق الدين .

بين إصبعين ، وأشهدُ أنَّ محمداً عبدُه ورسولُه ، الذى وطّن الإسلام بعد اغترابه ، وجبرَ صدْعَ التوحيد بلطف خبره فهدى الورَى [به] ، ووصلَ حبلَ الإيمان [وقد أشرف] على انقضائه وانقضابه[1] ، فَصَدَعَ بما أُمر وقضى به ، وأَنزل عليه ما أتى به فى محكم كتابه متشابهاً وغيرَ متشابه ، فبهرت الألبابَ آياتُه ، وقهرت الفِطن[2] بيِّناتُه ، وظهرت معجزاتُه ، وتحيَّرت العقولُ فى حِكَمه ، واعترفت الألسنُ بالقصور عن كلِمه ، فتحدَّى به رسولُ الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم جميعَ الأمم على اختـلاف فِطنها وفِطَرها ، وتصاريف أقدارها وقدرها ، فظهر عجزُهم عند إعجازه ، وبان لهم ما أوجبه اللهُ من إعظامه وإعزازه ، فصلّى [اللهُ] عليه وعلى آله أئمة الأُمّة ، وكُفلاء الإسفار عند كلِّ غُمّة ، وحُججِ الله على البرايا ، وألسنةِ العدل فى القضايا ، والمصلَّى عليهم فى البُكَر والعشايا ، وعلى أصحابه الذين اتخذوه من عزائمهم بما سلَّم له ودانَ كلُّ قاصٍ ودانٍ ، وأيّدوه بجنود تمشى إلى الأعداء ، وهى من الرُّدينيّة[3] فى أردان[4] ، وجرَّدوا سيوف جهادهم وشرَّدوها عن الأجفان ، حتى أقرُّوا منام الأنام فى الأجفان ، وانتصبوا أعلاماً للأيمان ، أشارت إليهـا الأصابعُ وأصفقت[5] عليها الأيمان ، فأعذبوا مواردَ الحِكم والأحكام ، التى عليها ضمانُ حياة الأنفس وريُّ الظمآن ، صلاةً يبقى[6] بعد النّهار

(١) انقضابه : انقطاعه وزناً ومعنى ؛ القاموس ١/١١٧ .

(٢) سقطت هذه الفقرة من ز .

(٣) الرماح والقنا : رماح ردينية وقناة ردينية ، زعموا أن النسبة لامرأة السمهرى التى تسمى « ردينة » ، وكانا يقومان القنا بخط هجر ؛ انظر : الصحاح ٢١٢٢/٢ ، واللسان ١٧٨/١٣ .

(٤) الأردان والأردنة جمع ردن — بضم الراء — أصل الكم ، وقيل مقدمه ، وقيل أسفله ، وقيل الكم كله — وأردنت القميص وردنته ترديناً : جعلت له ردناً ؛ قال قيس بن الخطيم الأنصارى :

وعمرة من سروات النسا ٭ تنفح بالمسك أردانها

انظر : الصحاح ٢١٢١/٢ ، واللسان ١٧٧/١٣ ، والقاموس ٢٢٧/٤ .

(٥) أصفقت : عقدت وأطبقت : القاموس ٢٥٤/٣ .

(٦) فى ز : « تنى » وهو تحريف .

نهارُها ، وتتفجَّرُ فى رياض الاعتقاد أنهارُها ، ويستغرقُ فى أنفاس الشكر تكرارُها ، وسلِّم وكرِّم ، وشرِّف وعظِّم .

« أما بعد فإنَّ الأبنية كمائمُ تتفتَّحُ عن زهـــرها ، وغمائمُ / تتوضحُ عن [٢٨ ظ] مطرها ، وأصدافٌ تفتخرُ بدُرَرِها ، وضمائرُ تسفرُ البصائرُ والأبصارُ عن مُضمرها ، ونواطقُ بحسن الآثار وإن كانت صوامت ، ومهارقُ[1] تسطَّرُ فيها أخبارُ أهلها المنفصلة ومهارق وإن كانت ثوابت ، وأجلُّها وأحلاها ذكرا ، وأسماها وأسناها قدرا ، وأوَّلها وأولاها مَسْرَى ، وأنفحُها وأفيحُها طِيباً ونشرا ، وأربحُها وأرحبُها فناء ، وأفسحُها[2] وأفصحُها ثناء ، دارٌ دارَ فضلُ حديثها وحديثُ فضلها ، وسار بفخرها وعزِّها المثلُ السائرُ حتَّى هزَّ وجودُ مثلها وشاكلت مهابطَ وحْى الله المحجوجة بأهل شرفها وشرف أهلها ، فأسِّستْ على تقوى من الله ورضوان لجانبتْها الشوائبُ[3] وعدتْها ، ونثرتْ فى وكيرتها[4] جواهرَ الكتاب والسُّنَّة فجلتْها لمَّا حلَّتها ، وكستْها العزائمُ السابقةُ والهممُ الشائقةُ حُللَ المحاسن والحسنات وما وكستْها[5] ، فأصبحتْ بحمد الله كعبةً تنتابُها وفودُ الاستفادة زيارةً وعُكُوفا ، وجنَّةً تبعدُ عن أعين المتأمِّلين شأواً وتدنو من أفواه المؤمِّلين قُطوفا ، وفَلَكاً بما جلَّلته من الأنوار الزَّواهر ، وتاجاً بما كلَّلته من جواهر النَّفائس ونفائس الجواهر ، وَمَعْلماً[6] للعِلم [بما] قضتْ السعادةُ من الأزل ببنائه ،

(١) المهارق : الصحف ، مفردها : المهرق – على صيغة البناء للمفعول – الصحيفة معرب ، وهى بالفارسية « مهرة » بضم الميم ، وقالوا هى خرق كانت تصقل ويكتب عليها ، وقد تكلمت به العرب قديماً كما يقول الأزهرى ، انظر : المعرب / ٣٠٣ ، وشفاء الغليل / ٢٠٦ ، وانظر أيضاً : القاموس ٣/٢٩١ .

(٢) فى ز : « وأفصحها وأنصحها » .

(٣) فى ز و ط خطأ : « السوائب » بالسين المهملة .

(٤) الوكيرة : الطعام يتخذه الرجل عند فراغه من بنيانه فيدعو إليه ؛ انظر : اللسان ٥/٢٩٣ ، والقاموس ٢/١٥٦ .

(٥) وكستْها : نقصتها ، والوكس : النقصان ؛ القاموس ٢/٢٥٨ .

(٦) معلم : اسم مكان للعلم من علم ، على وزن مفعل .

وعَلَماً تتزيّنُ بهالطلبةُ جادتْ به يدُ الدّهر على أبنائه ، ألاَ وهى [هذه] المدرسةُ الشريفةُ مواقعُها،الشريقةُ(١) مطالعُها ، الكريمةُ منازعُها ، العميمةُ منافعُها ، التى تتهادَى أمناؤُها وهى فى أثواب الثواب تتهادَى ، وتمادى عليها الأحقابُ فلا تُنسى إذا مانُسى ماتتوالَى عليه الأيامُ وتمادَى ، ويدعو المتقرّبُ بها إلى أن يُدْعَى من مكان قريب ليوفَّى أجرَه الجزيلَ وَيُنادَى،وهو السيّدُ الأجلُّ الأميرُ سابقُ الدّين أعزّ اللهُ نصرَه وَنصر عزَّته، (٢) وبسطَ مُدَّته ، ومدَّ بسطَته(٢) ورفع قدرَه ، وقدّر رفْعتَه ، ولا زالت أيامُه مضامين الحسنات،وتواريخَ السُّنن(٣) المستحسنات، ومواليدَ الخيِّرات الحسان ، ومقاليدَ لأبواب العدل والإحسان ، فهو المؤْثرُ من الآثار الجميلة ما تمسَّك فيه من التَّقوى بالسبب الأقوى ، المؤْثرُ من الورع ما خلّده خُلدَه سالكاً طريق النّجاة فى السرِّ والنَّجوى ، الناشرُ من صحائف المعروف ما تنطوى على محبتها القلوبُ وهى لا تُطوى ، المستمسكُ من الخِلال الشريفة بما تظمأُ إليه النُّفوسُ [المنيفةُ] وتروىحين تُروى ، البانى وكلُّ بانٍ بناؤه لغيره وبناؤه لنفسه ، الغارسُ من أعمال البرِّ ما يرجو أن تكون الجنّةُ ثمرةَ غرسه ، المنهجُ للشّرع الشريف بحفظ أصوله حتّى كأنَّ كلّ يوم من أيام عمارته وإمارته يومُ عُرسه ، [٢٩ و] المثابرُ على عمارةِ بيوتٍ أَذِنَ اللهُ أن تُرفع عالماً أنَّها خيرُ البيوت ،/ الصَّابرُ صبْرَ الواثق أنّما هو فى كفالة الاستحقاق من الأجر لايفوت ، المبقى عقِباً صالحاً من البناء ، والبناء هو العَقِبُ الذى يحيا به مُعْقِبُه ولا يموت ، الشّائدُ من المعروف ما أَسَّسَه أوّلُوه ، الدّائمُ الولاية بعَدْله وفضله وقد يختلفُ أولو الأمر إذا فارقوه أَوْ وَلّوه ، الموجدُ فيه نصًّا من العدل ما كان الفضلاء قبله أوّلوه ، القاصدُ بمساعيه مَتاجِرَ الخيراتِ المربحات ، القاصرُ بواعثَ إرادته على إدخال الباقيات الصالحات ، المبادرُ مسارعاً إلى اشتراء الباقى بالفانى

(١) كذا فى الأصول ، والشريق : الشمس ، ولعلها : « الشرقية مطالعها » .

(٢) أى : أبقى الله نعمته وسعادته .

(٣) فى ز : « السنين » ، وفى ط : « السير » .

جاداً فى ذلك سلوكَ الجَدَد[١] ، السابقُ بالخيرات سبقَ الجواد المستولى على الأمَد ، فهنيئاً له إذ طَرَّزَ اللهُ سيرته الجميلة من هذه القُرَب بفخرها ، كما طرّز صحيفته بأجرها ، وحمد مسراه فى ليل التبَتُّل إليه عند فجرها ، وحبَّبَ البرَّ والتَّقْوَى إليه وزيَّنَها فى قلبه ، وكشف له حقائقَ الاستبصار فهو على نورٍ من ربِّه ، وتكفَّل بإسعاده فأَعَدَّ الزَّاد لمعادِه وآتى المالَ على حُبِّه » .

ومِمَّا ذكره فى وصف المدرِّس ، وهو الإمام أبو الفتح[٢] ابن دقيق العيد أن قال :

« تخيَّر فلاناً لهذا العِلْم ، وهو مِمَّن أَنفق حاصِلَ عُمره فى تحصيله، وأَتقن جُمَلَه وتفصيله، وقد دعا اختبارُه إلى اختياره ، وآثر أن يُحيي [رسم] الكتاب والسُّنَّة فجاء على وَفق إيثارِه ، وقلَّدَه تدريسَ علوم الحديث فى المكان الذى أَعَدَّ له وأَرصده ، وقصد أن يكون فى صحيفته فأَنجحَ اللهُ مقْصدَه ، وكيف لا وهو واسِطةُ عِقد الأوصاف الحسنى ، ومُنجِدُ أَلفاظها بالحقيقة بالمعنى الأسنى ، والجارى من الجِد إلى غاية لا يُردُّ عِنانُه ولا يُثنَى ، والمستمدُّ من الفضائل التى إليه بها ينثنى وعليه يُثْنَى ، والذى خَدم العِلمَ حتَّى استُخْدِمَ له ، وحمل أَعْبَاءه[٣] إلى أن حمله ، وورد منه مورداً عذباً جُمَّ له[٤] وجمَّله ، وخلع على الشباب خلعة المشيب من الوقار ، ولم يدع لموائد الكهولة [منه] فى ذهن يستعرُ ولا علم يستعار ، طالما سهر فى ليلين من الدُّجى والأنفاس ، حتَّى تنفَّس له نورٌ من صبحين من الفجر والقرطاس ، وهو الذى أَسرى بهمَّته فى ليل الجِدّ فأصبحت المناصِبُ

---

(١) قال ابن منظور : « الجدد ، بفتح الجيم والدال ، وجه الأرض ، وقيل الأرض الغليظة ، وقيل الأرض الصلبة ، وقيل المستوية ، وفى المثل : من سلك الجدد أمن العثار ، يريد من سلك طريق الإجماع » ؛ انظر : اللسان ٣/١٠٩ .

(٢) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) فى ز : « وحمل أعناه وورد مورداً » وهو تحريف .

(٤) جم له — بالبناء للمفعول — جمع له ؛ القاموس ٤/٩١ .

فى قبضته أَسْرَى ، وأَجْرَى أقلامَه فى مضمار التَّصنيف فكان إلى شفاءِ الغليل أسبقَ وأَحْرى ، وجَلا لِباس الإلباس ببيانه وبنانه فألبَسَ النُّفوسَ حُبوراً والطُّروسَ حِبْرا ، وعلتْ منزلتُه بما(١) حواه فعدَّه المنْصِفُ حَبْرا ، وكان الأَحْرَى أن يعدَّه بحرا ، هذا وهو الكثيرُ الفضائل ، القليلُ المماثل ، العديمُ النَّظير والأكفاء ، المستندُ إلى بيتٍ / [٢٩ ظ] من المجد كبيتٍ من النَّظْم سالم من السِّناد(٢) والإكفاء ، ما تعرَّضت المشكلاتُ إلَّا أصاب شاكلتَها بسهمِ(٣) نظره ، ولا تعارضت المسائلُ إلاَّ أبانَ عرَضَها بجوهره ، إنْ نَظَرَ فَضَل ، وإنْ ناظَرَ نَضَل ، وإنْ تعاطَى محاورُه شأْوَه أفرده بوحشة الطريق فضلٌ ، فللهِ دَرُّه إذ ارتفع بنفسه فوجد مُرتَفعا ، واستقلَّ بل استقرَّ من الجلالة فى المكان اليفاعِ(٤) يَفَعا » .

هذا ما لخَّصتُه من هذه الخطبة ، وهى طويلةٌ حسنةٌ ، ووجدتُ له هذه الأبيات ، يمدحُ بها الشَّيخَ الهمام موسى السُّمْهُودِيَّ(٥) :

لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَرمُوسا إلى أن زارَنِى مُوسى
فأَهْدَى الرَّاحَ لى والرُّو حَ فلا بأسَ ولا بُوسَى
فلا واللهِ لا أدرى أموسى هو أَمْ عيسى

وتوجَّه من مدينة قُوصَ إلى [بلده] أرمنت لزيارة بيتِه ، فتُوُفِّى بها سنةَ اثنتين وستِّين وستِّمائة .

---

(١) فى س و ز : « مما حواه » .
(٢) السناد : من عيوب الشعر ، وهو اختلاف الأرداف ، والردف حرف ساكن من حروف المد واللين يقع قبل حرف الروى ، ليس بينهما شىء ، والإقواء : من عيوب الشعر أيضاً ، وهو مخالفة قوافيه برفع بيت وجر آخر ، أما الإقواء بالنصب فقليل ، انظر : اللسان ٣/٢٢٢ ، و ١٥/٢٠٧ ، والقاموس ١/٣٠٣ ، و٤/٣٨١ .
(٣) فى س وز : « بحسن نظر » .
(٤) فى ز و ط : « النفاع » وهو تحريف .
(٥) فى ط : « السهمودى » وهو تحريف فالنسبة لسمهود ، وموسى هذا هو الأمير أبو الفتح جمال الدين موسى بن يغمور بن جلدك السمهودى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٧٢ ـ أحمد بن محمد بن سلطان القُوصىّ*)

أحمدُ بن محمد بن سلطان القُوصِىُّ ، يُنْعتُ بالفتح ، سمع الحديثَ من الشّيخ بهاء الدِّين ابن بنت الُجمَّيزىّ(١) واشتغل بالفقه على الشّيخ أبى الحسن علىّ(٢) بن وهب القُشَيرِىّ ، وعلى نجم الدِّين بن علىّ(٣) الحموىّ ، وتولّى وكالةَ بيت المال بالأعمال القوصيَّة ، وكان من رؤساء قُوص وأعيان عدولها .

تُوفِّىَ بها يوم الجمعة حادى عشر المحرَّم سنة أربعٍ وسَبعمائة ، وكان فقيهاً كثيرَ المطالعة للنِّهـاية(٤) .

* * *

(٧٣ ـ أحمد بن محمد بن هارون الأسوانىّ **)

أحمدُ بن محمد بن هارون بن موسى الأُسوانىُّ(٥) ، أبو جعفر الفقيهُ المـالـكىُّ الصوّاف ، سمع الحديثَ من أبى الحسن علىّ بن أحمد بن سليمان البزّار عَلّان، وأبى بِشْر الدُّولابىّ ، ومن علىّ بن الحسن بن خلف بن قُديد ، وأبى جعفر الطَّحاوِىّ ، ومحمـد ابن عُمَرَ الأندلسىّ ، وقرأ الحروفَ على محمد بن محمد بن عبد الله الباهلىِّ .

* انظر أيضاً : السلوك ٢/١٢ ، والنجوم ٨/٢١٥ ، والخطط الجديدة ١٤/١٣٩ ، وقد ورد هناك : « أحمد بن محمد سلطان » والصواب : « بن سلطان » ، وقد سقطت هذه الترجمة من النسخة ز.

(١) فى ط خطأ : « الحميرى » ، وانظر فيما يتعلق بابن بنت الجميزى الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .

(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) فى التيمورية : « ابن بلى » .

(٤) « نهاية المطلب فى رواية المذهب » لإمام الحرمين أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجوينى الشافعى ، المولود فى ثامن عشر المحرم سنة ٤١٩ هـ ، والمتوفى ليلة الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٧٨ هـ ، وقد جمعها بمكة المكرمة وأتمها بنيسابور ، ومدحها ابن خلـكان بقوله : ما صنف فى الإسلام مثله ، قال ابن النجار : إنه مشتمل على أربعين مجلداً ، ثم لخصه ولم يتم ، انظر : كشف الظنون / ١٩٩٠ ، وفهرس الدار القديم ٣/٢٨٨ .

** انظر أيضاً : الخطط الجديدة ٨/٧١ ، وقد ورد هناك : « أحمد بن محمد بن جعفر » ، والصواب : « أحمد بن محمد بن هارون أبو جعفر » .

(٥) فى ا : « الأسنائى » .

رَوَى عنه عبدُ الغنيّ بن سعيد الحافظُ ، وابنُ الطحّان، وأبو الحسن(١) محمدُ بنُ الحسين ابن الطفّال النّيسابوريّ .

حدّثنا الشّيخُ المسندُ أحمدُ بن أحمد بن محمد بن عثمان ، حدّثنا أبو عمرو عثمانُ ابن بكر بن عثمان ، حدّثنا أبو الطّاهر إسماعيلُ بن صالح بن ياسين ، أخبرنا أبو عبد الله محمدُ بن أحمد بن إبراهيم الرّازيّ ، أخبرنا أبو الحسن(٢) محمدُ بن الحسين بن الطفّال النّيسابوريُّ بمصر ، أخبرنا أبو جعفر أحمدُ(٣) بن محمد بن هارون الأُسوانيُّ ، أخبرنا أبو الحسن عليُّ بن أحمد بن سليمان البزّار عَلاّنُ ، حدّثنا أبو جعفر هارونُ بن سعيد ابن القاسم الأيليّ(٤) ، حدّثنا عبدُ الله بن وهب ، أخبرنى عمرو بن الحارث ، عن سعيد ابن أبى هلال(٥) / عن محمد بن المنكدر ، عن جابر بن عبد الله ، أنّ رسول الله صلّى اللهُ [٣٠ و]

(١) كذا فى التيمورية ، وفى ز : « أبو الحسن بن الحسين » ، وفى بقية الأصول : «أبو الحسين» خطأ ، فهو أبو الحسن محمد بن الحسين بن محمد بن الطفال البزار النيسابورى ثم المصرى، ولد سنة ٣٥٩هـ ، وتوفى سنة ٤٤٨ هـ ؛ انظر : حسن المحاضرة ١٧١/١ ، والشذرات ٢٧٨/٣ .

(٢) انظر الحاشية السابقة .

(٣) هو صاحب الترجمة فى الأصل .

(٤) فى ط : « الآملى » وهو تحريف ، وفى ا : « الآبلى » ، وفى ز و ج : « الابلى » ، والأيلى : نسبة إلى « أيلة » ميناء كانت على ساحل البحر الأحمر ثم اندثرت ، وخلفتها مدينة العقبة ، انظر : معجم ما استعجم/٢١٦، ومعجم البلدان ٢٩٢/١ ، واللباب ٧٨/١ ، وما كتبه « موسل » Musil فى دائرة المعارف الإسلامية ٢٠٦/٣ ، وانظر أيضاً : مقالنا « العقبة قديماً وحديثاً » فى مجلة الثقافة ، السنة الحادية عشرة العدد /٥٣٥ .

وهارون بن سعيد بن الهيثم الأيلي — بفتح الهمزة وسكون الياء المثناة — التيمى السعدى مولاهم أبو جعفر نزيل مصر ثقة ، سئل عنه أبو حاتم الرازى فقال : « هو شيخ » ، روى عن ابن وهب وطائفة ، ومات سنة ٢٥٣ هـ انظر : الجرح والتعديل ٩١/٢/٤ ، ومشتبه النسبة لابن سعيد الأزدى /٤ ، والجمع بين رجال الصحيحين /٥٥٢ ، والمشتبه /٧ ، والتهذيب ١١ / ٦ ، والتقريب / ٥٢٨ ، والنجوم ٣٤٠/٢ ، والخلاصة /٤٠٧ .

(٥) فى جميع أصول الطالع : « سعيد بن هلال » ، والصواب ما أثبتناه ، وهو أبو العلاء سعيد ابن أبى هلال الليثى المصرى ، نزيل المدينة ، أحد المكثرين عن جابر وعن نافع، ويقال إنه مدنى الأصل، وقال ابن يونس : بل نشأ بها ، وهو صدوق ، وقد وثقه ابن سعد ، قال الذهبي فى الميزان : « قال ابن حزم وحده ليس بالقوى » ، روى عنه الليث بن سعد وغيره ، مات بعد المائة والثلاثين ، — وقيل ١٤٩ هـ — انظر : طبقات ابن سعد ٥١٤/٧ ، وتاريخ البخارى ٤٧٥/١/٢ ، والجرح والتعديل ٧١/١/٢ ، والجمع بين رجال الصحيحين /١٧٢ ، وميزان الاعتدال ٣٩٣/١ ، والتهذيب ٩٤/٤ ، والتقريب/١٩٥ ، وحسن المحاضرة ١٢١/١ ، والخلاصة /١٤٣، والشذرات ١٩١/١

عليه وسلَّم قال : « لا تستبطئوا الرِّزقَ فإنَّه لم يكن عبدٌ ليموت حتَّى يبلغه آخرُ رزقه وهو له ، فأجملوا فى الطلب » ، أَخْذ الحلال أو ترْك الحرام(١) .

تُوفِّى سنة أربعٍ [وستِّين وثلثمائة ، ذكره ابنُ جلب راغب ، وذكر ابنُ مرزوق أنَّه تُوفِّى سنة أربعٍ] وسبعين وثلثمائة .

وذكره غيرُ واحد .

* * *

(٧٤ ـ أحمد بن معاوية بن عبد الله الأسوانىّ*)

أحمدُ بن معاوية بن عبد الله الأُسوانىُّ ، مولى بنى أُميَّة ، قال أبو عُمر(٢) محمدُ ابن يوسُف الكِندىُّ فى كتابه فى الموالى : كان من أصحاب الحارث بن مسكين ، وبكَّار ابن قُتيبة ، روَى عنه ابنُ قُديد .

تُوفِّى يوم الأحد لسبعٍ خلَون من جُمادى الأولى سنة إحدى وسبعين ومائتين .

وذكره ابنُ زير وابنُ يونُس الحافظان ، وقال ابنُ زير : فى رمضان سنة أربعٍ وسبعين ، وكنَّاه بأبى بكر ، وابنُ يُونُس كنَّاه بأبى عبد الله .

* * *

(٧٥ ـ أحمد بن موسى بن قُرصة الفيُّومىّ القُوصىّ **)

أحمدُ بن موسى بن محمد بن أحمد بن عزِّ الدِّين ، المعروف بابن قُرصة ، الفيُّومىُّ

(١) هذه العبارة من الكمال يقصد بها التفسير والشرح .
* سقطت هذه الترجمة من النسخة ز .
(٢) فى أصول الطالع خطأ : « أبو عمرو » .
** انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٣٢٣/١ ، وكشف الظنون /١٩٢٥ ، وقد ورد فيه : «ابن قراصة » خطأ ، وهدية العارفين ١٠٣/١ ، وفيه نفس الخطأ ، وانظر أيضاً : معجم المؤلفين ١٩٠/٢ ، والأعلام ٢٤٧/١ .

المولد ، القُوصيُّ الدّار والوفاة ، كان فقيهاً شاعراً أديبـــاً ، من تلامذة الشَّيخ الإمام أبي(١) محمد بن عبد السلام ، وتقلَّب في الخِدَم السُّلطانية ، وتولَّى نظر الدَّواوين بمدينة قُوص والإسكندرية ، ودرَّس بالمدرسة الأفرميَّة ظاهرَ قُوص .

وكان قليلَ الـكلام ، يتكلمُ مُعرباً ، طابه الأميرُ عَلَمُ الدِّين سَنْجرُ الشُّجاعيُّ ، فلمَّا حضرقال له : المال ، فقال له : مبتدأ بلاخبر ، فقال له : تعالَ إلى هنا ، فقال : أخافُ أن تضربني بهذه العصا التي في يدك ، فتبسَّم .

وكان يصدرُ عنه عجائبُ يحـكيها أصحابُنا لا يختلفون فيها ، منها ما حكاه شيخُنا تاجُ الدِّين أبو الفتح محمدُ بن الدِّشناويِّ(٢) ، أنَّه كان قد تأخر طلوعُ النِّيل ، وحصل للنَّاس منه ضررٌ ، قال : فمررتُ به ، فقال : ياشيخ تاج الدِّين ، رأيتُ النِّيل وقد طلع ووصل إلى المـكان الفلانيّ ، فقلتُ له : في النَّوم ؟ فقال : في اليقظة يافقيه ... فما جاء وقتُ العصر حتى زاد ونُودي عليه بالزِّيادة ووصل إلى ما قال ... !

وأخبر جمالُ الدِّين ابنهُ عنه ، وكان [فقيهاً] ثقةً ، وغيرُه ، أنَّه قال لزوجته : قومي الحقي أُمَّك تخاصمتْ مع زوجها ، وخرجتْ إلى برّا(٣) الشَّارع ، وعليها قميصٌ صِفتُه كذا وكذا ، فـكان كما قال ... ! وأنَّه قال مرَّة : أخبرني هذا البابُ أنَّ ابن عمِّي مات في هذه الساعة ، أرِّخوا ، فـكان كـذلك ... !

وكان يدَّعي أن شخصاً من المغاربة كان قد وَرَدَ عليهم الفيُّوم فأكرموه ، ثمَّ مرض فخدموه وأقاموا به ، فلما حصلتْ له العافيةُ كتب له أشكالاً وأفاده هذا العلم ، وكان يقولُ : هوعلمٌ يموتُ بعدي .

---

(١) في ط : « الإمام عبد الله أبي محمد » وفي ز : « الإمام أبي عبد الله محمد » ، وهو خطأ ؛ فابن عبد السلام هو عبد العزيز وليس عبد الله .

(٢) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، وستأتي ترجمته في الطالع ، وقـد سقط هنا قرابة سطرين من النسخة ز .

(٣) كذا في ف س ج د ، وهو تعبير يستعمله العامة ، وجاء في ا و ب و ز : « خارج الشارع » .

وأخبرنى الخطيبُ بقُوص فتحُ الدِّين عبدُ الرَّحمن بن عُمر بن محمـــد بن علىّ

/بن وهب القُشيرىُّ ، عن ابنه جمال الدِّين المذكور أنَّه قال : أعطانى أبى خمسة/عشر [٣٠ ظ]

ديناراً ، وقال : لا تُعلمْ أحداً بها ، وجعل يُزَرِّقُ(١) علىَّ دايتى ووالدتى ، وأنا أُنكرُ ،

حتَّى قال لى بحضرة والدتى : أَحضِرْ الدَّنانير ، فأنكرتُ فأعجبه ، ثمَّ أخذ لوحاً ورسم

فيه أشكالاً وقال : اجعلها فى ذهنك حتى تستقرَّ فيه ، فأخذتُ اللَّوح ، فطلبه فى ساعته

ومسحه ، وقال : ما حلّك(٢) ...

وله نظمٌ ونثرٌ حسانٌ، وله ديوانُ شعر فى أربع مجلَّدات ، وله خطبٌ ، ومن مشهور

شعره هذان البيتان ، أنشدهما لى الفقيهُ العدلُ كمالُ الدِّين عبدُ الرَّحمن ، ابنُ شيخنا

أبى الفتح محمد بن الدَّشناوىّ(٣) ، قال : أنشدنا عزُّ الدِّين(٤) بن قُرصة لنفسه :

إذا تَزوَّج شيخُ الدَّار غانيـــةً ... مليحة القدِّ تزْهى ساعةَ النَّظرِ

فقـد ترافع فى أحواله وأتتْ ... قافُ القيادة تَسْتقصى عن الخبرِ(٥)

وأنشدنا جمالُ الدِّين أيضاً قال : أنشدنى(٦) لنفسه :

لا تحقرنَّ من الأعداء مَنْ قصُرتْ ... يداه عنك وإن كان ابنَ يومين

فإنَّ فى قرصة البرغوث معتبراً ... فيها(٧) أذى الجِسم والتَّسهيدُ لِلْعين

(١) أى: يرمينى بقابلتى ووالدتى ، يسلطهما ليحاولا حملى على الاعتراف، يقال: زرقه بالرمح: رماه به ؛ انظر : القاموس ٣/٢٤٠ ، وفى النسخة ز : « يردف » .

(٢) كذا فى س والتيمورية ، أى: ما حل لك تعلمه ، وفى بقية النسخ ومعها ط : «ما حملك» وهو تحريف .

(٣) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) فى ز : « فخر الدين » ، وانظر : الدرر الكامنة ١/٣٢٣.

(٥) فى د : « على الأثر » .

(٦) انظر أيضاً : الدرر الكامنة ، وسقط هذان البيتان من ز .

(٧) فى س « منهـا » .

ووجدتُ بخطِّ شيخنا أبى الفتح محمد(١) بن أحمد الدِّشناوىّ ، وقد أجازَ لى [قال] أنشدَنى عزُّ الدِّين لنفسه :

الشَّيبُ عَيْبٌ ولكنْ عينُه قُلعتْ   بالشِّين من شدَّةٍ فيه وتعذيبِ
والشَّيبُ شَيْنٌ ولكنْ نونُه حُذفتْ   بباء بُعدٍ عن اللّذات والطِّيبِ

ووجدتُ(٢) بخطِّه أيضاً [لنفسه] :

يامن يعذِّبُ نفسَه فى صورة   سوداء مظلمةٍ كفَحْم النَّارِ
أتعبتَ نفسَك فى سوادٍ مظلم   إنَّ السَّواد يضرُّ بالإبصارِ
فإذا عدلتَ عن البياض وحُسنه   ماذا تُؤمِّلُ فى سواد القارِ

[وبخطِّه أيضاً] أنشدنى(٣) لنفسه :

نحن نسعى والسعىُ غيرُ مفيد   إنْ أراد الإلهُ منْعَ المغانمِ
وإذا ما الإلهُ قدَّر شيئاً   جاء سعياً إلى الفتى وهو نائمُ

وللشَّيخ(٤) كتابٌ سمَّاه : « نُتفَ(٥) المذاكرة وتُحفَ المحاضرة » ، وله مسائل فقهيَّةٌ ونحويَّةٌ(٦) ، ولُغويَّةٌ وأدبيَّةٌ .

---

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) فى ط : « وجدت » ، والضمير فى « بخطه » للدشناوى ، وفى « لنفسه » لابن قرصة ، وجاء فى ز : « وأنشدنا أيضاً لنفسه » .
(٣) فى س : « وأنشدنى أيضاً لنفسه » والضمير فى « بخطه » للدشناوى أيضاً ، وفى « لنفسه » لابن قرصة ، وفى البيتين إقواء .
(٤) فى س و ز : « وله » .
(٥) ذكره حاجى خليفة باسم « نتف المحاضرة » ؛ انظر : كشف الظنون/١٩٢٥ .
(٦) كذا فى س والتيمورية ، وفى بقية النسخ ومعها ط : « وله مسائل فقهية ونجومية » وهو تحريف .

تُوفِّى بقوص سنة إحدى وسَبعمائة(١) فى ذى الحجَّة .

* * *

(٧٦ — أحمد بن موسى بن يغمور السُّمهودىّ *)

أحمدُ بن موسى بن يغمور(٢) بن جَلْدك ، السُّمْهُودِىُّ المحتد ، يُنعتُ بالشِّهاب ، أميرٌ أديبٌ ، وله شعرٌ جيِّدٌ ، تولَّى الغربيَّة ، وكان عنده كرمٌ وشهامةٌ ، وحدَّث بشىء من شعره .

تُوفِّى بالمحلَّة يوم الأربعاء/ رابع عشرين جُمادى الأولى سنة ثلاثٍ وسبعين [٣١ و] وستِّمائة ، وحُمل إلى القرافة فدُفن بتربتهم بعد أربعة أيام .

وسنذكرُ أباه وأنَّه وُلد بقرية ابن يغمور من قُرى سُمْهود من بلاد قُوص .

أنشدنا شيخُنا العلاَّمةُ أثيرُ الدِّين أبو حيَّان [قال] : أنشدنى الشَّريفُ أبو الطَّاهر إسماعيلُ بن حسن ، قال : أنشدنى شهابُ الدِّين بنُ يغمور لنفسه :

وإذا حللتَ ديارَ قومٍ فاكْسُها ... حُللاً من الإكرام(٣) والإحسانِ
واغْضُضْ وصُنْ طرفًا وفرجًا واحترزْ ... لفظًا وزِدْ فى كثرة الكتمانِ
تكن السعيدَ مُبجَّلاً ومُعظَّمًا ... مُتحلياً بمحاسن الإيمانِ

قال : وأنشدنا له أيضاً :

ومليحٍ تعلَّمَ النَّحوَ يحكى ... مشكلاتٍ له(٤) بلفظٍ وجيزِ

(١) كذا فى نسختنا س ، وهو بعينه فى التيمورية د ، وهو أيضاً ما ذكره ابن حجر فى الدرر الكامنة ، وحاجى خليفة فى كشف الظنون ، والبغدادى فى هدية العارفين ، وجاء فى النسختين ج و ز : « ٧٧١ هـ » ، وفى النسخة ب ومعها ط ومعجم المؤلفين والأعلام « ٧١٠ » .

* انظر أيضاً : تاريخ ابن الفرات ٧/٣٧ ، والنجوم ٧/٢٤٥ ، وحسن المحاضرة ١/٢٦٠ ، والخطط الجديدة ١٢/٥١ ، وقد ورد فيها خطأً « خلدك » بالخاء المعجمة ، كما ورد فيها تاريخ الوفاة « ٧٣٣ هـ » وهو خطأ صوابه « ٦٧٣ هـ » .

(٢) فى د : « يعمور » بالعين المهملة فى كل المواضع .

(٣) فى س : « من المكرمات » .

(٤) كذا فى س والنجوم ٧/٢٤٦ ، وابن الفرات ، وفى بقية النسخ ومعها ط : « منه » .

ما تميَّزتُ حُسنَـــه قطُّ إلاَّ   قام أيرى نصباً على التَّمييزِ

وأنشدنى الشَّيخُ ، أنشدنى مكتوبُ (١) بن عبد الله المحمَّدىُّ ، أنشدنا الأميرُ شهابُ الدِّين [بن يغمور] لنفسه :

قال العـواذلُ إنَّ من أحببته   قد شـانه كَىٌّ ألَمَّ بِزَنْده

فأجبتُ : قلبى فى يديه وإنَّمـا   طارتْ عليه شرارةٌ من وَقْده

* * *

(٧٧ — أحمد بن ناشى بن عبد الله القُوصىّ *)

أحمدُ بن ناشى بن عبد الله القُوصىُّ ، القاضى نجمُ الدِّين ، قرأ القراآت على أبيه ناشى ، وسمع الحديثَ من ابن المقيِّر ، ومن أصحاب السِّلَفىّ وغيرهم ، وسمع منه عبدُ الغفَّار بن عبد الـكافى السعدىُّ ، والخطيبُ فتحُ الدِّين عبدُ الرَّحمن ، وجماعةٌ بقُوص ، وسمع منه محمدُ بن أحمد الفارقىُّ شيئاً من شعره ، وقرأ الفقهَ على الشَّيخ مجد الدِّين (٢) أبى محمد القُشيرىّ ، وكان من أهل الخير ، وناب فى الحـكم بقُوص ، وباشرَ التَّوقيعَ للقضاة .

وله شعرٌ ، منه قصيدتُه المشهورةَ وأوَّلُها :

لقد كان فى الدُّنيا شيوخٌ صوالحٌ   إذا دهم النَّاسَ الدَّواهى توسَّلوا

مُفرِّجُ منهم فى البـلاد وشيخُنا   أبونا أبو الحجَّاج ذاك المبجَّلُ

وشيخُ شيوخ الأرض كان بأرضنا   أبو الحسن الصبَّاغُ ذاك المدلَّلُ

---

(١) فى التيمورية : « بكتوت » .

* انظر أيضاً : تاريخ ابن الفرات ٧٣/٨ .

(٢) سقطت : « أبى محمد القشيرى » من ز ، وفى بقية الأصول : « مجد الدين محمد القشيرى » ، وهو خطأ ؛ فمجد الدين على بن وهب هو والد محمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

وللشَّيخ مجد الدِّين كان انتسابُنا　　فذاكَ الذى ينحلُّ صَوْماً ويَنْحَلُ
فإن كانت الدُّنيا من الكلِّ أقفرتْ　　ولم يبقَ فيها للخلائق موئلُ
فجاهُ رسول الله باقٍ مؤبَّدٌ　　وجاهُ رسول الله يكفى ويفضلُ

/ ولمَّا مُنع السفرُ من ثغر عَيْذاب ، ثمَّ أُذِن فيه أنشد : [٣١ ظ]

يا ثغرَ عَيْـذاب ابتسمْ　　صدرُ الطَّريق لك انشرحْ
بالله لو وُزِنَ النبى م ىٌ بكلِّ مخلوقٍ رجحْ

واتَّفق أنَّ بعض المتوجِّهين(١) من النَّصارى ، وقع فى حقِّ النبيِّ صلى اللهُ عليه وسلَّم، وقام فى دفع القتل عنه والى البلد ، فقام ابنُ ناشى فى ذلك ، وكشف رأسه ومشى ، والعوامُّ خلفه إلى دار الوالى ، ولم يزل كذلك حتَّى قُتل .

وكان قوَّاماً فى الله ، رحمه اللهُ [تعالى] ، تُوفِّى سنة سبعٍ وثمانين وسِتِّمائة ، ومولدُه يوم الأربعاء بعد العصر ، سابع عشرى(٢) ذى القعدة عام عشرٍ وسِتِّمائة .

حدَّثنا الخطيبُ البليغُ الفاضلُ فتحُ الدِّين عبدُ الرَّحمن بن الخطيب محيى الدِّين عُمر، ابن الشَّيخ الإمام تقىِّ الدِّين أبى الفتح القُشيرىّ بمسكنه بقُوص ، قراءةً عليه وأنا أسمعُ ، أخبرنا الفقيهُ العالمُ الفاضلُ نجم الدِّين أحمدُ بن ناشى ، قراءةً عليه وأنا أسمعُ ، سنة إحدى وثمانين وسِتِّمائة ، أخبرنا الشَّيخُ أبو الحسن علىُّ بن أبى عبد الله بن المقيِّر البغدادىُّ ، قراءةً عليه وأنا أسمعُ ، فى سنة اثنتين وأربعين وسِتِّمائة ، أخبرتْنا فخرُ النِّساء شُهدةُ بنتُ أحمد بن الفرج ، قراءةً عليها وأنا أسمعُ ، سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة ، أخبرنا الشريفُ

---

(١) أى أصحاب الوجاهة والمكانة ، وجاء فى س والتيمورية وابن الفرات : « المتجوهين » .
(٢) فى ز : « سابع عشرين » .

طِرادُ بن محمد الزَّينبيُّ ، أخبرنا أبو الحسين عليُّ بن محمد بن عبد الله بن بشران المعدّلُ[(١)] ، فى ذى الحجَّة من سنة إحدى عشرة وأربعمائة ، أخبرنا أبو علىّ الحسينُ[(٢)] بن صفوان البَرْدَعِيُّ ، قراءةً عليـــه وأنا أسمعُ ، فى شعبان سنة تسعٍ وثلاثين وثلثمائة ، حدَّثنا [أبو بكر عبدُ الله بن محمد بن أبى الدُّنيا ، حدَّثنا أبو خيثمة ، حدَّثنا] يزيدُ بن هارون ، عن سعيد بن أبى عَرُوبة ، عن قتادة ، عن أبى العالية ، عن ابن عبَّاس رضى اللهُ عنهما ، عن النبيِّ صلّى اللهُ عليه وسلَّم قال :

« كلماتُ الفرج لا إله إلَّا اللهُ الحليمُ الـكريمُ ، لا إله إلَّا اللهُ العلىُّ العظيمُ ، لا إله إلَّا اللهُ ربُّ السموات السبع وربُّ العرش الـكريم » .

هذا صحيحٌ أخرجه البخارىُّ فى صحيحه بألفاظ مختلفة .

* * *

(٧٨ ـ أحمد بن هبة الله الأَسنائىّ *)

أحمدُ بن هبة الله ، يُنعتُ بالجمال ، ابن الشَّيخ شرف الدِّين بن المـكين الأَسنائيُّ ، اشتغل بالفقه على الشَّيخ بهاء الدِّين[(٣)] القِفطىّ بأَسنا ، وسمـع الحديثَ بالقاهرة فى سنة سَبعمائة ومابعدها .

(١) فى جميع أصول الطالع ومعها ط : « أبو الحسن » ، وفيها أيضاً « العدل » وذلك تحريف ؛ فهو أبو الحسين على بن محمد بن عبد الله بن بشران بن محمد الأموى المعدل ، قال الخطيب : « وكان ثقة ثبتا حسن الأخلاق تام المروءة ظاهر الديانة » ، ولد سـنة ٣٢٨ هـ ، وكانت وفاته وقت السحر من يوم الأحد الخامس والعشرين من شعبان سنة ٤١٥ هـ ، ودفن بباب حرب؛انظر : تاريخ بغداد ٩٨/١٢. والمنتظم ١٨/٨ ، ودول الإسلام ١٨١/١ ، والشذرات ٢٠٣/٣ .

(٢) فى الأصــول : « الحسن » خطأ ؛ فهو أبو على الحسين بن صفوان بن إسحاق بن إبراهيم البردعى — بالدال المهملة أو بالذال المعجمة ، نسبة إلى «بردعة » أو «بزذعة» بلد فى أقصى أذربيجان، انظر : معجم البلدان ٣٧٩/١ — كان ثبتاً صدوقاً ، توفى عشية يوم السبت لأربع عشرة ليلة بقيت من شعبان ، ودفن يوم الأحـد ، سنة ٣٤٠ هـ ، انظر : تاريخ بغداد ٥٤/٨ ، والنجوم ٣٠٧/٣ ، والشذرات ٣٥٦/٢ .

* انظر أيضا : السلوك ٤٧٠/٢ ، والنجوم ٣٢٠/٩ .

(٣) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

وكان عاقلاً لبيباً ، محبوبَ الصُّورة ، مليحَ المحاورة ، حسنَ المحاضرة ، يحفظُ أدباً ونثراً ، وجلس بالقاهرة وقُوص ، وكان عدلاً ثقةً ثبتاً ، مضى على جميلٍ وسداد .

تُوفِّى بأَسنا فى شوَّال/ سنة تسعٍ وثلاثين وسَبعمائة . [٣٢ و]

* * *

(٧٩ ـ أحمد بن ياسين القَوصىُّ *)

أحمدُ بن ياسين بن أبى الحمد القُوصىُّ البزَّازُ ، كان إنساناً حسناً عاقلاً ، سمع الحديثَ من خطيب المِزَّة[1] .

وتُوفِّى بقُوص بعد التِّسعين[2] وستِّمائة .

* * *

(٨٠ ـ أحمد بن يوسف الأُدفُوىّ **)

أحمدُ بن يوسُف بن مُنجَّا الادفُوىُّ ، يُنعتُ بالجمال ، وكان عدلاً عاقلاً محبوباً ، محترزاً[3] فى شهادته ، عارفاً بالعلوم القديمة ، من حكمة وفلسفة ومنطق وغيرها ، يُرحلُ إليه للاشتغال بها عليه ، ولَزِم بيته بأَخَرَةٍ[4] .

وتُوفِّى ببلده سنة تسعٍ وسبعين وستِّمائة .

---

* انظر أيضاً : تاريخ ابن الفرات ٨/١٥٠ .

(١) فى ا و ز : «من خطيب المدينة» وهو تحريف ، وفى ج : «خطيب المدة» وهو تحريف أيضاً .

(٢) كذا فى س و ا و ج ، وفى بقية النسخ : « بعد السبعين » .

** انظر أيضاً : تاريخ ابن الفرات ٧/٢٠١ .

(٣) فى ا و ج : « مخبوراً فى شهادته » .

(٤) فى تاريخ ابن الفرات : « بآخره » .

قال السيد الناشر فى الهامش :

« فى الأصل : « باخره » بدون تنقيط ، ولعلها بآخرة أيامه ... » ! والكتاب أسوأ مثل للنشر منذ عرفت الطباعة .

(٨١ ـ أحمد بن يوسف بن عبد الرَّحيم الأَقْصُرِىّ *)

أحمدُ بن يوسُف بن عبد الرَّحيم بن غزّى ، يُنعتُ بالنَّجم ، ابن الشَّيخ أبى الحجَّاج(١) الأَقْصُرِىّ ، مشهورٌ مذكورٌ بالكرامات ، وتُنقلُ عنه مكاشفاتٌ ، وهو الذى بنى الضَّريح الذى على أبيه .

وتُوفِّى ببلده فى جُمادى الآخرة(٢) سنة خمسٍ وثمانين وستِّمائة .

* * *

(٨٢ ـ إدريس بن محمد السّراج الدندرىّ)

إدريسُ بن محمد بن محمد بن شيبان ، يُنعتُ بالسِّراج الدَّندرىّ ، اشتغل بالفقه وحفظَ « المنهاجَ »(٣) وتفقَّه وحجَّ ، وعاد من الحجِّ وهو ضعيفٌ ، فتُوفِّى ببلده بعد الثلاثين وسَبعمائة .

* * *

(٨٣ ـ إدريس بن محمد الإدريسىّ الفاوىّ)

إدريسُ بن محمد بن عبد العزيز بن أبى القاسم الإدريسىُّ ، الفاوىُّ المحتد ، القاهرىُّ المولد ، أبو العبَّاس(٤) ، روَى عن عبد العزيز بن باقا ، وسمع منه الشَّيخُ عَلَمُ الدِّين القاسمُ(٥) البِرْزالىُّ .

---

* انظر أيضا : حسن المحاضرة ١/٢٣٨ .

(١) هو يوسف بن عبد الرحيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) فى د وحدها : « جمادى الأولى » .

(٣) انظر الحاشية رقم ١ ص٧٥ .

(٤) فى د : « أبو المعالى » .

(٥) هو الإمام الحافظ المؤرخ علم الدين أبو محمد القاسم وجاء فى ط خطأ : « أبو القاسم » بن محمد بن يوسف البرزالى — بكسر الباء الموحدة — نسبة إلى « برزالة » بطن من البربر ، توفى سنة ٧٣٩ هـ وقيل ٧٤٠ هـ .

وتُوفِّى بالقاهرة ليلة الاثنين مستهلَّ المحرَّم سنة إحدى وتسعين وسِتِّمائة ، ومولُده سنة سبع عشرة [وسِتِّمائة] .

* * *

(٨٤ ـ إسماعيل بن إبراهيم المنفلوطىُّ القِنائىّ *)

إسماعيلُ بن إبراهيم بن جعفر ، المنفلوطىُّ ثُمَّ القِنائىّ ، الشَّيخُ عَلَمُ الدِّين ، كان من الفقهاء الصالحين ، المعروفين بالمكاشفات ، وأنواع الكرامات ، من أصحاب الشَّيخ أبى الحسن[١] بن الصَّبَّاغ ، وكان مالكىَّ المذهب ، وكان يغيبُ فى أوقات كثيرة ، وربَّما استمرَّت غيبتُه اليومين والثلاثة ، وتنحلُّ عمامتُه وتنسحبُ خلفه ، وهو ينشدُ :

لا تُجْرِ ذِكْرِى فى الهوى مع ذِكرهم ليس الصحيحُ إذا مشى كالمُقْعَدِ

وقال يوماً . والله الذى لا إله إلا هو ، أنا القطبُ غوثُ الوجود ... ! ، كذا ذكره الشَّيخُ عبدُ الغفّار[٢] بن نُوح فى كتابه ، وذكره غيرُه .

وصنَّف كتاباً ذكر فيه من كلام شيخه أبى الحسن[٣] ، ومن كلام شيخ شيخه عبد الرَّحيم[٤] ، ومن أحوالهم وغير ذلك نبذةً ، وفيه أحاديثُ واستدلالاتٌ دلَّتْ على علمٍ وفهم ، وفيه مسائلُ فقهيَّةٌ ومقالاتٌ صُوفيَّةٌ .

---

* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٣٩ ، وكشف الظنون / ١٠٣٤ ، والخطط الجديدة ١٤/١٢٢ ، وقد وردت وفاته هناك خطأ عام «٦٥٣هـ» ، وانظر أيضاً : إيضاح المكنون ٢/٤٣ ، وهدية العارفين ١/٢١٣ ، ومعجم المؤلفين ٢/٢٥٤ ، وقد سقط صدر هذه الترجمة من النسخة ز ، وخلطها الناسخ بالترجمة السابقة .

(١) هو على بن حميد بن إسماعيل ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) هو ابن الصباغ السابق ذكره .

(٤) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

وتُوفِّى بقِنا ، ودُفن بالجبَّانة بالقرب من شيخه ، زرتُه مرَّات رحمه اللهُ [تعالى] ، وكانت وفاتُه فى صفر سنة اثنتين وخمسين وستِّمائة .

* * *

(٨٥ — إسماعيل بن أحمد بن إسماعيل القُوصى*)

إسماعيلُ بن أحمد بن إسماعيل بن برتق(١) بن برغش(٢) بن هارون ، أبو الطَّاهر(٣) القُوصىُّ ، المنعوتُ جلال الدِّين ، كان متصدِّراً بجامع(٤) ابن طولون لإقراء القراآت(٥) ، وكان فقيهاً حنفيًّا(٦) مقرئًا ، وله حظٌّ من العربيَّةِ والأدب ، وحدَّث بشىء من شعره ، روَى عنه من شعره شيخُنا / العلاَّمةُ أثيرُ الدِّين أبو حيَّان ، قال : [٣٢ ظ]

أنشدنا الجلالُ القُوصىُّ لنفسه(٧) :

أقولُ له ودَمْعى ليس يرَقى ولى من عَبْرَتى إحدى الوسائلْ
حُرِمْتُ الطَّرفَ منك بفيض دمعى فطرفى منك محرومٌ وسائلْ

وروَى عنه من شعره الشَّيخُ عبدُ الكريم الحلبىُّ ، وصاحبُنا الفقيهُ الفاضلُ

---

* انظر أيضا : طبقات القرشى ١/١٤٦ ، وطبقات ابن الجزرى ١/١٦١ ، والسلوك ٢/١٥٧ ، والدرر الكامنة ١/٣٦٤ ، والنجوم ٩ / ٢٣٠ ، وحسن المحاضرة ١/٢٣٣ ، وبغية الوعاة /١٩٣ ، والخطط الجديدة ١٤/١٣٩ .

(١) كذا فى التيمورية ، وهو الوارد فى الدرر والنجوم ، وفى بقية أصول الطالع « بريق » .

(٢) فى د : « بزغش » ، وفى السلوك : « برعس » بالعين والسين المهملتين .

(٣) كذا فى ز وطبقات القرشى وبعض نسخ الدرر والسلوك والنجوم والبغية وحسن المحاضرة ، وجاء فى بقية أصول الطالع : « أبو الظاهر » بالظاء المعجمة .

(٤) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٦٣ .

(٥) فى س : « القرآن » .

(٦) كذا فى ب والتيمورية ، وفى بقية النسخ : « فقيهاً حسنا » .

(٧) انظر أيضاً : طبقات القرشى ، وطبقات ابن الجزرى ، والنجوم ، والخطط الجديدة .

تاجُ الدِّين أحمدُ بن سكتوم الحنفيُّ ، وجمع كُرَّاسةً فى قوله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم : «هو الطَّهورُ ماؤه الحِلُّ ميتَتُه(١)»

تُوفِّى بالقاهرة سنة خمس عشرة وسَبعمائة .

* * *

(٨٦ — إسماعيل بن جعفر بن علىّ الأُدْفُوىّ *)

إسماعيلُ بن جعفر بن علىّ ، عمِّى شقيق والدى ، يُنعتُ بالفتح ، كان طبيباً فاضلاً أخذ الطبَّ عن الحكيم ابن شواق(٢)، وكان عاقلاً واسعَ الصَّدر، وكان يُقرِئُ القرآنَ ، وقرأتُ عليه .

تُوفِّى سنة إحدى عشرة وسَبعمائة ظنًّا .

* * *

(٨٧ — إسماعيل بن حامد شهاب الدِّين القُوصىّ **)

إسماعيلُ بن حامد بن عبد الرَّحمن بن المرجَّى بن المؤمَّل بن محمد ، بن علىّ بن إبراهيم ابن يعيش بن سعيد بن سعد بن عُبادة، الأنصاريُّ الخزْرجىُّ، القُوصىُّ الشافعيُّ الوكيلُ المنعوتُ شهاب الدّين ، وكنيتُه أبو الطّاهر وأبو العرب وأبو المحامد وأبو الفداء ، نزيلُ دِمَشق .

---

(١) رواه أحمد فى مسنده .

* انظر أيضاً : معجم الأطباء /١٣٦ .

(٢) هو على بن منصور بن محمد ، وستأتى ترجمته فى الطالم .

** انظر أيضاً : ذيل الروضتين /١٨٩ ، وميزان الاعتدال ١/١٠٤ ، وفيه يقول الحافظ الذهبي : « ليس بمتقن ولا يعتمد على قوله والله يسامحه » ، والمشتبه /٤٥٢ ، وفيه يقول الذهبي أيضاً : « ليس بالمتقن لما يقول » ، وانظر أيضاً : دول الإسلام ٢/١١٩ ، ومرآة الجنان ٤/١٢٩ ، وابن كثير ١٣/١٨٦ ، ولسان الميزان ١/٣٩٧ ، والنجوم ٧/٣٥ ، وحسن المحاضرة ١/١٨٨ ، وكشف الظنون /١٧٣٥ ، والشذرات ٥/٢٦٠ ، والخطط الجديدة ١٤/١٣٨ ، وايضاح المكنون ١/٢١٠، وهدية العارفين ١/٢١٣ ، ومعجم المؤلفين ٢/٢٦٣ ، والأعلام ١/٣٠٨ .

سمع من أبى الطّاهر[١] الُخشوعىّ ، وأبى محمد القاسم بن علىّ الشافعىّ الحافظ ، وأبى عبد الله محمد بن محمد الأصبهانىّ الكاتب ، وأبى الفضل محمد بن الحسين بن الخصيب ، وأبى حفص عُمر بن محمد بن طَبَرْزد ، وأبى علىّ بن عبد الله بن الفرج ، وأبى اليُمن زيد بن الحسن الكِنْدىّ ، وعبد الصمد بن محمد الحَرَسْتانىّ ، وأبى الفتوح محمد ابن محمد البكرىّ ، وآخرين .

وكتب عنه جماعةٌ كثيرةٌ من أهل العلم والأدب ، وجمع لنفسه معجماً يشتملُ على أربع مجلّدات ، سمّاه : « تاج المعاجم[٢] » . وذكر فيه من لَقِيه من المحدِّثين وتكلَّم عليه، وفيه مواضعُ تحتاجُ إلى تحقيق ، وتصدَّر بجامع دِمَشق ، يُفتى ويدرسُ سنين ، وتولَّى وكالةَ بيت المال بدِمَشق، وكان فاضلاً وحدَّث، كذا ترجمه الشّريفُ عزُّ الدِّين وغيرُه .

وذكره الحافظُ عبدُ المؤمن الدِّمياطىُّ ، وذكر أنَّ معجمه مشحونٌ بكثرة الوهم والغلط ، قال : ووقف دارَه على طلبة الحديث ، قال الشَّيخُ شرفُ الدّين : وكنتُ ساكناً بها ، ومدرِّساً بها حين كنتُ بدِمَشق .

وُلد بقُوص فى المحرَّم سنة أربع وسبعين[٣] وخمسمائة ، وتُوفِّى بدِمَشق ليلة الاثنين السابع عشر من ربيعٍ الأوَّل سنة ثلاثٍ وخمسين وستِّمائة .

---

(١) فى الأصول : « الطاهر » وهو خطأ ؛ فالطاهر الخشوعى الجد توفى سنة ٤٨٢ هـ ، وصاحبنا إسماعيل ولد سنة ٥٧٤ هـ ، فلا يعقل أن يكون قد سمع منه ، والصواب حفيده أبو الطاهر الخشوعى بركات بن إبراهيم الدمشقى الأنماطى مسند الشام ، ولد فى صفر سنة ٥١٠ هـ ، وروى عن هبة الله نن الأكفانى ، وأجاز له الحريرى صاحب المقامات ، وخلق كثير من العراقيين والمصريين ، وعمر وبعد صيته ، وكان ثقة صدوقاً ، مات فى سابع صفر سنة ٥٩٨ هـ ؛ انظر : ذيل أبى شامة /٢٨ ، وفيه أن الوفاة كانت سنة « ٥٩٧ هـ » ، وابن خلكان ١/٨٨ ، ودول الإسلام ٢/٧٩ ، ومرآة الجنان ٣/٤٩٥ ، والنجوم٦/١٨١ ، والشذرات٤/٣٣٥ ، وتاج العروس٥/٣١٤، وضبط الأعلام/٧و٤٧.

(٢) ذكره حاجى خليفة باسم « معجم الشيوخ » ؛ انظر : كشف الظنون /١٧٣٥ .

(٣) فى لسان الميزان ١/٣٩٧ : « سنة ٦٤ » .

سمع[الحديثَ] منه الشَّيخُ شرفُ الدِّينِ الدِّمياطيُّ ، وروَى عنه الحافظُ اليغموريُّ/ [٣٣و] شعراً ، رواه عن سليمان[١] بن نجاح القُوصىّ ، وفيما رأيتُ من وفيات الشَّريف[٢] أنَّه مات فى السابع عشر .

* * *

(٨٨ ـ إسماعيل بن صالح أبو الطّاهر القِفطىّ)

إسماعيلُ بن صالح بن أبى ذئب ، أبو الطَّاهر القِفْطىُّ ، عُرف بابن البنَّا ، ذكره الشَّيخُ عبدُ[٣] الكريم ، وقال : فاضلٌ أديبٌ ، انتقل إلى المحلَّة ، وأنشد من شعره هذين البيتين :

سيَّرتَ لى جملاً يُساقُ لخلته ... جُملاً لأنَّ الله بارك فيه
لا تنحرنَّ[٤] فقد نَحرْتَ منَ العِدا ... من قد يهابُ الموتُ أن يأتيه

قال : وله مرثيَّةٌ فى الشريف قاسم بن مُهنّا أمير المدينة (المنوَّرة) منها :

لمّا اشترى من ربِّه بثوابه ... جنَّاتِ عدْنٍ راحَ يأخذُ مااشترى

---

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو عز الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحلبي الحافظ المؤرخ نقيب الأشراف المتوفى ليلة الثلاثاء سادس المحرم سنة ٦٩٥ هـ .

(٣) هو قطب الدين عبد الكريم بن عبد النور الحلبي ثم المصرى الحافظ المتوفى سنة ٧٣٥ هـ .

(٤) كذا فى س والتيمورية ، وجاء فى ز : « لا تنجون فقد نجوت من العدا » ، وهو تحريف ظاهر ، وفي بقية النسخ ومعها ط : « لا تخشن بأساً قد نجوت من العدا » وهو تحريف لا يتفق مع الشطر الثانى .

(٨٩ — إسماعيل بن إبراهيم فخر الدِّين الأَسنائىّ*)

إسماعيلُ بن إبراهيم بن عبد الرَّحيم ، فخرُ الدِّين بن المشير الأسنائىُّ ، له خطبٌ وديوانُ شعر ، ذكره ابنُ ابنه ، وأنشدنى له ممَّا حفظه :

كُنْ من أمانِ بنى الدُّنيا على وجلِ ... واسلُكْ إلى البعد منهم أقربَ السُّبلِ
إنَّ السلامة إنْ تقصدْ مسالمةً ... بالعزل عنهم فمهما اسْطَعْتَ فاعتزلِ
لا تطلبَنْ رجلاً تبقى مودَّتُه ... فما رأيتُ بقاء الودِّ فى رجلِ
كم قد بذلتُ لهم نُصحى وسُمْتُهُمُ ... صُلْحِى ففشُّوا وعادوا لى على دغلِ (١)
إنْ أبرقُوا فهو برقٌ خُلَّبٌ (٢) أبداً ... يراه طرفىَ (٣) دون الوابل الهطِلِ

وذكر لى أنَّه تُوفِّى بأسنا سنة سبعٍ وثمانين وسِتِّمائة ، فى الخامس من ربيع الأوَّل.

* * *

(٩٠ — إسماعيل بن عبد الرَّحيم العسقلانىّ الأُدفُوىّ)

إسماعيلُ بن عبد الرَّحيم بن علىّ بن الحسن ، العسقلانىُّ المحتد ، الأُدفُوىُّ الدَّار والوفاة والمولد ، أخى لأُمِّى يُنعتُ عزَّ الدِّين ، اشتغل بالفقه على مذهب [الإمام] الشافعىّ ، على الشَّيخ بهاء الدِّين (٤) القِفطىّ فى صغره وترَكَ ، ثمَّ اشتغل به على كِبَرٍ ، وله معرفةٌ بأحكام النُّجوم ، وكان له معرفةٌ بمقامات الحريرىّ ، وله نظمٌ .

---

* انظر أيضاً : معجم المؤلفين ٢/٢٥٥ .
(١) الدغل : الفساد والحقد كالدخل ، انظر : القاموس ٣/٣٧٦ .
(٢) فى د : « خلته أبداً » وهو تحريف .
(٣) فى س والتيمورية : « طرفك » .
(٤) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

وحكى لى أقضى القضاة عَلَمُ الدِّين صالحٌ (١) الأَسنائيُّ أنَّه كان بأسنا ، وقد دخلها والٍ من الولاة ، فأخذ له طالِعاً وقال : إنَّه يُقيمُ كذا ، فكان كما قال ..

وأقام بعَيْذَاب سنين كثيرة ، وتزوَّج بها بنتَ (٢) ابن حُلى ، ولم يتفق له الحجُّ ، ثُمَّ رجع إلى أُدْفُو ، وأقام بها وحضر سماعاً ، فشاقه ذكرُ الحجاز ، وحصل له حالٌ ، أقام به ليلة ويوماً وهو مستغرقٌ ونظمَ قصيدةً لاميَّةً ، سمعتُها منه ولم تعْلَق بذهنى ، ثُمَّ حجّ وزار ، ووضع عن كاهله الأوزار ، وكان حسنَ العِشْرة مقبولاً عند الحكَّام .

تُوفِّى سنة سبعٍ وعشرين وسَبعمائة فى جُمادى / الأُولى . [٣٣ ظ]

* * *

(٩١ — إسماعيل بن عبد القوىّ الحميرىّ الأسنائىّ *)

إسماعيلُ بن عبد القوىّ بن الحسن بن حيدرة ، الحِمْيرىُّ الأَسنائىُّ ، يُنعتُ بالفخر ويُعرفُ بالإمام ، اشتغل بالفقه على الشَّيخ النَّجيب (٣) بن مُفلح ، ثمَّ الشَّيخ بهاء الدِّين (٤) القِفطىّ ، وكان إمامَ المدرسة العزِّية بأسنا ، وناب فى الحكم بمنشيَّة إخميم وطوخ والمراغة ، واتفَّق له بالمراغة أنَّ بعض أولاد الشَّيخ أبى القاسم المراغىّ وقع بينه وبين بعض الفقراء ، وكان شديدَ البأس ، فطلبه الفقيرُ إلى القاضى ، فأعطاه القاضى قلمه ، فقال الفقيرُ : ما يحضرُ بهذا ، فتوجّه إليه فحضر ، فادَّعى عليه الفقيرُ أنَّه ضربه ستِّين مُجْمُجاً بهذا الْجمجمُ (٥) ، فأخذ القاضى الْجُمجُمَ وقال للفقير : حرِّرْ دعواك ، من

---

(١) هو صالح بن عبد القوى بن مظفر ، وستأتى ترجمته فى الطالع ، وورد فى النسخة ج : صالح الأسوانى » .

(٢) فى ا و ز : « بنت جلى » بالجيم المعجمة .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ١/٣٦٨ .

(٣) هو النجيب أبو عمرو عثمان بن مفلح ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) ضرب من المكاييل من الخشب كبير الحجم ، وفى شفاء الغليل : الجمجمة : قدح من خشب ، ويقول المجد : أو هو للمداس فارسى معرب ؛ انظر : القاموس ٤/٩٢ ، وشفاء الغليل / ٧٤ .

ثلاثة بهذا [١] ؟ ما تعرفُ كم ضُربتَ ؟ فتبسّم الفقيرُ وغريمُه ، واصطلحا وانصرفا [٢] على خـير .

ونزل مرّةً فى مركب صُحْبة الشَّيخ بهاء الدِّين [٣] والشَّيخ النَّجيب ، فزَمَر زامرٌ بها ، فقال الشَّيخُ بهاء الدِّين : اسكتْ ، فقال له الإمامُ [٤] : سِرْ ، الشَّيخُ إمامٌ فى هذا [الفنّ] ، وأنت قد استقبلتَ خارجاً ، [فرجع] فَزَمَر ثانياً ، فقال له الشَّيخُ : اسكتْ ، فأعاد عليه الإمامُ الـكلام ، فأخذ الزَّامرُ الزمَّارة ، وأحضرها للشَّيخ وقال : ما يُحسنُ المملوكُ غير هذا ، فعرف الشَّيخُ أنَّها من جهة الإمام [٥] .

وله حكاياتٌ ظريفةٌ ، وعمل بنو السَّديد عليه فانتقل إلى قُوص ، وأقام بها سنين وكُفَّ بصرُه ، وتُوفِّى بها فى حدود عشرة [٦] وسَبعمائة .

* * *

(٩٢ ـ إسماعيل بن عطاء الله القُوصىّ)

إسماعيلُ بن عطاء الله ، يُنعتُ بالعزّ القُوصىّ ، سمع من أبى عبد الله بن النُّعمان ، والشَّيخ تقىّ الدِّين [٧] القُشيرِىّ .

وتُوفِّى بقُوص فى حدود [عام] تسعين وستِّمائة .

---

(١) كذا فى الأصول ، وجاء فى النسخة ا : « فقال له من يليه يا هذا أما تعرف كم ضربت » . والقاضى يطلب تحرير الدعوى على وجه الدقة ؛ لأن ثلاث ضربات بهذا الجحجم تفضى إلى الموت .

(٢) فى س : « وانفصلا » .

(٣) هوهبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) هو الفخر إسماعيل صاحب الترجمة فى الأصل .

(٥) انظر القصة أيضاً فى الدرر الـكامنة ١/٣٦٨ .

(٦) فى الدرر : « فى حدود العشرين » .

(٧) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٩٣ — إسماعيل بن عيسى بن أبى النَّضْر القِفطىّ)

إسماعيلُ بن عيسى بن أبى النَّضْر بن علىّ بن أبى النَّضْر[١] القِفْطىّ ، يُعرفُ بابن دينار ، قرأ القراآت على الزكىّ بن خمسين[٢] ، وسمع الحديثَ من ابن المقيِّر[٣] ، والحافظ المنذرىّ ، وتفقّه على الشَّيخ مجد الدِّين علىّ بن وهب القُشيرىّ وأجازه بالفتوى ، وتولَّى الحكم ببلده وغيرها ، والخطابةَ ببلده ، وتُوفِّى بها فى سنة إحدى وسبعين و ستِّمائة .

***

(٩٤ ـ إسماعيل بن محمد التَّنُوخىّ القُوصىّ)

إسماعيلُ بن محمد بن أحمد بن يوسُف التَّنُوخىُّ القُوصىُّ ، الجلالُ بن العطَّار ، شرفُ ذلك البلد وفخرُه ، وبدرُ [علاه] وفجرُه ، وملاذُ ساكنه وذُخرُه ، وعينُ زمانه ومُنْتمَى أعيانه ، وأمينُه الذى الأمانةُ عنده تنمى ، والصادقُ الوعد الذى أحيا سُنَّة مَنْ باسمه سُمِّى ، والصاحبُ الذى لا يغيِّرُ ودَّه توالى اللّيالى والأيام ، ولا يضيِّعُ عهدَه تعاقبُ الشهور والأعوام ، ولا يرفعُه عليه علوُّ قدره ، منفردٌ عنه فى حُلْوه ، ومشاركٌ له فى مُرِّه ، والذى/إذا لُذْتَ به كان بنفسه لك واقيا ، ويصيِّرُك إلى أعلى المراتب راقيا ، والجوادُ [٣٤ و]
الذى لا يُبقى من المال باقيا .

---

(١) سقطت : « بن على بن أبى النضر » من النسخة ا ، وجاء فى س و ج و ز : « بن أبى النصر » بالصاد المهملة فى الموضعين .

(٢) فى الأصول : « بن خميس » وهو تحريف ، وابن خمسين هو الزكى عبد المنعم بن على بن يحيى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) كذا فى س ، وورد فى ا و ز : « أبى المعتز » ، وفى ج : « ابن قر » ، وفى بقية الأصول ومعها ط « المقيرى » وكل ذلك تحريف ، وابن المقير هو أبو الحسن على بن أبى عبد الله الحسين بن على ابن منصور البغدادى الحنبلى ، ولد سنة ٥٤٥ هـ ، وسمع من شهدة ، وأجاز له ابن الزاغونى وغيره ، توفى فى منتصف ذى القعدة سنة ٦٤٣ هـ بالقاهرة ؛ انظر : دول الإسلام ١١٣/٢ ، والنجوم ٣٥٥/٦ ، والشذرات ٢٢٣/٥ .

فتًى(١) كلُّ ما فيه يسرُّ صديقه   علـى أنَّ فيه ما يسوء الأعاديا

نشأ على خير وعفاف، وتحلَّى بمحاسن الأوصاف ، سمعَ الحديثَ ببلده على أشياخها: أبى(٢) الفتح بن الدِّشناوىّ ، وابن القُرطبىّ(٣) ، والظَّهير(٤) موسى وغيرهم ، واشتغل بالفقه على أشياخها ، وكتب الخطَّ الجيِّد ، وصار مُوقِّعًا للحكَّام ، وَوُلِّى شهادة الأيتام ، ثقةً لصيانته وديانته ، وركونًا إلى ما عُرِف من معرفته وأمانته ، وعَرَض عليه الحـكم جماعة ، فلم يرْضَه بضاعة ، ولا اختاره صناعة ، بل ثَقُل عليه ، حين(٥) دعته الضرورة إلى الانقياد إليه ، وأوجبَ له الطاعة حلفُ بعض الجماعة عليه ، فدخل فيه وقد رغم أنفُه ، وفارقه نظيفةً كفُّه ، فما حال [فيه] عمَّا كانت عليه حالتُه ، ولا أمالتْه زهرةُ المنصب وجلالتُه ، ولمَّا كُفَّ بصرُ قاضى الإقليم ، كتب إليه قاضى القضاة بالنَّظر فيه على التَّعميم ، وهو أمرٌ يهتمُّ سواه به ويهيم ، فتواترتْ علىَّ كتبُهُ ، وتواردَ للاستقالة(٦) منه طلبُهُ ، فلمَّا أخرتُ الإجابة ، ولم أردَّ جوابه ، واستشعر حلولَ رمسه ، بادر إلى صَرْف نفسه ، وصيَّر يومه كأمسه ، وأقام نحـواً من شهر وقضَى ، وسار على سدادٍ ومضى ، وأمرٍ

(١) هذا البيت ينسب تارة للنابغة الجعدى عبد الله بن قيس ، وتارة للنابغة الذبيانى زياد بن معاوية ؛ ففى شعراء النصرانية / ٧٣٠ :

فتى تم فيه ما يسر صديقه   على أن فيه ما يسوء المعاديا
فتى كملت أخـلاقه غير أنه   جواد فـما يبقى من المال باقيا

والبيتان للنابغة الذبيانى ، وفى حماسة أبى تمام ٣/١٩ :

فتى كان فيه ما يسر صـديقه   على أن فيه ما يسوء الأعاديا
فتى كملت خـيراته غير أنه   جواد فـما يبقى من المال باقيا

ونسب أبو تمام البيتين للنابغة الجعدى ، وكذلك فعل ابن قتيبة ؛ انظر : الشعر والشعراء/٥٧ .

(٢) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) هو أحمد بن محمد بن أحمد ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر الطالع ص ١١٠ .

(٤) فى ج : « ابن موسى » وهو خطأ ؛ فالظهير هو موسى بن الحسن بن يوسف ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) فى ز و ط : « من » وهو تحريف .

(٦) فى ج : « وتوارد على الاستقالة » .

جميلٍ مُرْتَضَى ، وأودع القلوبَ نارَ[1] الغَضَى ، وتركها على لظًى ، فلم يبق لها إلاّ الرِّضَى :

سحّتْ عليه العينُ ماءَ جفونها ... وبكتْ عليه بدمعها المهراقِ
ومَضَى وأَوْدعَ فى الحشا نارَ الغَضَى ... ومضَى وحسنُ الذِّكر عنه الباقى
فلئن قضى نحبًا وأوحش جيرةً ... فأنا الذى لا تنقضى أشواقى
وحياةِ عيشٍ مرَّ لى بجواره ... ووحقِّه إنِّى على الميثاقِ

وأقام ثلاثين سنةً فى ذلك البلد ، وهو الذى عليه فيه المعتمد ، فى التَّوقيع وشهادة الأُمانة والنِّيابة،ومات ولم يخلِّف إلاّ ثيابه ، ولا ترك لأهله لبابه ، وكفَّنه بعضُ أصحابه، ممَّن كان عنده أقرب من قِرابه[2] ، وصار إلى عفو الغفور الرَّحيم ، وأوْحش منه ذلك الإقليم ، وأرجو له جنَّاتِ النَّعيم .

وكانت وفاتُه سحرَ ليلة تُسفرُ عن يوم الأربعاء[3] ، رابع جُمادى الأُولى سنة تسعٍ وثلاثين وسَبعمائة ، وله سبعٌ وستُّون سنة ، وكأنَّما كانت سِنة ، رحمه الله [تعالى] .

* * *

(٩٥ ــ إسماعيل بن محمد بن حسان الأُسوانىّ *)

إسماعيلُ بن محمد بن حسَّان بن جواد بن علىّ بن خَزْرَج ، القاضى أبو الطَّاهر[4]

(١) كذا فى س ، وفى بقية الأصول : « جر » .
(٢) قراب الشيء ــ بالكسر ــ وقرابه ــ بالضم ــ : ما قارب قدره ؛ القاموس ١/١١٤ .
(٣) فى ا « يوم الاثنين » .
* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/١٨٥ ، والخطط الجديدة ٨/٧٠ ، وقد سقطت هذه الترجمة والتى تليها من النسخة ز .
(٤) فى ج : « أبو الظاهر » بالظاء المعجمة ، وفى ا : « الظاهرى » .

[٣٤ ظ] الأنصاريُّ الشافعيُّ ، الأُسوانيُّ المحتد ، رحل إلى بغداد ، وتفقَّه على الإمام أبي/القاسم يحيي بن عليّ بن الفضل المعروف بابن فَضْلان ، وسمع بها من مَنُوجَهر بن تُركان شاه، وحدَّث بها ، سمع منه ابنُ أخيه محمدُ بن مُفضَّل .

وتُوفِّي بالقاهرة في السابع من شهر رمضان ، سنة تسعٍ وتسعين وخَمسمائة ، وكان حاكمًا بأُسوان ومدرِّسًا بمدرستها .

* * *

(٩٦ — إسماعيل بن محمد الدَّندريُّ)

إسماعيلُ بن محمد بن عبد الله بن ذي النُّون الدَّنْدَرِيُّ ، سمع الحديثَ من الأخوين شرف الدِّين عبدالرحمن ، وبهاء الدِّين أبي المواهب الحسن ، ابني أبي الغنائم بن محفوظ ابن صَصْرَّى(١) .

[تُوفِّي] في سنة ستِّين وسِتّمائة ، في ذي الحجَّة منها .

* * *

(٩٧ — إسماعيل بن محمد المراغيّ القِنائيّ)

إسماعيلُ بن محمد بن عبد المحسن ، المراغيُّ المحتد ، والقِنائيُّ المنشأ والدَّار والمدفن، كنيتُه أبو الطَّاهر(٢)، صحب الشَّيخَ أبا يحيي(٣) بن شافع صغيرًا ، وتُنسبُ إليه مكاشفاتٌ وحدَّث بكرامات عن شيخه وغيره .

روَى عنه الشَّيخُ عبدُ الغفَّار(٤) بن نُوح وجماعةٌ ، وحكى عن شيخه أبي يحيي ، والشَّيخ أبي الحجَّاج(٥) الأَقْصُرِيِّ وغيرهما حكاياتٍ.

---

(١) في ج : « بن نصر توفي » .
(٢) في س و ج : « أبو الظاهر » بالظاء المعجمة .
(٣) ستأتي ترجمته في الطالع .
(٤) هو عبد الغفار بن أحمد ، وستأتي ترجمته في الطالع .
(٥) هو يوسف بن عبد الرحيم ، وستأتي ترجمته في الطالع .

وحكى لى صاحبُنا الحاجُّ المُقْرى محمدُ بن عُمر ، عُرف بالْمَليجى(١) ، أنَّه جاء إلى قوص آخر عمره ، وقال للشَّيخ ناصر الدِّين عبد القوىّ ، عُرف بابن شعبان الأُسوانىّ : أعطنى كَفَنى ، فأعطاه « نصفيَّة »(٢) ، فقال له : هذا ثوبُ الآخرة ، ثُمَّ أقام بعد ذلك بقُوص خمسة عشر يوماً أو نحوها ، وتُوفِّى بقُوص وحُمل إلى قِنا فدُفن بجبَّانتها ، وكانت وفاتُه فى رمضان سنة ستٍّ وتسعين وسِتِّمائة .

* * *

(٩٨ — إسماعيل بن موسى السَّفطىّ القُوصىّ)

إسماعيلُ بن موسى بن عبد الخالق السَّفطىُّ(٣) ، ثُمَّ القُوصىُّ الدَّار والوفاة ، يُنعتُ زَين الدِّين(٤) ، قرأ القراآت على الزكىّ عبد المنعم بن خمسين(٥) ، والسِّراج الدَّندرىِّ(٦) ، وسمع الحديثَ بمصر على أبى الحسن علىّ بن رشيق ، والحافظ التقىّ عُبيد وغيرها ، وبقُوصَ على الشَّيخ أبى العبَّاس أحمد(٧) بن القُرطبىّ ، والشرف(٨) النَّصيبىّ ، وأبى الرَّبيع البُوتيجىّ ، واشتغل بالفقه بمصر على ابن أبى عمامة ، والضِّياء بن عبد الرَّحيم ، والشَّريف الكركىّ(٩) ، وأجازاه بالفتوى ، وأعاد تدريس « البخارىّ » ، ودرَّس

---

(١) فى س و ا و ز : « عرف بالمليح » ، وقد ترجم الكمال لمحمد بن عمر بن عبد الرحمن القوصى المتوفى سنة ٧٢٩ هـ ، وقال إنه يعرف بابن المجد ، فلعل « المليح » أو « المليجى » هو ابن المجد هذا محرفاً .

(٢) فى ز : « نصفين » وهو تحريف ، ، والنصفية : نوع من الثياب معروف لدى العامة .

(٣) فى ا : « القفطى » ، وفى ج : « القسطى » وهو تحريف .

(٤) كذا فى نسختنا س ، وفى بقية الأصول : « عز الدين » وهو تحريف كما سيتضح ذلك فى ترجمة محمد بن محمد بن عيسى النصيبينى ، وقد سقطت هذه الترجمة والتى تليها من النسخة ز .

(٥) هو عبد المنعم بن على بن يحيى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٦) هو إدريس بن محمد بن محمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٧) هو أحمد بن محمد ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ١١٢ .

(٨) فى الأصول : « الشريف » وهو تحريف ، والنصيبينى هو شرف الدين محمد بن محمد بن عيسى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٩) فى ج : « الكرخى » .

بالمدرسة المنكوتمرية(١) بالقاهرة ، وقرأ الأُصولَ على الأصبهانىّ والقرافىّ، والنَّحوَ على عوض الجَيّار(٢) وابنِ النَّحاس ، وتولَّى الحكم بالبَهْنَسا ثُمَّ ببُلْبَيْس ثُمَّ بقُوص ، وَلِيَها سنة إحدى عشرة وكُفَّ بصرُه .

وكان كثيرَ التِّلاوة ، ملازماً صلاة العشاء والصُّبح بجامع قُوص إلى آخر عمره ، وكان متيقظاً صحيحَ الذِّهن ، مُتصرِّفاً فى الأقضية منفِّذاً ، ويرى « منامات » تأتى كفلَق الصُّبح .

تُوفِّى بقُوص فى شهر المحرَّم سنة تسعٍ وثلاثين وسَبعمائة ، اشتغلتُ عليه وصحبتُه سنين .

* * *

(٩٩ — إسماعيل بن هارون الدِّشناوىّ *)

إسماعيلُ بنُ هارون الدِّشناوىُّ ،/ يُنعتُ بالنَّفيس ، ويُعرفُ بابن خَيْطيَّة، العبسىُّ الصوفىُّ ، كان له معرفةٌ بالقراآت ، ومشاركةٌ فى النَّحو والأدب . [٣٥ و]

وله نظمٌ جيِّدٌ ، أنشدنى أبو الحسن علىٌّ المعروفُ بابن بنت الجبيلىّ(٣) قال : أنشدنى النَّفيسُ إسماعيلُ لنفسه :

---

(١) نسبة إلى الأمير سيف الدين منكوتمر ، أحد مماليك المنصور حسام الدين لاجين ، الذى عنى به ، فترقى فى خدمته حتى جعله أميراً ثم نائباً للسلطنة بديار مصر ، وقد بنى هذه المدرسة بجوار داره بحارة بهاء الدين ، وكمل بناؤها فى صفر سنة ٦٩٨ هـ ، ورتب فيها دروساً للمالكية والحنفية ، وجعل فيها خزانة كتب ، ووقف عليها وقفاً بالشام ، ومكانها اليوم حارة بين السيارج ، على يمنة السالك من رأس الحارة إلى ضريح البلقينى ، وهى خراب لم يبق إلا جانبها القبلى الذى به الباب ، وسورها الغربى متصل بالمساكن ، انظر : المقريزى الخطط ٢/٣٨٧ ، والخطط الجديدة ٦/١٥ .

(٢) فى س و ا و ج : « الخباز » ، والسيوطى يقول : « عوض الجيار النحوى ، كان فى عصر البهاء بن النحاس » ؛ انظر: بغية الوعاة /٣٦٨ .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ١/٣٨٣ .

(٣) فى س و ج : « الحنبلى » .

قُلْ لظباء الـكُتُبِ رفقاً على المـكتئبِ
رفقاً بمن بُلى بكُمْ شيخاً وكهلاً وصَبى
دموعُـــــه جاريةٌ كالوابل المنسكبِ
على زمانٍ مرَّ فى لذَّة عيشٍ خَصِبِ
لذَّة أيام الصِّبـا ياليتهــــا لم تغبِ
قضيت فيها[1] وطَراً ونلتُ فيها أرَبى
بين حسانٍ خُرَّدٍ[2] مُنعَّماتٍ عُرُبِ[3]
وشادنٍ[4] مُبتسمٍ عن درِّ ثغرٍ شَنَبِ[5]
ألفاظُه تفعـــلُ ما تفعلُ بنتُ العنبِ

تُوفِّى فى حدود الثلاثين وسَبعمائة بمصر ، وكان صوفيًّا بالجامع السُّلطانىّ النَّاصرىّ[6] .

* * *

(١٠٠ — إسماعيل بن هبة الله بن علىّ الأَسنائىّ *)

إسماعيلُ بن هبة الله بن علىّ بن الصَّنيعة[7] ، المنعوتُ عزّ الدِّين ، الأَسنائىُّ

(١) فى ا : « منها » ، وكذا فى س .
(٢) الخـرد — بضم الخاء المعجمة وفتح الراء المهملة المشددة — جمع خريد وخريدة وخرود : البكر لم تمسس ، أو الخفرة الطويلة السكوت الخافضة الصوت ؛ انظر : القاموس ١/٢٩١ .
(٣) عرب — بضم العين والراء — جمع عروب بفتح العين المهملة أيضاً — وهى المرأة المتحببة الى زوجها أو العاشقة له ؛ القاموس ١/١٠٢ .
(٤) الأصل فى الشادن : ولد الظبية ، تشبه به المرأة الحسناء ، انظر : اللسان ١٣/٢٣٥ .
(٥) الشنب — محركة — ماء ورقة وبرد وعذوبة فى الأسنان ، انظر : القاموس١/٨٩ .
(٦) عمره القاضى فخر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش ، بشاطئ النيل باسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، وكان الشروع فيه يوم التاسع من المحرم سنة ٧١١ هـ ، وانتهت عمارته فى ثامن صفر سنة ٧١٢ هـ ؛ انظر : خطط المقريزى ٢/٣٠٤ .
* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٥١ ، وفيها أن الوفاة كانت سنة ٧٥٥هـ وهو خطأ ، وهدية العارفين ١/٢١٤ ، وقد نقل الخطأ عن السيوطىّ ، وانظر أيضاً : معجم المؤلفين ٢/٢٩٩ ، والأعلام ١/٣٢٧ .
(٧) فى التيمورية غير منقوطة .

[القاضى] ، أخو نُور الدِّين [وهو الأكبرُ] ، سمع الحديثَ من الشَّيخ قطب الدِّين أبى بكر محمد بن القسطلاَّنىّ ، وكان من الفقهاء الفضلاء الكرماء ، اشتغل ببلده على الشَّيخ بهاء الدِّين هبة الله[1] القِفطىّ ، ثُمَّ جرَى بينه وبين شمس الدِّين أحمد[2] ابن السّديد ما اقتضى أن ترك أسنا ، ورحل إلى القاهرة ، وقرأ الأصولين والخلافَ والمنطقَ والجدلَ على الشَّيخ شمس الدِّين محمد بن محمود الأصبهانىّ .

واستوطن القاهرة ، وواظبَ الشَّيخَ شمس الدِّين ، وأقام عنده سنين ملازماً للاشتغال عليه ، وكان كريماً جواداً محسناً إلى أهل بلاده ، وولى الحكم من جهة قاضى القضاة عبد الرَّحمن بن عبد الوهَّاب ، المعروف بابن بنت الأعزّ ، ثُمَّ ولى فى أيام الشَّيخ الإمام أبى[3] الفتح القُشيرىّ ، وعمل عليه وحصل منه كلامٌ ، وجرَّه ذلك إلى انتقاله إلى حلب ، فتوجَّه إليها ناظراً للأوقاف ودرّس بها ، وظنَّ الشِّيعةُ[4] بحلب — بكونه من أَسنا — أنَّه شيعىٌّ ، فصنَّف كتاباً فى فضل أبى بكر الصدِّيق رضى اللهُ عنه ، وأخبرنى الفقيهُ العدلُ الصدرُ حاتمُ الأَسنائىُّ ، أنَّ بعض الحلبيين أخبره أنّه أقام بحلب شهراً يستدلُّ على إمامة أبى بكر ، ونجمُ الدِّين بن ملى[5] إلى جانبه مُعيداً ، وصنَّف كتاباً ضخماً فى شرح « تهذيب النكت » ، وكان فى ذهنه وقفـــةٌ ، إلاَّ أنَّه كان كثيرَ الاشتغال .

---

(١) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو أحمد بن على بن هبة الله بن السديد ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص١٠٢ .

(٣) هو محمد بن على بن وهب وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) انظر فيما يتعلق بالشيعة والتشيع الحاشية رقم ٦ ص ٣٤ .

(٥) فى س و ا و ز : « بن مكى » وفى بقية الأصول ومعها ط : « بن بلى » وهذا كله تحريف ، فهو نجم الدين أحمد بن محسن — بفتح الحاء المهملة وكسر السين المهملة المشددة — بن ملى — بالميم واللام — الأنصارى البعلبكى الشافعى ، ولد ببعلبك فى رمضان سنة ٦١٧ هـ وأخذ النحو عن ابن الحاجب ، والفقه عن ابن عبد السلام ، وكان فاضلا فى الأصول والفلسفة والطب ، دخل بغداد ومصر إلى آخر الصعيد ، وحضر فى أسنا على بهاء الدين القفطى ، ثم استقر بأسوان مدة عاد بعدها إلى الشام ، حيث توفى فى جمادى الأولى — أو الآخرة — سنة ٦٩٩ هـ ، انظر : طبقات السبكى ١٣/٥ ، والشذرات ٤٤٤/٥ ، ومعجم الأطباء /١١٦ .

وحكى [لى] شيخُنا أثيرُ الدِّين أبو حيَّان ، أنَّه حصل فى نفسه منه شىء ، وأنَّه خلاَّه فى درس الشَّيخ شمس الدِّين الأصبهانىّ[١] ، وقال للشَّيخ : ياسيِّدنا ، المولى عزُّ الدِّين[٢] علَّق/ عن سيِّدنا أشياء على « المحصول[٣] » ، ينقلُها عنك ؟ فقال : لا ، فحصلتْ له نكايةٌ . [٣٥ ظ]

واستمرَّ بحلب إلى أن وصل « قازانُ[٤] » ، فتوجَّه إلى القاهرة ومات بها ، فى سنة سَبعمائة ، فيما أخبرنى به ابنُه وغيرُه ، ليلة الأربعاء مستهلَّ ربيع الآخر .

* * *

(١٠١ — إسماعيل بن هبة الله القُوصىّ)

إسماعيلُ بن هبة الله بن عبد الله ، القاضى أبو الطَّاهر القُوصىُّ ، أديبٌ شاعرٌ ، روَى عنه شيئاً من شعره الحافظُ أبو الفتح محمدُ[٥] بن علىّ بن وهب القُشيرىُّ ، والفقيهُ عبدُ الملك[٦] بن أحمد الأرْمنتىُّ ، أنشدنا شيخُنا أثيرُ الدِّين أبو حيَّان ، أنشدنا الشَّيخُ تقىُّ الدِّين أبو الفتح القُشيرىُّ ، أنشدنا القاضى أبو الطَّاهر إسماعيلُ بن هبة الله ابن عبد الله القُوصىُّ لنفسه :

---

(١) هو الأصولى المتكلم العلامة أبو عبد الله محمد بن محمود الأصفهانى العجلى ، ينتهى نسبه إلى أبى دلف ، شارح المحصول ، وصاحب التصانيف ، ولد بأصفهان سنة ٦١٦ هـ وتوفى بالقاهرة فى العشرين من رجب سنة ٦٨٨ هـ .

(٢) هو صاحب الترجمة فى الأصل إسماعيل بن هبة الله .

(٣) هو : « المحصول فى أصول الفقه » لفخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦هـ ،وقد شرحه العلامة شمس الدين الأصفهانى ، انظر : كشف الظنون /١٦١٥ ، وانظر أيضاً : فهرس الدار القديم ٢/٢٦٣ .

(٤) هو سلطان التتار المتغلب على العراق غازان ـ أو قازان ـ بن أرغون بن أبغا بن هولاكو ، أسلم عام ٦٩٤ هـ على يد الشيخ صدر الدين إبراهيم بن سعد الله بن حمويه الجوينى ، وتسمى بالسلطان معز الدين محمود ، وقاد حملة التتار على الشام عام ٦٩٩ هـ ، وكانت وفاته فى الثانى عشر من شعبان سنة ٧٠٣ هـ .

(٥) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٦) ستأتى ترجمته فى الطالع .

يا شبابى أفسدتَ صالحَ دينى يامشيبى نغَّصتَ لذَّة عيشى
فعدوَّان أنتما لا صـــــديقا ن تلاعبتُما بحِلْمى وطَيْشى

وأنشدهما لى التقىُّ عبدُ الملك(١) عنه .

* * *

(١٠٢ ـ إسماعيل بن يحيى بن محمد الأَسنائىّ)

إسماعيلُ بن يحيى بن محمد الأسنـائىُّ يُنعتُ بالفخر ، ويُعرفُ بابن المحتسب ، اشتغل بالفقه على الشَّيخ بهاء(٢) الدِّين القِفطىّ وتفقَّه ، وكان حسن السِّيرة ، واستنابه الشَّيخُ بهاء الدِّين فى الحـكم بأسنا ، ولمَّـا ولاَّه القاضى توجَّه إلى شرف الدِّين(٣) بن السَّديد فقال له : إنَّ القاضى ولاَّنى ، ما يرى سيِّدُنا أفعلُ أم لا ؟ قال : افعلْ ، فتوجَّه وحكم ، فقام الحسَّادُ وتوجَّهوا إلى شرف الدِّين ، وهو كبيرُ البلد ، فذكروا ذلك له ، فقال : ما هنا شىء ، فسكتوا عنه ، وتمَّت القضيةُ للقاضى(٤) .

وتُوفِّى بأَسنا سنة أربعٍ وسبعين وستِّمائة ، وله من العمر سبعٌ وعشرون سنةً ، فيما أخبرنى به ابنُ أخيه صدرُ(٥) الدِّين حاتمٌ .

* * *

[١٠٣ ـ إسماعيل بن يوسف القُوصىّ]

إسماعيلُ ين يوسُف بن حُلى بن هبة الله ، يُنعتُ بالصَّدر القُوصىّ المستملى ، كان

---

(١) هو عبد الملك بن أحمد السابق ذكره .
(٢) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) هو على بن هبة الله بن على ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) فى ا و ج : « للوصى » .
(٥) فى ا : « بدر الدين » .

فقيهاً فاضلاً محدِّثاً ، وكان الشَّيخُ العلاَّمةُ قاضى القضاة أبو الفتح القُشيرىُّ يُملى عليه المجالسَ بقُوص .

وسمع منه ومن محمد(١) بن سلطان القُوصىّ ، ورحل ودخل حلب ، فسمع بها من الأخوين شرف الدِّين أبى محمد عبد الرَّحمن ، وبهاء الدّين أبى المواهب الحسن ، ابنى أبى الغنائم سالم بن محفوظ ابن صَصُرَّى .

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .

باب الباء الموحدة

(١٠٤ – بحر بن مسلم الأُسوانىّ*)

بحرُ[١] بن مسلم ، اشتهر بين الفقراء المسافرين وأهل البلاد أنَّه صحابىٌّ ، وهو منتهى زيارة الزائرين بالوجه القبلىّ ، يأتون إلى زيارته من كلِّ مكان .

ولم أَرَ من ذكره فى الصَّحابة ، وهو مدفونٌ بقرية « تافا[٢] » من عملِ أُسوان فى آخر العمل .

* * *

(١٠٥ – بدر بن عبد الله القُوصىّ)

بدرُ[٣] / بن عبد الله ، فتى الكمال[٤] ابن البُرهان القُوصىّ ، سمع الحديثَ من [٣٦ و]
الشَّيخ أبى عبد الله بن النُّعمان بقُوص[٥] فى سنة أربعٍ وسبعين وستِّمائة .

* * *

(١٠٦ – بلال بن يحيى الأُسوانىّ)

بلالُ[٦] بن يحيى بن هارون الأُسوانىُّ ، مولى بنى أميَّة ، يكنى أبا الوليد ، حدَّث عن مالك بن أنس ، واللَّيث بن سعد ، وابن لَهِيعة .

تُوُفِّى يوم الجمعة لسبع بقِين من ذى القعدة ، سنع سبع عشرة ومائتين .

حدَّث عنه يحيى بنُ بكير ، ذكره ابنُ يونُس فى تاريخ مصر .

---

* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ٨/٧٠ .

(١) فى د : « بحد » بالدال المهملة .

(٢) فى د : « يافا » .

(٣) فى د : « بلال بن عبد الله » وهو سهو من الناسخ .

(٤) الكمال بن البرهان هو أحمد بن عبدالقوى بن عبد الله ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ٨٥ .

(٥) فى ا و ب و ج خطأ : « النعمان القوصى » .

(٦) فى د : « بدر بن يحيى » وهو سهو من الناسخ .

بابُ التّاء

(١٠٧ ـ تاج النّساء ابنة عيسى القُوصيّة)

تاجُ النِّساء ابنةُ عيسى بن علىّ بن وهب القُوصيَّةُ ، سمعتْ من أبى عبد الله بن عبد المنعم بن الخيمى ّ[١] ، بقراءة عمِّها الشَّيخ الإمام أبى الفتح محمد[٢] القُشيرى ّ، فى جُمادى الآخرة سنة تسعٍ وسبعين وسِتِّمائة .

(١) فى د : « ابن الختمى » وفى بقية النسخ « عبد المنعم الخيمى » .
(٢) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

بابُ الثَّاء

(١٠٨ ـ ثعلب بن أحمد بن جعفر الأُدْفُوِىّ *)

ثعلبُ بن أحمد بن جعفر [بن أحمد بن جعفر] بن يونُس ، عَلَمُ المُلْكِ الأُدْفُوِىُّ قريبُنا ، كان رئيسَ(١) بلده وحاكمًا بها سنين ، وكان الملكُ الكاملُ يكاتبُه ، ويكتبُ إليه أخوه .

تُوُفِّى فى حدود الأربعين وسِتِّمائة ببلده ، ورأيتُ إثباتًا عليه فى سنة اثنين وعشرين وسِتِّمائة ، ذكر فيه أنَّه حاكمٌ بأُدْفُو وأَسنا وأَسْفُون(٢) .

وكان كتابُ الملك الكامل عند ابن ابنه [رحمهم اللهُ تعالى] .

---

* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ٨/٥٠ ، وقد ورد هناك خطأً : « ثعلب بن حمد » .

(١) فى ا : « كان رئيساً فى بلده وحكمها سنين » .

(٢) فيما يتعلق بهذه البلدان ، انظر القسم الجغرافى من الطالع .

باب الجيم

(١٠٩ ـ جبريل بن عبد الرّحمن الأقصُرىّ *)

جبريلُ بن عبد الرّحمن بن غزى [الأقصُرىّ] ، شيخٌ مشهورٌ بالكرامات ، معروفٌ بالمكاشفات ، صحب الشّيخَ عبدَ[1] الرّحيم القِنائىّ ، وظهرت عليه بركاتُه .

وحكَى [لى] بعضُ العدول بالأقصُر أنَّه زار قبره ، فوجد عنده أوساخاً وقامات ، قال : [فقلتُ] : ما هذا يا سيِّدى ؟ ما ينبغى أن يكون ذلك عند قبرك ، ثمّ عدتُ إلى زيارته [ثانى يوم] فوجدتُ المكان مكنوساً مرشوشاً نظيفاً ...

وذكر لى جماعةٌ أنّ الشّيخ أبا الحجّاج[2] كان يُكثرُ زيارةَ قبره ويدعو عنده ، وذكر الشّيخُ عبدُ الغفّار[3] بن نُوح عنه كراماتٍ .

وكانت وفاتُه سنة خمسٍ وتسعين وخمسمائة تقريباً فيما حكاه لى بعضُ عُدول الأقصُر من أقاربه .

زرتُ قبره ووجدتُ عنده انشراحاً .

* * *

(١١٠ ـ جبريل بن علىّ الشّنهورِىّ)

جبريلُ بن علىّ بن شافع الشّنهورِىُّ ، سمع «الثّقفيّاتِ[4]» من الشّيخ تقىّ الدّين[5] القُشَيرِىّ ، فى سنة ثلاثٍ وسبعين وستّمائة .

---

* طبقات المناوى مخطوط خاص الورقة /٢٢٨ ظ .

(١) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو يوسف بن عبد الرحيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) هى طائفة من أجزاء الحديث للحافظ أبى عبد الله القاسم بن الفضل الثقفى الأصفهانى المتوفى عام ٤٨٩ هـ ، انظر : كشف الظنون /٥٢٢ .

(٥) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(١١١ – جبريل بن مكىّ الشّنهورىّ)

جبريلُ بن مكىّ الشَّنهورِىُّ ، الفقيهُ الشافعىُّ ، من أصحاب الشَّيخ أبى الحسن(١) ابن دقيق العيد ، وكان فَرَضيًّا ، وتولَّى الحكمَ ببلده ثمّ عزل نفسَه .

ومضى على جميلٍ فى حدود الثمانين وسِتّمائة ، وكان حلّابَ بقرة المدرسة النَّجيبيّة(٢) مع علمه وفضله .

أرسل بعضُ الأعيان فتوى للشَّيخ مجد(٣) الدِّين ، فقال لِمُحْضِرِها : أَعطها لحلَّاب البقرة يُفتيك(٤) فيها ، يعنى جبريلَ المذكور .

* * *

(١١٢ – جعفر بن أبى الرِّضا القُوصىّ)

[٣٦ ظ] /جعفرُ بن أبى الرِّضا بن ياسين ، أبو الفضائل القُوصىُّ ، سمع عن أبى الحسن بن البنَّا كتابَ التِّرمذىّ وحدَّث [به] .

سمع منه الشَّيخُ الفقيهُ المحدِّثُ تاجُ الدِّين عبدُالغفّار بن عبد الكافى السعدىُّ أحاديثَ من التِّرمذىّ ، وذكره فى معجم شيوخه ، وقال : تُوفِّى سنة إحدى وسبعين(٥) وسِتّمائة .

* * *

(١١٣ – جعفر بن إسماعيل الأَسنائىّ)

جعفرُ بن إسماعيل بن المشير الأَسنائىُّ ، له شعرٌ ومعرفةٌ بفنِّ الفَلَك ، تُوفِّى بأسنا .

* * *

(١١٤ – جعفر بن حسان بن على الأَسنائىّ *)

جعفرُ بن حسَّان بن علىّ ، أبو(٦) الفضل الأَسنائىُّ ، يُنعتُ بالسِّراج ، كان رئيساً

(١) هو على بن وهب بن مطيع ، وسيأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) بناها النجيب بن هبةالله رئيس قوص والمتوفى بها عام ٦٢٢ هـ ، وهو جد على بن محمد المترجم فى الطالع .
(٣) هو على بن وهب السابق ذكره .
(٤) ليس لازماً جزم الفعل فى جواب الأمر .
(٥) فى ا : « سنة ٦٦١ هـ » .
* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ٨/٦٣ .
(٦) كذا فى س والتيمورية والخطط الجديدة ، وفى بقية أصول الطالع ومعها ط : « على بن أبى الفضل » .

جواداً كريماً ، ممدوحاً فاضلاً شاعراً ، وكان يُهدى إلى الملك الكامل ويكاتبُه، وممّا يُحكى في ذلك أنَّ الملك الكامل حضر هو وجماعةٌ من ملوك الشام ، وتذاكروا الرؤساء ، وأنَّ الملك الكامل ذكره وقال : في مثل هذا اليوم من كلِّ سنة تصلُ هديّتُه ، وأنَّ البريد وصل إليه بهديّة ابن حسّان .

وعملَ له مجدُ الملك بنُ شمس الخلافة سيرةً ، جمع فيها مدائحه ، وأسماء مَن مدحه من شعراء بلده وغيرهم في مجلّدة ضخمة ، وقفتُ عليها ونقلتُ منها في هذا الكتاب أشياء ، وسمّاها بـ « الأرَج الشائق إلى كرم الخلائق » ، ووَصَفَه بعلمٍ وأدبٍ ومكارمَ ، وقال في صدر الكتاب من قصيدة مدحه بها أوَّلُها[1] :

تفوحُ[2] رياحُ المسك من نفحاتها كأنّ سراجَ الدِّين أهدَى لها عَرْفا[3]
أبو الفضل من أضحَى له الفضلُ شيمةً كأنهما خِلّان قد عَقَدا حِلْفا
عظيمٌ إذا استنْجدتَهُ لمُهِمَّة كفاكَ وكان القلبَ والسيفَ والكفّا
فأُقسِمُ لو أنّ البحارَ تمدُّنا لما أن كتبْنا من مناقبه حرْفا

ولمّا مات رثاه الشعراء ، وممّا أحفظُ من رثائه من قصيدة :

قلْ للضيوف استقرُّوا في منازلكم مات الضيفُ وأبلاه الجديدان

تُوفِّي ببلده سنة ثنتى عشرة وستِّمائة .

* * *

(١١٥ — جعفر بن محمد الإدريسىّ الفاوىّ *)

جعفرُ بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الرَّحيم بن عُمر بن سليمان بن إدريس بن يحيى

---

(١) فى د : « له فيها » .
(٢) كذا فى د ، وفى س : « يفوح ثناء المسك » ، وفى بقية النسخ : « يفوح سناء المسك » .
(٣) العرف ــ بفتح العين المهملة ــ أكثر استعماله فى الريح الطيبة ؛ انظر : القاموس ٣/١٧٣ .
* انظر أيضاً : الفوات لابن شاكر ١/١٠٦ ، وحسن المحاضرة ١/٢٠٤ ، وهدية العارفين ١/٢٠٤ ، ومعجم المؤلفين ٣/١٤٧ ، وقد سقطت هذه الترجمة من النسخة ز .

المعتِلى ، بن علىٍّ العالى بن محمود بن ميمون(١) ، بن أحمد(٢) بن علىّ بن عُبيد الله بن عُمر ابن إدريس بن عبد الله بن الحسن المثنَّى بن الحسن بن علىّ بن أبى طالب ، أبو عبد الله ابن أبى جعفر الإدريسىُّ الفاوِىُّ المحتد ، القاهرىُّ المولد .

سمع من أبى بكر بن باقا ، وأبى الحسن [علىّ] بن الجمَّيزىّ(٣) ، وأبى المحاسن بن شدّاد ، وأبى القاسم بن المقَيِّر ، ومن أبيه الحافظ محمد ، وانفرد بإجازة أبى الرَّبيع سليمان بن بُنين(٤) ، وأبى محمد عبد الخالق بن صالح بن شدّاد ، وحامد الأَهوازىّ .

[٣٧ و] روَى عنه المقشرانىُّ(٥) / وقال : كان شيخَنا(٦) مختاراً لنشر العلم ، حسنَ المحاضرة كريماً .

روى عنه الأبيوَرْدِىُّ ، والحافظُ الدِّمياطىُّ ، وشيخُنا أثيرُ الدِّين ، وأنشدنا الشَّيخُ أثيرُ الدِّين أبو حيَّان ، أنشدنا جعفرٌ لنفسه :

لا تلمْنا إنْ رقصْنا طربًا ... لنسيم مرَّ من ذاك الخِبا
طبّق الأرضَ بنَشْرٍ عاطرٍ ... فيه للعشّاق سرٌّ ونَبا
يا أُهيلَ الحىِّ من كاظمة ... قد لقينا من هواكم نَصَبا
قلتُموا : جُزْ لترانا بالحِمى ... وملأْتم حيّكم بالرُّقُبا
لستُ أخشى الموتَ فى حبكمُ ... ليس قتلى(٧) فى هواكم عجبا

(١) سقط من ا و ب و جـ من قوله « يحيى » إلى « ميمون » .
(٢) سقط من ط من قوله « بن أحمد » إلى « بن إدريس » .
(٣) فى التيمورية: « وأبى بن الحميرى » ، وفى بقية الأصول : « على الحميرى » و ذلك تحريف ، فهو العلامة بهاء الدين على بن هبة الله بن سلامة ابن بنت الجميزى ، انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .
(٤) كذا فى س والتيمورية ، وفى بقية الأصول ومعها ط : « بن يسين » .
(٥) فى س : « القيسرانى » .
(٦) فى س : « كان شيخاً » .
(٧) فى ا : « ليس أخشى » .

إنّمــا أخشى على عرضـكمُ   أو تقول النّاسُ قولاً كذبا
استحلُّوا دمه فى حبــكم[١]   فاجعلوا وصْلى لقتلى سـببا

وذكره الحافظُ الدِّمياطىُّ وقال : أنشدنا لنفسه :

ألا يا ضريحاً ضمَّ نفســاً زكيَّةً   عليك سلامُ الله فى القُرب والبُعدِ
عليك سلامُ الله ما هبَّت الصَّبا[٢]   وما ناح قُمْرِىٌّ[٣] على البان[٤] والرَّندِ
وما سجعتْ وُرْقٌ وغنَّتْ حمامةٌ   وما اشتاق ذو وجدٍ إلى ساكنى نجدِ
وما لى سوى حبِّى لـكم آل أحمد   أمرِّغُ من شوقٍ[٥] على بابكم خدِّى

ومدح قاضى القضاة ابن [بنت] الأعزّ بقصيدة .

وُلد بالقاهرة مستهلّ شوّال سنة إحدى عشرة [وسِتِّمائة] ، وتوفِّى سنة ستٍّ وتسعين[٦] وسِتِّمائة .

وأبوه فاوِىٌّ[٧] ، وذكره الشَّيخُ عبدُ الـكريم[٨] ، وذكر خلافاً فى مولده : فقيل فيه : [سنة] ثنتى عشرة ، وقيل :ثلاث عشرة ، وقيل : إحدى عشرة .

---

(١) كذا فى ا ، وفى بقية الأصول : « فى حبهم » .

(٢) قال المجد : « ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش » ؛ انظر : القاموس ٤/٣٥١ .

(٣) القمرية ــ بضم القاف ــ وجمعها القمارى : ضرب من الحمام ؛ انظر القاموس ٢/١٢١ .

(٤) البان : شجر لحب ثمره دهن طيب ؛ القاموس ٤/٢٠٣ ، والرند : شجر طيب الرائحة ؛ القاموس ١/٢٩٦ .

(٥) فى س : « شوقى » .

(٦) فى هدية العارفين ١/٢٥٤ : « سنة ٧٧٦ هـ » وهو خطأ ، وفى معجم المؤلفين ٣/١٤٧ : « سنة ٦٧٦ هـ » وهو خطأ أيضاً .

(٧) نسبة إلى « فاو » بالفاء ، انظر فيما يتعلق بها الحاشية رقم ١ ص ١٠ .

(٨) هو قطب الدين عبدالـكريم بن عبدالنور الحلبى ثم المصرى الحافظ المؤرخ المتوفى سنة ٧٣٥ .

(١١٦ — جعفر بن محمد بن عبد الرَّحيم القِنائى*)

جعفرُ بن محمد بن عبد الرَّحيم ، الشريفُ ضياء الدِّين أبو الفضل القِنائىُّ ، شيخُ الدَّهر ونخبةُ العصر ، والبحرُ الزَّاخر والنَّسبُ الطَّاهر والشَّرفُ الظَّاهر ، فقيهٌ شافعىٌّ أُصولىٌّ ، أديبٌ ناظمٌ ناثرٌ ، كريمٌ كبيرُ المروءة ، كثيرُ الفُتوَّة ، حسنُ الشكل ، مليحُ الخطِّ .

أخذ الفقهَ عن الشَّيخ بهاء الدِّين[١] القِفطىِّ ، وشيخه مجد الدِّين[٢] القُشيرِىِّ ، وسمع الحديثَ من أبى الحسن علىّ بن هبة الله ابن بنت الجُمّيْزىِّ[٣] ، وأبى القاسم سِبْط السِّلَفىّ ، وأبى الحسين[٤] يحيى بن علىّ العطَّار الحافظ ، ورحل إلى دمَشق فسمع بها من الزِّين خالد وغيره ، وأقام يُفتى نحو خمسين سنةً ، وولى الحكم بالأعمال القُوصيَّة ، ووكالة بيت المال بالقاهرة .

[٣٧ ظ] وُلد بقِنا فى آخر سنة ثمان ، أو أوَّل سنة تسع عشرة وستِّمائة ،/وأقام بالقاهرة يدرِّسُ بالمشهد[٥] سنين وحدَّث [بها] فسمع منه جماعةٌ ، منهم الشَّيخ عبدُ الكريم الحلبىُّ ، وعبدُ الغفَّار السَّعدىُّ وجماعةٌ ، وشيخُنا أثيرُ الدِّين أبو حيَّان الأندلسىُّ .

أخبرنا شيخُنا العلاَّمةُ أثيرُ الدِّين أبو حيَّان ، أبقاه اللهُ [تعالى] فى عافية ، أخبرنا الشَّيخُ أبو الفضل[٦] جعفرُ بن محمد بن عبد الرَّحيم ، أخبرنا أبو القاسم بن الحاسب[٧] ،

---

* انظر أيضاً : طبقات السبكى ٥/٥٣ ، وحسن المحاضرة ١/١٩١ ، والشذرات ٥/٤٣٥ ، والخطط الجديدة ١٤/١٢٢ .

(١) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو على بن وهب بن مطيع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) فى الأصول : « الحيرى » خطأ ، وانظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .

(٤) فى الأصول : « أبى الحسن » وهو تحريف .

(٥) المراد به المشهد الحسينى ؛ انظر : طبقات السبكى ٥/٥٣ ، والشذرات ٥/٤٣٥ .

(٦) هو صاحب الترجمة فى الأصل .

(٧) فى ا : « ابن الكاتب » .

أخبرنا السِّلَفيُّ ، أخبرنا الثَّقفيُّ ، حدَّثنا أبو عبد الله محمدُ بن إبراهيم بن جعفر الُجرجانيُّ ، حدَّثنا محمد بن يعقوب بن يوسُف ، حدَّثنا محمدُ بن عبد الله بن عبد الحكم المصريُّ ، حدَّثنا سعيدُ بن بشير[١] القُرشيُّ ، حدَّثنا[٢] عبدُ الله بن حكيم الكِنانيُّ ، رجلٌ من أهل اليمن من مواليهم ، عن بِشْر بن قُدامة الضَّبابيِّ[٣] قال : أبصرتْ عيناى رسولَ الله صلّى اللهُ عليه وسلَّم واقفاً بعرفات مع النَّاس ، على ناقة له حمراء قَصْوَى ، تحته قطيفةٌ بولانيَّةٌ وهو يقولُ[٤] : « اللهمَّ اجعلها حجَّةً لارياء فيها ولا سُمعة » والنَّاسُ يقولون : هذا رسولُ الله صلّى اللهُ عليه وسلَّم ، قال سعيدُ بن بشير[٥] : فسألتُ عبد الله بن حكيم فقلتُ : يا أبا حكيم وما القَصْواء[٦] ؟ قال : أَحسبُها المبتورةَ[٧] الآذان ، لأنَّ النُّوق تُبترُ آذانُها لتسمع .

---

(١) فى د : « ابن بسر » ، وفى بقية الأصول : «بن بشر» ، والتصويب عن الإصابة ١/١٦٠.

(٢) فى س : « حدثنى » .

(٣) بفتح المعجمة المشددة وموحدتين ، انظر : اللباب ٢/٦٨ ، شهد حجة الوداع وحدث بالخطبة ، انظر : الاستيعاب /١٧١ ، وأسد الغابة ١/١٨٩ ، والإصابة ١/١٦٠ ، وجاء فى النسخة ا : «الضيانى» ، وفى د : «الضباى» ، وهو تحريف .

(٤) انظر : الإصابة ١/١٦٠ .

(٥) فى الأصول : « بن بشر » ، والتصويب عن الإصابة .

(٦) يقول ابن دريد: « وناقة قصواء إذا قطع طرف أذنها ــ والقصواء ناقة النبي صلى الله عليه وسلم ، هكذا كان اسمها » ؛ انظر : الجمهرة ٣/٨٥ ؛ وقال أيضاً : « وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تسمى القصواء ، فزعم قوم أنه اسم لها ، ولم تكن قصواء ، وقال قوم بل كانت قصواء » ، انظر : الاشتقاق /١٣ .

ويقول ابن الأثير : « وفى الحديث أنه خطب على ناقته القصواء ــ والقصواء الناقة التى قطع طرف أذنها ــ ولم تكن ناقة النبي صلى الله عليه وسلم قصواء ، وإنما كان هذا لقباً لها ، وقيل كانت مقطوعة الأذن ، وقد جاء فى الحديث أنه كان له ناقة تسمى العضباء ، وناقة تسمى الجدعاء ، وفى حديث آخر : صلماء ، وفى رواية أخرى مخضرمة ، هذا كله فى الأذن ، فيحتمل أن يكون كل واحد صفة ناقة مفردة ، ويحتمل أن يكون الجميع صفة ناقة واحدة ، فسماها كل واحد منهم بما تخيل فيها » انظر : النهاية ٣/٢٦٠ ، والصحاح /٢٤٦٣ ، واللسان ١٥/١٨٥ ، والقاموس ٤/٣٧٨ .

(٧) فى ز : « المثيرة » وهو تحريف .

وقال شيخُنا أثيرُ الدِّين أبو حيَّان ، وأخبرنا أبو الفضل جعفرٌ المذكورُ قال : أنشدتُ بعضَ الأصحاب[١] شيئاً فغفلتُ فيه عن سببٍ[٢] من بيت ، وهو قولُ أبي العلاء المعرِّيّ :

ورأيتُ الوفاء للصَّاحب الأ وَّ ل من شيمة الصَّديق الجواد[٣]

فقلتُ أنا : «شيمة[٤]» ، فقال لى : يُعيدُ سيِّدُنا البيتَ ، فقلتُ أنا : السببَ الخفيف[٥] ، وأعدتُ له البيتَ كما هو ، وأنشدتُه بديهاً :

لا تلُمني إنْ جاوزَ الفكرُ بحراً
من بحار العروض فى الإنشاء
فهو سهلٌ والخوضُ فيه عسيرٌ
إذْ بحارُ العروض ليست بماء

وقال لى القاضى الفقيهُ العالمُ سراجُ الدِّين يونُسُ[٦] بن عبد المجيد الأرْمنتيُّ : طرقتُ عليه الباب [مرّة] ، فخرج إلىّ وفى يده اليُمنى كنافةٌ بسكّر ، وفى الأُخرى بقطارة ، وقال : هذه اشتهيتُها أنا ، وهذهِ اشتهتْها الصغيرةُ . . .

وله نثرٌ حسنٌ ونظمٌ مستحسنٌ وقيل إنَّه شرع فى نظم « النِّهاية[٧] » وعمل جُملةً ، فبلغه أنَّ غيره فعل ذلك فبطل .

(١) فى ز : « أصحابنا » .
(٢) السبب فى العروض : حرف متحرك وحرف ساكن .
(٣) البيت من قصيدة أبى العلاء التى مطلعها :
غير مجد فى ملتى واعتقادى   نوح باك ولا ترنم شادى
انظر : شروح سقط الزند ٣/٩٩٨ ، وشرح التنوير ١/٢١٥ .
(٤) فى ز : « سمة » .
(٥) على هامش نسختنا س : « قوله : السبب الخفيف ، يعنى بالسبب الخفيف لفظ (من) قبل شيمة » ، أى أنه حينما أنشد البيت أسقط كلمة « من » فى الشطر الثانى .
(٦) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٧) انظر الحاشية رقم ٤ ص ١٤٣ .

وتُوفِّى بمصر فى ثانى ربيع الأوّل(١) سنة ستٍّ وتسعين وسِتّمائة .

وأنشدله/القاضى عبدُ الغفّار بن‌عبد الكافى،ومن خطِّه نقلتُ ، قال: أنشدنى لنفسه [٣٨ و] مِمَّا خَطَر له ، وهو واقفٌ بعرفة :

أتظنُّ أنَّ الله يُفرِدُنى   بالطَّرد وحدى دون من وقفا
حاشا الكريم وقد وقفتُ له   ألاَّ يسامح بالذى سلفا

قال : وأنشدنى لنفسه :

زاده وجدُ التَّنائى فَرَقا   فَهَمى دمعُ المآقى ورَقى
مؤلمُ القلب ويخشى صدَّكم   كيف لايزدادُ هذا أرَقا

وذكر أبياتاً .

وتخرَّج عليه جماعةٌ ، منهم الشَّيخُ الفقيهُ أبو العبّاس [أحمدُ] بنُ الرِّفْعة ، والقضاةُ: ابنُ عَدْلان والسَّفَطىُّ(٢) وغيرُهم، وأجازهم بالفتوى،وكان يقالُ عنه : إنّه يَصْلحُ للخلافة لكماله فضلاً ونُبلاً .

* * *

(١١٧ ـ جعفر بن محمد بن ياسين القَصْرىّ*)

جعفرُ بن محمد بن ياسين القَصْرىُّ يُنعتُ بالصَّفِىّ ، سمع الحديثَ من الشَّيخ تَقِىّ(٣) الدِّين القُشيرىّ ، فى سنة تسعٍ وخمسين وسِتّمائة .

(١) كذا فى س ، وفى بقية الأصول ومعها ط : « ربيع الآخر » ، وهو خطأ ، انظر : حسن المحاضرة ١/١٩٢ ، والشذرات ٥/٤٣٥ ، وجاء فى الخطط الجديدة ١٤/١٢٢ : « جمادى الأولى » وهو خطأ أيضاً .

(٢) هو إسماعيل بن موسى بن عبد الخالق ، وقد ترجم له الأدفوى انظر ص ١٦٧ .

* سقطت هذه الترجمة من النسخة ز .

(٣) هو أبو الفتح محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(١١٨ – جعفر بن مطهر بن نوفل الأُدفُوىّ *)

جعفرُ بن مَطهَّر بن نَوْفل بن جعفر بن أحمد بن جعفر بن أحمد بن يونُس الثَّعلبيُّ الأُدْفُوِيُّ ، يُنعتُ بالنَّجم ، قريبُنا .

كان فاضلاً عالماً بعلوم الأوائل من الطبِّ والفلسفة ، وكان أديباً شاعراً وله نظمٌ .

توفِّى ببلده فى حدود السَّبعين (١) وسِتِّمائة ظنًّا .

* * *

(١١٩ – الجنيد بن مقلد الشُّمهودىّ **)

الجنيدُ بن مقلد الشُّمْهُودِيُّ ، المشهورُ بالصَّلاح والكرامات والكرم ، وهو من أصحاب أبى الفتح الواسطىّ ، وله أصحابٌ ورِباطٌ (٢) بشُمْهُود ، وذكره عبدُ الغفَّار (٣) ابن نُوح ، وذكر عنه كراماتٍ .

تُوفِّى ببلده سنة اثنتين وسبعين وسِتِّمائة ، فيما ذكره لى ابنُ ابنه .

---

* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٥٠ ، ومعجم الأطباء /١٥٦ .

(١) فى حسن المحاضرة : « الستين وستمائة » وهو خطأ .

** انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٣٩ .

(٢) انظر فيما يتعلق بالرباط والربط الحاشية رقم ٢ ص ٤٢ .

(٣) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

باب الحاء المهملة

(١٢٠ — حاتم بن أحمد القَرجُوطىّ *)

حاتمُ بن أحمد بن أبى الحسن(١)، يكنى أبا الجود القَرْجُوطىّ، كان فاضلاً وله معرفةٌ بعلوم الأوائل من فلسفة وغيرها .

وكان أديباً وله نظمٌ ونثرٌ، وله مقامةٌ أوّلُها :

« رُوى فى الأخبار ، عن حاتم العطّار ، قال : ضربتُ بظاهر بعض الأمصار ، لأقضىَ وطَراً من الأوطار ، فنظرتُ إلى أعلام على أطلال ، تلوحُ(٢) على البُعد كالجبال، ففسَحْتُ الخُطا فى السعى إليها ، وعوّلتُ فى سرعة المسير لديها(٣) ، فإذا هى روضةٌ قد زهتْ أوساقُ بواسقها ، وأمرعتْ أفنانُ حدائقها ، وذُلِّلتْ قطوفُها ، وجلَّتْ عن الإحصاء صنوفُها ، وصفَّقتْ جداولُها ، وزمزمتْ(٤) على إيقاع الأوتار / بلابلُها ، وأخذ بها [٣٨ ظ]
الهزَارُ(٥) فى الهدير ، وتغنَّتْ الشَّحارير(٦) ، على حِسِّ(٧) النَّواعير :

قد تباهَى المنثورُ فيها على الور　　　د ونِسرينُها(٨) على الجُلّنار

* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ١٤/٦٩ .

(١) فى ا و ج : « ابن أبى الحسين » .

(٢) فى ز : « فنظرت إلى غلام » ، وهو تحريف ، وفيها وفى ط : « يلوح » .

(٣) فى ا و ج : « عليها » .

(٤) الزمزمة : الصوت ؛ انظر : القاموس ٤/١٢٦ ، وجاء فى النسخة ا : « وزمرت » .

(٥) الهزار : بفتح الهاء : طائر مشهور ، فارسى معرب ، انظر : القاموس ٢/١٦١ ، وشفاء الغليل / ٢٣٥ .

(٦) جمع شحرور : وهو طائر ؛ القاموس ٢/٥٦ .

(٧) فى ز : « على حسن » وهو تحريف .

(٨) النسرين — بكسر النون المشددة — ورد معروف ؛ القاموس ٢/١٤١ .
والجلنار — بضم الجيم وفتح اللام المشددة — زهر الرمان معرب ؛ انظر : القاموس ١/٣٩٢ .

وذكر أبياتاً ، ثُمَّ قال فى [وصف أهلها[١]] :

« كحُورٍ مُتَّكئين ، على سُرُرٍ متقابلين ، قد فضُّوا قمُصَ الوقار ، وتحلَّوا بحُلل البَهار[٢] والنُّضار ، يتناشدون الأشعارَ الأوسيَّة ، والمُلحَ الأدبيَّة ، ويتواردون[٣] الأخبارَ النبوية ، والخطبَ الوعظيَّة ، ويتناظرون فى الآراء الطبيَّة ، والأحكام الفلكيّة، ويتناقدون[٤] فى النِّسب الهندسيَّة ، والألحان الموسيقيَّة ، ويتجادلون فى المعارف الربَّانيَّة ، والنَّواميس الإلهيَّة ، فبينما هم على تلك الحال ، إذْ ورَدَ عليهم رجلٌ من الرِّجال ... »

وهى مقامةٌ طويلةٌ ، بيَّن فيها معرفته بهذه الفنون .

تُوفِّى ببلده فى حدود السَّبعين وستِّمائة ، أو ما يقاربُها .

* * *

(١٢١ — حاتم بن نصر الأَسنائىّ)

حاتمُ بن نصر ، أبو الجود الأديبُ الأَسنائىُّ ، ذكره صاحبُ[٥] « الأرج الشائق » وأنشد له من [قصيدة] مدح [بها] ابنَ حسَّان[٦] الأَسنائىَّ [وأوَّلُها] :

سَرَيْنا وجُنْحُ اللّيل مُرْخَى الذّوائب على ضُمَّرٍ مثل السَّعالى السَّلاهبِ[٧]

---

(١) فى الأصول : « فى وصفهم » والتصويب عن الخطط الجديدة ١٤/٧٠ .

(٢) نبت طيب الريح ؛ القاموس ١/٣٧٨ .

(٣) فى ا و ج : « ويتناورون » .

(٤) سقط من قوله : « ويتناقدون » إلى قوله : « الموسيقية » من ط .

(٥) هو مجد الملك أبو الفضل جعفر بن محمد بن شمس الخلافة الأفضلى الشاعر ، ولد فى المحرم سنة ٥٤٣ هـ ، وتوفى فى الثانى عشر من المحرم سنة ٦٢٢ هـ .

(٦) هو جعفر بن حسان بن على ، وقد ترجم له الأدفوى انظر ص ١٧٨ .

(٧) كذا فى ب والتيمورية ، وفى بقية الأصول : « السهالب » وهو تحريف ، و « السلهب » من الخيل : ما عظم ؛ انظر : القاموس ١/٨٣ .

وقد أقفل اللَّيــلُ اللِّثامَ وزرّرتْ ... عليهِ جيوبٌ[١] من مُروط[٢] السَّحائبِ

نُعانِقُ قضباناً عليها أَهِــلَّةٌ ... تُضىءُ بليلٍ من دياجى الذَّوائبِ

ونلثِمُ ورداً من خــدودٍ تورَّدتْ ... عليهنَّ خالاتٌ كلامات كاتبِ

فقلتُ لأصحــابِى هلمُّوا بنــا إلى ... فتًى جارُه جارٌ منيعُ المطالبِ

* * *

(١٢٢ ــ حجازى بن أحمد الدِّيرقطانىّ *)

حجازىُّ بن أحمد بن حجازىّ الدِّيرقطانىُّ ، يُنعتُ بالصَّفىّ ، كان كريماً كاتباً ، أديباً ناظماً لطيفاً .

أنشدنى نجمُ[٣] الدِّين محمدُ بن إدريس القَمُولىُّ بهــا ، أنشدنى أحمدُ بن مكرَّم[٤] القَمُولىُّ ، أنشدنى الصَّفىُّ حجازىٌّ لنفسه :

قلْ للمطايا قد بلغتِ النَّقــا[٥] ... فهنِّها يا صــــاحِ بالمُلتقَى

---

(١) فى س و ز : خيوط » والجيوب جمع جيب وهو من القميص ونحوه طوقه؛ القاموس ١/٥٠ .

(٢) المروط : جمع مرط ــ بكسر الميم : كساء من صوف أو خز ؛ القاموس ٢/٣٨٥ .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٦ .

(٣) فى الأصول جميعها : « عز الدين » وهو تحريف،والتصويب عن الطالع السعيد والدرر الكامنة وغيرهما ، ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) كذا فى الأصول ، والذى ترجم له الأدفوى هو أحمد بن محمد بن مكى القمولى .

(٥) فى ز : « الملتقــا » وهو تحريف ، والنقا ــ بالفتح والتخفيف مقصور ــ مكان مشهور غربى المصلى ، إلى منزلة الحاج ، غربى وادى بطحان بالمدينة ، وقد ورد ذكره كثيراً على ألسنة الشعراء ، قال البهاء زهير :

ولى فيــه قلب بالغرام مقيد ... له خــبر يرويه طرف مطلقا

ومن فرط وجـــدى فى لماه وثغره ... أعلل قلبى بالعــذيب وبالنقا

انظر : وفاء الوفا ٢/٣٨٤ ، والجواهر الثمينة مخطوط خاص الورقة /١٠٣و ، وعمدة الأخبار/٣٧٠.

وخلّها ترعَى خُـزامَ[1] الحِمَى إنَّ خُزام الحِمـى يجـــلو الشَّقا
وقد[2] تملَّى باللِّقـــا عاشقٌ كان لطيفَ الملتـقى شيِّقـا
وقد محا الوصـلُ حديثَ الجفا حتَّى كأنّ الهجْرَ لم[3] يُخْلقـا

وأنشدنى أيضاً بسنده إليه البيتين اللَّذين[4] يُذكران بعد، وقال : إنَّه كان يعجبُه غنـاء « النَّصيفة[5] » المغنِّيـة ، وكانت تُغنِّى من شعره ، [فحضرتْ] فنظمَ [لها ذلك] :

[٣٩ و] /ادخلى تُدخِلى علينـا سروراً أنتِ واللهِ نزهـةُ العُشَّاقِ
لا تميـلى إلى الخروج سريعاً تخرجى عن مـكارم الأخلاقِ

تُوفِّى ببلده سنة إحدى[6] وسَبعمائة .

* * *

(١٢٣ ــ حسان بن أبى القاسم الأَقْصرىّ)

حسَّانُ بن أبى القاسم بن حسَّان الأَقْصُرِىُّ ، كان فقيهاً شافعياً ، تولَّى الحـكم بدِشْنا ، وكانت له هيبةٌ ، ثمَّ ترك القضاء ، وتجرَّد وتزهَّد ، وأقام مدَّة يحتطبُ ويأكلُ من ثمن الحطب ، وله نظمٌ ونثرٌ .

---

(١) فى د وحدها :
وخلها ترعى عــرار الحمى إن عرار الحمى يجلو الشقا
والخزامى ــ كحبارى ــ نبت زهره أطيب الأزهار نفحة ؛ انظر : القاموس ٤/١٠٥ .
(٢) ورد هذا البيت فى الدرر الكامنة ٢/٦ هكذا :
وقــد عــلا بالنقا عاشــق كان لطيف الملتق شــيقا
و « علا بالنقا » تحريف ، صوابه : « تملى باللقا » .
(٣) فى التيمورية وفى الدرر : « لن يخلقا » .
(٤) فى ز و ط : « اللذان » وهو خطأ ظاهر .
(٥) فى أصول الطالع « البصيصة » والتصويب عن الدرر .
(٦) فى ا : « سنة ٧١٠ هـ » .

وُلد بالأقصُر سنة ثلاثٍ أو أربعٍ وستِّين وسِتِّمائة ، وانتقل إلى القاهرة ، وأقام بالقرب من مشهد السيِّدة نفيسة ، إلى أن مات سنة إحدى وثلاثين وسَبعمائة ، فى شهر ربيع الآخر .

* * *

(١٢٤ — الحسن بن أبى الحسن الأُدفُوىّ)

الحسنُ بن أبى الحسن بن أبى الحسين بن عبد الرّحمن ، النُّميرىُّ[١] الأُدفُوِىُّ المُكْتِبُ[٢] ، يُنعتُ بالمكين ، يكنى أبا محمد ، له مشاركةٌ فى النَّحو والأدب ، وله نظمٌ .

وكان الجماعةُ ينبسطون معه ويقولون « نُمير » هو القطُّ ، وكان صاحبُنا علاء[٣] الدِّين الأُسفُونىُّ قصدَ الحجاز ، فعمل دقيقاً فى شِمال[٤] ، فقطعها الفأرُ ، فكتب إلى المكين قصةً أوَّلُها :

« المملوكُ الدّقيقُ يقبِّلُ الأرض بين يدى مِلِك القِطَط ، المرِّ الأوحد ، والسنَّور الأمجد ، والقطّ الأرشد ، أزال اللهُ عنه الضَّير ، وجمع له كلَّ خير ، وأحيا به قبيلة نُمير ، وينهى من شرح حالى ، أنِّى لمَّا جُرِّدتُ من نخالى ، وحُزِمْتُ فى شَملتين ، وحُفظتُ فى العين ، اجتمع علىَّ الفيران ، وأطلقوا فىَّ النِّيران ، ، وحشدوا من كلِّ مكان ، وتسلَّقوا من سائر الحيطان ، وأكلونى من يمينى وشمالى ، وقطعوا خيشى

---

(١) فى س و ز : « النمرى » .

(٢) انظر فى ضبطها ومعناها الحاشية رقم ٣ ص ٩٣ .

(٣) هو على بن أحمد بن الحسين ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) شمال — ككتاب — شىء كمخلاة يغطى به ضرع الشاة ؛ انظر : القاموس ٣/٤٠٣ .

وشِمالى ، وإنّى لرجلٌ موجودُ العـدم ، معدومُ الغِنى ، لا يملكُ إلاَّ أنا ، وسؤاله تجريدة سريَّة من القِطَط الشجعان ، إلى مشايخ الفيران ، واللهُ تعالى يجمعُ لملك القِطط ما يتغالى ، ويُسْعدُه ما هطل نَوْ(١) ، وصال قِطٌ بنَوْ » .

تُوفِّى بأُدْفُو فى حدود عشرة وسَبعمائة ، رأَيتُه فى المنام ولم أكن كتبتُه فى هذا التاريخ ، فقال : لِمَ لا كتبتنى ؟ فـكتبتُـه . . .

* * *

(١٢٥ — الحسن بن حيدرة بن الغَمر)

الحسنُ بن حيدرة بن علىّ بن جعفـر بن الغَمْر ، كان حاكمًا بقُـوص وعملها فى لـمائة الخامسة .

و بَنُو الغَمْرْ(٢) من أسنا ، وبقُوصَ أيضاً بَنُو الغَمْرْ .

* * *

(١٢٦ ـ الحسنُ بن عبد الرّحمن الأرمنتىّ*)

الحسنُ بن عبد الرّحمن بن عُمر بن الحسن بن علىّ بن إبراهيم بن محمـد بن مرام التّيمىُّ الأرمنتىُّ قاضى أَرْمنْت ، كذا أملانى نسبَه .

وهو من القضاة الفقهاء الفضلاء ، الأخيار الـكرماء ، مع الفاقة والضَّرورة ، حسن الأخلاق، صحبتُه مدة سنين بالمدرسة بمدينة قُوص، وهو فى وقته مفخرُ أَرْمَنْتَ ورئيسُها، كعبةٌ تنتابُها الوفود ، ومنهلٌ عذبُ الوُرود(٣) .

(١) يريد « النوء » واحد الأنواء ، وهو النجم مال للغروب ، أو هو سقوط النجم فى المغرب مع الفجر، وطلوع آخر يقابله من ساعته فى المشرق ، والعرب تنسب المطر إلى الأنواء ، فتقول : «مطرنا بنوء كذا » ؛ انظر: الصحاح/ ٧٩ ، والنهاية ٤/١٧٨ ، واللسان ١/١٧٨ ، والقاموس ١/٣١ .

(٢) الغمر : بطن من غافق من كهلان من القحطانية ؛ انظر : معجم قبائل العرب ٣/٨٩٢ .

* انظر أيضاً : الدرر الـكامنة ٢/١٧ .

(٣) فى س : « للورود » .

/ وقد أنشدنى من شعره ، من قصيدة مدح بها القاضى سراج الدِّين يونُس[(١)] الأَرمنتىّ ، قاضى قُوص كان أوَّلُها : [٣٩ ظ]

مُحيَّاكَ من زهْر الأزاهر أَبْسَمُ ونشرُك من رَوْح[(٢)] الرَّياحين أنسمُ
وشخصُك فى عينى ألذُّ من الكرَى وذكرُك فى سمعى من الشَّدو أنغمُ
ولفظُك إنْ تنطقْ فدُرٌّ منضَّدٌ وفى فيك إنْ تصمُتْ رحيقٌ مُختَّمُ
وكفُّك أندَى من ندَى القطْر فى الرُّبا ووجهُك من صُبْح المواسم أَوْسَمُ

ولما وصل صاحبُنا الشَّيخُ العالمُ عمادُ الدِّين محمدٌ الدِّمياطىُّ إلى قُوص ، قاصداً الحجاز ، استنشده فأنشده هذه القصيدةَ ، فقال له : يا فقيهُ هذه تكونُ فى شخص مليح ، ما تكونُ فى شيخ كبير أسودَ .

وأنشدنى أيضاً من قصيدة ، مدح بها القاضى فخر الدِّين ابن مسكين ، لمَّا ولى الأعمال القُوصيَّة ، أوَّلُها :

تكفَّل[(٣)] الثِّقتان الخُبْرُ والخَبَرُ بأنَّك البُغيتان السُّؤْلُ والوطَرُ
وفيك[(٤)] أثبتت[(٥)] الدَّعوى ببيِّنة أقامها الشاهدان العينُ[(٦)] والأثرُ
يُمناكَ يُمنٌ فكم ذا قد حَوَتْ مُلَحاً تَحيرُ فى وصفها الألبابُ والفكرُ
ندًى ولِيناً وتقبيلاً فواعجبا أمُزنَةٌ أمْ حريرٌ أمْ هى الحجرُ

ثُمَّ بلغتنا وفاته بالقاهرة، وأنَّه تُوفِّى بقُوصَ سنة تسع وثلاثين وسبعمائة فى شعبان،

(١) هو يونس بن عبد المجيد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) فى س : « من نشر » .
(٣) ورد هذا الشطر فى الدرر :
« بكتك الثقتان الحس والخبر » ، وهو تحريف .
(٤) فى الدرر : « بفيك » وهو تحريف .
(٥) فى ا : « تثبت لى » .
(٦) فى س : « العدل والأثر » ، وهو تحريف ، وفى ز : « العين والنظر » وهو تحريف أيضاً .

وحمِلَ إلى أَرْمَنْت فدُفن بها ، ومولدُه سنة سبعٍ وثمانين وسِتّمائة بأَرْمَنتَ .

ولمَّا مررتُ بأَرْمَنْتَ زرتُ قبره بظاهرها ، ولم أدخل البلد ، ونظمتُ ارتجالاً :

أَتينْا إلى أَرْمَنتَ فانهلّ وابلٌ　　من الدَّمع أجراه الكآبةُ والحُزنُ
وفارقتُها كُرْهاً وأىُّ إقامــة　　بمغنًى رعاه اللهُ ليس به حسَنُ
فتًى كان يلقانا ببشْرٍ وراحـــة　　ولم يُخش منه لا ملالٌ ولا مَنُّ

* * *

(١٢٧ — الحسن بن علىّ بن إبراهيم الأُسوانىّ *)

الحسنُ بن أبى الحسن علىّ بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزُّبير ، المهذّبُ الأُسوانىُّ ، ذكره العمادُ الأصبهانىُّ فى « الخريدة »[١] وأثنى عليه وقال : إنَّه لم يكن بمصر فى زمنه أشعرُ منه ، وإنّه أعرفُ من أخيه الرَّشيد[٢] ، قال الحافظُ المُنْذِرىُّ :

سألتُ قاضى القضاة ابنَ عين الدَّولة عنه وعن أخيه الرَّشيد أيُّهما أفضلُ ؟ فقال : المهذَّبُ فى الشعر والأدب ، وذاك فى فنون ، قال : وقال ابنُ عين الدَّولة : وله تفسيرٌ فى خمسين مجلَّدة ، وقفتُ منها / على نيِّف وثلاثين جزءاً ، قال : وله شعرٌ كثير ، ومحلٌّ فى الفضل أثير . [٤٠ و]

ومن شعره من قصيدة ، مدح بها الصالحَ بن رزِّيك [أوَّلُها] :

أَقصِرْ فديتُك عن لَومى وعن عذَلى　　أَوْ لا فخذْلى أماناً من ظُبا[٣] المُقَلِ

---

* انظر أيضاً . الخريدة /٢٠٤ ، ومعجم الأدباء ٤٧/٩ ، ومعجم البلدان ١٩٢/١، وابن خلكان ٥١/١ ، والفوات ١٢٤/١ وحسن المحاضرة ٢٥٨/١ ، والشذرات ١٩٧/٤ ، والخطط الجديدة ٧٠/٨ ، وأعيان الشيعة ١٨١/٢٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٤٧/٣ ، والأعلام ٢٢٠/٢.

(١) انظر الخريدة ٢٠٤/١ .

(٢) هو أبو الحسن أحمد بن على بن إبراهيم ، وقد ترجم له الأدفوى انظر ص ٩٨ .

(٣) كذا فى أصول الطالع ومعجم الأدباء والفوات والشذرات ، وجاء فى الخريدة : «فخذلى أماناً من يد المقل» ، وهو تحريف ، وقد سقطت هذه الأبيات اللامية جميعها من النسخة ز .

من كلِّ طَرْف مريض الجَفْن تُنشدُنا ... ألحاظُه : رُبَّ رامٍ من بنى ثُعَلِ (١)
إنْ كان فيـه لنا وهو السقيمُ شِفا ... فرُبَّما صحَّت الأَجسام (٢) بالعِلَلِ
إنَّ الذى فى جفون البيض إن نظرتْ ... نظيرُ ما فى بطون البيض والحلَلِ (٣)
كذاكَ (٤) لم يشتبه فى القول لفظُهما ... إلاَّ كما اشتبها فى القول (٥) والعمـلِ
وقد وقفتُ على الأطلال أحسبُها ... جسمى الذى بَعد بُعد الظَّاعنين بَلِى
أبـكى على الرَّسم فى رسم الدِّيار فهل ... عجبتَ من طَلَلٍ يبـكى على طَلَلِ

[ومنهـا] :

وكلّ بيضـاء لو مسَّتْ أناملُها ... قميصَ يوسُفَ يوماً قُدَّ من قُبُلِ
يُغْنِى عن الدُّرِّ والياقوت مَبْسمُها (٦) ... لِحُسْنها فلهـا حَلْىٌ من العَطَلِ

---

(١) كذا فى الأصول وفى الخريدة ، ورواية ياقوت فى معجم الأدباء :

من كل طرف مريض الجفن ينشدنى ... يا رب رام بنجـد من بنى ثعل

وفى الفوات والشذرات :

« من كل طرف مريض الجفن ينشد لى »

و « بنو ثعل » مشهورون بجودة الرماية ، وهم بنو ثعل بن عمرو بن الغوث ، بطن من طيئ من كهلان من القحطانية ، وكان لهم جبل أجأ ؛ انظر : معجم قبائل العرب ١٤٢/٢ .

والشطر الثانى من هذا البيت مضمن من قول امرئ القيس :

رب رام من بنى ثعل ... مخرج كفيه من ستره

(٢) فى س والشذرات : « الأجساد » ، وهذا الشطر مضمن من بيت للمتنبى ، صدره :

« لعل عتبك محمود عواقبه »

ومطلع القصيدة :

أجاب دمعى وما الداعى سوى طلل ... دعا فلباه قبل الركب والإبل

انظر : ديوان المتنبى بشرح العكبرى ٧٤/٣ .

(٣) هكذا البيت فى أصول الطالع ، وورد فى الخريدة :

إن الذى فى جفون البيض إذ نظرت ... نظير ما فى جفون البيض والخلل

(٤) فى س : « لذاك » .

(٥) فى الخريدة : « فى الفعل والعمل » .

(٦) فى التيمورية : « لبستها » وهو تحريف .

[ومنها] :

بالخـــدِّ منّىَ آثارُ الدُّموعِ كما ... لها على الخدِّ آثارٌ من القُبَلِ

[ومنها] :

كأنَّ فى سيف سيف الدِّين من خَجَل ... من عَزْمه ما به من حُمرة الخجلِ
هو الحسامُ الذى يسمو بحامله ... زهْواً فيفتكُ بالأملاكِ والدُّولِ[1]
إذا بدا عارياً من غمـده خلعتْ ... غِمْدَ الدِّماء عليـه هامةُ البطلِ
وإنْ تقلّد بحـراً من أنامله ... رأيتَ كيف اقترانُ الرِّزق بالأجلِ
من السُّيوف التى لاحتْ بوارقُها ... فى أنمُلٍ هى سُحْبُ العارض[2] الهَطِلِ
فجاءنا لِبَنى رُزِّيك مُعْجزُها ... بآيةٍ لم تـكن[3] فى الأعصُرِ الأُوَلِ
أفارسَ[4] المسلمين اسمعْ ولا[5] سمعتْ ... عِداكَ غيرَ صريرِ البِيض[6] فى القُلَلِ[7]
مقالَ ناءٍ غريبِ الدَّارِ قد عَدِمَ الأ ... نصارَ لولاكَ لم ينطق ولم يقُلِ
يشـكو مصائبَ أيام قد اتَّسعتْ ... فضاق منها عليه واسعُ[8] السُّبُلِ
يرجوك فى دفْعها بعـد الإله وقد ... يُرجَى الجليلُ لدفع الحادث الجَلَلِ
وكيف ألقَى من الأيام مُرْزِئَةً ... حلَّتْ[9] وَلِى من بنى رُزِّيك كلُّ وَلِى

(١) فى الخريدة : « بالأسياف » .

(٢) العارض : السحاب المعترض فى الأفق ، انظر القاموس ٢/٣٣٤ ، وفى التنزيل : « هذا عارض ممطرنا » .

(٣) فى أصول الطالع : « بأنه لم يكن » ، والتصويب عن الخريدة .

(٤) ورد فى الخريدة (١/٢٠٧) عشرة أبيات قبل هذا البيت فارجع إليها إن شئت .

(٥) فى الخريدة : « فلا » .

(٦) البيض : السيوف ، انظر : القاموس ٢/٣٢٥ .

(٧) القلل — بضم القاف — الجماعة من الناس ؛ القاموس ٤/٤٠ ، ويريد بها هنا كتائب الأعداء فى المعركة .

(٨) فى الخريدة : « أوسع » .

(٩) فى الخريدة : « جلت » بالجيم المعجمة .

لولاهمُ كنتُ أفْرِي(١) الحادثاتِ إذا نابتْ بنهضة ماضى العزم مُرتجلِ
فما تخافُ(٢) الرَّدى نفسى(٣) وكم رضيتْ بالعجز خوفَ الرَّدى نفسٌ فلم تُبَلِ
/ إنِّى امرؤٌ قدبلوتُ(٤) الدَّهر معرفةً فما أبيتُ على يأسٍ ولا أملِ(٥) [٤٠ ظ]

[ومنها] :

وأوَّلُ(٦) العُمر خيرٌ من أواخره وأين ضَوْءُ الضُّحا من ظُلْمة الأُصُلِ

[ومنها] :

دُونى الذى ظنَّ أنِّى دونه فله تعاظُمٌ لينالَ المجدَ بالحِيَلِ
والبدرُ تعظُمُ فى الأبصار صورتُه ظنًّا ويصغُرُ فى الأفهام عن زُحَلِ
ما ضرَّ شِعرىَ أنِّى ما سَبَقْتُ إلى (أجاب دمعى وما الدَّاعى سوى طَلَلِ(٧))
فإنَّ(٨) مدْحى لسيف الدِّين تاهَ به زَهْواً على مَدْح سيف الدَّولةِ البطلِ

---

(١) فى الأصول : « أفدى » بالدال ، واخترنا رواية الخريدة .

(٢) ورد فى الخريدة قبل هذا البيت :

وكيف أخلع ثوب الذل حيث كفيل الحر بالعز وخد الأينق الذلل

(٣) فى الأصول : « نفس وقد » ، واخترنا رواية الخريدة .

(٤) فى الخريدة : « قد قتلت » .

(٥) فى ط : « ولا ملل » وهو تحريف .

(٦) ورد فى الخريدة قبل هذا البيت :

إن يرو ماء الصبا عودى فقد عجمت منى طروق الليالى عود مكتهل
تجاوزت بى مدى الأشياخ تجربتى قدماً وما جاوزت بى سن مقتبل

(٧) يقصد أبا الطيب المتنبي ، وهذا الشطر صدر بيت له ، عجزه :
« دعا فلباه قبل الركب والإبل »
والبيت مطلع قصيدة للمتنبي ، انظر الديوان بشرح العكبرى ٣/٧٤ .

(٨) كذا فى س والخريدة ، وفى بقية الأصول « وإن » .

وله أيضاً فى مدحه من قصيدة(١) :

أعلمتَ حين تجاوَرَ(٢) الحيَّان ... أنَّ القلوبَ مواقدُ النِّيران
وعرفتَ أنَّ صدورنا قد أصبحَتْ ... فى القوم وَهْىَ مرابضُ الغِزْلَانِ(٣)
ما الوجدُ هزَّ قِبابَهم(٤) بل هزَّها ... قلبى عشيَّةَ سار فى الأظعانِ(٥)
وبمهجتى قمرٌ إذا ما لاح للسَّـ ... ـارى تضاءلَ دونه القَمَرَانِ
قد بان للعُشَّاقِ أنَّ قَوامَه ... سرقتْ شمائلَه غصُونُ البانِ
وأراكَ غُصناً فى النَّعيم تميلُ أو ... غصنَ الأراك يميدُ فى نَعمانِ(٦)

---

(١) انظر أيضاً : الخريدة ١/٢٠٩ ، ومعجم الأدباء ٩/٥٧ .
(٢) فى ج : « تجاوز » بالزاى المعجمة .
(٣) ورد فى الخريدة ومعجم ياقوت بعد هذا البيت :
وعيوننا عوض العيون أمدها ... ما غادروا فيها من الغدران
(٤) فى أصول الطالع ومعجم ياقوت : « ما الوجد هز قناتهم » ، واخترنا رواية الخريدة .
(٥) ورد هذا العجز فى معجم ياقوت : « قلبى لما فيه من الخفقان » .
(٦) نعمان — بفتح أوله وإسكان ثانيه — وادى عرفة ، دونها إلى منى ، وهو كثير الأراك ؛ قال الفرزدق :
دعون بقضبان الأراك التى جنى ... لها الركب من نعمان أيام عرفوا
وعرفوا — بتشديد الراء — أى أتوا عرفات :
وقال ابن أبى ربيعة :
تخيرت من نعمان عود أراكة ... لهند ولكن من يبلغه هندا
وقال النميرى :
تضوع مسكا بطن نعمان أن مشت ... به زينب فى نسوة خفرات
وقال ابن الفارض :
يا راكب الوجناء وقيت الردى ... إن جبت حزناً أو طويت بطاحا
وسلكت نعمان الأراك فعج إلى ... واد هناك عهدته فياحا
وقال :
أرواح نعمان هلا نسمة سحراً ... وماء وجرة هلا نهلة بفم
انظر : معجم ما استعجم /١٣١٦ ، ومعجم البلدان ٥/٢٩٣ ، والمشترك وضعاً /٤١٩ ، وديوان ابن الفارض /١٢٣ و ١٢٨ ، وصحيح الأخبار ٣/١٥٧ .

[ومنها] :

للرُّمْحِ نصـــلٌ واحدٌ ولقدِّهِ   من ناظِرَيْهِ إذا رَنا نَصْلانِ
وترى[١] المجرّةَ فى النُّجوم كأنَّها   تَسقِى الرِّياضَ بجدول ملآنِ
لو لم يكن نهراً لما عامَتْ[٢] به   أبداً نجومُ الحوتِ والسَّرَطانِ
نادمْتُ فيه الفرْقَدَيْنِ كأنَّنى   ـ دون الوَرَى ـ وجَذِيمةً[٣] أخَوَانِ
وترفَّعتْ هِمَمِى فما أرضَى سِوَى   شُهْبِ الدُّجى عِوَضاً من الخُلَّانِ
وأَنِفْتُ حِين فُجِعْتُ بالأحباب[٤] أن   ألهو عن الإخوان بالْخوَّانِ[٥]
واعتضتُ من جُود الوزير مواهباً   أَسْلَتْ عن الأوطار والأوطانِ

وهى قصيدةٌ طويلةٌ[٦] :

وله أيضاً ممَّا أنشده العمادُ فى « الخريدة »[٧] قصيدةٌ أوَّلُها :

هُم نُصْبَ عينى أَنْجَدُوا أو[٨] غارُوا   ومُنَى فؤادى أنصفُوا أو جاروا
وهُمُ مكان السِّرِّ من قلبى وإنْ   بَعُدتْ نوًى بهمُ وشطَّ مَزَارُ
فارقتُهمْ وكأنَّهم فى ناظِرِى[٩]   ممَّا تمثِّلهم لىَ الأفكارُ

(١) فى الخريدة قبل هذا البيت خمسة أبيات ، فارجع إليها إن شئت .
(٢) فى ا و ب و ج : « لما عاينته » .
(٣) يقصد جذيمة الأبرش ملك الحيرة ، قيل إنه كان يترفع عن منادمة الناس فينادم الفرقدين .
(٤) كذا فى الخريدة ، وفى أصول الطالع : « بالإخوان » .
(٥) فى ا و ب و ج : « بالأخوان » ، وفى بقية الأصول « بالجوان » والتصويب عن الخريدة .
(٦) انظر بقية القصيدة فى الخريدة ١/٢١٠ ، وهنا خرم كبير فى النسخة ز ، يمتد حتى ترجمة (زهير الأدفوى) ، ويبلغ عدد التراجم الساقطة ستاً وأربعين ترجمة .
(٧) انظر : الخريدة ١/٢١٦ .
(٨) كذا فى الخريدة ، وفى الأصول : « أم غاروا » .
(٩) كذا فى الخريدة ، وفى الأصول : « فى خاطرى » .

تركوا المنازِلَ والدِّيارَ فما لَهُمْ إلّا القلوبُ منازلٌ وديارُ

[٤١ و] /واستوطنوا البيدَ القِفارَ فأصبحتْ منهم ديارُ الأُنس وهْى قِفارُ

ولئن(١) غدتْ مصرٌ فلاةً بعدهم فلهم بأحواز الفَلا أمصارُ

أوْ جاوروا نَجْدًا فلِى من بَعدهم جاران فَيْضُ الدَّمع والتّذكار

ألِفُوا مواصلةَ الفَلا والبِيد مذ هجرتْهُمُ الأوطانُ والأوطارُ

بقَلائصٍ(٢) مثل الأهلَّة عند ما تبدو ولكنْ فوقها أقمارُ

فكأنَّما(٣) الآفاقُ طُرًّا أقسمتْ ألاَّ يقرَّ لهم عليه قرارُ

فالدَّهرُ(٤) ليلٌ مُذْ تناءتْ دارُهمْ عنّي وهل بعد النَّهار نهارُ

لى فيهمُ جارٌ يمتُّ بحُرْمة(٥) إنْ كان يُحْفَظُ للقلوب جوارُ

أمنازلَ(٦) الأحباب غيَّرك البِلَى فلنا اعتبارٌ فيك واستعبارُ

سُقْيًا لدهرٍ مرّ(٧) فيك تشابهتْ أوقاتُه فجميعُها(٨) أسحارُ

قصُرَتْ لىَ الأعوامُ فيه فمذ نأَوْا(٩) طالتْ بِىَ الأيّامُ وهى قِصارُ

يا دهرُ لا يغْرُرْكَ ضعفُ تجلُّدِى إنّى على غيرِ الهوَى صبّارُ

---

(١) فى الخريدة : «فلئن» .

(٢) القلائص : جمع قلوص — بفتح القاف — وهو من الإبل الشابة ؛ انظر القاموس ٢/٣١٤ .

(٣) فى الخريدة : « وكأنما » .

(٤) فى الخريدة : « والدهر » .

(٥) فى الخريدة : « بحرمتى » .

(٦) ورد فى الخريدة قبل هذا البيت :

لا بل أسير فى وثاق وفائه لهم فقد قتل الوفاء إسار

(٧) فى الخريدة : « كان منك » .

(٨) فى الخريدة : « فجميعه » .

(٩) كذا فى الخريدة ، وورد فى أصول الطالع :

« قصرت بى الأيام فمذ نات »

وأنشد له أيضاً[١] :

فيا عجباً[٢] حتَّى النَّسيمُ يخونُني ... ويَضرِمُ نيرانَ الأسى[٣] بهبوبه

نُحَمِّلُه سَلْمى إلينا سلامَها ... فيكتُمه ألَّا يضوعَ[٤] بطِيبِه

وأنشد له أيضاً[٥] :

فإنْ تَكُ قد غاضتْ بجُودٍ[٦] أكُفُّكم ... عيونٌ وفاضتْ بالدُّموع عيونُ

وخانتكُمُ والدَّهرُ يُرْجَى ويُتَّقَى ... حوادثُ أيامٍ تَفِي وتَخُونُ

فلا تيئسوا إنَّ الزَّمانَ صرُوفَه ... وأحداثَه مثل الحديثِ شُجُونُ

وأنشد له أيضاً[٧] :

لا ترْجُ ذا نقصٍ[٨] وإنْ[٩] أصبحتْ ... من دونه فى الرُّتبة الشَّمسُ

كِيوانُ[١٠] أعلى كوكبٍ موضعاً ... وهو إذا أنصفْتَه نَحْسُ

وأنشد له ابنُ سعيد فى « المُغرب » :

ولئن[١١] ترقرق دمعُه يوم النَّوى ... فى الطَّرف منه وما تناثر عِقدُه

فالسَّيفُ أقطعُ ما يكونُ إذا غدا ... مُتحيِّراً[١٢] فى صفحتيه فِرِنْدُه

---

(١) انظر أيضا : الخريدة ١/٢٢٠ .

(٢) فى الخريدة : « ويا عجبا » .

(٣) كذا فى التيمورية والخريدة ، وفى بقية أصول الطالع : « الهوى » .

(٤) كذا فى الخريدة والنسختين ا و ب ، وفى بقية الأصول : « يضيع » .

(٥) انظر أيضاً : الخريدة ١/٢٢٢ .

(٦) كذا فى الخريدة ، وفى أصول الطالع : « بحار » .

(٧) انظر أيضاً : الخريدة ١/٢٢٤ ، ومعجم الأدباء ٩/٦٩ ، وفوات ابن شاكر ١/١٢٥ .

(٨) فى الفوات : « ذا نحس » .

(٩) كذا فى أصول الطالع ومعجم ياقوت ، وورد فى الخريدة والفوات : « ولو أصبحت » .

(١٠) كيوان هو الكوكب زحل ، وهو عند العرب مثل فى العلو والبعد ، وهو مع هذا عندهم رمز للشؤم والنحس .

(١١) انظر أيضاً : معجم الأدباء ٩/٦٦ ، والفوات ١/١٢٥ .

(١٢) كذا فى التيمورية ومعجم ياقوت والفوات ، وجاء فى بقية الأصول « مترقرقاً » .

[٤١ ظ] وقيل : مات خوفاً وهمًّا من « شاور » ولمّا سافر أخوه الرّشيدُ[١] ، وكان بمكة/ وطالتْ غيبتُه ، نظمَ قصيدته المشهورة ، وتُسمَّى « النوّاحة » التى أوّلُها[٢] :

يا ربْعُ أين ترى الأحبَّة يمَّمُوا　　هل أنجدُوا من بَعدنا أم أتهمُوا
رحلوا وفى القلب المعنَّى بعدهم　　وجدٌ على مرِّ الزّمان مُخيِّمُ
وسَرَوا[٣] وقد كتموا المسيرَ وإنَّما　　تسرِى إذا جنَّ الظلامُ الأنجمُ
وتعوَّضتْ بالأُنس نفسى[٤] وحْشةً　　لا أوحش اللهُ المنازلَ منهمُ[٥]
يا ليتنى[٦] فى النَّازلين عشيَّةً　　بمِنًى وقد جمع الرِّفاقَ الموسمُ
فأفوزَ إنْ غفل الرّقيبُ بنظرةٍ　　منكم إذا لبَّى الحجيجُ وأحرَمُوا[٧]

وأنشد له ابنُ عرّام[٨] قصيدةً ، مدح بها كنزَ الدَّولة بن متوّج ، أوّلُها :

بأىِّ بلادٍ غيرَ أرضى أخيِّمُ　　وأىّ أُناسٍ غيرَ أهلى أُيمِّمُ
ورائىَ أرضٌ ما بها مُتأخَّرٌ　　أمامىَ أرضٌ ما بها مُتقدَّمُ
فها أنا أختارُ النَّواء على الثَّوى　　ويكرهُه الرأىُ الذى هو أحزَمُ

---

(١) هو أحمد بن على بن إبراهيم ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ٩٨ ، وكانت سفرته هذه إلى اليمن .
(٢) انظر أيضاً : معجم الأدباء ٩/٥٠ ، والفوات ١/١٢٥ .
(٣) ورد هذا الصدر فى معجم ياقوت :
« رحلوا وقد لاح الصباح وإنما »
(٤) كذا فى الأصول ، وجاء فى معجم ياقوت وفى الفوات : « روحى » ، وفى التيمورية : « بالأمس نفسى » .
(٥) كذا فى التيمورية وياقوت وابن شاكر ، وجاء فى بقية أصول الطالع : « منكم » .
(٦) ورد قبل هذا البيت فى معجم الأدباء :
لولاهم ما قمت بين ديارهم　　حيرانَ أستاف الديار وألثم
[وأستاف الديار : أشمها ، من السوف وهو : الشم] .
أمنازل الأحباب أين هم وأيـ　　ـن الصبر من بعد التفرق عنهم
يا ساكنى البلد الحرام وإنما　　فى الصدر مع شحط المزار سكنتم
(٧) انظر بقية القصيدة فى معجم ياقوت ٩/٥٢ .
(٨) هو على بن أحمد بن عرام أبو الحسين الربعي الأسوانى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

[ومنها فى المدح] :

وينُجدُه إن خانه الدَّهر أوْ سطا ... أناسٌ إذا ما أنْجدَ الدَّهرُ أتْهموا[1]
أجاروا فما تحت الكواكب خائفٌ ... أجازوا فما فوق البسيطة مُعدِمُ
لئن جهِلَ المُدَّاحُ طُرْقَ مديحكم[2] ... فإنِّى بها من سائر النَّاس أعلَمُ
وإنْ كتموا ظلماً أحاديثَ مجدكم ... فإنِّىَ فى كتْمِ الشَّهادة أظلَمُ
وهل لىَ حمدٌ فى الذى قلتُ فيكمُ ... ونُعماكُمُ عندى التى تتكلَّمُ

وقد ذكرتُها فى مجموع قبل هذا ، وذكرتُ له غير ذلك .

ومدحه أبو الحسن علىّ[3] بن عرَّام بمدائح ، تُوفِّى سنة إحدى وستِّين وخمسمائة .

* * *

(١٢٨ — الحسن بن عبدالرَّحيم القِنائىّ *)

الحسنُ بن عبد الرَّحيم بن أحمد بن حَجُّون ، السيِّدُ الشريفُ أبو محمد القِنائىُّ ، كان من الصوفيَّة الفُقهاء ، الفُضلاء [العُلماء] ، مالكىّ المذهب ، ومن أرباب الأحوال والكرامات ، وعلوّ المقامات ، مع عدم دعوَى ، وكان عديمَ السؤال ، مع شدَّة الفاقة والضَّرورة ، وكان ذا خُلُق حسن وأدب مُستحسن .

قرأ « الشَّاطبيَّةَ[4] » مرَّتين على عبد الغفّار السَّبتىّ النَّحوىّ بمدينة قِنا ، وسمع

(١) فى ا و ج : « إذا ما أنجد الذل أتهموا » وهو تحريف .

(٢) فى س : « مديحهم » .

(٣) هو على بن أحمد السابق ذكره .

* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٣٧ ، وطبقات المناوى مخطوط خاص الورقة /٢٣٠ و ، والخطط الجديدة ١٤/١٢٢ .

(٤) هى : « حرز الأمانى ووجه التهانى » للشيخ أبى محمد القاسم الشاطبى الضرير ، المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٠ هـ ، انظر : كشف الظنون / ٦٤٦ ، وفهرس الدار القديم ١/٩٥ ، ومعجم سركيس /١٠٩١ .

الحديثَ من الفقيه شيث[1] فى سنة خمسٍ وتسعين وخَمسمائة ، ومن الشَّيخ أبى عبد الله محمد بن عُمر / القُرطبىّ فى سنة عشرٍ وسِتِّمائة ، ومن الشَّيخ عُمر بن علىّ بن أبى سعيد [٤٢ و] فى سنة إحدى وتسعين [وخَمسمائة] ، ومن ابن عمِّه الفقيـه البارع ، أبقاه[2] اللهُ تعالى ، وغيرِهم .

وله خطٌّ جيِّدٌ ، وكتب كثيراً من كُتُب الأدب بخطِّه ، وكتَب « الإحياء[3] » وسمعه من عيسى[4] بن إبراهيم النَّحوىّ ، وأدركتُ أنا جماعـــةً من أصحابه يحكون عنه كراماتٍ .

وحكى لى الشَّيخُ الإمامُ العارفُ أبو العبَّاس أحمدُ بن عبد الظَّاهر ، أنَّه بلغه أنَّ شخصاً نقل عنه كلاماً ، للشَّيخ الإمام أبى الحسن الصبَّاغ[5] تلميذ والده[6] الشَّيخ الإمام عبد الرَّحيم[7] ، ممَّا يحصلُ به وحْشةٌ ، فـكتب الحسنُ إلى أبى الحسن بهذين البيتين :

طهرتُم فطُهِّرْنا بفاضل طُهركم   وطِبْتُم فمن أنفاس طِيبكم طِبْنا
ورِثنا من الآباء حسنَ ولائـكم   ونحن إذا مِتْنا نُورِّثُه الإبْنـــا

ونقلتُ من خطِّ الحافظ الرَّشيد ابن الحافظ عبد العظيم المُنذِرىّ ، قال : اجتمعت

---

(١) هو شيث بن إبراهيم بن محمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هذه رواية النسخة ا ، وورد فى بقية الأصول : « أطاع الله » .

(٣) للغزالى حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد المتوفى بطوس سنة ٥٠٥ هـ ، انظر : كشف الظنون/٢٣ ، وفهرس الدار القديم٢/٦٢ ، واكتفاء القنوع/١٦٥و١٩٠ ، ومعجم سركيس/١٤٠٩ .

(٤) هو عيسى بن إبراهيم بن عقيل ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) هو على بن حميد بن إسماعيل ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٦) الضمير يعود إلى المترجم فى الأصل : « الحسن بن عبد الرحيم » .

(٧) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

بالشيخ الصالح أبى محمد الحسن[1] ، ابن الشَّيخ عبدالرَّحيم ، بمدينة البَهْنسا[2] بجامعها ، وسألتُه الدُّعاء ، وجلستُ معه وذاكرتُه ، وكان رجلاً صالحًا .

وأنشدنى لنفسه :

ولمَّا رأيتُ الدَّهرَ قطَّبَ وجهَه وقد كان طَلْقًا قلتُ للنَّفس شمِّرى
لعلِّى أرى داراً أقيمُ بِرَبْعِهـــا على خفْضِ عيش لا أرى وجهَ مُنْـكِرِ
وما القصْدُ إلاَّ حِفظُ دينٍ وخاطرٍ تـكنَّفه التشويشُ من كلِّ مُجْتَرِ

قال : ثُمَّ زاد بيتاً رابعاً :

عليك سلامُ الله بدْءاً وعودةً معالشُّـكر والإحسان فى كلِّ مَحْضَرِ

ورأيتُ أنا هذه الأبيات بخطِّ الشَّيخ الحسن ، والبيتُ الرابعُ :

فإنْ نلتُ ما أبغيه ممَّا أرُومُه بلغتُ وإلاَّ قلتُ للهِمَّة اعـذُرِى

قال : وسألتُـه عن مولده ، قال : توفِّى والدى وأنا ابنُ أربعَ عشرةَ أو خمسَ عشرةَ سنةً .

وله أيضاً :

عَرضْنا أنفساً عزَّت علينـــا لديـكم فاستحقَّ لهـا[3] الهوانُ
ولو أنَّا منعناهـا[4] لعزَّت ولـكنْ كلُّ معروضٍ يُهانُ

---

(١) هو صاحب الترجمة فى الأصل .

(٢) مدينة بالصعيد الأوسط ، كانت بين منية ابن خصيب وبنى سويف إلى جهة الغرب ، وكان لها شهرة عظيمة قبل الإسلام ، وقد خربت واندثرت آثارها ، وخلفتها فى تلولها من الجهة الشرقية ، القرية الموجودة الآن المسماة باسمها ، وهى على الشاطئ الغربى من بحر يوسف ، من بلاد مركز بنى مزار من أعمال مديرية المنيا ، انظر : معجم البلدان ١/٥١٦ ، وتقويم البلدان/ ١١٠ و ١١١ ، وخطط المقريزى ١/٢٣٧ ، والخطط الجديدة ١٠/٢ ، وما كتبه « بيكر Becker » فى دائرة المعارف الإسلامية ٤/٢٧٥ ، وانظر أيضاً : القاموس الجغرافى لبوانه / ١٤٧ ، والقاموس الجغرافى لرمزى ــ البلاد المندرسة ــ/٣٤ .

(٣) فى ا : « فاستحق بها » .

(٤) فى ا : « ولو أنا رفعناها » .

[٤٢ ظ] / تُوفِّى بقِنا رابعَ عشرَ جُمادى الأُولى سنة خمسٍ وخمسين وسِتِّمائة ، ومولدُه بقِنا سنة ثمانٍ ــ أو سبعٍ (١) ــ وسبعين وخَمسمائة .

* * *

(١٢٩ — الحسن بن عبد الرّحيم الأَرمنتىّ *)

الحسنُ بن عبد الرَّحيم بن الأثير القُرشىُّ ، محيي الدِّين الأَرْمنتىُّ ، الفقيهُ الشَّافِعىُّ ، كان من الصالحين الفقهاء العلماء العاملين ، وتولَّى التَّدريس بمدينة سُيوط ، وأقام سنين يدرِّسُ بها ، وسافر من سُيوط فتُوفِّى فى الطريق ، وحُمل إلى مصر ، ودُفن بسفح المقطم .

وكان ممَّن يتبركُ النَّاسُ به ، ويقصدون الدُّعاء منه ، وكانت وفاتُه فى سنة سبعٍ وتسعين وسِتِّمائة .

* * *

(١٣٠ — الحسن بن علىّ بن عُروة الأُسوانىّ)

الحسنُ بن علىّ بن عُرْوة الأُسوانىُّ (٢) ، أبو محمد الفاخورِىُّ ، حدَّث عنه الحسن ابن رشيق ، ذكره أبو القاسم ابن الطحَّان .

* * *

(١٣١ — الحسن بن علىّ بن الحسن الأُسوانىّ)

الحسنُ بن علىّ بن الحسن بن محمد بن علىّ بن الحارث ، الزَّاهدُ الأُسوانىُّ ، ذكره الشَّيخُ قطبُ الدِّين عبدُالكريم الحلبىُّ فى تاريخه ، وقال : حدَّث بمصر عن أبى الفضل جعفر بن محمد بن أبى بكر ، روَى عنه أبو الحسن علىُّ بن الحسن وغيرُه .

---

(١) سقطت : « أو سبع » من ط .
* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ٨/٥٧ .
(٢) فى ا : « الأُسنائى » .

تُوفِّى بأسوان سنة خمسٍ وخمسين وأربعمائة فى جُمادى الآخرة، فيما ذكره ابنُ ميسَّر فى تاريخه .

* * *

(١٣٢ — الحسن بن علىّ بن سيِّد الأهل الأُسوانىّ *)

الحسنُ بن علىّ بن سيِّد الأهـل الأُسوانىُّ ، عُرِف بابن أبى شـيخة[1] ، وهو أخو الشَّيخ حُسين[2] ، قدِمَ علينا أدْفُو ، وحضر عندنا درساً ، كان قاضى أدْفُو ، إذْ ذاك يُلقيه .

وهو من الصالحين الأخيار المتفقِّهين ، الـكثيرى التِّلاوة ، وسكنَ المدينةَ النَّبَوِيَّة ، على ساكنها أفضلُ الصلاة والسلام، وذكره القاضى تاجُ الدِّين عبدُ الغفَّار بن عبد الـكافى وأنشد له شيئاً من شعره ، وكان كريماً جواداً مع ضعف حاله .

تُوفِّى َسنة ثلاثٍ[3] وعشرين وسَبعمائة .

* * *

(١٣٣ — الحسن بن علىّ التّعلبىّ القُوصىّ)

الحسنُ بن علىّ بن أبى كامل التَّعلبىُّ القُوصىُّ ، يُنعتُ بالنُّور ، سمِـع الحديثَ من ابن[4] الحامض فى سنة [إحدى][5] وسبعين وسِتِّمائة .

---

* انظر أيضا : الدرر الـكامنة ٢٩/٢ .

(١) كذا فى س ، وهو ما جاء فى ترجمة أخيه الشيخ حسين ، وفى ا : « بن أبى شيحة » بالحاء المهملة ، وفى بقية الأصول ومعها ط : « بن أبى سبحة » .

(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) فى الدرر : « مات فى جمادى الأولى سنة ٧٢٤ » .

(٤) فى الأصول جميعها : « أبى الحامض » وهو تحريف ، وابن الحامض هو أبو الخطاب محفوظ ابن عمر بن أبى بكر البغدادى المتوفى بمصر يوم الأضحى سنة ٦٩٤ هـ ، انظر : ذيل تذكرة الحفاظ لابن فهد /٨٥ ، وحسن المحاضرة ١٧٦/١ ، والشذرات ٤٢٧/٥ .

(٥) فى د بياض ثم « سبعين وستمائة » ، وفى ا : « سنة ٦٧٦ » .

وهو من بيت رياسة بقُوص ، وجمعٌ كثيرٌ[١] يُعرَفون بالكماليّة .

* * *

(١٣٤ ـ الحسن بن علىّ بن عمر الأسنائىّ *)

الحسنُ بن علىّ بن عُمر الأَسنائىُّ ، يُنعتُ بالسّراج ، ويُعرفُ بابن الخطيب ، كان من الصالحين ، تفقَّـه واعتزل ، وله معرفةٌ بالفرائض والجبر والمقابلة ، وكان لا يُرى إلاّ يوم الجمعة ، لا يبرحُ فى منزله .

تُوفِّى ببلده يوم عاشوراء سنة سبع[٢] عشرة وسَبعمائة ، وهو من أصحاب الشَّيخ بهاء الدِّين[٣] القِفطىّ وتلامذته .

* * *

(١٣٥ — الحسن بن علىّ بن الحريرىّ)

٤٣ و ا / الحسنُ بن علىّ ، المعروفُ بابن الحريرىّ ، حفَظ كتاب الله العزيز ، وسمع الحديثَ من الظَّهير[٤] موسى بن الصبّاغ القُوصىّ ، والحافظ أبى الفتح[٥] القُشيرىّ وغيرهما ، وحفَظ « المنهاجَ[٦] » فى الفقه وتفقَّه .

وتولّى الحكم بأَرْمنت ، وتولّى الإمامةَ[٧] بجامع قُوص ، والخطابةَ بالجامع الصارمىّ[٨] ، وكان حسنَ الحسِّ .

---

(١) فى س : « كبير » .
* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٢٥ .
(٢) فى الدرر : « سنة ٧١٨ » .
(٣) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) هو موسى بن الحسن بن يوسف ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٦) انظر الحاشية رقم ١ ص ٧٥ .
(٧) كذا فى س و ا و ج ، وجاء فى بقية الأصول : « وتولى الإمامة والخطابة » .
(٨) فى ج : « بالجامع العمرى » .

وُلد بالقاهرة وجاء إلى قُوصَ وهو صغيرٌ فرُبِّى بها ، وتُوفِّى بها فى سنة اثنين وثلاثين وسَبعمائة ، وقد جاوز السَّبعين .

* * *

(١٣٦ ـ الحسن بن محمد بن صارم القُوصىّ)

الحسنُ بن محمد بن صارم بن مخلوف القُوصىُّ الأنصارىُّ ، أبو علىّ المُقْرى ، سمع الحديثَ من جعفر الهَمْدَانىّ بمدينة قُوص ، فى سنة عشرة وسِتِّمائة .

* * *

(١٣٧ ـ الحسن بن مُقرَّب القوصىّ)

الحسنُ بن مُقرَّب بن صادق، الأرمنتىُّ المحتد ، القُوصىُّ المولد والدَّار سمع الحديثَ سنة ثمانٍ وثلاثين وسَبعمائة .

تُوفِّى والدُه وهو طفلٌ، فلم يعترف به أخوه « التقىُّ » وأنكرَ ذلك ، وكانت أُمُّه مملوكةً ، فشهد نائبُ الحـكم بقُوص على إقرار والده بوطئها وأُلحق بأبيه ، واستقرَّ أخوه على البغضة ونفْيه ، ثُمّ تُوفِّى أخوه « التقىُّ » فورِثه ، وتعدَّل وجلس بقُوص بحانوت الشُّهود (١) .

* * *

(١٣٨ ـ الحسن بن محمد بن عبد العزيز الأُسوانىّ)

الحسنُ بن محمد بن عبد العزيز الأسوانىُّ ، يُنعتُ بالتَّاج بن المفضَّل الأُسوانىّ ، فقيهٌ شافعىٌّ فاضلٌ، له مشاركةٌ فى النَّحو والأُصول ، قرأ على عمِّه عُمر (٢) بن عبدالعزيز ،

---

(١) انظر الحاشية رقم ١ ص٦٣ .
(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .

وعلى نجم الدِّين بن ملي[1] ، وتولّى الحكم بقِنا ودَنْدَرا ، وكان رئيساً متـديِّناً نَزِهًا ، وتولّى الحكم بأسوان ، ودرّس بالمدرسة النَّجْميَّة بها .

تُوفِّى ببلده سنة اثنتين وسَبعمائة ، ومولدُه بها سابع عشر شعبان سنة ثمانٍ وأربعين وستِّمائة ، نقلتُه من خطِّ أبيه .

بلغنى أنَّ عمَّـه شمسَ الدِّين كان عنـده ألمٌ ، إذ لم يبقَ فيهم فاضلٌ ، فلمَّا اشتغل تاجُ الدِّين سُرَّ به .

وبنوالمفضَّل بأُسوان بيتُ رياسة وعلمٍ وكرم ، ولـمَّا كان حاكمًا لم يأخذ أُجرةَ وِراقة مدَّة ولايته ، وكان مهيباً يقومُ على الظَّلمة ويردعُهم .

* * *

(١٣٩ ــ الحسن بن منصور الأَسنائىّ *)

الحسنُ بن منصور بن محمـد بن المبارك ، الجلالُ المعروفُ بابن شوّاق الأَسنائىّ ، رأيتُه وصحبتُه مـدَّة ، وكان رئيسَ الذَّات ، حسنَ الأخلاق والصِّفات ، كريمًا فى نهاية الـكرم ، جواداً يُخجِلُ جودُه الدِّيَم ، حليماً له فى الحلم عَلَم ، أوضح للسَّارين من عَـلَم ، [٤٣ ظ] شاعراً أديباً ، فاضلاً لبيباً ، ينتمى إليه أهلُ الأدب ، وتنسلُ إليه / الفضلاءُ من كلِّ حدب ، واسع الصدر رحب الذِّراع ، كبير[2] القدر كثير الاتِّضاع ، وكان بنو السَّديد بأَسنا تحسدُه وتعملُ عليه ، حتَّى أوصلوا شرًّا إليه ، وعلَّموا عليه بعض العوام ، فرماه بالتشيُّع[3] بين الأنام .

ولـمَّا حضر بعضُ الـكُشَّاف[4] إلى أسنا ، حضر إليه شخصٌ يقـالُ له عيسى

(١) فى جميع الأصول : « بن مكى » ، وهو تحريف ، انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٧٠ .
* انظر أيضاً : الدرر الـكامنة ٢/٤٦ .
(٢) فى ط : « كريم القدر » وهو تحريف .
(٣) انظر فيما يتعلق بالشيعة والتشيع الحاشية رقم ٦ ص ٣٤ .
(٤) هم الولاة للولايات الـكبيرة ؛ انظر : التذكرة التيمورية / ٣٣٥ .

ابن إسحاق وأظهر التَّوبة من الرَّفض[1] وأتى بالشهادتين، وقال إنَّ شيخهم ومدرِّسهم فيه القاضي جلالُ الدِّين المذكورُ ، فصُودر وأُخذ مالُه .

ولمَّا وصل إلى القاهرة اجتمع بالصَّاحب تاج الدِّين محمد ، ابن الصَّاحب فخر الدِّين ، ابن الصَّاحب بهاء الدِّين،فأعجبه وطلب منه أن يُفطر عنده شهرَ رمضان ، فامتنع وقال: فى مثل هذا الشهر يفطرُ عندى جماعةٌ .

وأخبرنى الفقيهُ العدلُ جلالُ الدِّين محمدُ بن الحكيم عُمر ، أنَّه فى تلك السَّفرة ، عُرض عليه أن يكون فى ديوان الإنشاء فلم يفعل ، وقال لا تركتُ أولادى يقالُ لهم : والدُكم خَدَم ، وعُرض عليه أن يكون شاهدَ ديوان السُّلطان حسام الدِّين لاجين ،قبل أن يكون ملكاً ، فلم يفعل .

أخبرنى صاحبُنا الشَّيخُ جمالُ الدِّين[2] بن المكين الأسنائىُّ أنَّه كان عنده بالقاهرة ، وهو مضرورٌ يقترضُ وينفقُ ، وعنده طاسةُ نُحاسٍ ينتفعُ بها ، وإذا شمسُ الدِّين بن المُجير[3] بن اللَّمطىّ ، طلع إليه وقال : أبى يريدُ أن يروح الحمَّام وطلب طاسة ، فقال : خذ هذه فلمَّا نزل قال لى : أبوه ما طلب شيئاً ، قلتُ : فماذا ؟ قال : خطر له أن يأخذها يبيعُها ، فقلتُ : أنا أقومُ آخذُها منه ، فلم يمكِّنى من ذلك وأخذ شمسُ [الدِّين] الطَّاسة ، باعها أو رهنها .

ورأيتُه بأَسنا وقد افتقر ، وهو لا يأكلُ وحده ، وإذا لم يكن عنده أحدٌ طلب من يأكلُ معه ، والنَّاسُ ينتابونه ويقصدونه .

وكان صاحبُنا الفقيهُ حسنٌ[4] الأُدفوِىُّ يأوى إليه ويتركه ويمشى ، فلا يأكلُ

---

(١) فيما يتعلق بالرفض والروافض ، انظر الحاشية رقم ٦ ص٣٨ .

(٢) فى ط : « جلال الدين » وهو تحريف ، وجمال الدين بن المكين هو أحمد بن هبة الله ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ١٥٢ .

(٣) المجير بن اللمطى هو عمر بن عيسى بن نصر ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) هو الحسن بن هبة الله شمس الدين ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

وينتظرُه ، ويرسلُ يطلبُه ويقولُ : يا رجلُ إذا كنتَ تخرجُ على ألاّ تعود ، أعْلمنى فما أنتظرُكَ .

وكان ريِّضَ الأخــلاق ، حكى لى بعضُ أصحابنا أنَّه فى زمن الصَّيف ، أغلق بابه وطلع إلى السَّطح — وهو مكانٌ مرتفعٌ جداً — وإذا بشخص من الفلاَّحين طرق الباب فــكلَّمه ، فقال : انزلْ ، فظنَّ أنَّ ثمَّ أمراً مُهمًّا فنزل وفتح الباب ، فقال : علمُ الدِّين ابنُك جاء إلى الساقية وسيَّب المُهر على الوجمة _ يعنى جُرنَ الغَلَّة _ فقال : ماذا إلّا ذنبٌ عظيمٌ ، اربطْ المُهر وأغلِق الباب،وطلع ولم ينزعج .

[٤٤ و] وله نظمٌ فائق ، / ونثرٌ[١] رائق ، ومن مشهور شعره ما أنشدنى ابنُه وغيرُه من أصحابه، القصيدة الحائيَّة التى أوَّلُها[٢] :

كيف لا يحلو غرامى وافتضاحى ... وأنا بين غَبُوقٍ[٣] واصطباحِ
مع رشيق القدِّ معسولِ اللَّمَى[٤] ... أسمرٍ فاق على سُمْـر الرِّماحِ
جَوْهرىِّ الثَّغر ينحــو عجبا ... رفعَ المرضَى لتعليل الصِّحاحِ[٥]
نصبَ الهجرَ على تمييــزه ... وابتدى بالصدِّ جِدًّا فى مُزاحِ
فلهذا صار أمرى خــبرا[٦] ... شاعَ فى الآفاق بالقول الصُّراحِ
يا أُهيلَ الحىّ من نجـدٍ عسى ... تجبروا قلبَ أسيرٍ من جـراحِ
لِمْ[٧] خَفَضْتُمْ حالَ صبٍّ جازمٍ ... ماله نحــو حماكم من بَراحِ

(١) فى ب : « وأدب رائق » .
(٢) انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٤٦ .
(٣) الغبوق : ما يشرب بالعشى ؛ القاموس ٣/٢٧١ .
(٤) اللمى : مثلثة اللام : سمرة فى الشفة ؛ القاموس ٤/٣٨٧ .
(٥) فى ا و ج : « لتعليل الصباح » .
(٦) كذا فى التيمورية ، وفى بقية الأصول : « عجبا » .
(٧) ورد هذا الصدر فى الدرر : « كم خفضتم قدر صب جازم » .

ليس يُصغِي قولَ واشٍ سمعَه	فعلى ماذا سمعتمُ قولَ لاحِ
ومحوتم اسمَه مِنْ وصْلكم	وهو فى رسم هواكم غيرُ ماحِ
فلئن أفرطتموا[1] فى هجْره	ورأيتم بُعده عينَ الصَّلاحِ
فهو لاجٍ لأولِى آل العبا	معدن الإحسان طُرًّا والسَّماحِ
قُلِّدوا أمراً عظيماً شأنه	فهو فى أعناقهم مثلُ الوشاحِ
أمناءُ الله فى السرِّ الذى	عجزتْ عن حمله أهلُ الصَّلاحِ
هم مصابيحُ الدُّجا عند السُّرَى	وهم أُسدُ الشَّرَى[2] عند الكفاحِ
تُشرقُ الأنوارُ فى ساحاتهم	ضوءها يربُو على ضوء الصباحِ
أهلُ بيت الله إذ طهَّره	لجميعُ الرِّجس عنهم فى انتزاحِ[3]
آلُ طه لو شرحنا فضْلَهم	رجعتْ منَّا صدورٌ فى انشراحِ
أنتمُ أعلى وأغلى قيمةً	من قريضى وثنائى وامتداحِ
جدُّكم أشرفُ من داس الثَّرى	فى مقامٍ وغدوٍّ ورواحِ
وأبوكم بعده خيرُ الورى	فارسُ الفرسان فى يوم الكفاحِ
وارثُ الهادى النَّبيِّ المصطفى	ما على منَ قال حقًّا من جُناحِ
لو يُقاسُ النَّاسُ جمعاً بكم	لرجحتُم جمعَهم كلَّ رَجاحِ
يا بنى الزَّهراء يرجو حسنٌ	بكم الخلْدَ مع الحور الصِّباحِ
قد أتاكم بمديحٍ نظْمُهُ	كجُمان الدُرِّ فى جِيد الرَّداحِ[4]
/فاسمحوا يا خير آلٍ ذكرُكم	يُنعشُ الأرواحَ مع مرِّ الرِّياحِ [٤٤ ظ]

(١) كذا فى ب والتيمورية ، وفى بقية الأصول : « أفتيتموا » .

(٢) الشرى ـ بفتحات ـ طريق كثيرة الأسد ؛ القاموس ٣٤٨/٤ .

(٣) فى ا و ج : « امتراح » ، وفى س : « امتداح » .

(٤) قال المجد : الرداح « كسحاب الثقيلة الأوراك » ؛ القاموس ٢٢٢/١ .

وعليكم صلواتُ الله ما غشيتْ شمسُ الضُّحا كلَّ الضَّواحِ
وسرَى ركبٌ وغنَّى طائرٌ أَلِفَ النَّوحَ بتكرار النُّواحِ

وأنشدنى القاضى العدلُ جلالُ الدِّين محمدُ بن عُمر الأسنائىُّ، أنشدنا الجلالُ لنفسه:

رأيتُ كرْماً ذاوياً[1] ذابلا وربعُهُ من بعد خِصْب مَحِيلْ
فقلتُ إذ عاينتُه ميِّتا لا غرْوَ إنْ شقَّتْ عليك[2] النَّخيلْ

وله من قصيدة، مدح بها سيِّدنا رسولَ الله صلى اللهُ عليه وسلَّم، أوَّلُها:

هَوَا طَيْبةٍ أهواه من حيثُ أرَّجا فعُوجا بنا نحو العقيق[3] وعرِّجا
وسِيرا بنا سيْرًا حثيثاً ملازماً ولا تَنيا فالعِيسُ[4] لم تعرف الوَجَى[5]

وهى طويلةٌ، سمعها [عليه] القاضى نجمُ الدِّين ابنُ[6] الثِّقة الأسنائىُّ.

---

(١) فى الأصول: « داوياً دابلا » بالدال المهملة.

(٢) كذا فى ا و ج، وفى بقية الأصول: « عايه ».

(٣) يقال لكل ما شقه ماء السيل فى الأرض فوسعه: عقيق، والجمع: أعقة وعقائق، وفى بلاد العرب أربعة أعقة، منها عقيق عارض اليمامة، وعقيق بناحية طيبة — بفتح الطاء المهملة — مدينة الرسول، فيه عيون ونخيل، وهو المراد هنا، قال ابن الأثير: « هو واد من أودية المدينة، مسيل للماء، وهو الذى ورد ذكره فى الحديث أنه واد مبارك »، وهو على ثلاثة أميال من المدينة، وقيل على ميلين منها، وفيه يقول ابن الفارض:

يا صاحبى هذا العقيق فقف به متوالهاً إن كنت لست بواله

ويقول أيضاً:

ناشدتك الله إن جزت العقيق ضحاً فاقر السلام عليهم غير محتشم

انظر: الجمهرة ١/١١٢، وصفة جزيرة العرب لابن الحائك الهمدانى/١٧٧، والصحاح/١٥٢٧، ومعجم ما استعجم/٩٥٢، ومعجم البلدان ٤/١٣٨، والمشترك وضعاً/٣١٤، والنهاية ٣/١١٧، وديوان ابن الفارض/١٢٦ و ١٢٨، والدرة الثمينة لابن النجار — ملحقة بشفاء الغرام للفاسى — /٣٣٩، واللسان ١٠/٢٥٥، وتقويم البلدان/ ٧٩، والقاموس ٣/٢٦٦، ووفاء الوفا ٢/١٨٦، وعمدة الأخبار/٣٢٥، والجواهر الثمينة مخطوط خاص الورقة/١٠٩ و، ومجمع البحرين للشيخ فخر الدين الطريحى — مادة عقق —/٤٠٧، ورحلة الورثيلانى — نزهة الأنظار — ٥٢٣، وقاموس الأمكنة/١٥٢، وصحيح الأخبار ١/٢٣٦.

(٤) العيس — بكسر العين المهملة — الإبل البيض يخالط بياضها شقرة؛ القاموس ٢/٢٣٤.

(٥) الوجى: الحفا أو أشد منه؛ القاموس ٤/٣٩٨.

(٦) سقطت « ابن » من ا و ب و ط، وابن الثقة هو عبد القوى بن على بن زيد، وستأتى ترجمته فى الطالع.

وأخبرنى الفقيهُ العدلُ حاتمُ بن النَّفيس الأَسنائىُّ أنَّه تحدَّث معه فى شىء من مذاهب الشِّيعة(١)، فحلف له أنَّه يحبُّ الصَّحابةَ ويعظِّمُهم ويعترفُ بفضلهم ، قال : إلّا أنّى أُقدِّمُ عليًّا عليهم .

وهذه مقالةٌ سبقه إليها جماعةٌ من أهل العلم ، ونُقلتْ عن بعض الصَّحابة ، والأمرُ فيها أخفُّ من غيره .

وكانت وفاتُه سادس جُمادَى الآخرة سنة ستٍّ وسَبعمائة ، [ومولدُه فى رمضان سنة اثنين وثلاثين وسِتِّمائة] .

* * *

(١٤٠ ـ الحسن بن هبة الله الأَرمنتىّ)

الحسنُ بن هبة الله بن حاتم الأَرمنتىُّ ، المنعوتُ شرف الدِّين ، سمع الحديثَ على جماعة منهم شيخُه مجدُ الدِّين(٢) ، وابنُه الحافظُ تقىُّ الدِّين(٣) محمدُ بن علىّ بن وهب ، رأيتُ سماعَه فى سنة تسعٍ وخمسين وسِتِّمائة .

وسمع من الشَّيخ أبى محمد عبد الله بن عبد الرَّحمن ، عُرف بابن برطلة ، وحدَّث بقُوص ، وقرأ الفقهَ على الشَّيخ مجد الدِّين(٤) القُشيرِىّ وأجازه بالتَّدريس .

تُوفِّى بقُوصَ سنة ثلاثٍ وعشرين وسَبعمائة ، وقد اختلط قبل موته بمدَّة .

* * *

(١٤١ ـ الحسن بن هبة الله الأُدْفُوِىّ*)

الحسنُ بن هبة الله بن عبد السيد الأُدْفُوِىُّ ، يُنعتُ بالشَّمس ، كان حسنَ

(١) انظر فيما يتعلق بالشيعة والتشيع الحاشية رقم٦ص٣٤ .
(٢) هو على بن وهب بن مطيع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) هو على بن وهب السابق ذكره .
* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٤٧ .

[الخلق] ، حسنَ الأخلاق ، خفيفَ الرُّوح لطيفاً ، اشتغل بالفقه ،وحفظ « المنهاجَ[1] » للنَّووىّ ، وسمع الحديثَ من شيخنا أبى الفتح محمد[2] بن أحمد الدِّشناوىّ .

وكان أديباً شاعراً ، قليلَ الغِيبة ، وإذا نقل له عن أحد شىء ، أوَّله وحمله على محمل حسن ، وكان ثقةً .

[٤٥ و] / رحل من أدْفُو ، وأقام بأسنا سنين ، ثُمَّ انتقل إلى قُوص وأقام بها إلى أن مات، ودخل مصر وحضر بها الدُّروس ، وكان يعرفُ شيئاً من الموسيقا ، وكان لى[3] به أُنسٌ كبيرٌ ، أَنشدنى من شعره وبلاليقه[4] أشياءَ كثيرة .

وكان [الفقيهُ] الفاضلُ شمسُ الدِّين علىُّ بن محمد الفُوِّىّ أقام بأدْفُو مدَّة ،واشتغل عليه جماعةٌ ورتَّب درساً ، وكان الفقيهُ حسنٌ يحضرُ عنده ، فحضر البهاء العسقلانىُّ ، فوقع على نصفيته[5] حِبرٌ ، فأنشده الفقيهُ حسنٌ المذكورُ :

جاء البهاء إلى العلوم مبادراً ‏ ‏ مع ما حوَى من أَجْره وثوابه
مُلِئت صحائفُه بياضاً ساطعاً ‏ ‏ غار السوادُ فشنَّ[6] فى أثوابه

وأنشدنى لنفسه أيضاً :

إنَّ المليحةَ والمليحَ كلاهما ‏ ‏ حضرا ومزمارٌ هناك وعُودُ
والرَّوضُ فتَّحتِ الصَّبا أكمامَه ‏ ‏ فكأنَّه مسكٌ يفوحُ وعودُ
ومُدامةٌ تجلى الهمومَ فبادِروا ‏ ‏ واستغنِموا فُرصَ الزَّمان وعُودوا

(١) انظر الحاشية رقم ١ ص ٧٥ .
(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) فى ط : « له » وهو تحريف .
(٤) البلاليق جمع بليقة : نوع من الزجل الشعبى .
(٥) نوع من الثياب ، سبق أن ذكره المؤلف فى ترجمة إسماعيل بن محمد المراغى القنائى .
(٦) يقول المجد : « شن الماء على الشراب فرقه ، والغارة عليهم صبها من كل وجه » ؛ انظر : القاموس ٤/٢٤٠ ، وجاء فى الدرر الكامنة : « يشق فى أثوابه » وهو تحريف وورد فى النسخة ج : « فدس فى أثوابه » .

وأنشدني هذه الرُّباعيةَ لنفسه :

قلبي عندما ودَّعُوا لنارِ الغَضَى أَوْدَعُوا
عنِّفوا بهم أو دَعُوا لا أُصْغِي ولا أسمعُ
عيشي بعدهم ما حلا لمَّا رَبْعُهم قد خلا
فليت الهوى لو جلا غيمَ الهجر كي يطلعوا
بدورٌ لهم مغربُ بقلبي وإنْ أغربوا
فوجدي بهم مُعرِبُ عن حالي فما أصنعُ
لكلٍّ هوًى منتهى وحبِّي إذا ما انتهى
أأسلو وأهلُ النُّهى على حُسْنِهم أجمعوا

واتَّفق أنَّه اشتغل بفصول(١) ابن مُعْطِي ، فقرأ يوماً وبطل ، وأخذ ورقةً وكتب فيها هذه البليقة :

يا قومُ إيش هذا الفضولْ تقرءوا الفصولْ
الُملحةَ تقرأْ يا فلانْ أو مختصر شيث والبيانْ
هذا يجنِّنْ بالضَّمانْ لسائر أرباب العقولْ
من قوله معدى كربْ القابُ أضحى مُنكربْ
وبيت عقلي قد خَربْ / وشرحُ حالي فيه يطولْ [٤٥ ظ]
مِنْ صحراواتٍ مع حُبْلَيات ومُذْ ومُنْذُ مع جازماتْ
مَنِ الذي عند ثباتْ يفهمْ « مفاعيلٌ » مع فعولْ

(١) هي : « الفصول الخمسون » في النحو ليحيي بن عبد المعطى النحوي المتوفى سنة ٦٢٨ هـ ؛ انظر : كشف الظنون /١٢٦٩ ، وفهرس الدار ٧/٥١ .

وتزوّج بامرأةٍ من أُدْفُو ، وكان فقيراً ليس له سببٌ ، لحصل له تعبٌ ، وتمزّقتْ ثيابُه وصار فى حال عجيب ، فتكلّمتُ معه فى ذلك فأنشدنى :

ومقبل آبق عازبْ ساقتنى المقادير
ازّوجتْ صرتُ معدودْ من جملة المدابير
كان قبل ذا التّصافى لبسى لكلّ ساعه
تدْرُوا إيش سبب حِراقى فى الدُّنيا يا جماعه
حتّى بقَى يُرى فى أثوابى الخلاعهْ
لو يمّموا عليه قالوا امتثلْ أساطيرْ
الأوّلين وازّوّج واكتبْ عليك مساطيرْ

وهى طويلةٌ :

وتُوفِّى بمدينة قُوصَ ، فى حدود العشرين وسَبعمائة ، بعد أن انخلع من الخلاعة ، ولزم الاشتغالَ بالعلم والصلاةَ فى الجماعة، وواظبَ على العبادة ، حتّى عُدَّ من أهل الخير وحِزْبه ، وأرجو له رحمةَ ربِّه .

* * *

(١٤٢ — الحسن بن يحيى الأرمنتىّ)

الحسنُ بن يحيى بن أحمد(١) بن منصور بن جعفر [القُرشىّ] الأَرمنتىّ ، يُنعتُ بالرِّضى ، سمع الحديثَ من الشّيخ تقىّ(٢) الدِّين القُشيرىّ ، وكان فقيهاً فاضلاً ، له معرفةٌ بالوسيط(٣) ، وتولّى الحكم بأسنا سنين ، ونيابةَ الحكم بقُوصَ .

وتُوفِّى فى حدود السّبعين وسِتّمائة .

---

(١) سقط : « بن أحمد » من ط .
(٢) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) انظر الحاشية رقم ١ ص٧٠ .

(١٤٣ — الحسن بن يحيى بن علىّ الشَّنهورىّ)

الحسنُ بن يحيى بن علىّ الشَّنهورىُّ ، يُنعتُ بالشَّرف ، سمع « الثَّقفيّاتِ[١] » من الشَّيخ تقىِّ الدِّين القُشيرىّ ، واشتغل بالفقه ، وكان من عُدول قُوص ، وله معرفةٌ بالمساحة ، وكان ساكناً عاقلاً .

تُوفِّى بقُوص بعد سنة[٢] عشرٍ وسَبعمائة .

* * *

(١٤٤ — الحسن بن يوسف بن يعقوب الأسوانىّ)

الحسنُ بن يوسُف بن يعقوب ، أبو علىّ الفحّامُ الأُسوانىُّ ، ذكره ابنُ يونُس فى تاريخ مصر ، وقال: سمع من يونُس بن عبد الأعلى ، وبحر[٣] بن نصر ، سمع منه علىُّ بن جعفر الرّازىُّ ، وأبو عبد الله بن مَنْدة ، وكان ثقةً ، وتُوفِّى فى ذى القعدة سنة ثمان عشرة وثلثمائة .

هكذا رأيتُه بخطِّ الشَّيخ عبد الكريم ، والذى رأيتُه فى تاريخ ابن يونُس « الحسين » ، فإنْ تحرَّر ذلك فلينقلْ إلى آخر « الحسين » .

* * *

(١٤٥ — الحسين بن إبراهيم الأدفُوِىّ)

الحسينُ بن إبراهيم بن جابر بن علىّ ، أبو علىّ الأُدْفُوِىُّ ، المُقْرى الفرائضىُّ

---

(١) انظر الحاشية رقم ٤ ص١٧٧ .

(٢) كذا فى س ، وجاء فى د : « بعد عشرة وسبعمائة » ، وفى بقية الأصول : « بعد السنة عشر وسبعمائة » .

(٣) فى ا : « يحيى بن نصر » وهو تحريف .

المعروفُ بابن أبي الزّمزام ، ذكره عبدُ العزيز الكَتّانيُّ[١] وقال : سمع بمصر أبا القاسم عبدَ الله بن محمد بن جعفر ، وعليَّ بن أحمد بن سليمان علاّن[٢] ، وعليَّ بن أحمد بن عجلان ، وأبا جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطَّحاويّ ، وأبا الحسين فقيرَ[٣] بن موسى الأُسوانيّ ، وأبا بكر محمد بن عُمر بن الحسين / بِسَنْدَفا[٤] ، وخلائقَ كثيرة. [٤٦ و]

ودخل إلى دِمَشق وحدَّث بها ، فسمع منه عليُّ بن محمد بن مُطرِّف[٥] وغيرُه ، وتُوفِّي سنة ثلاث[٦] وستّين وثلثمائة، هكذا ذكره الشّيخُ عبدُ الكريم[٧] الحلبيُّ .

والذى رأيتُه فى « وفيات[٨] » عبد العزيز الكَتّانيّ[٩] أنّه قال :

« أبو عليّ الحسينُ[١٠] بن إبراهيم بن جابر الفرائضيُّ القاضي ، تُوفِّي ليلة السبت، وأُخرج من الغد لثلاث خلَون من شوّال ، سنة ثمانٍ وستّين وثلثمائة ، وحدَّث عن محمد

(١) فى أصول الطالع جميعها : « الكنانى » بالنون ، وهو تحريف ، والكتانى ــ بفتح أوله وتشديد التاء المفتوحة ــ نسبة إلى الكتان ، وهو الحافظ الكبير والإمام المتقن ، علامة دمشق ومحدثها أبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن محمد التميمى الدمشقى الصوفى ، ولد سنة ٣٨٩ هـ ، وألف وجمع، وحدث عنه أبو بكر الخطيب البغدادى ، وعمر الرواسى ، وهبة الله بن الأكفانى ، وخلق كثير ، توفى فى جمادى الآخرة سنة ٤٦٦ هـ ، انظر فيما يتعلق بأخباره : المنتظم ٢٨٨/٨ ، وكامل ابن الأثير ٣٢/١٠ ، واللباب ٢٨/٣ ، وتذكرة الحفاظ ٣٤٢/٣ ، والمشتبه / ٥٤٣، ودول الإسلام ٢٠١/١ ، وابن كثير ١٠٩/١٢ ، وقد ورد هناك : « الكنانى » بالنون خطأ ، والنجوم ٩٦/٥ ، والإعلان السخاوى/١٦٠، وهناك بالنون أيضاً ، وكشف الظنون /٢٠١٩ ، والشذرات ٣٢٥/٣ ، وهدية العارفين ٥٧٨/١ ، وقد ورد فيها خطأ : « الكتانينى » ، ومعجم المؤلفين ٢٤٢/٥ ، والأعلام ١٣٧/٤ .

(٢) فى ج : « علام » وهو تحريف

(٣) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) فى ا : « بسندوا» ، وفى ج : « بغدوا » ، وهو تحريف ، وقد وهم الناشر الأول للطالع فظن أن كلمة « بسندفا » لقب لأبى بكر محمد بن عمر بن الحسين ، والحق أن الباء فى الكلمة حرف جر ، و « سندفا » ــ بالفتح ثم السكون ــ اسم لبلدتين فى مصر ؛ انظر : معجم البلدان ٢٦٨/٣ ، والخطط الجديدة ٥٨/١٢ .

(٥) فى ا : « بن مطوق » .

(٦) فى التيمورية : « سنة ٣٦٨ » .

(٧) انظر الحاشية رقم ٨ ص١٨١ .

(٨) انظر : كشف الظنون /٢٠١٩ .

(٩) فى الأصول جميعها «الكنانى» بالنون، وهو تحريف كما أوضحنا آنفاً .

(١٠) هو صاحب الترجمة فى الأصل .

ابن الْمعافَى، وأبى جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن النَّحاس النَّحوىّ ، ومحمدبن خُزَيم، وفقير[(١)] بن موسى وغيرهم، وكان يُملى فى الجامع، حدَّثنا عنه ثريا[(٢)] بن محمد الأكفانىُّ ، ومكىُّ بن محمد بن عُمر المؤدِّبُ وغيرُهما ، وكان ثقةً » .

ولم ينسبه إلى أُدْفو .

وذكره الحافظُ ابنُ عساكر ولم ينسبه أيضاً، فيجوزُ أن يكون الشَّيخُ عبدُ الكريم[(٣)] رآه فى مكان آخر غير « وَفَيات » عبد العزيز التى وقفتُ عليها .

وحدَّث عنه أيضاً أبو الحسن علىُّ بن طولون الطَّبرانىُّ، وأبو بكر محمدُ بن عبدالله، وأبو الحسن الدُّورىُّ الأديبُ .

* * *

(١٤٦ — الحسين بن أبى بكر السبتىّ القُوصىّ *)

الحسينُ بن أبى بكر بن عياض بن موسى ، السَّبتىُّ المحتد، القُوصىُّ المولد ، يُنعتُ بالمعين ، فقيهٌ عالمٌ فاضلٌ ، اشتغل بالفقه على مذهب الشَّافعىّ على الشَّيخ مجد[(٤)] الدِّين أبى الحسن القُشيرىِّ ، وقرأ الأُصولَ على الشَّيخ شمس الدِّين محمد بن محمود الأَصبهانىّ قاضى قُوص ، وأجازه بالفتوى .

وتولَّى الإعادةَ[(٥)] بالمدرسة النَّجمية بأُسوان، واختصر «تفسير»[(٦)] الثَّعلبىّ اختصاراً

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) كذا فى ب والتيمورية ، وفى س من غير نقط « ربا » ، وفى ا : « بربا » ، وفى ج : « مرما » .
(٣) هو عبد الكريم بن عبد النور الحلبى ، انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .
* انظر أيضاً : معجم المؤلفين ٣/٣١٧ .
(٤) هو على بن وهب بن مطيع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) انظر فيما يتعلق بالإعادة والمعيد الحاشية رقم ٢ ص ٩٣ .
(٦) هو : «الكشف والبيان فى تفسير القرآن» لأبى إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٧ هـ ، انظر : كشف الظنون /١٤٩٦ ، والرسالة المستطرفة / ٥٨ ، وتذكرة النوادر / ٢٠ ، وفهرس الدار القديم ١/١٩٣ .

حسناً ، وعنه أخذ طلبةُ أُسوان فى زمنه ، وأقام فيها إلى أن تُوفِّى بها فى سنة اثنين[1] وثمانين وسِتِّمائة .

* * *

(١٤٧ — الحسين بن الحسين الأرمنتىّ)

الحسينُ بن الحسين[2] بن يحيى بن محمد بن أبى علىّ الأَرمنتىُّ القاضى ، ذكره الشَّيخُ المحدِّثُ المؤرِّخُ قطبُ الدِّين عبدُ الكريم الحلبىُّ ، وذكره الفاضلُ المؤرِّخُ محمدُ ابنُ علىّ بن يوسُف بن جلب راغب فى « تاريخ مصر » ، وقال : كان فاضلاً ، وأنشد له من شعره :

غلِطتُ لعَمرى يا أخىَّ وإنَّنى ... لفى سكرةٍ ممَّا جناه لِىَ الغلطْ
حططتُ بقدرى إذا رفعتُ أخسَّةً ... ومن يرفع الأطرافَ حُقَّ بأن يُحَطْ

وقال : تُوفِّى بأَرمنتَ سنة ثمانٍ وعشرين وسِتِّمائة .

وأنشد له أيضاً :

أقسمتُ لا عدتُ لشكرِ امرئٍ ... يوماً ولا أخلصتُ فى وُدِّى
من قبل أن تبدوَ أفعالُه ... فى حالة القُرب وفى البُعدِ
/ فكلُّ من جرَّعنى سُمَّه ... فهو الذى أطعمتُه شَهدى [٤٦ ظ]

* * *

(١٤٨ — الحسين بن إبراهيم الأسنائىّ)

الحسينُ بن إبراهيم الحنونىُّ الأديبُ الأَسنائىُّ ، ذكره مجدُ المُلك أبو الفضل جعفرٌ فيمن مدح ابن حسَّان[3] الأَسنائىّ ، وأنشد له من شعره :

(١) فى ا : « سنة ٦٨١ » .
(٢) كذا فى س و ا و ج ، وفى بقية الأصول : « بن الحسن » .
(٣) هو جعفر بن حسان بن على ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ١٧٨ .

يا دَيْرَ مُرّانَ[١] قد شطَّتْ بنا الدَّارُ ... وما تقضَّتْ من الأحباب أوطارُ
بانُوا ففي العين ماءٌ يوم بينهمُ ... وفي الفؤاد المعنَّى بعــــدهم نارُ
سرَوا فقلبي أسيرٌ في هوادجهم ... فليتهم خفَّفـوا الأوزارَ أو زارُوا
بي من ظِبا الإنس وحشيٌّ أكابدُ من ... وَجْدي به لوعة الأشواق[٢] نفَّارُ
يُديرُ كأسَيْن من خمرٍ وريقتــه ... ذا سُكريٌّ وذا بالرَّشف سكَّارُ
يجودُ عند ازدحام القاصدين فمِن ... يُمنـاهُ يُمنٌ ومن يُسراهُ أيسارُ

* * *

(١٤٩ — الحسين بن رضوان القِنائيّ *)

الحسينُ بن رضوان بن هبة الله بن صالح بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن الحسن ،

---

(١) دير مران — بضم الميم وتشديد الراء المهملة — دير بنواحي الشام قرب دمشق ، على تل في سفح قاسيون وكان بناؤه بالجص الأبيض ، وفرشــه بالبلاط الملون ، وأشجاره كثيرة ، ومياهه غزيرة ، وكان ينزل فيه خلفاء بني أمية ، منهم يزيد بن معاوية ، والوليد بن عبد الملك ، وبه مات كما يقول ابن الأثير ٥/٣ ، كما نزله من خلفاء بني العباس هارون الرشيد ، وكان بصحبته الحسين بن الضحاك الشاعر الخليع فقال :

يا دير مران لا عريت من سكن ... قد هجت لي حزناً يا دير مرانا
حث المدام فإن الكأس مترعة ... مما يهيج دواعي الشوق أحيانا

وفيه يقول ابن العجمي :

يا سائقاً يقطع البيداء معتسفاً ... بضامر لم يكن في سيره واني
إن جزت بالشام شم تلك البروق ولا ... تعدل بلغت المنى عن دير مران
واقصد أعالي قلاليه تلاق بها ... ما تشتهي النفس من حور وولدان
من كل بيضاء هيفاء القوام إذا ... ماست فيا خجلة المران والبان

قال ابن فضل الله العمري :

« والناس في اختلاف : أين كان دير مران ؟ فمن قائل : إنه كان بمشارق السفح نواحي برزة ، والأكثر على أنه كان بمغاربه ، وأن مكانه الآن المدرسة المعظمية ، وأما الذي كان بمشارق السفح فهو دير السائمة ، المسمى دير صليبا » ، انظر : معجم ما استعجم ٦٠٢/٢ ، ومعجم البلدان ٥٣٣/٢ ، ومسالك الأبصار ٣٥٣/١ ، وانظر أيضاً ما كتبه « لامنس » Lammens في دائرة المعارف الإسلامية ٣٦٣/٩ ، والديارات النصرانية في الإسلام لحبيب زيات / ٢٦ و ٢٨ .

(٢) في س : « لوعة الأسقام » .

* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ١٢٢/١٤ .

ابن الفهم بن عبد الصمد بن الحسين بن عبد الغفّار[١] بن موسى بن يعمر بن سعيد بن الحارث الهُزلىّ ، يُنعتُ فخر الدِّين القِنائىّ ، كان حاكماً بقِنا من جهة قاضى القضاة بمصر ، وكان مالكىَّ المذهب ، وكان عالماً ورِعاً .

رأيتُ خطَّه وقد أرَّخ فيه سنة إحدى وستِّين وستِّمائة .

* * *

(١٥٠ — الحسين بن عبد الرّحمن الأَرمنتىّ)

الحسينُ بن عبد الرَّحمن بن عُمر الأَرمنتىّ الحسامُ ، الفقيهُ الشَّافعىُّ صاحبُنا ، اشتغل [معنا] بمدينة قُوص سنين كثيرة ، وكان رجلاً صالحاً متعبداً قليلَ الكلام ، ثمَّ حجَّ وأقام بالمحلَّة سنين ، يدرّسُ ويقضى بها ، نيابةً عن قاضيها ، ويشغلُ الطلبة .

ورحل إلى الاسكندرية ، وسمع « الموطأ »[٢] على الشَّيخ عزّ القضاة عبد الواحد ابن المنيِّر ، ورحل إلى المحلَّة ، وأقام بها [سبع سنين] إلى أن تُوفِّى بها فى سنة اثنين وثلاثين وسَبعمائة .

وكان جيِّدَ الفهم ، وينقلُ الفقهَ نقلاً جيِّداً ، حفظ « التَّنبيه »[٣] ثمَّ « التَّعجيز »[٤] ، ولازم العِلمَ والعبادةَ إلى حين وفاته ، وكان ثقةً محترزاً [رحمه اللهُ تعالى] .

* * *

(١٥١ — الحسين بن علىّ ابن أبى شيخة الأُسوانىّ *)

الحسينُ بن علىّ بن سيِّد الأهل[٥] بن أبى الحسين بن قاسم بن عمّار الأَسدىّ ،

---

(١) فى ا : « بن عبد الواحد » .

(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٥٤ .

(٣) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨١ .

(٤) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٧٥ .

* انظر أيضاً : طبقات السبكى ٦/٨٦ ، والدرر الكامنة ٢/٦٠ ، وحسن المحاضرة ١/١٩٤ ، والشذرات ٦/١٢٠ ، والخطط الجديدة ٨/٧١ .

(٥) كذا فى أصول الطالع ، وهو أيضاً رواية السبكى فى طبقاته الكبرى ، وورد فى الدرر وحسن المحاضرة والخطط الجديدة : « سيد الكل » .

الشَّيخُ نجمُ الدِّين الأُسوانىُّ ،ويُعرفُ بأُسوان بابن أبى شيخة، الفقيهُ الشَّافعىُّ المشاركُ فى الأُصول والنَّحو وغير ذلك .

سمع الحديثَ من أبى عبد الله محمد بن عبد الخالق بن طرخان ، ومحمد بن إبراهيم بن عبد الواحد المقـــدسىّ الشَّيخ شمس الدِّين ، وأبى عبد الله محمـد بن عبد القوىّ ، ومن أبى الحسن علىّ بن أحمد الغرّافىّ(١) ، والحافظ أبى محمد / عبد المؤمن بن خلف الدِّمياطىّ . [٤٧ و]

وحدَّث بالقاهرة،وأخذ الفقهَ عن أبىالفضل جعفر التِّزْمَنْتىّ(٢)وغيره، واشتغل عليه الطلبةُ طائفة بعد طائفة ، وهو يشتغلُ فى غالب العلوم والفنون ويُفتى ، وتولَّى الإعادة(٣) بالمدرسة الشريفيَّة(٤) بالقاهرة ، وغيرها .

---

(١) فى ا : « الغزالى » وفى ج و س : « العراكى » ، وفى التيمورية : « الفراقى » وكل ذلك تحريف ، والصواب ما أثبتناه ، انظر الحاشية رقم ٢ ص ٧٧ .

(٢) فى ا : « الترميتى » ، وفى ج : « الأرمنتى » ، وفى بقية الأصول : « البرمنتى » ، وذلك كله تحريف ، والصواب ما أثبتناه : « تزمنتى » نسبة إلى « تزمنت » ، بكسر التاء وسكون الزاى وفتح الميم وسكون النون : قرية من عمل البهنسا على غربى النيل من الصعيد ، انظر : معجم البلدان ٢/٢٩ ، والتزمنتى هذا هو ظهير الدين جعفر بن يحيى بن جعفر القرشى ، كان شيخ الشافعية فى زمانه ، تفقه على ابن الجزى وابن الرفعة ، ماتيوم الأحد ثانى عشر جمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ ؛ انظر: طبقات السبكى ٥/٥٤ ، وتاريخ ابن الفرات ٧/٢٨٧ ، والسلوك ١/٧٢١ ، وحسن المحاضرة ١/١٩١ ، وكشف الظنون /٢٠٠٨ ، وهدية العارفين١/٢٥٤ ، ومعجم المؤلفين ٣/١٥٢ . ابن الجميزى

(٣) انظر فيما يتعلق بالإعادة والمعيد الحاشية رقم ٢ ص ٩٣ .

(٤) يقول المقريزى: هذه المدرسة بدرب كركامة على رأس حارة الجودرية، وقفها الأمير الشريف فخر الدين أبو نصر إسماعيل بن ثعلب بن يعقوب الزينبى ، أمير الحج وأحد أمراء مصر فى الدولة الأيوبية ، والمتوفى فى سابع عشر رجب سنة ٦١٣ هـ ، وقد تم بناء المدرسة سنة ٦١٢ هـ ، وهى من مدارس الشافعية، انظر: خطط المقريزى ٢/٣٧٣ ، وحارة «الجودرية» منسوبة إلى طائفة «الجودرية» ، إحدى طوائف العسكر أيام الحاكم بأمرالله ، وتبدأ من شارع المؤيد ، وتمتد إلى جامع بيبرس وإلى دربسعادة .

والمدرسة الشريفية تعرف اليوم — بهذه الحارة — باسم زاوية ابن العربى ، وذلك أنه كان قد لحقها الخراب فى القرن الثانى عشر الهجرى ، فقام بتجديدها الشيخ على الفاسى المعروف بابن العربى وبالسقاط ، المتوفى سنة ١١٨٣ هـ والمدفون بهذه الزاوية التى حل اسمها الجديد « زاوية ابن العربى » محل « المدرسة الشريفية » ، ذلك الاسم القديم ؛ انظر : الجبرتى عجائب الآثار ١/٣٤٢ ، والخطط الجديدة ٣/٣٩ .

وهو مقيمٌ بمدرسة الملك ، يُلقى بها درساً ، وهو كريمٌ جوادٌ يطعمُ النَّاس ، حتَّى إنّه يبيعُ ثوبه وفراشه ويطعمُ من يردُ عليه .

وتجرَّد مدَّة مع الفقراء ، وسافر معهم إلى البلاد ، وجرى على طريقتهم فى القول بالشَّاهد ، وأقام بجامع[1] عمرو بن العاص بمصر مدَّة ، يشتغلُ و يُشغلُ .

وهو قوىُّ النَّفس ، حادُّ[2] الخُلُق ، مقدامٌ فى الكلام ، وهم أهلُ بيت[3] معروفون بالاشتغال بالعلم والصَّلاح .

تُوفِّى يوم الخميس ثانى شهر صفر سنة تسعٍ وثلاثين وسَبعمائة .

* * *

(١٥٢ — الحسين بن محمد بن هبة الله الأُسفونىّ *)

الحسينُ بن محمد بن هبة الله ،الشَّرفُ المعروفُ بقُطَينة[4] ، الأُسفونىُّ ، شاعرٌ ماجنٌ خفيفُ الرُّوح ، له حكاياتٌ مشهورة ، وطرائفُ مأثورة .

وكان بأُسفُون هو وشخصٌ آخرُ يُسَّمى النَّبيه[5] عبد المنعم ، شاعرين ماجنين لهما

---

(١) هو أول مسجد أسس فى مصر الإسلامية ، ويسمى بالجامع العتيق ، كما يلقب بتاج الجوامع ، بنى فى سنة ٢١ هـ ،وكان طوله خمسين ذراعاً فى عرض ثلاثين،ويقال إنه وقف على إقامة قبلته ثمانون رجلا من الصحابة ، منهم الزبير بن العوام ، والمقداد بن الأسود ، وعبادة بن الصامت وأبو ذر — وغيرهم ، ولم يكن له محراب مجوف ، كما لم يكن المسجد بالسعة والضخامة والبناء الذى تراه عليه ، وأول من زاد فيه مسلمة بن مخلد أمير مصر سنة ٥٣ هـ حينما اشتكى إليه الناس ضيق المسجد ، فكتب إلى معاوية ، فكتب معاوية إليه يأمره بالزيادة فيه ، ثم تتابعت الزيادات ، وامتدت إليه يد الإصلاح بالتجديد والبناء فى مختلف العصور الإسلامية ، انظر : ابن دقاق الانتصار ٤/٥٩ ، وخطط المقريزى ٢/٢٤٦،وحسن المحاضرة ٢/١٣٥ ، والخطط الجديدة ٥/٦٠ ، وتاريخ المساجد الأثرية ١/٢٣ .

(٢) فى الأصول « حد » ، والتصويب عن الدرر الكامنة ٢/٦١ .

(٣) فى س : « معروف » .

* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ٨/٥٧ .

(٤) بصيغة التصغير ، كذا فى جميع نسخ الطالع عدا التيمورية ، فقد ورد فيها « قطنبة » بالنون والباء فى كل المواضع وتبعتها فى ذلك ط، كما جاء فى التيمورية أيضاً : «الأسوانى» بدلا من «الأسفونى» ، وكل ذلك تحريف من الناسخ .

(٥) هو عبد المنعم بن علي النبيه الأسفونى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

حكاياتٌ ، وكانا يشبَّهان بأبى الحسين الجزَّار والسِّراج الورَّاق .

ومن حكايات قُطَينة أنَّه طلع إلى المصلَّى يوم عيد الأضحى ، وإلى جانبه شخصٌ ، فلمَّا ذكر الخطيبُ قصةَ الذَّبيح ، بكى ذلك الشخصُ زماناً طويلًا ، فالتفت إليه قُطَينةُ فقال له : ما هذا البكاء الطويل ؟ أما سمعتَ فى العام الماضى أنَّه سلم وما أصابه شىء . . . . ؟ !

واتَّفق له أنَّه وقع بينه وبين أهل بلده [شىء]، وحضر الأميرُ علاء الدِّين خازندار والى قُوص وإخميم ، فقصد شكواهم ، فدخلوا عليه فلم يرجع ، وكان مع الأمير الشَّمسُ الآمدىُّ الناظرُ ، وكان شيعياً ، فلمَّا حضروا عند الأمير ، قفز قُطينةُ وقال: يا آل أبى بكر ، فاغتاظ الناظرُ ، وأنشد قُطينةُ الأميرَ قصيدة أوَّلُها :

حديثٌ جرَى يا مالكَ الرِّقِّ واشتهرْ ... بأسفُونَ مأوى كلِّ من ضلَّ أو كفرْ
لهم منهمُ داعٍ كتيسٍ مُعمَّمٍ ... وحسبُك من تيسٍ تولَّى على بقرْ[1]
ومن نَحْسهم لا أكثر اللهُ فيهم ... يسبُّوا[2] أبا بكرٍ ولم يشتهوا عُمرْ
نخذْ مالهم لا تختشى من مآلهم ... فإنَّ مآل الكافرين إلى سقرْ

فقال له الناظرُ : أنت تشارِرُ[3] ما أنت منهم ؟ وصرفهم ولم يحصل له قصدُه ، فقالوا له : / ما قلنا لك نصطلحُ معك ما فعلتَ ، فقال : أنا أعرفُ أنَّ هذا المشئوم[4] منكم . [٤٧ ظ]

وقد كان تزوَّج بامرأة تحت الحجْر ، وكان لها منزلٌ باعه أمينُ الحكم عليها ، وخلَّى من اشتراه له ، فتقدَّم قُطينةُ إلى الأمير علاء الدِّين خازندار ، وأنشده :

(١) فى ا و ب و ج : « على كبر » .
(٢) كذا فى الأصول ، ولعله على تقدير أن المصدرية .
(٣) أى تبعث الشر .
(٤) فى س : « الشؤم » .

سبَتْ فؤادى المعـنَّى من تثنِّيها فتَّـانةٌ كلُّ حُسنٍ مجمع فيها
إنْسِيَّةٌ[1] لو رأتها الشَّمسُ ما بزغتْ وَحْشيَّةٌ فى نفـورٍ خوف واشيهـا

منهـــا :

قَهرْتَ بالجانب البحـرىِّ طائفةً فولِّ وجهَـك يا مولاى قِبْليها
وانزل بأُسفُونَ وا كشفْ عن قضيتِّها وكُفَّ كَفَّ شهودٍ أصبحوا فيها
عنـدى يتيمـةُ تُركىٍّ ظفرتُ بها لهـا من الله جـدرانٌ تُواريها
تعاونوا مع أمين الحكم واغتصبوا وأخفَوا وثائق لحـوى خطِّهم فيها
حتى أُبيعتْ عليهـا نصفُ حصَّتها ما حيلتى وأمينُ الحكم شاريهـا
ما زلتُ أفحصُ عن تلك الوثائق يا مولاى حتَّى أبان اللهُ خافيهـا
وها هى الآن عنـدى وهى ثابتـةٌ فامضِ الولايةَ فيمن كان يؤذيها
وانظرْ إلى نظْم أبيـاتى وما جمعتْ واسمحْ بمـا قصَّر المـلوكُ مُنشيها
ودُمْ حليفَ العُـلا والعزّ ما بزغتْ شمسٌ وما حثَّ بالأظعان حاديها

ومات لقَطينة صاحبان [كانا] خصيصين به ، فقال الشِّهابُ أحمـدُ بن أبى الحسن الأُسفُونىُّ : ما لقُطينة تأخر عنهما؟ فبلغه ذلك ، فنظم هذين البيتين :

ما تأخـرتُ عنهما عن ملال غـير أنِّى أرومُ صيدَ الشِّهابِ
فأنا مثـلُ فارس البحر لا بُـدَّ بظفرى أصـيدُه أو بنابى

وكان [قد] وقع بينه وبين نجم[2] الدِّين بن يحيى الأرمنتىّ ، فهجاه بقصيدة منها :

يا إلهى أرَحْتَهـا منـه فى الحـكـم فأَرِحْهـا من ابنـه فى الخطابه

---

(١) فى د : « إنسية مثل شمس الأفق إذ بزغت » .

(٢) هو محمد بن يحيى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

فقال له الخفراء[(١)] : يا قُطينــةُ ، الباسرِّيةُ[(٢)] جاءوا من أَرْمنت يريدون قتلك ، أرسلَهم ابنُ[(٣)] يحيى ، ونحن ما نقدرُ على ردّهم ، انجُ بنفسك ، نخرج من أُســفُون ولم يُعرف له خبرٌ .

هكذا حكى لى صاحبُنا علاء الدِّينَ علىٌّ[(٤)] الأُسفُونىُّ .

* * *

(١٥٣ — الحسين بن محمد الأنصارىّ الأُسوانىّ)

الحسينُ بن محمد الأنصارىُّ الأُسوانىُّ الخطيبُ ، يُنعتُ بالشَّمس ، كان فاضلاً أديباً له النّظمُ الحسنُ والنَّــثْرُ الجيِّدُ ، ويكتبُ خطًّا حسناً .

توفِّى بعد السَّبعين وسِتِّمائة .

* * *

(١٥٤ — الحسين بن محمد بن عبد العزيز الأُسوانىّ)

الحسينُ / بن محمد بن عبد العزيز بن الحسين[(٥)] الرُّكنُ ، ابن المفضَّل الأُسوانىُّ [٤٨ و] خطيبُ أُسوان وحاكمها ومدرِّسُها .

تُوفِّى فى ثانى عشر شهر ربيع الأوَّل سنة ست عشرة وسَبعمائة ، ومولدُه الخامس من ذى القعدة سنة خمسٍ وأربعين وسِتِّمائة ، نقلتُه من خطِّ أبيه .

---

(١) فى ا : « الخطباء » ، وفى جـ : « الخضر » .

(٢) الباسرية — بالباء الموحدة — يقصد بهم الأجناد ؛ قال المجد : « البياسرة جيل بالسند تستأجرهم النواخذة لمحاربة العدو » ؛ انظر : القاموس ١/٣٧٢ ، والتاج ٣/٤٤ .

(٣) هو محمد بن يحيى السابق ذكره .

(٤) هو على بن أحمد بن الحسين ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) فى التيمورية وحدها : « الحسن » .

(١٥٥ — الحسين بن محمد بن يحي الأرمنتيّ)

الحسينُ بن محمــد بن يحيي الأَرمنتيُّ ، يُعرفُ بالفخر ، كنيتُه أبو محمد ، سمــع الحديثَ من عبد الوهاب بن عساكر ، وكان رئيساً ببلده .

تُوفِّى بها فى سنة ثمانٍ أو تسعٍ وخمسين وسِتِّمائة[1] .

* * *

(١٥٦ ـ الحسين بن منصور الأسنائيّ *)

الحسينُ بن منصور ، أبو عليّ[2] الحسامُ الطبيبُ[3] الأَسنائيُّ ، ذكره ابنُ شمس الخلافة[4] فقال :

« رجلٌ أديب ، فاضــلٌ لبيب ، اشتغل بصناعة الطبِّ فـكان بها قيِّما ، وعُرف بالمعرفة فأَصبح بها متوسما ، يُطرِفُ جليسَه بمحاسن العــلوم ، ويُعرِبُ[5] فى البحث عن كلِّ خفيٍّ من المعارف مكتوم » .

وقال : « حاضرْتُه وذاكرتُه، فرأيتُ رجلاً قد أخذ من كلِّ معرفة قدحاً وافراً ، وأطلع من كلِّ فضيلة نوراً باهراً ، مُردَّدَ الهمَّة بين الآراء الفاضلة المستقيمة ، من أفانين العلوم القديمة ، من فلسفة محمودة ، وبصيرةٍ سديدة ، وعلوم منطقيَّة ، وصنائعَ هندسية ، ودقائقَ حسابيَّة، ومعارفَ نجوميَّة ، ونــكتٍ طبيعيَّة ، وحقائقَ طبيَّة ، وفضائلَ أدبيَّة،

---

(١) فى س و ا و ج : « وخمسمائة » ، وهو خطأ ظاهر ؛ لأن شيخه عبد الوهاب بن عساكر توفى سنة ٦٦٠ هـ ، فلا يعقل أن يكون سمع منه ، ومات قبله بقرن ...... !؟

* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٤٩، وقد ورد فيها خطأ أن وفاته « كانت فى أوائل المــائة السادسة » ، والصواب : « أوائل المائة السابعة » ، وانظر أيضاً : معجم الأطباء /١٧٣ .

(٢) كذا فى س و ا و ج ، وهو أيضاً ما أورده السيوطى فى حسن المحاضرة، وجاء فى بقية أصول الطالع ومعها ط : « بن على » وكذا فى معجم الأطباء ؛ حيث كان الدكتور أحمد عيسى ينقل عن النسخة المطبوعة من الطالع .

(٣) فى ا : « الخطيب » .

(٤) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٨٨ .

(٥) فى ط ومعجم الأطباء : « ويعرف » وهو تحريف .

وخلائقَ شرعيَّة ، وطرائقَ ما خرجتْ عن القوانين الدِّينيَّة ، رفَضَ الشعرَ ولم يرضه بضاعةَ اكتساب ، ولا جعله وسيلةً يفتحُ بها أبوابَ الطِّلاب » .

ومن شعره قصيدتُه التى مدح بها سراجَ الدِّين[1] بن حسَّان الأسنائىَّ [أوَّلها] :

باحتْ أساريرُ من أهوَى بأسرار ... ووازرَتْهُ على تعظيم أوْزارِى[2]

وأشرقَ النُّورُ من نورٍ بمبسمه ... فابتزَّ عقلى بنوَّارٍ وأنوارِ

وما بخدَّيه من ماءٍ ومن لَهبٍ ... أفاض دمعى وأصْلَى القلبَ بالنَّارِ

حتَّى جعلتُ لظَى قلبى له قبساً ... ليهتدى بضياه طيفُه السَّارى

وما خلعتُ عِذارى[3] فيه من سفهٍ ... لولا قيامُ عِذارَيه[4] بأعذارِ

وما أمات اصطبارى فى الهوى جزعاً ... إلاَّ بشَفْرَة سيفٍ بين أشفارِ

وليلةٍ بات عنها بدرُها خجلاً ... مُذْ زار بدرٌ على بدر السَّما زارى

وبات يبكى النُّجومَ الزُّهرَ مبتسماً ... وروضُنا ضاحكٌ عن ثغر أزهارِ

والوُرْقُ تسجعُ فى أوراقها سحراً ... أسجاعَ كلِّ غضيض الطَّرف سحَّارِ

/ لم أدرِ أىّ سماعيها ألذّ به ... إنشادِ قُمْرِيِّها أمْ شدوِ أقمارِ [٤٨ ظ]

حتَّى تبدَّت يدُ الإصباح تهتكُ ما ... زرَّتْهُ أيدى الدُّجا من جيب أستارِ

فقرَّبتْ كلَّ مكروه ومُجتنَبٍ ... وبعَّدتْ كلَّ محبوب ومختارِ

[منها] :

فرعٌ من المجد عن أصل الفخار نما ... وما سواه فصَلْصالٌ كفَخَّارِ

كاسى المناقب من نسْج الثَّنا حُللاً ... ينمى إلى شرف عارٍ من العارِ

---

(١) هو جعفر بن حسان بن على ، وقد ترجم له الأدفوى ؛ انظر ص ١٧٨ .
(٢) فى د : « أسرار » .
(٣) عذارى : أى حيائى .
(٤) عذاريه : أى خديه ؛ القاموس ٢/٨٦ .

مَوْلَى معارفُه فى الخَلْق قد عُرِفتْ ... فما يقابلُهـا حُرٌّ بإنكارِ
كم أعتقتْ من وَثاق الأَسر من عُنق ... جوداً وكم ملكتْ رِقًّا لأحرارِ
وكم حوتْ صحفُ الأسفار من سيرٍ ... غُرٍّ تُخَبِّرُ عنه خيرَ أخبارِ

وكان يطبُّ ويعطى ثمن الأدوية لمن يطبُّه ، وأظنُّه تُوفِّىَ فى أوائل المائة السابعة .

وله ولدٌ فاضلٌ يُنعتُ بالشَّرف ، اتَّفق أنَّه ركب مع البهاء ابن العجمىّ ، قاضى أَسنا وأُدْفُو ، فتأخرت فرسُ شرف الدِّين ، فأنشد ارتجالاً :

قد قلتُ إذ قصَّرتْ فى سيرها فرسى ... لِمْ لا تسيرى وشهباء الْبَها قرَنا
قالت أتقـدرُ أن تقفو له أثراً ... من سيْره ؟ قلتُ لا قالت كذاك أنا

كان فى أواخر المائة السادسة [أو أوائل السابعة] .

* * *

(١٥٧ — حفاظ بن فتُّوح القُوصىّ)

حِفاظُ بن فتُّوح بن حِفاظ القُوصىُّ ، سمع من الفخر(١) الفارسىّ بقُـوص سنة أربعٍ وستِّمائة .

* * *

(١٥٨ — حمزة بن محمد الأُسفُونىّ *)

حمزةُ بن محمد بن هبة الله عبد المنعم ، الصَّاحبُ نجمُ الدِّين الأُسفُونىُّ ، سمع الحديثَ من الشَّيخ تقىِّ الدِّين(٢) القُشيرىّ ، وحضر مجلسَ إملائه فى سنـة تسعٍ وخمسين بقُوص .

---

(١) فى التيمورية : « سمع ابن الفخر » وهو تحريف .
* انظر أيضاً : السلوك ٧١٣/١ ، والخطط الجديدة ٥٧/٨ .
(٢) هو محمد بن على بن وهب ، ، وسيأتى ترجمته فى الطالع .

وتقلَّب فى الخِدَم الدِّيوانية بقُوصَ ، فكان مُشارفاً ثُمَّ صاحب ديوان ، ثُمَّ ناظراً ، وبنى بها مدرسة ، ثُمَّ صار ناظراً بمصر، ثُمَّ ولاَّه السُّلطانُ الملكُ المنصورُ الوزارة ، فأقام مدَّة لطيفة [وتُوُفِّى] ويقالُ إنَّ الشُّجاعىّ(١) أعطى لغلامه ألف دينار ، وأنَّه دسَّ عليه سُمًّا فقتله .

وكان يحبُّ القرآنَ والحديثَ ، رأيتُ بخطِّه «رَبْعة(٢)» بقُوص ، وكان محبًّا فى العلم وأهله، ولمَّا كان ناظراً حصل بينه وبين أبى طالب ابن النابلسىّ صَوْرَةٌ(٣)، فنظم الكمالُ محمدُ بن بشائر القُوصىُّ(٤) الإخميمىُّ بيتين وهما :

أبا طالبٍ ما أنت قِرْنٌ لحمزةٍ لأنَّكما فى الدِّين مختلفانْ
دعاك النبىُّ الهاشمىُّ فلم تجبْ وحمزةُ لبَّاه بكلِّ لسان

/وكان بينه وبين الشُّجاعىّ صَوْرَةٌ ، فلمَّا مات طلب أصحابَه ومعارفَه بكلِّ مكان [٤٩و] ونادَى عليهم بالمشاعلىّ(٥) .

وكان ممَّن يصحبُه شرفُ الدِّين محمدُ(٦) النَّصيبىُّ الأديبُ ، فهرب مُدَّة ونظم هذه الأبيات وأرسلها للشُّجاعىّ ، فأذِن فى ظهوره وألاّ يتعرَّض إليه ، وأوَّلُها :

دعْ عنك عَذْلى ياعذولُ فإنَّ بى من فُرقة الأحباب مايكفينى

(١) هو علم الدين سنجر بن عبد الله الشجاعى المنصورى ، كان من مماليك السلطان المنصور قلاوون ، وترقى حتى ولى الوزارة فى أوائل دولة الناصر ، وساءت سيرته وكثر ظلمه ، فقتل عام ٦٩٣هـ .

(٢) الربعة فى الأصل : صندوق أجزاء المصحف ؛ انظر : القاموس ٢٦/٣ ، والمقصود بها هنا قطعة من القرآن .

(٣) أى قطيعة من : صار الحاكم الحكم : قطعه ؛ انظر : الأساس ٣١/٢ ، والقاموس ٧٣/٢ .

(٤) فى ا : « الطوسى » وهو تحريف .

(٥) المشاعلى وجمعه : المشاعلية : قال التاج السبكى : « وهم الذين يحملون مشعلا يقد النار بين يدى الأمراء ليلا ، وإذا أمر بشنق أحد، أو تسميره أو النداء عليه ، تولوا ذلك » ؛ انظر: معيد النعم/٢٠٤ .

(٦) هو محمد بن محمد بن عيسى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

لا تَلْحُ فى حُرقى وفيض مدامعى   القلبُ قلبى والجفونُ جفونى
أنكرْتَ منى غيرَ وقفة ساعة   والرَّكبُ مرتحلٌ أبثُّ شجونى
هى وقْفةٌ قصُرتْ وطال بلاؤها   فكأنَّما هى دولةُ الأُسفُونى
يا حمزةُ بن محمدٍ ألقيْتنا   فى ذلٍّ أحزانٍ وضِيق سجونِ
لَمْ تَمْشِ هَوْنًا فى الأمور فكلُّنا   من شؤم رأيك فى عذاب الهُونِ
ما بين مطرودٍ عن الأوطان لا   يأوى بها خوفًا[1] وبين رهينِ
تَجْنِى ونُؤخذُ بالجناية هكذا الـ   عقلاء مأخوذون بالمجنونِ

وذكره الشَّيخُ عبدُ الكريم[2] فى تاريخه ، وأنشد من شعره قولَه :

ولقد أحنُّ إلى العقيق[3] ويثربٍ   وقُبا[4] وهُنَّ منازلُ الوُرَّادِ
وأحبُّهنَّ وليس هُنَّ منازلى   وأودُّهنَّ وليس هُنَّ بلادى

وقال : تُوفِّى سنة اثنتين وثمانين وسِتِّمائة .

وله قصيدةٌ مدح بها سيِّدَنا رسولَ الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم ، وكتبها بخطِّه .

---

(١) فى او ب و ج : « حقا » .

(٢) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

(٣) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢١٤ .

(٤) قباء : بضم أوله ممدود على وزن فعال ، قال البكرى : « من العرب من يذكره ويصرفه ، ومنهم من يؤنثه ولا يصرفه » ، وهو يمد ويقصر ، وأصله اسم بئر ، وقباء : مساكن بنى عمرو بن عوف الأنصارى ، على ميلين من المدينة ، على يسار القاصد إلى مكة ، قال ياقوت :

« بها أثر بنيان كثير ، وهناك مسجد التقوى عامر ، قدامه رصيف وفضاء حسن ، وآبار ومياه عذبة ، وبها مسجد الضرار ، يتطوع العوام بهدمه ، كذا قال البشارى » ، ومازالت قباء تحمل هذا الاسم إلى اليوم ، انظر : معجم ما استعجم/١٠٤٥ ، ومعجم البلدان٤/٣٠١ ، وتهذيب اللغات٢/١٠٨ ، والدرة الثمينة لابن النجار ــ ملحق لشفاء الغرام للفاسى ــ/٣٧٩ ، وتقويم البلدان لأبى الفداء/٨١ ، والقاموس٤/٣٧٦ ، ووفاء الوفا١/١٧٤ ، والجواهر الثمينة مخطوط خاص الورقة/١٢٣و ، ومجمع البحرين للشيخ فخر الدين الطريحى ــ مادة قبا ــ/٦٧ ، وسفينة البحار للقمى٢/٣٩٤ ، وصحيح الأخبار٣/١٧٢ .

(١٥٩ — حمزة بن مفضل القَرْجُوطىّ *)

حمزةُ بن مُفضَّل القُرشىُّ القَرْجُوطىُّ ، المنعوتُ سعد الدِّين ، كان فاضلاً أديباً شاعراً ، استوطن أسنا ، وذكر لى أنَّه كان يُملى فى المجلس الواحد على عشرة أنفسٍ فأ كثر فى فنون [كثيرة] ، وأنَّه مدح بعض الأعيان بقصيدة ، فأرسل إليه مائة دينار [بالدَّراهم ، فامتنع أن يأخذ الجائزة إلاَّ ذهباً ، فأرسل إليه بمائة دينار].

أنشدنى حفيدُه من قصيدة ، يمدحُ بها الشَّيخَ الُجنيدَ السُّمهُودىَّ ، رحمه اللهُ تعالى ، وأوّلُها :

نبأٌ عظيمٌ شدَّه(١) الإحكامُ — وغرائبٌ للعين ليس تُرامُ
ومناصبٌ ما مسَّ خدَّاماً لها — نصَبٌ ولا ذلَّتْ لها خُدَّامُ
ومناقبٌ لو نقَّبوا عن فخرها — لتحيَّرتْ فى ذلك الأوهامُ

توفِّى بأسنا فى حدود السَّبعين وسِتِّمائة تقريباً .

* * *

(١٦٠ — حيدرة بن الحسين القُوصىّ)

حيدرةُ بن الحسين / بن حيدرة بن علىّ بن أحمد بن الغمْر ، القاضى النَّفيسُ ثقةُ [٤٩ ظ] الخلافة ، أبو المناقب سراجُ الدِّين القُوصىُّ ، كان عالمًا أديباً فاضلاً ، وكان حاكماً بالأعمال القُوصيَّة .

روَى عنه السَّخاوىُّ والحسنُ بن محمد(٢) المعروفُ بابن الذَّهبىّ وغيرُهما ، وذكره

* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ١٤/٧٠ .

(١) كذا فى ا : وفى بقية الأصول : « نبأ عظيم شايد الإعظام » .

(٢) كذا فى س و ا و ج ، وفى بقية الأصول : « أبو محمد » .

اليغموريُّ وقال : نقلتُ من خطِّ أبى المحاسن اليغمورىّ ويُعرفُ بالحافظ ، وذكر الحافظُ أنَّه نقله عن أبى جعفر محمد[١] بن عبد العزيز بن أبى القاسم الإدريسىّ ، من كتابه الذى سمّاه بـ « المفيد فى ذكر من كان بالصَّعيد[٢] » ، [وذكر] له هاتين القصيدتين وسنذكرهما ، ونُسبتا إلى أبى الحسن علىّ بن محمد بن خروف ، المعروف بابن زُبيدة الدّهروطىّ ، والله أعلم .

ورأيتُ سماعَ الإمام العلاّمة عبد الرّحمن بن إسماعيل [بن إبراهيم] المعروف بأبى شامة ، عن الشَّيخ علم الدِّين السَّخاوىّ ، بسماعه من مؤلفها بقُـــــوصَ كما ذكرتُ .

وأخبرنى صاحبُنا الفاضلُ تاجُ الدِّين بن مكتوم ، أنبأنا غيرُ واحد عن الإمام العلاَّمة الأوحد علم الدِّين أبى الحسن علىّ بن محمد بن عبد الصَّمد السَّخاوىّ ، قال : أنشدنا ابنُ الغَمْر[٣] لنفسه فى خامس شوّال سنة ثلاثٍ وثلاثين وخمسمائة بقُوص ، يرثى قزّازاً[٤] :

بكى[٥] فقْدَكَ المكُّوكُ والمقبضُ السِّنْطُ[٦] ... وناح عليك النِّيرُ والتَّختُ[٧] والمشطُ

وأعولت الألطاخُ[٨] والمغزلُ الذى ... تدوّرُه فيها أناملُك النُّشْطُ

أناملُ لم تُخْلَقْ لشىءٍ سوى السَّدَى[٩] ... ولقطٍ وتخليصٍ ويا حبَّذا اللّقطُ

---

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) ذكره حاجى خليفة ، انظر : كشف الظنون /١٧٧٧ .
(٣) هو صاحب الترجمة فى الأصل : حيدرة بن الحسين .
(٤) القزاز : بائع القز وهو الحرير ، والمراد به هنا : النساج .
(٥) فى هامش النسخة ا : « عليك بكى المكوك »
(٦) السنط ـ بالكسر ـ المفصل بين الكف والساعد ؛ القاموس ٢/٣٦٧ .
(٧) التخت : وعاء تصان فيه الثياب ؛ انظر : القاموس ١/١٤٤ .
(٨) الألطاخ ، ومفردها : لطخ : عامية يستعملها العامة للقصبة التى يدير حولها الحائك الغزل .
(٩) السدى ـ بفتح السين المهملة المشددة ـ ما مد من الثوب ؛ القاموس ٤/٣٤١ .

وهى قصيدةٌ طويلةٌ [أوردها صاحبُ كتاب « نزهة الحَدَق وشفاء الأَرَق » بكمالها] وآخرُها :

سَقَى وابلُ الوَسْمِىِّ[١] قبرَك دائماً فما كنتَ ذا حيفٍ وما كنتَ تشْتطُّ
فما تنتجُ الأيامُ مثلك آخــــراً إلى أن يبيض الذئبُ أوْ يَنْبح القِطُّ[٢]

قال : قال السَّخاويُّ : وأنشدنا لنفسه يرثى ملاَّحاً :

مَنْ لجرِّ اللَّبان[٣] فى التقلـــين ولإلقا المرسى على الأَنْبطِــين
واعتقال المِدْرى وقد سكن الرِّيـــحُ برغم السفَّار فى تَشْرِين
والمجاديفُ من بها مستقلٌّ بعد ما قد أتاك ريبُ المنونِ
مَنْ يُلالى[٤] لصحبه كلَّ وقت بنشيد جزلٍ وصوتٍ حزينِ
تُطْربُ الأروعَ الحليمَ فيلهو وتُسلِّى بالُحبِّ لُبَّ الحزينِ
/تهتدى فى الظلام بالقطب والجدْ ى وفى الصُّبح بالضِّياء المبينِ [٥٠ و]
فتشقُّ البحارَ فى اللَّيل شقًّا حركاتٌ تولَّدتْ من سكونِ
كانت المركبُ التى أنت فيها حرماً آمناً كحصنٍ حصينِ
فهى اليوم بعد فقــدك عُطْلٌ بل حطامٌ مُلْقًى ليوم الدِّينِ

وله أيضاً فى قزَّاز :

تبكى المواسيرُ والأَلطاخُ والبكرُ على ابن سمرة لَمَّا اغتاله القدرُ
والمشطُ يندبُ والتيتُ يُسعدُه وحُقَّ للنَّول أن يبكيه والُحفَرُ

---

(١) الوسمى : مطر الربيع الأول ؛ القاموس ٤/١٨٦ .
(٢) فى س : « البط » .
(٣) تطلقه العامة على الحبل الذى تقاد به السفينة .
(٤) يرفع صوته بالغناء .

إذااستوى فوق ظهر النَّول وانبسطتْ رجلاه فى الزِّرزرايا وهو متَّزِرُ
وسايرتْ يدُه المكُّوكَ واعتقلتْ يُسراه مقبضَها والنِّيرُ مُنحدرُ
فمَنْ مُهلْهِلُ أو سيفُ بن ذى يزنٍ أوْ مَنْ ربيعةُ فى الهيجاء أو زُفَرُ
كأنَّما مغزلُ الألطاخ فى يده إذا تناوله صمصامةٌ ذكَرُ

وله فى الأمير مُوسَك :

إذا حاربتْك صُروفُ الزَّمان بحادثها المُتْلف المُهلكِ
فما للخطوب إذا أظلمتْ سوى المَلَك المتَّقى مُوسَكِ

باب الخاء المعجمة

(١٦١ ـ خالد بن محمد القَمُولىّ*)

خالدُ بن محمد بن جلال القَمُولىُّ ، سمع « الثَّقَفيَّاتِ[١] » من الحافظ أبى الفتح[٢] القُشيرىّ ، واشتغل بالفقه ، وكان كريماً جواداً .

تُوفِّى ببلده فى حدود سنة عشر وسَبعمائة[٣] .

* * *

(١٦٢ ـ الخضر بن الحسين الثَّعلبىّ الأُدفُوِىّ)

الخضرُ بن الحسين[٤] بن علىّ بن مطهَّر بن نَوْفل بن جعفر بن أحمد بن الُحسام ، الثَّعلبىُّ الأُدْفُوِىُّ ، ابنُ عمِّ أبى ، اشتغل بالفقه بمدينة قُوص مُدَّة،وقرأ « الإقناعَ[٥] » للماوردىّ ، وكان فيه مروءةٌ ومساعدةٌ لأصحابه ، وكان شديدَ البأس فى معاملة النَّاس، عسوفاً فى المطالبة مقداماً .

تُوفِّى ببلده فى المحرَّم سنة أربعٍ وعشرين وسَبعمائة ، وكان من شهود بلده، وبلغ من العمر قريباً من ستِّين سنةً .

---

* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ١٤/١٢٠ .

(١) فى ا : « النفقات » ، وفى ج : « التعقبات » و« الثقفيات » طائفة من أجزاء الحديث لأبى عبد الله القاسم بن الفضل الثقفى المتوفى سنة ٤٨٩ هـ ، انظر : كشف الظنون /٥٢٢ .

(٢) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) ورد فى الخطط الجديدة ١٤/١٢٠ أن وفاته كانت « فى حدود سنة عشر وأربعمائة » وهو خطأ صوابه « وسبعمائة » .

(٤) فى ب والتيمورية : « الحسن » .

(٥) « الإقناع » فى فروع الشافعية : مختصر لأبى الحسن على بن محمد الماوردى الشافعى المتوفى سنة ٤٥٠ هـ انظر : كشف الظنون/١٤٠ .

(١٦٣ ـ خلف بن عبد الرّحمن الشّنْهُورِىّ)

خلفُ بن عبد الرّحمن الشّنهورِىّ ، سمع من العلاّمة أبى الفتح القُشيرىّ « الثّقفيّاتِ(١) » سنة ثلاثٍ وسبعين وسِتّمائة .

* * *

(١٦٤ ـ خديجة بنت علىّ بن وهب القُشيرِىّ)

خديجةُ بنت علىّ بن وهب القُشيرِىّ ، سمعت الحديثَ على العزّ الحرّانىّ ، بقراءة أخيها الإمام الحافظ أبى الفتح القُشيرىّ / سنة تسعٍ وسبعين وسِتّمائة ، وأبى بكر الأنماطىّ . [٥٠ ظ]

ووُلدتْ بقُوصَ وتُوفِّيتْ بالقاهرة سنة سبع عشرة وسَبعمائة .

(١) انظر الحاشية رقم ١ ص ٢٣٩ .

باب الدال المهملة

(١٦٥ — داود بن الحسن الأسنائى *)

داودُ بن الحسن [١] بن منصور الأَسنائىُّ ، العَلَمُ بن شوّاق [٢] ، اشتغل بالفقه على الشَّيخ بهاء الدِّين [٣] [هبة الله] القِفطىّ ، وتأدَّب على أبيه [٤] ، ونظَم نظماً جيِّداً ، وكان ظريفاً خفيفَ الرُّوح ، وقصد أن يتزوج بامرأة ، فلم يرض أهلُه بذلك وقاموا عليه، فنظم قصيدةً فى ذلك ، وامتدح بها [٥] نجمَ الدِّين عُمرَ [٦] البَهْنسىَّ قاضى أَسنا ، وطلب منه مساعدته ، فساعده وتزوَّج بها .

ورأيتُه مرّات ولم يعلَقْ بذهنى شىء من شعره ، وتُوفِّى فى سنة ستٍّ وسَبعمائة ، فيما أخبرنى به أبوه وغيرُه .

ورثاه أبوه فيما أخبرنى به بعضُ أصحابنا بقصيدة أوّلُها :

مصائبُكَ يا داودُ ليس يهونُ لقد [٧] أنبعتْ فيك العيونَ عيونُ

ورثاه محمدُ بن الحكم ـ فيما زعم ـ بقصيدة منها :

قصدتُ ربْعَ بنى شوّاق [٨] مُبتغياً حجًّا فَخِبْتُ لأنِّى لم أرَ العَلَما

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٩٧ .

(١) فى ا : « داود بن منصور بن الحسين » ، وفى ج : « داود بن منصور بن الحسن » ، وكل ذلك خلط .

(٢) فى الدرر : « سواق » بالسين المهملة .

(٣) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) هو الحسن بن منصور بن محمد بن المبارك ، وقد ترجم له الأدفوى ؛ انظر ص ٢١٠ .

(٥) فى س : « ومدح فيها » .

(٦) هو عمر بن إبراهيم بن عمران ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٧) فى الدرر : « فقد » .

(٨) فى الدرر : « سواق » بالسين المهملة .

وله قصيدةٌ مدَح بها سيفَ الدِّين طقْصبا[1] والى قُوص أوَّلُها :

لاح برقٌ من الخِبا　　قلتُ هـذا له نَبـا
وتنشَّقتُ نسمـةً　　طرقتْنى مع الصَّبـا
هِمْتُ لمَّا شمِمْتُها　　وفؤادى لها صَبـا
وسرَى النَّشرُ فى الورى　　عمَّ شرقًا ومغربا
هـذه دولةُ الرِّضى　　وَبْلُها جاء صيِّبا
جئتَ بالحق ناطقا　　لستَ يا برقُ خُلَّبا
إنَّمـا أنت بارقٌ　　لاح عن وجه طَقْصَبا
سيفُ دينٍ مجرَّدٌ　　ضيْغمٌ ضمَّه قَبا[2]
عَفـوُه وانتقـامُه　　قرن الذئب والظِّبا
وغـدا طوعَ أمْره　　أسمرُ الخطِّ والظُّبا[3]

وهى طويلةٌ ، وذكر لى أخوه أنَّه تُوفِّى سنة خمسٍ[4] وسَبعمائة فى شـوَّال .

---

(١) فى ا و ج : «طقصتان» وذلك تحريف ، فهو طقصبا الظاهرى، دخل فى طاعة السلطان حسام الدين لاجين بن عبد الله المنصورى ، بعد فرار كتبغا ، فجعله لاجين نائباً لولاية قوص ، وقد غزا طقصبا النـوبة مرتين ، إحداهما سنة ٧٠٥ هـ ، والأخرى سنة ٧١٦ هـ ، وعمر حتى جاوز المائة . مات سنة ٧٤٥ هـ ، انظر : الدرر الـكامنة ٢/٢٢٥ .

(٢) القبا ـ بفتح القاف ـ من الثياب، جمعه أقبية ؛ القاموس ٤/٣٧٦ .

(٣) الظبا ـ بضم الظاء المعجمة المشددة ـ جمع ظبة ، وهى حد السيف أو السنان ونحوه ؛ القاموس ٤/٣٥٨ ، وجاء فى النسختين ا وج : « أسمر اللحظ والقبا » .

(٤) فى الدرر : « ٧٠٦ » .

[٥١ و]

باب الذال المعجمة

(١٦٦ — ذبيان بن عبد الغفّار الشَّنهوريّ)

ذبيانُ بن عبد الغفّار بن أبي الحرم [١] الشَّنهُوريُّ ، سمع بقُوص «الثّقفيّاتِ » [٢] من الشَّيخ تقيّ [٣] الدِّين القُشيريّ ، ثمّ صار بوابًا بالمدرسة الكامليّة [٤] بالقاهرة ، والمدرسة الشريفيّة [٥] .

وتُوفِّي بالقاهرة قريبًا من سنة تسعٍ وثلاثين وسَبعمائة .

* * *

(١٦٧ — ذو النُّون بن حسين القَصريّ)

ذو النُّون بن حسين بن عبد السلام القَصْرِيُّ ، المنعوتُ بالُجير ، قرأ القرا آت الثمان

---

(١) في ب والتيمورية : « بن أبي الحزم » بالزاى المعجمة .

(٢) انظر الحاشية رقم ٤ ص ١٧٧ .

(٣) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) تعرف هـذه المدرسة بدار الحديث الكاملية ، أنشأها بخط بين القصرين الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب بن شادى فى سنة ٦٢٢ هـ ، وهى الدار الثانية للحديث ، والأولى بناها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى بدمشق ، ثم بنى الملك الكامل هذه الدار بالقاهرة ، ووقفها على المشتغلين بالحديث النبوى ، ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية ، وتولى التدريس فيها كبار الحفاظ كأبى الخطاب عمر بن الحسن ، وعبد العظيم المنذرى ، والرشيد العطار أبى الحسين يحيى بن على ، والنجيب عبد اللطيف الحرانى ، والقطب القسطلانى ، وابن دقيق العيد ، وأبى عمرو بن سيد الناس والد الحافظ فتح الدين ، والبدر ابن جماعة ، وزين الدين العراقى ، وسراج الدين بن الملقن .

قال المقريزى :

« وما برحت بيد أعيان الفقهاء إلى أن كانت الحوادث والمحن منذ سنة ٨٠٦ هـ فتلاشت كما تلاشى غيرها ، وولى تدريسها صبى لا يشارك الأناسى إلا بالصورة ، ولا يمتاز عن البهيمة إلا بالنطق ، واستمر فيها دهراً لا يدرس بها ، حتى نسيت أو كادت تنسى دروسها ، ولا حول ولا قوة إلا بالله » .

وما زالت المدرسة باقية حتى اليوم ، وتعرف بجامع الكاملية بخط بين القصرين ، انظر : صبح الأعشى ٣/٣٦٣ ، وخطط المقريزى ٢/٣٧٥ ، وحسن المحاضرة ٢/١٤٤ ، حيث أورد السيوطى ثبتاً كاملا مهماً لشيوخها ، والخطط الجديدة ٢/١٣ .

(٥) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٢٥ .

على عفيف الدِّين أبى[1] محمد عبدالله بن الحقِّ بن عبد الله الدِّلاصىّ بمكّة ، وعلى الشّيخ شرف الدِّين أبى عبد الله محمد بن عبد النّصير بن علىّ الأنصارىّ المعروف بالشوّا[2] ، واستوطن الإسكندرية .

وأخبرنى بعضُ أصحابنا أنّ سبب خروجه من «القَصْر »[3] أنّه كان يصحبُ شبلَ الدّولة بن عُمر أميرَ العرب ، وكان يحبُّه ويجلُّه ولا يخرجُ عن رأيه ، وأنّه تحيَّل عليه أصحابُه بأسباب تبعدُه عنه ، فقيل له : يا فقيه نقلوا للأمير عنك أنّكَ تطلَّعتَ إلى زوجته! فأخذ مجيرىّ « الختمة »[4] وتوجّه إلى شبل الدّولة ، وحلف [له] أنّه ما رآها ولا سمعَ كلامَها ، وما كان بلغه شىء من ذلك ، فقال له : يا فقيهُ لا تُقم اللّيلة هنا تروحُ رُوحُك ، فخرج وأقام بالإسكندرية إلى أن مات بها ، سنة ثلاثٍ وثلاثين وسَبعمائة .

وهذا[5] بين « القوصة » و « فاو » كما قدّمنا[6] .

* * *

(١٦٨ — ذو النُّون بن سهل الأَسنائىّ *)

ذو النُّون بن سهل بن أبى منصور بن أحمد ، أبو بكر الأَسنائىُّ ، ذكره الشّيخُ عبدُ الكريم بن عبد النُّور فى تاريخه ، وقال : رَوى عن أبى نُعيم أحمد بن عبد الله الحافظ ، وقال : ذكره السِّلَفىُّ[7] .

وتُوفِّى فى رجب سنة تسعين وأربعمائة .

---

(١) فى أصول الطالع : « بن أبى محمد » وهو خطأ .

(٢) فى ا : « بالشتوى » .

(٣) المراد بالقصر هنا : قصر بنى شادى ، إحدى بلدان الإقليم ، انظر فيما يتعلق بها الحاشية رقم ٥ ص ٩ .

(٤) يعنى بذلك المصحف الشريف .

(٥) اسم الإشارة يرجع إلى القصر .

(٦) انظر ص ٩ .

* سقطت هذه الترجمة من أصول الطالع جميعاً عدا التيمورية .

(٧) هو الحافظ الثقة والعلامة الكبير أبو طاهر أحمد بن محمد الأصبهانى الحروانى — نسبة إلى حروان محلة بأصبهان — السلفى — بكسر السين وفتح اللام ، نسبة إلى جده الملقب بسلفه أى غليظ الشفة أو مشقوقها الإسكندرانى المتوفى بها عام ٥٧٦ ه .

باب الراء المهملة

(١٦٩ — رفاعة بن أحمد القِنائىّ *)

رفاعةُ بن أحمد بن رفاعة القِنائىُّ الُجذامىُّ ، من أصحاب الشَّيخ أبى الحسن(١) بن الصَّباغ، كان مشهوراً بالصَّلاح،ولزوم طرق الفلاح، يُذكَرُ مع أرباب المقامات ،وتُنقلُ عنه كرامات ، حتَّى حكى لى الشَّيخُ عبدُ الغفَّار(٢) بن نُوح قال : حكى لى الشَّيخُ أبو الطَّاهر إسماعيلُ(٣) ، أنَّ الشَّيخَ أبا الحسن بن الصبَّاغ تحدَّث مع والى قُوص ، أن يعزل والى قِنا فامتنع ، وكان رفاعةُ حاضراً ، فقال رفاعةُ : يا سيِّدى أقولُ؟ فقال الشَّيخُ: لا ، ثمَّ خرج الشَّيخُ ، وربَّما كان الشَّيخُ توجَّه إلى الوالى بذلك السبب ، قال : فلمَّا اجتمع الفقراء بعد خروج الشَّيخ ، قالوا لرفاعة : ما الذى كنتَ تريدُ [أن] تقولَ ؟ فقال: إنَّ الوالى لمَّا ردَّ على الشَّيخ عُزِل فى ساعته ، وأرَّخوا ذلك الوقت، فجاء المتولِّى مكانه والمرسومُ فى ذلك التاريخ ....

[قال] : وحكى لى أبو الطَّاهر(٤) عن رفاعة ، أنَّه أتاهم ذاتَ يوم [طعامُ] أمير — أو قال : والٍ — فقال الشَّيخُ أبو الحسن(٥) — أو قال: [أبو] يحيى(٦) ، / قال : والذى [٥١ ظ] هو الغالبُ عندى أنَّه الشَّيخُ أبو الحسن— قال : من أراد أن يأكل فليأكل ، ومن أراد ألاَّ يأكل لا يأكل ، فامتنع الفقراء الجميعُ إلاَّ رفاعة ، فإنَّه بقى يأكلُ ويقولُ : والله ما آكلُ إلاَّ نُوراً . . .

---

* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٣٩ ، وطبقات المناوى مخطوط خاص الورقة / ٢٣٢ ظ .

(١) هو على بن حميد بن إسماعيل ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) هو علم الدين إسماعيل بن إبراهيم بن جعفر ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص١٥٥ .

(٤) هو علم الدين إسماعيل السابق ذكره .

(٥) هو ابن الصباغ السابق ذكره على بن حميد .

(٦) هو أبو يحيى بن شافع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(١٧٠ — رقية بنت محمد بن عليّ القشيريّ *)

رُقَيَّةُ بنت محمد بن عليّ بن وهب القُشيريّ ، سمعت الحديثَ من العزّ الحـرّاني ، بقراءة أبيها الإمام الحافظ أبي الفتح محمد ، سنة تسعٍ وسبعين وسِتّمائة ، ومن أبي بكر ابن الأَنْماطيّ ، وابن خطيب المِزَّة ، وحدَّثتْ بالقاهرة ، سمع منها جماعةٌ .

أخبرتْنا الشَّيْخةُ الصالحةُ رُقَيَّةُ ، قراءةً عليهـــا ونحن نسمعُ ، أخبرني أبو العزّ عبدُ العزيز بن عبد المنعم بن عليّ الحرّانيُّ ، قراءةً عليه ونحن نسمعُ ، كتب إليكم أبو محمد عبدُ البرّ ، ابن الحافظ أبي العلاء الحسن بن أحمد الهَمْدانيّ ، عن أبيه قراءةً عليه ، أخبرنا أبو عليّ الحسنُ بن أحمد(١) الجدي ، أخبرنا أبو نُعيم أحمدُ بن عبد الله الحافظُ ، أخبرنا أبو جعفر فاروقُ بن عبد الـكبير(٢) بن عُمر بن عبد الرّحمن الخطَّابيُّ ، حدّثنا أبو مسلم إبراهيمُ بن عبد الله بن إبراهيم الـكِشّي(٣) ، حدّثنا أبو عاصم عن ابن عجلان عن المَقْبُرِيّ(٤) ، عن أبي سلمة عن عائشة رضى اللهُ [تعالى] عنها ، أنَّها قالت : يا عبدَ الرّحمن أَسبِغْ الوضوء ؛ فإنّي سمعتُ رسولَ الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم يقولُ : « ويلٌ للأعقاب من النَّار »(٥) .

---

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/١١٠ ، والأعلام ٣/٥٨ .

(١) كذا في س والتيمورية ، وفي بقية الأصول : « الحسن بن علي » .

(٢) في الأصول : « بن عبد الـكريم » وذلك تحريف ، فهو أبو حفص فاروق بن عبد الـكبير ابن عمر ، راوية سنن أبي مسلم الـكجي ، روى عنه الحافظ أبو نعيم ، وكان حياً في سنة إحدى وستين وثلثمائة ، انظر : المنتظم ٦/٥٠ ، واللباب ١/٣٧٨ ، والشذرات ٣/٧٤ .

(٣) نسبة إلى جده الأعلى « كش » ، وقيل : قرية على ثلاثة فراسخ من جرجان ، وهو « الـكجي » أيضاً وهي لفظة فارسية معناها « الجص » ، وقيل له ذلك لأنه كان يبني داراً بالبصرة ، فكان يقول : هاتوا الـكج ، وأكثر منه ، فلقب به ، وقيل إنها قرية بخوزستان ، ولد سنة ٢٠٠ هـ ، وقد وثقه الدارقطني وغيره ، مات في المحرم سنة ٢٩٢ هـ .

(٤) بفتح الميم وسكون القاف وضم الباء ، نسبة إلى مقبرة كان يسكن بالقرب منها وفي ا وج : « المقرى » خطأ ، وهو سعيد بن أبي سعيد كيسان المحدث المدني مولى بني ليث ، مات سنة ١٢٣ هـ على الأصح .

(٥) رواه مالك والطيالسي وابن حنبل والدارمي والبخاري ومسلم وابن ماجه وأبو داود والترمذي والنسائي .

وبه إلى الكَشِّيّ ، حدَّثنا حجاجٌ ، قال حدَّثنا همامٌ ، قال حدَّثنا عاصمٌ الأحولُ ، عن عطاء عن أبي هريرة [رضى اللهُ عنه] أنَّ النبيَّ صلّى اللهُ عليه وسلَّم « توضَّأ ثلاثاً ثلاثاً » ، كلا الحديثين في الصحيح .

سمعنا على الشَّيخة رُقيّة[1] جزءاً من « سُنَن » الكَشّيّ وأجازت لنا ، وهى امرأةٌ متعبدةٌ ملازمةٌ للخير ، من بيت العلم والصَّلاح ، قُوصيَّةُ المولد والمنشأ ، وقد استوطنت القاهرة .

تُوفِّيت بالقاهرة يوم الجمعة رابع عشر شعبان سنة إحدى وأربعين وسَبعمائة ، وقد قاربت الثَّمانين .

* * *

(١٧١ — ريحان بن عبد الله القُوصيّ)

ريحانُ بن عبد الله ، فتى الكمال[2] بن البُرْهان القُوصيّ، سمع الحديثَ من الشَّيخ أبي عبد الله بن النُّعمان بقُوصَ سنة أربعٍ وسبعين وسِتِّمائة.

وتُوفِّى بعد العشرين وسَبعمائة .

(١) هى صاحبة الترجمة فى الأصل .
(٢) هو أحمد بن عبد القوى ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص٨٥ .

باب الزاى المعجمة

(١٧٢ — الزُّبير بن علىّ بن أبى شيخة الأسوانى*)

الزُّبيرُ بن علىّ بن سـيِّد الأهل(١) الأُسوانىُّ ، المعروفُ بابن أبى شيخة اشتغل بالفقه ، وقرأ القرآنَ على الزَّين سلامة ، والسِّراج عبد الواحد ، وتصدَّر بجامع(٢) عمرو ابن العاص رضى اللهُ عنـه ، بمصر سنين كثيرة ، تُقرأُ عليـه القراآتُ / وانتقل [٥٢ و] إلى المدينـة .

سمع الحديثَ من محمـد بن الحسن(٣) بن رشيق ، وأبى العبَّاس بن تامتيت(٤) ، وأبى صادق ابن الحافظ أبى الحسين العطَّار .

وهو الآن مقيمٌ بالمدينة [المنوَّرة] ، على ساكنها أفضلُ الصَّلاة والسَّلام .

وتُوفِّى بالمدينة ليلة الجمعة رابع شهر ربيع الأوَّل ، وصُلِّى عليه صبيحة يوم الجمعة سنة ثمانٍ(٥) وأربعين وسبعمائة .

* * *

(١٧٣ — زكرياء بن يحيى الدِّشناوىّ**)

زكرياء(٦) بن يحيى بن هارون بن يوسُف بن يعقوب بن عبد الحقِّ بن عبد الله

---

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/١١٣ ، وطبقات ابن الجزرى ١/٢٩٣ .

(١) كذا فى أصول الطالع ، وجاء فى الدرر وطبقات ابن الجزرى : « سيد الكل » ، وقد سبق أن أوردنا هذا الخلاف فى اسم هذا الجد ، عند ترجمة المؤلف لابن أبى شيخة الحسين بن على ، والتاج السبكى يؤيد الأدفوى ويسميه « سيد الأهل » ، انظر الحاشية رقم ٥ ص ٢٢٤ .

(٢) انظر الحاشية ١ ص ٢٢٦ .

(٣) فى الأصول : « الحسين » وهو تحريف .

(٤) فى س « ما متيت » ، وفى ا « ما متيب » وفى ج : « ما تيت » والصواب ما أثبتناه اعتماداً على التيمورية وعلى الدرر ٢/١١٣ .

** انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/١١٤ ، والخطط الجديدة ١١/١٥ .

(٥) فى طبقات ابن الجزرى سنة خمس وأربعين .

(٦) فى س والتيمورية : « زكرى » وكذا فى كل موضع من الترجمة .

الدِّشناوىُّ مولداً ، التُّونسىُّ محتداً ، المنعوتُ بالبدر ، كان فقيهاً أديباً ، وله نظمٌ [جيِّدٌ و] حدَّث بشىء منه ، روَى عنه منه الشَّيْخُ فتحُ الدِّين بن سيِّد النَّاس ، وزَيْنُ الدِّين عُمرُ ابن الحسن بن عُمر بن حبيب وغيرُهما .

ومن شعره قولُه فى شاب خطائىٍّ(١) أبيات ، الثَّانى منها :

فقال لِىَ العذولُ علامَ تبكى　　　فقلتُ له بكيتُ على خطائى(٢)

وأنشدنا صاحبُنا الفاضلُ العدلُ أبو الحسن علىُّ بن إبراهيم الجروىُّ ، أنشدنى(٣) ز كرياء قولَه :

لا تسلْنى عن السُّلوِّ وسلْ ما　　　صنعتْ بى لطفاً محاسنُ سَلْمى
أوقعتْ بين مُقلتى ورُقادى　　　وسَقامى والجسمِ حرباً وسَلْما

قال : وأنشدنى فى راقص ، وأظنُّها له :

يا من غدا الحسنُ إذ غنَّى وماس لنا(٤)　　　مُقسَّماً(٥) بين أبصارٍ وأسماعِ
قاسُوك بالغُصْن رَطْباً والهَزار غِنَا(٦)　　　وما تقاسُ(٧) بميَّاسٍ وسجَّاعِ

---

(١) فى جـ : « خطامى » .

(٢) فى جـ : « على خطامى » .

(٣) هنا ينتهى الخرم الكبير من النسخة الخطية ز .

(٤) فى ط : « ماس له » وهو خطأ ، وماس يميس : تبختر أو مجن ؛ القاموس ٢/٢٥٣ .

(٥) فى الأصول : « مقسم » والتصويب عن الدرر ٢/١١٥ .

(٦) يقصد : غناء ، وهو ما يطرب به من الصوت ، وقصره لضرورة الشعر ، والهزار — بفتح الهاء — طائر مغرد ، والكلمة فارسية معربة ؛ انظر : القاموس ٢/١٦١ ، وشفاء الغليل /٢٣٥ .

(٧) فى الأصول : « وما يقاس » والتصويب عن الدرر .

قدتسجعُ[١] الوُرْقُ لـكنْ غير داخلة[٢] وترقصُ البانُ[٣] بل فى غير إيقاعِ

وأنشدنى العدلُ كمالُ الدِّين عبدُ الرَّحمن ابن شيخنا تاج[٤] الدِّين الدِّشناوىّ ، أنشدنا زكرياء لنفسه :

أيا مَنْ علىَّ تجنَّى وقد حاز لُطفَ المعنى
اجعلْ لى من صُدودك أَمنا
وارْحمنى وهبْ لى وَصْـلًا به أتملَّى
وكن للمكارم أهْلا هـذا أهْنـا وأحلَى

وقال الشَّيخُ فتحُ الدِّين اليعْمُرىُّ ، أنشدنى لنفسه مُلغزاً فى « طيبرس » قولَه:

وما اسمٌ له بعضٌ هو اسمُ قبيلة وتصحيفُ باقيه تُلاقى به العِدا
[٥٢ ظ] / وإنْ قلبتَه عكساً فتصحيفُ بعضه غياثٌ لظمآنٍ تألَّم بالصَّدَى
وباقيه بالتَّصحيف طيرٌ وعكسُه لـكلِّ الوَرى علمٌ معينٌ على الرَّدى[٥]

تُوفِّى بالقاهرة سنة ثلاثٍ[٦] وسَبعمائة ظنًّا .

---

(١) فى الأصول : « تسمع » والتصويب عن الدرر ، والورق ـ بضم الواو وسكون الراء المهملة ـ جمع ورقاء وهى الحمامة ، قال ابن دريد : والورقة ـ بضم الواو غبرة تضرب إلى سواد ، جمل أورق ، وحمامة ورقاء ، والجميع : « ورق » ، انظر : الجمهرة ٢/ ٤١٠ .

(٢) كذا فى الأصول ، وهو أيضاً ما فى الدرر ، وقد جعلها الناشر الأول فى ط : « زاجلة » .

(٣) فى الدرر : « ويرقص الغصن » .

(٤) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) جاء فى هامش الدرر قوله :
[حل هـذا اللغز فى هوامش بعض النسخ ، فأصل الاسم « طيبرس » وبعضه الذى هو اسم قبيلة « طى » وباقيه « برس » تصحيفه : « ترس » وعكس الاسم « سربيط » فبعضه « سرب » تصحيفه « شرب » ، وباقيه « يط » تصحيفه « بط » وعكسه « طب »] .

(٦) فى الأصول عدا النسخة ا : « ثلاث وسبعين وسبعمائة » ، ونقله على مبارك فى الخطط ، وهو تاريخ غير معقول ؛ لأن مؤلف الـكتاب الـكمال الأدفوى مات سنة ٧٤٨ هـ أو ٧٤٩هـ على خلاف ، فـكيف يقول : « ثلاث وسبعين وسبعمائة » .... ؟؟ !

=

(١٧٤ — زهير الأُدْفُوِىّ)

زُهيرُ [بن هوماس[1]] ـ هكذا ذكر لى بعضُهم اسمَه واسمَ أبيه ـ الأُدْفُوِىُّ ، كان فاضلاً عارفًا بالعلوم القديمة .

حكى لى عنه بعضُ شيوخنا أنَّه كان هو وأصحابُه فى مكان ـ ومقابلُهم جزيرةُ « تمشاو[2] » بأُدْفُو ، ومُغنيةٌ تُغنِّى فى عُرس ـ فقال بعضُ الجماعة : نشتهى لو كانت عندنا ، فاعتزل عنهم لحظةً ، وإذا بالمُغَنِّية [قد حضرتْ] عندهم ، وهم يشاهدونها وبيدها الدُّفُّ ، وهى تُغنِّى مارَّة على البحر ...... !

وكان فى المائة السادسة .

= هذا التاريخ الذى أعقب وفاته بما يقرب من ربع قرن ..... ! ، وانفردت نسخة ا بقولها : « ثلاث وسبعين وستمائة » ، وهو أيضاً غير معقول،وذلك لأن المؤلف يحدثنا فى هذه الترجمة أن الحافظ أبا الفتح اليعمرى روى عن زكرياء هذا شيئاً من شعره ، واليعمرى ابن سيد الناس ولد فى ذى القعدة — وقيل ذى الحجة — سنة ٦٧١ هـ فكيف يولد فى هذا التاريخ ويتلقى عن شخص مات سنة ٦٧٣ هـ أى بعد ولادته بعامين اثنين ....! !

والصحيح ما أثبتناه ، وابن حجر يقول فى الدرر ٢/١١٥ : « مات بعد سنة سبعمائة » .

(١) فى ا : « هرمان » ، وفى ج و ز : « هرماس » .

(٢) فى د : « بمشاو » .

باب السين المهملة

(١٧٥ — سالم بن عثمان القَمُولىّ)

سالمُ بن عثمان بن عُمر[١] القَمُولىُّ ، سمع الحديثَ من الشَّيخ تقىّ[٢] الدِّين القُشيرىّ ، فى سنة تسعٍ وخمسين وسِتِّمائة بقُوص .

* * *

(١٧٦ — سعد الله بن إسماعيل القِفطىّ)

سعدُ الله بن إسماعيل بن عرفات بن كامل بن الحسن ، أبو البركات وأبو السعادات ، الرَّبعىُّ الأديبُ القِفطىُّ ، ذكره ابنُ مَسْدِى[٣] وقال : « مشهورُ النَّسب ، معروفُ الأدب » ، وقال : لقيتُه بقُوصَ وسمعتُ شيئًا من أدبه وأجازَ لى ، وأنشدنى بقُوصَ فى سنة خمسٍ وأربعين وسِتِّمائة فى شوّال لنفسه :

لم يشْقَ خلقٌ فى الورى كشقاء جُثمانى وقلبى
ولذا كأنِّى واقفٌ ما بين حرمانٍ وعَتْبِ
مُثْنٍ على غير الجميـ ـل وتائبٌ من غير ذنبِ

قال : وأنشدنى أيضًا لنفسه :

إنْ كنتُ مملوكًا فلَكْ يا قمرًا حلَّ فَلَكْ
يا مُحرقًا قلبى فما أحرقتَ إلّا منزلكْ
ومُجْرِيًا دمعى لقد نزفْتَ منه منهلكْ

---

(١) فى د : « بن عنبر » .
(٢) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) بفتح وإسكان ، ومنهم من يضمه وينون ، وهو الحافظ أبو بكر جمال الدين محمد بن يوسف ابن موسى الأزدى المهلبى الغرناطى نزيل مكة ، ولد سنة ٥٩٩ هـ وطل دمه فى مكة فى شوال سنة ٦٦٣ هـ.

وكتب عنه الشَّيخُ تقىُّ الدِّين أبو الفتح القُشيرىُّ ، وله بقِفط شُهرةٌ ، وأشياء حسنةٌ بخطِّه .

* * *

(١٧٧ ـ سليمان بن جعفر القُوصىّ)

سليمانُ بن جعفر بن محمد بن مختار ، يُنعتُ بالنَّجم ، وكنيته أبو الرَّبيع ، ابن أبى الفضل جعفر مجد المُلك ابن شمس الخلافة ، وُلد بقُوص سنة ستٍّ وسِتِّمائة .

رَوَى عن أبيه من شعره ، وكذا المقشرانىّ عن الشَّيخ زكىّ الدِّين / المنذرىّ ، وسمع من النَّجيب الحرّانىّ . [٥٣ و]

* * *

(١٧٨ ـ سليمان بن الحسن القُوصىّ)

سليمانُ بن الحسن بن محمد بن عبد الظَّاهر ، الهاشمىُّ القُوصىُّ ، يُنعتُ بالنَّجم ، ويكنى أبا الرَّبيع ، تفقَّه على مذهب الشَّافعىّ ، وكان رئيساً عدلاً ، رأيتُ مكتوبَ عدالته ، ومحضرَ تزكيته والثَّناء عليه بالاشتغال بالعلم ، والاتِّصاف بصفات العدالة ، وفيه خطُّ جمعٍ كبير بالشهادة له بذلك .

وتُوفِّى ببلده فى العشر الوسط من ذى الحجَّة سنة ثلاثٍ وأربعين وسِتِّمائة .

* * *

(١٧٩ ـ سليمان بن إبراهيم القِفطىّ *)

سليمانُ بن إبراهيم القِفطىُّ ، سمع الحديثَ من الشَّيخ بهاء الدِّين ابن بنت الجُمَّيزىّ[1] بقُوص ، سنة خمسٍ وأربعين وسِتِّمائة ، رأيتُ سماعَه بخطِّ الشَّيخ تقىِّ الدِّين القُشيرىّ .

---

* هنا خرم آخر فى النسخة الخطية ز يشمل هذه الترجمة وأربع تراجم أخرى بعدها .

(١) فى ط : « الحميرى » خطأ ، وانظر الحاشية رقم ٣ ص ٩٣ .

(١٨٠ ـ سليمان بن موسى السُّمهودىّ*)

سليمانُ بن موسى بن بهرام السُّمهودىُّ ، الشَّيخُ تقىُّ الدِّين بن الهمام ، كان فقيهاً عاملاً عالماً ، نحويّاً مُقرئاً ، شاعراً عَرُوضياً ، وكان من الصَّالحين ، اجتمعتُ به كثيراً ، ولا نعرفُ له شيخاً .

وكان جيِّدَ الحفظ[1] حسنَ الفهم ، يعرفُ القراآت والنَّحوَ والفقهَ والفرائضَ ، ويحفظُ فى الأصولين مسائلَ كثيرةً بأدلَّتها ، وصنَّف فى العروض أُرجوزةً[2] .

وله نظمٌ ، منه قصيدةٌ مدح بها سيِّدنا رسول الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم أوَّلُها :

أضاء النُّورُ وانقشع الظَّلامُ   بمولد من له الشَّرَفُ التَّامُ
ربيعٌ فى الشهور له فخارٌ   عظيمٌ لا يُحدُّ ولا يُرامُ
به كانت ولادةُ مَنْ تسامت   به الدُّنيا وطاب بها المُقامُ
نبىٌّ كان قبل الخلق طُرًّا   تقدَّم سابقاً وهو الختامُ

وهى قصيدةٌ طويلةٌ ، كتب إلىّ بها ابنهُ من سُمْهُود ، وأنشدنى هو لنفسه :

لِمَا فى كتاب العُرب تسعةُ أوجهٍ   تعجَّبْ وصِفْ منكورة وانفِ واشْرُطِ
وصِلْها وزِدْ واستعملتْ مصدريَّةً   وجاءت للاستفهام والكفِّ فاضْبط[3]

---

* انظر أيضاً : طبقات السبكى ٦/١٠٦ والسلوك ٢/٤٠٥ ، والدرر الكامنة ٢/١٦٤، والنجوم ٩/٣١١ ، وبغية الوعاة /٢٦٤ ، وإيضاح المكنون ١/٥٧ ، وهدية العارفين ١/٤٠١ ، ومعجم المؤلفين ٤/٢٧٧ .

(١) فى س : « جيد الخط » .

(٢) انظر : إيضاح المكنون ١/٥٧ ، وهدية العارفين ١/٤٠١.

(٣) فى ط : « فانضبط » وكذا : « واشترط » وما أثبتناه هو رواية س والسبكى فى الطبقات وابن حجر فى الدرر والسيوطى فى البغية ، وفيما يتعلق بأوجه « ما » التسعة انظر : المغنى لابن هشام ، والدماميني والدسوقى وابن يعيش .

وكان رحمه اللهُ [تعالى] كثيرَ العبادة والتقشُّف ثقةً .

وُلد بسُمْهُود فى النِّصف من شعبان سنة ثمانٍ وخمسين وستِّمائة ، فيما أخبرنى به ابنهُ عُمر ، وتُوفِّى بها لأربع ليالٍ بقِين من شهر ربيع الآخر سنة ستٍّ[1] وثلاثين وسَبعمائة .

* * *

(١٨١ – سليمان بن نجاح القَوصىّ *)

سليمانُ بن نجاح بن عبد الله ، أبو الرَّبيع القَوصىُّ ، له نظمٌ ، روَى عنه الشِّهابُ القُوصىُّ[2] .

وُجد بخطّ الحافظ اليغمورىِّ :

« أنشدنى شهابُ الدِّين – يعنى إسماعيلَ بن حامد القُوصىّ – أنشدنى أبو الرَّبيع سليمانُ بن نجاح بن عبد الله القَوصىُّ الغَمْرِىُّ / لنفسه : [٥٣ ظ]

أراكَ منقبِضاً عنِّى بلا سببٍ ... وكنتَ بالأمس يا مولاىَ مُنبسطا

وما تعمَّدتُ ذنباً أَستحِقُّ به ... هذا الصُّدُودَ لعلَّ الذنبَ كان خطا

وإنْ تكنْ غلطةً منِّى على غَرَرٍ ... قل لى لعلِّى أنْ أستدركَ الغلطا »

وقال :

« وُلد بقُوصَ سنة ستّين وخمسمائة ، وتُوفِّى بدمَشق سنة تسعٍ وعشرين وستِّمائة» .

وكان يُعرفُ بالغَمْرِىِّ ، لأنَّ أباه عتيقُ القاضى ابن الغَمْر[3] الهاشمىّ القُوصىّ ، وقد ترجمه الشَّيخُ عبدُ الكريم بن عبد النُّور الحلبىُّ فى تاريخه .

---

(١) فى معجم المؤلفين ٤/٢٧٧ : « ٧٣٠ » .

* انظر أيضاً : الشذرات ٥/١٣٠ ، وقد ورد هناك محرفاً : « سلمان » .

(٢) هو إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن ، وقد ترجم له المؤلف ، انظر ص ١٥٧ .

(٣) هو حيدرة بن الحسين بن حيدرة القاضى النفيس ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ٢٣٥ .

(١٨٢ ـ سليمان بن نصر الأَقْصُرِىّ)

سليمانُ بن نصر(١) بن جواهر الأَقْصُرِىُّ ، سمع الحديثَ من الشَّيخ تقىِّ الدِّين القُشيرِىّ بقُوص فى سنة سبعٍ وخمسين [وسِتِّمائة] .

* * *

(١٨٣ ـ سهل الأُسوانىّ)

سهلٌ الأُسوانىُّ ، كنيتُه أبو الفرج ، ذكره ابنُ عرّام(٢) فيمن مدح بنى الكنز(٣) ، وذكر له قصيدةً مدح بها(٤) كنزَ الدَّولة ، منها :

ألاَ هكذا يُعزَى إلى المُلك من يُعزَى ... فيغْدُو له إنْ ذلّ ناصرُه عِزّا
وقد كان بهرامٌ يظنُّ مِراسَه ... شديداً إلى أن مارس الملك الكنْزا
جزَى اللهُ خيراً من حَمَى الدِّينَ سيفُهُ ... وكلُّ امرئٍ يوماً بأفعاله يُجزَى

وذكر له أيضاً من قصيدة :

ودَيْمُومَةٍ(٥) جُزْتُ أخْوارَها(٦) ... بعيسٍ(٧) إلى كلِّ فجّ ترامَى
براها السُّرَى فهى تحكى القِسِـ ... ـىّ ونحن عليها نُحاكى السِّهاما
كأنّ صحابىَ فوق الرِّحال ... نشاوَى تساقَوا عليها مُداما
سَرَيْنا نُؤَمِّمُ(٨) مَنْ قد غدا ... لأهل العُلا والمعالى إماما

---

(١) كذا فى ب والتيمورية ، وفى بقية الأصول : « بن منصور » .
(٢) هو على بن أحمد بن عرام ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٣٠ .
(٤) فى س : « مدح فيها » .
(٥) الديمومة : الفلاة الواسعة ؛ القاموس ٤/١١٤ .
(٦) الأخوار : جمع خور — بفتح وسكون — وهو ما انخفض من الأرض ؛ القاموس ٢/٢٥ .
(٧) العيس: الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ؛ القاموس ٢/٢٣٤.
(٨) فى ط : « نؤم » ، وفى القاموس (٤/٧٥) : أم ـ بتضعيف الميم ـ كأمم ـ بتضعيفها أيضاً ـ : قصد .

فما كان بارقُنا خُلَّباً[1] ولا غيمُنا منه غيماً جَهاما[2]
وكُنَّا نُعَظِّمُ صوبَ[3] الغمام فلمَّا انتجعناه[4] لُمنا الغماما
أيا كنزَ دولةِ آلِ النَّبىّ ومَن ذبَّ عن حوزتيها وحامَى
بهرْتَ الأنامَ بمجـــدٍ أشمَّ سبقتَ إلى غايتيه الكراما

* * *

(١٨٤ – سهل بن حسن الأَسنائىّ*)

سهلُ بن حسن الأَسنائىُّ أبو الفرج، ذكره العمادُ فى « الخريدة »، وقال : ذكره ابنُ الزُّبير[5] فى مجموعه الذى ألَّفه سنة ثمانٍ وخمسين وخَمسمائة .

وكان شاعراً مجيداً، تأدَّب على الشريف أسعد النَّحوىّ، وأورد من شعره فى « الخريدة » قصيدةً، مدح بها محمد بن شيبان[6] الطَّوْدِىَّ، [و] أوَّلُها :

/قالت أراكَ عظيمَ الهمِّ قلتُ لها لا يعظُمُ الهمُّ حتَّى تعظُمَ الهِمَمُ [٥٤ و]
وصمَّمَ الحىُّ فى عَذْلِى فقلتُ لهمْ عنِّى إليكم فبى عن عذلكم صَمَمُ
إنَّ الضَّراغم لا تلْقَى فرائسَها حتَّى تفارقها الأغيالُ[7] والأُجُمُ

(١) الخلب – بضم الخاء المعجمة وتشديد اللام المفتوحة – السحاب لا مطر فيه، والبرق الخلب وبرق الخلب : المطمع المخلف ؛ القاموس ١/٦٣ .
(٢) الجهام : السحاب لا ماء فيه ؛ القاموس ٤/٩٢ .
(٣) الصوب : مجىء السماء بالمطر ؛ القاموس ١/٩٤ .
(٤) انتجع فلاناً : أتاه طالباً معروفه ؛ القاموس ٣/٨٧ .
* انظر أيضاً : الخريدة – شعراء مصر – ٢/١٦١ .
(٥) هو أحمد بن على بن إبراهيم، وقد ترجم له الأدفوى ؛ انظر : ص٩٨، وهنا ينتهى الخرم السابق من النسخة ز
(٦) فى د : « بن سنان » .
(٧) فى أصول الطالع : « الأجيال » والتصويب عن الخريدة، والأغيال مفردها : غيل – بكسر الغين المعجمة وتفتح – الشجر الكثير الملتف والأجمة ؛ القاموس ٤/٢٧، والأجم – بضمتين أو بضم وسكون أو بالتحريك – جمع أجمة – محركة – وهى الشجر الكثير الملتف ؛ القاموس ٤/٧٣ .

والهندوانىُّ لا يُحوَى به شرفٌ حتّى يجرَّد وهو الصَّارمُ الخذِمُ[(١)]

لأقصِمَنَّ قُوَى إبلى بمتّصِلٍ من السُّرَى مستمرٍّ ليس ينفصمُ

سارتْ ونارُ الضُّحا بالآل[(٢)] مختلطٌ[(٣)] وأدْلجتْ[(٤)] وظلامُ الليل مُرتكمُ[(٥)]

حتَّى أنخْنا بها من بعد ما فنيتْ سيراً بحيث أقام الجودُ والكرمُ

لمَّا بدت دارُه والرَّكبُ يقصدُها من كلِّ فجٍّ[(٦)] علمنا أنَّها حَرَمُ

غمْرُ[(٧)] النَّدَى والشَّذا لولا توقُّدُه لأَوْرق الرُّمحُ فى كفَّيه والقلمُ

لو لم يكن فى يديه غيرُ مهجته أفادها قاصديه وهو محتشمُ[(٨)]

لا مجد إلاَّ وأنتم شاهدوه ولا فرعٌ من الفخر إلاَّ أصلُه لكُمُ[(٩)]

بيتٌ تقدَّم قبل الدَّهر منصبُه ولم يُكسِبْهُ إلاَّ الجِدَّةَ القِدَمُ

---

(١) فى الأصول : « الخدم » بالدال المهملة ، والتصويب عن الخريدة ، والخذم — بالذال المعجمة — أى القاطع ، من خذمه : قطعه ؛ انظر : القاموس ٤/١٠٣ .

(٢) الآل : ما أشرف من السراب ، أو هو خاص بما فى أول النهار ؛ القاموس ٣/٣٣١ ، وقد سقط هذا البيت من النسخة ج ، وورد صدره فى د : « نارت ونار الضحى » .

(٣) فى الخريدة : « مختلطاً » .

(٤) الدلج — محركة — والدلجة — بضم الدال وفتحها — السير من أول الليل ؛ القاموس ١/١٨٩ .

(٥) ارتكم الشيء وتراكم : اجتمع ؛ القاموس ٤/١٢٢ .

(٦) فى الخريدة : « ظننا » وقد ورد فيها بعد هذا البيت :

وقيل هذا ابن شيبان أمامكم قد فقلنا ألاذ الناس كلهم

(٧) فى الأصول : « عم الندى » ، والتصويب عن الخريدة .

(٨) ورد فى الخريدة بعد هذا البيت :

تقدم الرائد الراعى على ثقة بالخصب منك ولم تعلق بك التهم

(٩) فى الأصول : «لهم» ، والتصويب عن الخريدة .

كالعاصفات(١) السَّوافى إنْ هُمُ جَهِلوا(٢) والشَّامخاتِ(٣) الرَّواسى إنْ هُمُ حلُموا
وأكثرُ النَّاس جوداً(٤) فى عطائهم وأعدلُ(٥) النَّاس أحكاماً إذا حكموا
من كلِّ أزهرَ(٦) فى معروفه شرفٌ وكلِّ أروعَ(٧) فى عِرْنينه(٨) شممُ

قال :

ومِمَّا كتب به إلى كبير ، وغرق(٩) هو فى بحر النِّيل ، قولُه :

يا مَنْ(١٠) جُعلتُ فداكا أشكو إليك أخاكا
كأنَّما حسبْتنى(١١) أمواجُه من عُلاكا
ففـــرَّقْتنى كما قد غرقتُ فى نُعماكا

[قال : وتُوفِّى(١٢) قبل السَّبعين وستِّمائة] .

---

(١) ورد فى الخريدة قبل هذا البيت :
كأنهم وسعير الحرب مضرمة أسد ولكن رماح الخط غيلهم

(٢) ليس الجهل هنا بمعنى عدم العلم ، وإنما هو بمعنى « عدم الحلم » ومنه جاءت « الجاهلية » ، ومنه أيضاً قوله عليه السلام لأبى ذر : « إنك امرؤ فيك جاهلية » ، ومنه كذلك قول عمرو بن كلثوم :
ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا
وورد فى الخريدة : « إن هم حلوا » ، ويقول العماد :
وهذا بعينه قول ابن حجاج :
والشاهدات الرواسى إن هم حلموا والعاصفات السوارى إن هم جهلوا
انظر : الخريدة ٢/١٦٢ .

(٣) فى الخريدة : « والشاهدات » .

(٤) فى الخريدة : « جوراً » .

(٥) فى الأصول : « وأكثر الناس » ، والتصويب عن الخريدة .

(٦) الأزهر : النير المشرق الوجه ؛ القاموس ٢/٤٣ .

(٧) الأروع : من يعجبك بحسنه أو بشجاعته كالرائع ؛ القاموس ٣/٣٢ .

(٨) العرنين — بكسر العين المهملة — الأنف ، أو ما صلب من عظمه ، ومن كل شىء ، أوله ، والسيد الشريف ؛ القاموس ٤/٢٤٧ .

(٩) كذا فى أصول الطالع ، وفى الخريدة ٢/١٦٣ : « وله فى كبير وقد غرق فى النيل » .

(١٠) فى الخريدة : « إنى جعلت » .

(١١) فى ز و ط : « حبستنى » وهو تحريف .

(١٢) فى الخريدة : « وتوفى سنة سبعين » .

باب الشين المعجمة

(١٨٥ — شعيب بن يوسف الأسنائى *)

شعيبُ بن يوسُف بن محمد ، يُنعتُ بالشَّرف ، كنيتُه أبو مدين ، الشُّيوطىُّ المحتد ، الأَسنائىُّ المولد ، قرأ الفقهَ على أبيه(١) ، وعلى أبى الحسن علىّ(٢) بن محمد القُوصِّى ، وأخبرنى أنَّه قرأ النَّحوَ على الشَّيخ تقىِّ الدِّين(٣) بن الهُمام السُّمهُوديّ ، والفرائضَ على عطاء(٤) الله ابن علىّ الأَسنائىّ ، وبحث « المنهاج »(٥) ، فى الأُصول على ابن عزَّة(٦) ، وقرأ بعض عَروض على الخطيب عبد الرَّحيم(٧) السُّمهُودِىّ .

[٥٤ ظ] واستنابه والدُه فى الحكم عنه بأُسوان ، ثُمّ بعد وفاته حضر إلى مصر ، وتمثَّل / بين يدى شيخنا قاضى القضاة أبى عبد الله محمد بن جماعة ، وشُكر عنده ، وكتب بولايته مكان أبيه ، فولاّه القاضى سراجُ الدِّين يونُسُ(٨) الأَرمنتىُّ فى سنة أربعٍ وعشرين وسَبعمائة ، ثُمّ استمرّ إلى سنة تسعٍ وعشرين وسَبعمائة ، فولى أُسوانَ ثُمَّ أَسنا وأُدْفُو ، من جهة قاضى القضاة بمصر ، ودرَّس بالمدرستين بأُسوان ، والمدرسة العزِّية بأَسنا .

وهو خيِّرُ الذّات ، حسنُ الصِّفات ، مشتملٌ على عقل وافر ، ودين ظاهر ، ونزاهة يشهدُ بها البرُّ والفاجر ، وسلك فى القضاء الطَّريقَ القويم ، والمسلكَ(٩) الحسن المستقيم ،

---

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/١٩٤ .
(١) هو يوسف بن محمد جمال الدين ابن أبى البركات ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) هو سليمان بن موسى بن بهرام ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ٢٥٤ .
(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) انظر الحاشية رقم ١ ص ٧٥ .
(٦) فى ج : « ابن عروة » .
(٧) هو عبد الرحيم بن محمد بن يوسف ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٨) هو يونس بن عبد المجيد بن على ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٩) فى ا : « والمنهج الحسن » .

محمودُ الطَّريقة،مشكورٌ بين الخليقة،واسعُ الصَّدر كثيرُ الاحتمال،رجلٌ من أعظم الرِّجال .

ومن صفاته العزيزة فى الوجود أنّه لا يؤذى من يؤذيه ،ولا يُضْمرُ له ذلك عند القدرة عليه ، اختبرتُه فى ذلك مرّات كثيرة ، ورأيتُ له ما لو وقع لمن يُدَّعى فيه الكرامةُ لكان من أجلها[1] (؟) ، وهو أنَّه شوَّش عليه بعضُ النَّاس، فأقام شهوراً ومات ، ثُمَّ شوَّش عليه بعضُ القضاة ، وقصد انتزاعَ ولايته منه ، فلم يقم إلاَّ ثلاثةَ أشهر أو نحوها وَعُزِل من عمله ، ثُمَّ أرسل أبو العبَّاس أحمدُ بن حرمى إلى قاضى القضاة ، يذكرُ عنه قضية ، فلم يقم إلَّا شهراً وشُنِّع عليه بأشنع منها . . .

وكان فى عمل قُوص ثلاثةُ قضاة، فصار الاثنان يقصدان أن تُضَمَّ جهتُه إلى جهتهما ، ويضافَ عملُه إلى عملهما ، فصُرِفا عن العمل ، واستمرَّ فى جهته ، وأُضيف إليه من جهة كلٍّ منهما جهةٌ إلى جهته . . .

ونظم بعضُهم فى ذلك :

إنَّ القضاة ثلاثةٌ بصعيدنا قد حقَّقوا ما جاء فى الأخبار[2]
قاضٍ بأسنا قد ثوَى فى جنَّةٍ والقاضيان كلاهما فى النَّارِ
هــذا بحسن صفاته وفعاله وهما بما اكتسبا من الأوزارِ

ثُمَّ وَلِى قاضى القضاة عزُّ الدِّين عبدُ العزيز بن جماعة ، فلمَّا اجتمعتُ به ذكرتُه له فقال : كان عزمى استقراره ، ولكنّ المقام الشَّريف رسم ألَّا تُقتطعَ الأقاليمُ ، ويضمَّ بعضُها إلى بعض ، ثُمَّ وصَّى قاضى القضاة عليه قاضىَ قُوص ليستقرَّ به على حاله .

وكان بلغنى أنَّ شخصاً فى نفسه من شرف[3] الدّين [شىء] ، فوصَّى قاضى قُوص

(١) كذا فى الأصول .
(٢) فى د : « فى الإيثار » .
(٣) هو صاحب الترجمة فى الأصل : شعيب بن يوسف .

على أخذ جهته منه ، وقاضى قُوص منقادٌ إلى ذلك الرَّجل ، فصمَّم [على] أنَّه لا بدَّ أن يأخذ بعضَ جهاته ، فانتزع منه أُدْفُو ، فلم يقم ذلك الحاكمُ إلاَّ شهوراً قليلة ونزل/القضاء [٥٥ و]
فعمىَ البصرُ ، ودام المانعُ ، واستمرَّ شرفُ الدِّين على ما كان على وظيفته إلى الآن ...

وله علىَّ إحسانٌ يجبُ ذكرُه ، وتفضّلٌ يوجبُ القيامَ بواجب شكره [وصفاتٌ تفرضُ التَّنويه بقدره ، ومِنَنٌ أعجِزُ عن حدِّها] ، وصفاتٌ تعجِزُ النَّفسُ النَّفيسةُ عن حصْرها وعدِّها ، ولو بلغتْ غايةَ جهدها ، فجزاه اللهُ عنّى خير الجزاء ، وجعل جزاءه فى الآخرة [من] أوفر الأجزاء .

وُلد بأسنا صبيحة يوم الجمعة ثانى عشرين ذى الحجَّة سنة تسعٍ وتسعين وستِّمائة(١) .

* * *

(١٨٦ — شيث بن إبراهيم القِفطى*)

شيثُ(٢) بن إبراهيم(٣) بن محمد بن حيدرة(٤) بن الحاجّ ، الفقيهُ النَّحوىُّ القِفْطىُّ ،

---

(١) لم يذكر المؤلف تاريخ الوفاة وقد جاء فى النسختين ا و ز : « توفى رحمه الله يوم الأحد سابع ربيع الآخر سنة أربع وخمسين وسبعمائة » ، وقد انفردتا بذلك دون سائر النسخ ، ولا يعقل أن تكون هذه العبارة من المؤلف الذى توفى سنة ٧٤٨ ﻫ أو ٧٤٩ ﻫ ، ويؤسفنا أن الناشر الأول للطالع ألحقها بصلب الكتاب نسخة ط بين معكوفين ، ثم قال فى الهامش : « لعلها ملحقة بالأصل بعد وفاة المؤلف » .
والذى لاشك فيه أن العبارة ليست للكمال الأدفوى ، وأن الناشرقد أخطأ بالحاقها بالأصل ، فأوقع بعمله هذا ناشر الدرر الكامنة فى الخطأ نفسه ، فقد جاء فى الدرر ٢/١٩٤ :
« ومات (شعيب بن يوسف الأسنائى) فى حدود الثلاثين » ، يعنى وسبعمائة ، فعقب ناشر الدرر بقوله فى الهامش :
« فى الطالع السعيد ، توفى يوم الأحد سابع ربيع الآخر سنة ٧٥٤ ﻫ » !

* انظر أيضاً : معجم الأدباء ١١/٢٧٧ ، وإنباه الرواه ٢/٧٣ ، ونكت الهميان /١٦٨ ، والفوات ١/١٨٨ ، والديباج /١٢٨ ، والبلغة فى تاريخ أئمة اللغة للفيروزابادى مخطوط خاص ، الورقة /٢٣ ظ ، وبغية الوعاة /٢٦٧ ، وحسن المحاضرة ١/٢٠٩ ، وكشف الظنون /٩٨ ، وقد ورد فيه : « القباوى » وصوابها : « القناوى » ، وانظر أيضاً : الخطط الجديدة ١٤/١٠٥ ، وهدية العارفين ١/٤١٩ ، ومعجم المؤلفين ٤/٣١١ ، والأعلام ٣/٢٦٥ .

(٢) فى هدية العارفين : « شيث وقيل شبيب » ، ولم أر « شبيب » هذه التى انفرد بروايتها البغدادى البابانى .

(٣) فى حسن المحاضرة : « بن أبرهة » وهو تحريف .

(٤) فى الخطط الجديدة : « بن هدية » ، وفى هدية العارفين : « بن حيدرة وقيل هدية » ، و « هدية » فى الخطط والهدية تحريف .

كان قيّماً بالعربيَّة ، وله فيها تصانيفُ منها : « المختصر » ، و « المعتصر من المختصر » ، رأيتُه وعليه خطُّه ، و « حزُّ الغَلاصِم[1] وإفحامُ المُخاصِم » .

وقد ذكره أبو الحسن عليُّ[2] بن يوسُف الشَّيبانيُّ الصَّاحِبُ القِفْطيُّ فى كتابه : « إنباه الرُّواه على أنباه النُّحاه[3] » وقال[4] : « الفقيهُ النَّحويُّ الزَّاهدُ » ، وذكر أنَّ له فى الفقه تعاليقَ ومسائلَ ، وله كلامٌ فى الرَّقائق قال[5] :

« وكان شيثٌ رحمه اللهُ حسنَ العبادة[6] ، لم يره أحدٌ ضاحكاً ولا هازلاً ، وكان يسيرُ فى أفعاله وأقواله سيرةَ السَّلف الصَّالح ، وكان ملوكُ مصر يعظِّمونه ويجلُّون قدره ، ويرفعون ذكره ، على كثرة طعنه عليهم ، وعدم مبالاته بهم ، وكان الفاضلُ عبدُ الرَّحيم البَيْسانيُّ يجلُّه ، ويقبلُ شفاعته ويعرفُ حقَّه ، وله إليه رسائلُ ومكاتباتٌ » .

سمع الحديثَ من الحافظ السِّلَفيِّ ، ومن أبى القاسم عبد الرَّحمن بن الحسين بن الحُباب[7] ، وحدَّث [و] سمع منه جماعةٌ ، منهم الشَّيخُ الحسنُ[8] بن الشَّيخ عبد الرَّحيم[9] ، وكان له نظمٌ .

وذكره الشَّيخُ عبدُ الكريم الحلبيُّ [فى تاريخه] ومن خطِّه نقلتُ وقال :

---

(١) الغلاصم : جمع غلصمة : وهى اللحم بين الرأس والعنق ؛ انظر : القاموس ١٥٧/٤ ، وقد ورد اسم هذا الكتاب فى الديباج : « جزء الغلاصم » وهو تحريف .

(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) انظر: كشف الظنون/١٧٠ ، وقد ورد فيه : «أنباء الرواه على أنباء النحاه» وهو تحريف، وقد طبع الكتاب فى دار الكتب المصرية ونجز منه ثلاثة أجزاء .

(٤) انظر : إنباه الرواه ٧٣/٢ .

(٥) المصدر السابق ٧٤/٢ .

(٦) فى س : « حسن العبارة » بالراء المهملة .

(٧) فى ج : « الحتاب » ، وفى التيمورية ومعها ب و ط : « الحسين الجباب » .

(٨) هو الحسن بن عبد الرحيم بن أحمد ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص٢٠٣ .

(٩) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون السبتى القنائى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

أنشدنا الشَّيخُ قطبُ الدِّين محمدُ بن أحمد القسطلاَّنىُّ ، أنشدنى الخطيبُ يحيى[(١)] ابن جعفر ، يُعرفُ بخطيب عَيْذاب القِفطىّ ، أنشدنا الفقيهُ شيثُ بن إبراهيم القِفطىُّ لنفسه قولَه[(٢)] :

اجْهدْ لنفسك إنَّ الحرص مَتْعبةٌ للقلب والجسم والإيمانُ يرفعُهُ

فإنَّ رزقك مقسومٌ ستُرْزَقُه وكلُّ خَلْقٍ تراه ليس يدفعُهُ

فإنْ شككتَ[(٣)] بأنَّ الله يقْسمُهُ فإنَّ ذلك باب الكفر تقرعُه[(٤)]

وقد أجاز لى غيرُ واحد سمعتُ عليه ، من أصحاب الشَّيخ قطب الدِّين ابن القسطلاَّنىّ .

وُلد شيثٌ بقِفْط ثُمَّ انتقل بعد سنين إلى قِنا ، وقيل إنَّه كان ينكرُ على الشَّيخ [٥٥ ظ] العارف السيِّد عبد الرَّحيم[(٥)] ، ويذكرُ أهلُ البلاد أنّ الشَّيخ عبد الرَّحيم قال/للمؤذِّن : أذِّنْ للظُّهر ، وأنَّ الفقيه « شيث » قال : ما دخل الوقتُ ، ويزعمون أنَّ الشَّيخ [عبد الرَّحيم] دعا عليه أن يُخمد ذكرُه .

وكان شيثٌ من العلماء العاملين ، وكفَّ بصرُه وعلتْ سنُّه ، وله بقِفْط حارةٌ تُعرفُ بحارة ابن الحاجّ .

وذكره ابنُ سعيد وقال : نقلتُ من خطِّ بدر الدِّين ابن أبى جرادة ، أنَّ « شيث » رحل إلى « شاور » واشتغل بتعليم أولاده ، وأنشد له قولَه رحمه اللهُ تعالى :

---

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) انظر أيضاً : معجم الأدباء ١١/٢٨١ ، ونكت الهميان /١٦٩ ، والديباج /١٢٩ ، والخطط الجديدة ١٤/١٠٥ .

(٣) فى الديباج : « فى أن الله » وهو خطأ لا يستقيم معه وزن البيت .

(٤) فى نكت الهميان خطأ : « يقرعه » .

(٥) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

هى[1] الدُّنيا إذا اكتملتْ ... وطاب نعيمُها قَتلتْ
فلا تفرحْ بلذّتها ... فباللّذات قد شغَلتْ
وكن منها على حذرٍ ... وخفْ منها إذا اعتدلتْ
[ولا يغررْك زخرفُها ... فكم من نعمةٍ سلبتْ]

وقال :

سمعتُ البهاء زُهير يقولُ : سمعتُ ابن الغَمْر[2] الأديبَ يقولُ : رأيتُ فى النَّوم الفقيهَ « شيث » يقولُ شعراً وهو[3] :

أُنبئكم[4] يا أهلَ وُدِّى بأنَّ لى ... ثمانين عاماً أُردفَتْ بثمانِ
ولم يبقَ إلّا هفوةٌ أو صبابةٌ ... مُجِدْ يا إلهى منك لى بأمانِ

قال : فأصبحتُ وجئتُ إلى الفقيه شيث ، وقصصتُ عليه الرُّؤيا ، فقال : لى اليوم ثمانٍ وثمانون سنةً ، وقد نعيتَ لى نفسى .

قال : تُوفِّى فى سنة ثمانٍ[5] وتسعين وخمسمائة .

---

(١) انظر هذه الأبيات — عدا الأخير منها — فى معجم ياقوت ونكت الصفدى وديباج ابن فرحون .

(٢) هو محمد بن على بن الغمر ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) انظر أيضاً : نكت الهميان / ١٧٠ .

(٤) فى النكت : « أبشكم » وهو تحريف .

(٥) كذا فى أصول الطالع ، وهو أيضاً ما ورد فى معجم الأدباء ، والديباج ، والبغية وحسن المحاضرة والخطط الجديدة ومعجم المؤلفين ، وجاء فى الفوات وهامش النكت وكشف الظنون وهدية العارفين والأعلام : « تسع وتسعين وخمسمائة » ، وأما القفطى فى الإنباه فيقول : « توفى رحمه الله فيما بلغنى قريباً من سنة ستمائة » ، ويقول الفيروزابادى فى البلغة : « مات سنة ٦٠٠ هـ » .

باب الصاد المهملة

(١٨٧ — صالح بن صارم القُوصىّ)

صالحُ بن صارم – ورأيتُ فيه : صالحَ بن ظافر أيضاً – بن مخلوف ابن أبى القاسم ابن راجح بن إسماعيل الأنصاريّ الخَزْرجىّ القُوصىّ ، ذكره الحافظُ عبدُ العظيم المُنذرِيّ فقال : كان شيخنا[١] فاضلاً من أهل العلم ، سمع من أبى عبد الله محمد بن أحمد ابن حامد الأَرْتاحىّ[٢] ، ومن أبى محمد عبد الله بن بَرِّى ، قال : واجتمعتُ به فى المدرسة التى بمنازل العِزّ[٣] بمصر ، وكان قد انقطع إلى قاضى القضاة عماد الدّين عبد الرّحمن بن السُّكّرِىّ .

وذكر الشّيخ عبدُ الكريم الحلبىّ فى تاريخ مصر ، أنّ أبا جعفر محمد بن عبد الرّحمن

---

(١) فى س « كان شيخا » .

(٢) سقطت : « الأرتاحى » من ز ، ووردت فى بقية الأصول «الأرياحى» بالياء وهو تحريف؛ فالنسبة إلى «أرتاح» – بفتح وسكون ثم تاء – حصن منيع من أعمال حلب ، والأرتاحى هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن حامد الحنبلى ، ولد سنة ٥٠٧ هـ ظناً ، قال المنذرى : « كتب عنه جماعة من الحفاظ ، وهو أول شيخ سمعت منه الحديث » ، ونعته بالشيخ الأجل الصالح ، قال : « وهو من بيت القرآن والحديث والصلاح » ، توفى فى عشرى شعبان بمصر سنة ٦٠١ هـ ، ودفن بسفح المقطم ، انظر : معجم البلدان ١٤٠/١ ، ودول الإسلام ٨١/٢ ، والنجوم ١٨٨/٦ ، والشذرات ٦/٥ ، وقد ورد فيها : « أبو محمد محمد بن حمد » خطأ .

(٣) فى الأصول : « بمنازل المعز » وهو تحريف ، ومدرسة منازل العز هذه كانت من دور الخلفاء الفاطميين ، بنتها أم الخليفة العزيز بالله ابن المعز ، وكانت تشرف على النيل ، وصارت معدة لنزهة الخلفاء ، فلما زالت دولة بنى عبيد على يد السلطان صلاح الدين يوسف الأيوبى ، أنزل فى منازل العز هذه الملك المظفر تقى الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب فسكنها مدة ، ثم اشتراها هى وملحقاتها من بيت المال فى شعبان سنة ٥٦٦ هـ ، ولما أراد الخروج من مصر إلى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ، وقد درس بها شهاب الدين الطوسى ، وقاضى القضاة أبو القاسم عماد الدين عبد الرحمن بن السكرى ، وكانت عامرة حتى عصر المقريزى – القرن التاسع الهجرى – ويقول على مبارك : ويغلب على الظن أن محلها الآن الحارة المعروفة بحارة الشراقوه التى بمصر القديمة ، تجاه قصر الشمع من الجهة الغربية ؛ انظر : صبح الأعشى ٣٤٣/٣ ، وخطط المقريزى ٣٦٤/٢ ، والخطط الجديدة ١٥/٦ ، والتذكرة التيمورية /٣٨٥ .

الإدريسىّ ذكره فى كتابه فى الكشف عن الأهرام قال : وحدّثنا صاحبُنا الفقيهُ الزّاهدُ تقىُّ الدّين أبو البقاء صالحٌ القُوصىُّ ، وذكر عنه حكايةً .

وله بقُوص شهرةٌ ، وتُوفِّى صالحٌ هذا بمصر فى الرّابع والعشرين من شهر صفر سنة أربع عشرة وستِّمائة .

* * *

(١٨٨ — صالح بن عادى القِفطىّ *)

صالحُ بن عادى[1] العُذْرىُّ الأَنماطىُّ النّحوىُّ القِفْطىُّ داراً ووفاة ، ذكره الصَّاحبُ أبو الحسن[2] / القِفطىُّ فى كتاب « النُّحاة[3] » وقال[4] : أصلُه من بعض قُرى مصر ، وسكن سلفُه مصر ، وعانَى هو صنعةَ الأَنماط[5] ، وقرأ على المتأخرين من مشايخ ابن بَرِّى ، وكان النّحوُ على خاطره طرّيًا، قال : وكتب بخطِّه أصوله وحشّاها ، وكانت فى غاية التَّحقيق والصحَّة ، وكان كثيرَ المطالعة لكتب النَّحو . [٥٦ و]

وكان على غاية من الدِّين والورع والنَّزاهة وقيام اللَّيل ولزوم سمت المشايخ الصَّالحين ، وكان مستجابَ الدَّعوة ، حجَّ واجتاز بقِفط بعد الحجّ ، فرغَّبه أهلُها فى القيام بها فأقام بها ، وأخذه [إليه] القاضى الخطيبُ أبو الحسن علىُّ[6] بن أحمد بن جعفر القِفْطىُّ وضَمِنَ له كفايته ، فأقام عنده خمسين سنةً ، وهو على غاية ما يكونُ من الرّفاهية والإكرام ، وخلطه بأهله، وكان يخدمُه بنفسه على جلالة قدره ، والتزم معه أدبًا، ما التزمه أحدٌ لشيخه .

---

* انظر أيضاً : إنباه الرواه ٢/٨٣ ، وبغية الوعاة /٢٦٩ .

(١) كذا فى س و ا والتيمورية ، وهو أيضاً ما جاء فى الإنباه والبغية ، وفى بقية أصول الطالع : « غازى » .

(٢) هو جمال الدين على بن يوسف ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) هو « إنباه الرواه » انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢٦٣ .

(٤) انظر : إنباه الرواه ٢/٨٣ .

(٥) الأنماط : الفرش التى تبسط ؛ القاموس ٢/٣٨٩ .

(٦) ستأتى ترجمته فى الطالع .

وقال أبو الحسن[١] القِفْطِىُّ : قرأتُ عليه واستفدتُ منه ، وكان يجلسُ للإفادة ما بين الظُّهر والعصر بجامع قِفْط ، وانتفع ببركته كلٌّ من صحبه ، وأدركه فى آخر عمره نوعٌ من الفالج ، اعتقلَ لسانَه عن بعض النُّطق ، ومع ذلك فكانت مجالستُه مفيدة للطلبة .

ولم يزل على إقامة وظائفه من الإفادة والعبادة إلى أن تُوفِّى سنة ثلاثٍ وتسعين وخمسمائة بِقِفْط ودُفن بها[٢] ، وكان قد علَتْ سنُّه رحمهُ اللهُ تعالى .

* * *

(١٨٩ — صالح بن عبد القوىّ الأَسنائىّ)

صالحُ بن عبد القوىّ بن مظفَّر بن هبة الله بن مجيب ، العلَمُ الأَسنائىُّ[٣] القاضى ، قرأ ببلده أسنا على الشَّيخ الإمام بهاء الدِّين هبة[٤] الله بن عبد الله بن سيِّد الكلّ القِفْطىّ الفقهَ على مذهب الشَّافعىِّ [رحمه اللهُ] ، وناب فى الحكم بأُدْفو بلدنا وبنقَّادة وغيرهما ، ثُمَّ حصل فى نفس شمس الدِّين أحمد[٥] بن السَّديد [الأَسنائىّ] شىءٌ منه ، فلم يختر الإقامةَ معه وتوجَّه إلى مصر وأقام بها ، وجلس بحانوت الشُّهود .

ولمَّا كان فى أيام الشَّيخ الإمام تقىِّ الدِّين أبى الفتح القُشيرىّ ، ولاّه فُوَّةَ وعملها ثُمَّ أَبيارَ ، ثُمَّ لمَّا ولّى شيخُنا قاضى القضاة بدرُ الدِّين محمدُ بن جماعة عقيب الشَّيخ ، بلغنا أنَّه اتَّصل به ، وأنَّه اقترض من أمين الحكم مالاً ، وعمل به بستاناً لمحبِّ الدِّين ابن الشَّيخ ، فلم يولِّه شيئاً ، إمَّا لرأىٍ رآه ، وإمَّا لأمرٍ دعاه .

---

(١) هو صاحب « الإنباه » الوزير جمال الدين على بن يوسف وستأتى ترجمته فى الطالع.
(٢) هنا خرم آخر فى النسخة الخطية ز ، يمتد حتى باب الطاء المهملة .
(٣) فى ا : « الأسدى » وهو تحريف .
(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) هو أحمد بن على بن هبة الله ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ١٠٢ .

وأقام سنين فى ضرورة وفاقة ، فحضر إلى الصَّعيد وأقام مُدَّة ، وعرض عليه القاضى بها ولايةً كبيرة فلم يختر ذلك ، ثُمَّ توجَّهَ إلى الحجاز الشَّريف ، وحجَّ وعاد إلى مصر .

وَلِىَ المنوفيَّة ثمَّ أَبْيارَ ثُمَّ دِمياطَ/ثمَّ سُيُوطَ ثُمّ إخميم، وهو فى كلِّها محمودُ السِّيرة ، ثُمَّ قُوصَ ، والنُّفوسُ فيها أشياءُ قديمه ،وأحسَّ بجَفْو الحميم بها حميمَه ، والحزمُ ألَّا يتولَّى المرءُ إقليمه ، ثُمَّ جرى بينه وبين جمْع من أهلها كلامٌ ، ونقلوا عنه مقالاتٍ فأُعيد إلى سُيوط . [٥٦ ظ]

ثُمَّ تولَّى قاضى القضاة جلالُ الدِّين محمدُ بن عبد الرَّحمن القَزوينىُّ القضاء ، فولَّاه الغربيَّة ، فسار فيها سيرة مرضيَّة ، رأيتُه وقد خرج منها لمَّا وُلِّىَ الإسكندريَّة ، والخلائقُ بين يديه ، تبكى عليه ، ثُمَّ ساعده فتولَّى الإسكندريَّة ، وأقام بها دون الشَّهرين ، ووقع بينه وبين واليها ومُحتسبها[١] ، فنمَّ عليه [فعُزل] .

ثُمَّ ولَّاه قاضى القضاة جلالُ[٢] الدِّين نظرَ الأشراف بالقاهرة ومصر ، ثُمَّ بعد مُدَّة استنابه فى الحكم بالقاهرة ، وهو الآن بالشرقيَّة وأُشمون ، وفيه نهضةٌ وهمَّةٌ وثبوتٌ ورصانةٌ وحسنُ تصرُّف ، وله فى القضاء حُرمةٌ جيِّدةٌ وهيبةٌ .

سمع الحديثَ من شيخنا عزِّ القضاة عبدالواحد بن المنيِّر ومن غيره ، وهو الآن قد بلغ سنَّ الثَّمانين .

مولدُه بأسنا فى رابع عشرين شعبان سنة تسعٍ وخمسين وستِّمائة ، وُجِد بخطِّ ثقة من الأَسنائيَّة ، ووافق هو عليه .

* * *

(١٩٠ — صالح بن عبد القوىّ بن علىّ الأسنائىّ)

صالحُ بن عبدالقوىّ بن علىّ بن زيد ، عُرف بالتَّقى ابن الثِّقة الأَسنائىّ ، كان قد اشتغل

---

(١) انظر فيما يتعلق بالحسبة والمحتسب الحاشية رقم ٥ ص ١٢٦ .
(٢) هو محمد بن عبد الرحمن القزوينى السابق ذكره .

بالفقه على الشَّيخ بهاء الدِّين القِفْطِىّ ، وكان حسنَ الصَّوت ، يقرأ المواعيد قراءةً جيِّدة بصوت شجىّ ، ثُمّ اشتغل بالموسيقا فعرف منها شيئًا ، وكان طروبًا حسنَ الأخلاق قليلَ الكلام ، ثقةً فى النَّقل عدْلًا ، وجلس بحانوت الشُّهود بأَسنا ، ولم يُسمع [عنه] فى شهادته ما يَشينُ .

ثمّ استوطن قُوصَ ، وغلبتْ عليه السَّوداءُ ، وتغيَّر حالُه ، وحصل له خبالٌ بحيث صار لا يتكلمُ إلَّا نادراً ، ولا يسلِّمُ إلَّا ردًّا ، وزال عنه الطَّربُ والاجتماعُ بالنَّاس ، وانقطع فى خلوة برِباط[1] الشَّيخ بلال ، ثُمّ فى أُخرى برِباط الشَّيخ عبد الغفَّار[2] ، واستوحش من النَّاس ، واستمرّ على ذلك إلى أن تُوفِّى به رحمه اللهُ .

وكان ينظمُ بعض أشياء ، وكان بيننا وبينه صحبةٌ كبيرةٌ ، فصرتُ إذا رُحتُ إلى قُوص لا يجتمعُ بى ، وأقصدُه فأُسلِّمُ عليه فلا يزيدُ على ردِّ السَّلام ، رحمه اللهُ وغفر له .

تُوفِّى بمدينة قُوص برِباط الشَّيخ عبد الغفَّار فى سنة أربعٍ وعشرين وسَبعمائة .

* * *

(١٩١ — صخر بن وائل الأُدفُوِىّ)

صخرُ بن وائل الفضالىُّ الأُدْفُوِىُّ ، يُنعتُ بالشُّجاع ، كان فاضلاً عالمًا بالعلوم القديمة / وكان فى المائة السادسة . [٥٧ و]

(١) انظر فيما يتعلق بالرباط والربط الحاشية رقم٢ ص ٤٢ .

(٢) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

باب الضاد المعجمة

(١٩٢ — ضرغام بن مفضل الطُّفنيسىّ)

ضرغامُ بن مفضَّل بن ضرغام الطَّفْنيسىّ ، ذكره الشَّيخُ عبدُ الكريم(١) ، وذكر أنَّ له شعراً .

وطَفْنيسُ قريةٌ لطيفةٌ من قُرى أُسْفُون(٢) .

* * *

(١٩٣ — ضوء الزَّرنيخىّ)

ضوءُ الزَّرْنيخىُّ ، ذُكرتْ(٣) له كراماتٌ ، حتَّى قيل إنَّه مرَّة لم يجد المعدِّية ، فالتقى له البرَّان . . . ، تُوفِّى فى حدود السَّبعمائة .

[وزَرْنيخُ(٤) قريةٌ من قُرى أسنا بالبرِّ الشَّرقىّ] .

---

(١) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .
(٢) انظر فيما يتعلق بأسفون الحاشية رقم ٣ ص٢٣ .
(٣) هنا ينتهى الخرم السابق فى النسخة الخطية ز ، وجاء فيها : « ذكرت عنه » .
(٤) انظر : ابن الجيعان /١٩٣ .

باب الطاء المهملة

(١٩٤ ـ طلحة بن محمد القُشيرىّ)

طلحةُ بن محمد بن علىّ بن وهب بن مطيع القُشيرىُّ ، ولىُّ الدِّين ابن قاضى القضاة تقىِّ الدِّين ، سمع الحديثَ من العِزِّ الحرَّانىِّ ، وأبى بكر ابن الأَنماطىّ ، وسامية ابنة البكرىّ ، والشَّيخ بهاء الدِّين هبة الله القِفطىّ ، والحافظ عُبيد الإسعِرْدىّ وغيرهم .

وكان من الفقهاء الشَّافعيَّة ، النُّبلاء الأذكياء ، كان فى أوَّل عمره أهمل الاشتغالَ ، وأخبرنى بعضُ أقاربه أنَّ والده الشَّيخ تقىّ الدِّين قال له : اشتغلْ بصنعة ولا تبقَ كَلًّا على النَّاس إذا لم تشتغل بالعلم ، فقام من وقته وقال لأخيه محبّ الدِّين[1] : أعطنى « التَّعجيز[2] » فقال له : ادْرُجْ فماذا عشّك ، فاستعار « تعجيزاً » ، ولم يخرج من مسكنه إلى أن حفظه ، ثم تفقَّه ولازم الاشتغالَ .

حكى لى صاحبُنا العدلُ صدرُ الدِّين حاتمٌ الأَسنائىُّ ، سمعتُ الشَّيخ بهاء الدِّين[3] القِفطىّ يقولُ : قال لى الشَّيخُ تقىُّ الدِّين[4] عن ابنه ولىّ الدِّين هذا أنَّه يعرفُ مذهب الشَّافعىِّ ، وأجازه الشَّيخُ بهاء الدِّين ، وأراد أن يدرّس بالمدرسة الفاضليَّة[5] عن أبيه،

---

(١) هو على بن محمد بن على ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) انظر الحاشية رقم ٤ ص٧٥ .

(٣) هو هبة الله بن عبد الله السابق ذكره ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) كانت هذه المدرسة تقع بدرب « ملوخيا » الذى كان يعرف قبل عصر المقريزى بحارة قائد القواد ، ويقول على مبارك إنه يعرف الآن بدرب القزازين بجوار المشهد الحسينى ، و « ملوخيا » هذا كان صاحب ركاب الخليفة الحاكم بأمر الله ، وقد قتله الحاكم ، ويقول العلامة المقريزى ، وقد اتصل الخراب بهذا الدرب ؛ انظر : الخطط ٢/٣٦٨ ، وكانت تقع به هذه المدرسة الفاضلية ، نسبة إلى صاحبها القاضى الفاضل عبد الرحيم بن على البيسانى الكاتب بناها بجوار داره فى سنة ٥٨٠ هـ ، ووقفها على طائفتى الشافعية والمالكية ، وجعل فيها قاعة للاقراء ، أقرأ فيها الإمام أبو محمد الشاطبى ـ ناظم الشاطبية ثم تلميذه أبوعبد الله محمدبن عمرالقرطبى ، ووقف بهذهالمدرسة جملة عظيمة منالكتب فى سائر العلوم =

فقام عليه شيخُنا أثيرُ الدِّين ، وتحدَّث فى ذلك مع قاضى القضاة ابن بنت الأعزّ ، فأرسل منعه من ذلك .

ورأيتُ خطَّه على مجلّدات من « تاريخ[1] دِمَشق » للحافظ أبى القاسم ابن عساكر ، وكتب عليه أنَّه انتقى منه ، ورأيتُ خطَّه على كتب قد حشَّاها بحاشية مفيدة ، ورأيتُ بخطّه أيضاً « الأذكار[2] » للنَّووىّ ، وعليه حواشٍ له حسنةٌ ، ولمَّا وَلِى والدُه القضاء ، ناب عنه وسار سيرةً حسنة ، وكانت أيامُ أبيه فى حال حياته مضبوطةً .

وتُوفِّى وفيه شُبوبِيَّةٌ فى سنة ستٍّ وتسعين وسِتِّمائة ، ومولدُه فى شهر ربيع الآخر سنة ثمانٍ وستِّين ، نقلتُه من خطّه ، وقال : رأيتُه بخطّ أبى .

وبلغنى أنَّ والده وَجَدَ عليه ، وحصل له ألمٌ / شديدٌ ، وله نظمٌ يسيرٌ ، روَى عنه [٥٧ ظ] الفاضلُ فتحُ الدِّين اليَعْمُرِىُّ ، والمحدِّثُ زَينُ الدِّين عُمَرُ الدِّمَشقىُّ وغيرُهما .

= يقال إنها كانت مائة ألف مجلد ، وقد ذهبت كلها ؛ يقول المقريزى : « كان أصل ذهابها أن الطلبة التى كانت بها لما وقع الغلاء بمصر فى سنة أربع وتسعين وستمائة ، والسلطان يومئذ الملك العادل كتبغا المنصورى — مسهم الضر ، فصاروا يبيعون كل مجلد برغيف خبز ، حتى ذهب معظم ما كان فيها من الكتب ، ثم تداولت أيدى الفقهاء عليها بالعارية فتفرقت » ، ثم يقول : « وكانت هذه المدرسة من أعظم مدارس القاهرة وأجلها ، وقد تلاشت لخراب ما حولها » ؛ انظر : خطط المقريزى ٢/٣٦٦ ، والخطط الجديدة ٦/١٢ .

(١) انظر : كشف الظنون /٢٩٤ ، وقد اضطلع المجمع العلمى العربى فى دمشق بإخراجه .

(٢) هو « حلية الأبرار وشعار الأخيار فى تلخيص الدعوات والأذكار » ؛ انظر : كشف الظنون /٦٨٨ ، ومعجم سركيس /١٨٧٦ .

باب الظاء المعجمة *

* خلا حرف الظاء المعجمة من التراجم في جميع نسخ الطالع .

باب العين المهملة

(١٩٥ ـ عامر بن محمد القُشيرىّ *)

عامرُ بن محمد بن علىّ بن وهب ، يُنعتُ بالعزّ ، ابن الشَّيخ تقىّ الدِّين القُشيرىّ ، سمع الحديثَ من العزّ الحرّانىّ ، وابن الأَنماطىّ وغيرهما ، وتعدَّل وجلس بحانوت الشُّهود ، ثمَّ خالط أهلَ المعاصى فأثَّرت الخلطةُ فيه ، وخرج عن طريقة أبيه ، واستمرَّ على ذلك ، وتمادى فى سلوك هذه المسالك ، حتَّى إنَّ أباه جفاه ، وودَّعه وقلاه ، ولمَّا ولى أبوه القضاء أقامه من الشّهود لِمَا علمه منه ، وأبعده عنه .

وتُوفِّى بالقاهرة ـ فيما بلغنى ـ فى سنة إحدى عشرة وسَبعمائة .

* * *

(١٩٦ ـ عبد الله بن أبى بكر الأُسوانىّ **)

عبدُ الله بن أبى بكر بن عرَّام[١] ، الأُسوانىُّ المحتد ، الإسكندرانىُّ الدّار والوفاة ، اشتغل بالنَّحو والتَّصريف والتصوّف .

سمع الحديثَ ، وصحب الشَّيخَ أبا العبَّاس المُرسى ، وأُمُّه[٢] بنتُ الشَّيخ أبى الحسن الشَّاذلىّ ، وكان يُذكرُ عنه كرامةٌ وصلاحٌ .

وُلد بدمنهور سنة أربعٍ وخمسين وسِتِّمائة ، وتُوفِّى فى شعبان سنة إحدى وعشرين وسَبعمائة بالإسكندرية ، فيما ذكره لى ابنُ أخيه .

وذكره الشَّيخُ عبدُ الكريم[٣] أيضاً وقال: درّس العربيَّة بالإسكندريَّة .

---

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٢٣٥ .

** انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٢٥١ ، وبغية الوعاة /٢٧٩ .

(١) فى البغية : « بن عوام » وهو تحريف ، وفيها وفى الدرر : « بن إبراهيم بن فارس بن أبى القاسم بن محمد بن إسماعيل بن على الشافعى تاج الدين الإسكندرى » .

(٢) فى الدرر اسمها : « زينب » .

(٣) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

(١٩٧ ـ عبد الله بن أبى عبد الله الشّنهورىّ)

عبدُ الله بن أبى عبد الله ثابت بن عبد الخالق بن عبد الله بن رومى بن إبراهيم ابن حسين بن عرفة بن هدية ، النَّجِيبِىُّ أبو ثابت الشَّنهورِىُّ ، خطيبُ شَنهور ، أديبٌ شاعرٌ .

سمع منه شيئاً من شعره الحافظُ أبو محمد عبدُ العظيم المُنذرىُّ ، فقال : أنشدنى لنفسه قولَه :

قد جُدتَ حتَّى قيل أىُّ سحابٍ　　　وعلوتَ حتَّى قيل أىُّ شهابِ
وعلمتَ أنَّ المال ليس بخالدٍ　　　فجعلتَ تُعطيه بغير حسابِ

قال : وسألتُه عن مولده ، فذكر ما يدلُّ على أنَّه وُلد سنة سبعين وخَمسمائة بشَنْهُور ، وتُوفِّى فى شهر رمضان سنة ثمانٍ وعشرين وسِتِّمائة .

وذكره الشَّيخُ فى « الوفيات[1] » و « المعجم[2] » .

وشَنْهُورُ ـ بفتح الشين المعجمة وبعدها نونٌ ـ قريةٌ قريبةٌ من قُوصَ ، من قبليِّها بشىء يسير ، وتقدَّم ذكرُها[3] .

* * *

(١٩٨ ـ عبد الله بن أبى بكر القُوصىّ)

عبدُ الله بن أبى بكر بن عقيل ، يُنعتُ بالزَّين القُوصىّ ، سمع الحديثَ من الشَّيخ تقىِّ الدِّين القُشيرىّ فى سنة تسعٍ وخمسين وسِتِّمائة .

---

(١) هى « التكملة لوفيات النقلة » ؛ انظر : كشف الظنون /٢٠٢٠ .
(٢) هو « معجم الشيوخ » ؛ انظر : كشف الظنون /١٧٣٥ .
(٣) انظر ص ١٦ .

(١٩٩ — عبد الله بن أحمد الأُسوانى)

عبدُ الله بن أحمد بن سلامة ، أبو محمد الأُسوانىّ الفقيهُ ، ذكره/ابنُ عرّام(١) فى [٥٨ و] مُدّاح بنى الكنز(٢) ، وقال : لم أرَ فى مدائحه ما فيه روح سوى هذه القصيدة ، وإنّى لأتّهمه فيها وهى :

لا تطلبنّ هوًى بغير شبيبةٍ ... فترومَ صعباً منه غيرَ ذلولِ
إنّ الشّباب لدولةٌ محمودةٌ ... لو أنّها سلمتْ من التّبديلِ
لله أيامٌ سلفْنَ وعيشةٌ ... ما كانِ أطيبها بشاطى النّيلِ
حيث الخوافقُ والرُّبى مُخْضَرّةٌ ... فيها لنا والرَّبْعُ غيرُ مَحِيلِ
ولِسُوق أشجار الرّياض خلاخلٌ ... منه وفى الأيدى مثالُ حُجولِ
قُضُبُ الزبرْجد قد حملن لآلئاً ... وحكتْ نُحولاً عند ذاك نُحولى
وتعانق الزّهرُ النّضيرُ وأمتعتْ ... أفواهُه الأفواه بالتّقبيلِ
وكأنّما الأطيارُ فوق غصونها ... همزٌ على الأَلِفات فى التّمْثيلِ
ما العيشُ إلّا فى الرّياضِ ومسمعٍ ... عُودٍ وساقٍ طائفٍ بِشَمُولِ(٣)
ومديحِ كنزِ الدّولةِ ابن مُتَوَّجٍ ... سببِ المراد وغاية التأميلِ
ذى الهمّة العلياء والمجد الذى ... طابَ الفروعُ له بطيب أُصولِ
من قاس جودَكَ بالغمام فإنّما ... ساوَى ضياء الشّمس بالقنديلِ

وكان فى المائة السادسة ، وذكره ابنُ الزُّبير(٤) وقال : أصلُه من بِجاية(٥) .

---

(١) هو على بن أحمد بن عرام وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) انظر فيما يتعلق ببنى الكنز الحاشية رقم٢ص٣٠ .
(٣) الشمول ــ بفتح الشين المعجمة ــ الخمر أو الباردة منها ؛ القاموس ٣/٤٠٣ .
(٤) هو أحمد بن على بن إبراهيم ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ٩٨ .
(٥) فى ج : « أنجابة » ، وفى ب و س والتيمورية « أنجاية » وسقطت العبارة : « وقال أصله من بجاية » من ز ، وما أثبتناه فى الأصل هو الصواب ، وهو ما جاء فى النسخة ا ، وبجاية ــ بالكسر وتخفيف الجيم وألف وياء ــ مدينة على ساحل البحر بين إفريقية والمغرب ، كان أول من اختطها الناصر ابن زيرى فى حدود سنة ٤٥٧ هـ ؛ انظر : معجم البلدان ١/٣٣٩ .

(٢٠٠ ـ عبد الله بن أحمد بن إسماعيل القُوصىّ *)

عبدُ الله بن أحمد بن إسماعيل القُوصىُّ[١]، يُنعتُ بالتّاج، سمع الحديثَ من أبى القاسم الحسن بن هبة الله بن محفوظ بن صَصُرّى فى شهر ربيع الأوّل[٢] سنة اثنين وعشرين وسِتِّمائة .

* * *

(٢٠١ ـ عبد الله بن جعفر القُوصىّ)

عبدُ الله بن جعفر بن يوسُف التَّميمىُّ القُوصىُّ ، يُنعتُ بالتّاج ويكنى أبا محمد ، كان متصدِّراً بجامع قُوص ، قرأ القراآت على ابن إقبال ، قرأ عليه عبدُ السلام[٣] ابنُ حِفاظ وغيرُه .

* * *

(٢٠٢ ـ عبد الله بن حسن الأسوانىّ)

عبدُ الله بن حسن بن علىّ بن سيِّد الأهل الأُسوانىُّ ، يُنعتُ بالزّين ، ابن أخى الشَّيخ حسين[٤] ، قرأ القراآت على أبيه[٥] ، وتفقَّه على عمِّه ، وعلى يُونُس القَلْقشندىِّ وغيرهما ، وجلس بحانوت الشُّهود ، وأقام برِباط معاوية الخادم بمصر .

وكان إنساناً حسناً متديِّناً ، وطُلب بسبب شهادة تتعلَّقُ بتركة معاوية ، فأُرجف به ، فحصل عنده خوفٌ ، وتُوفِّى بمصر يوم الأحد حادى عشر المحرَّم سنة أربعٍ وثلاثين وسِتِّمائة .

---

* سقطت هذه الترجمة والتى تليها من النسخة ز .

(١) فى س و ج : « القاضى » .

(٢) كذا فى س و ا و ج ، وفى بقية الأصول : « ربيع الآخر » .

(٣) هو عبد السلام بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) هو حسين بن على بن سيد الأهل ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ٢٢٤ .

(٥) هو حسن بن على بن سيد الأهل ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ٢٠٧ .

(٢٠٣ — عبد الله بن عبد الرّحمن الأَسنائىّ)

عبدُ الله بن عبد الرَّحمن بن جبريل[١] الأَسنائىُّ، زَينُ الدِّين/، أسلم أبوه فتابعه[٢]، [٥٨ ظ]
واشتغل بالفقه على الشَّيخ بهاء الدِّين القِفْطىّ ، وأجازه بالفتوى ، وولى قضاء طوخ وجرجا
من عمل إخميم ، وتولَّى الحكم بأُفْيُو وهى المرْج ، وسُمْهُودَ من عمل قُوص .

وكان فقيهاً حسناً ، تُوفِّى سنة تسع[٣] عشرة وسَبعمائة فى شوّال .

* * *

(٢٠٤ ـ عبد الله بن علىّ بن الحسن القُوصىّ*)

عبدُ الله بن علىّ بن الحسن بن محمد بن عبد الله[٤] ، يُنعتُ بالبهاء القُوصىّ ، قرأ
القراآت وتفقَّه على مذهب الشَّافعىّ ، وتعدَّل بقُوص وتُوفِّى بها فى العشر الأُوَل من [شهر]
ربيع الآخر سنة سَبعمائة .

* * *

(٢٠٥ ـ عبد الله بن عبد القادر الدَّندرىُّ)

عبدُ الله بن عبد القادر الدَّندرىُّ ، الفقيه المالكىُّ ، قرأ مذهبَ مالكٍ ، على الشَّيخ
أبى الحسن البِجائىّ بقُوص وتفقَّه .

وقيل لشيخه : مَن يُنتفعُ به من أصحابك ؟ قال: من المالكية عبدُ الله إنْ عاش ،
فمات بعد أيام لطيفة ، حكى لى ذلك القاضى عزُّ الدِّين بن النُّعمان ، قاضى « هُوّ[٥] » .

---

(١) فى ج و س : « حزقيل » ، وفى ز : « حرقيل » .
(٢) فى س : « فتبعه » » ، وسقطت العبارة كلها من ز .
(٣) فى ج : « سنة ٧١٧ » .
* سقطت هذه الترجمة من ز .
(٤) فى ا و ج : « بن عبد الظاهر » .
(٥) انظر الحاشية رقم ٤ ص ١٩ .

(٢٠٦ ـ عبد الله بن عمر بن أحمد القُوصىّ *)

عبدُ الله بن عُمر بن أحمد بن ناشى ، يُنعتُ بالأمين القُوصىّ ، قرأ قراءة أبى عَمرو ، على الفقيه عثمان بن الصَّباغ ، وسمع الحديثَ على الحافظ عبد المؤمن الدِّمياطىّ ، وأبى الرَّبيع البُوتيجى ، والشَّيخ أبى الفتح محمد بن الدِّشناوىّ[1] .

وكان له مشاركةٌ فى النَّحو ، وكان إنساناً حسناً خيِّراً ، مضى على جميل ، وتُوفِّى ببلده فى سنة ثنتى عشرة وسَبعمائة .

* * *

(٢٠٧ ـ عبد الله بن محمد بن زريق الأُسوانىّ)

عبدُ الله بن محمد بن زُرَيق ، أبو عبد الله الأُسوانىُّ ، ذكره ابنُ عرّام[2] فى جملة من مدح بنى الكنز[3] ، وذكر له قصيدةً [طويلة] أوَّلُها :

بالسَّفح مِن رَبْع سلمى منزلٌ دَثَرا ... فاسفحْ دموعَك فى ساحاته دُرَرا
واسْتوقفِ الرَّكبَ واسْتسقِ الغمامَ له ... والثُمْ صعيدَ ثراه الأذْفَرَ[4] العطِرا
واستخبرِ الدَّارَ عن سلمى وجيرتها ... إنْ كانت الدَّارُ تُعطِى سائلاً خبرا
وكيفَ تسألُ داراً لم تدعْ جَلَداً ... لسائليها ولا سمعاً ولا بصرا
أقسمتُ لو كان فى الماضين مولدُه ... لأنزل اللهُ فى أوصافه السُّوَرا[5]
كأنَّه الحرمُ المحجوجُ تقصدُه ... وفودُه لا تملُّ الوِرْدَ والصَّدَرا

ومن قصيدة له أيضاً قولُه[6] :

* سقطت هذه الترجمة من ز .
(١) هو محمد بن أحمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) هو على بن أحمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٣٠ .
(٤) المسك الأذفر : الجيد ؛ القاموس ٢/٣٥ .
(٥) فى ز : « سورا » .
(٦) سقطت هذه الأبيات من النسخة ز .

مُنعَّمةٍ يَسْبِى الحليمَ حديثُهــــا   إذا طارحتْه يوم لَهْوٍ مقالَها
يميلُ بها سكرُ الصِّبـــا ونسيمُه   فلّله ما أشهى نسيماً أمالهــا
خضعتُ لها والذُّلُ من شِيَم الهوى   غـداةَ أرتْنى دَلَّها ودلالَهَا
ألاَ عدِّ عن ذِكر الغوانى فإِنَّه   غوايةُ نفسٍ ما أشـدَّ ضلالَهَا
/نهانى النُّهى والشيبُ عن كلِّ غادةٍ   فلستُ وإنْ أَصْبَتْ(١) أُرِيدُ وِصالَهَا [٥٩ و]

* * *

(٢٠٨ — عبد الله بن محمد القُرطبيّ القُوصىّ)

عبدُ الله بن محمد بن عبد الله بن محمد القُرطبيُّ ثُمَّ القُوصىُّ ، كان فاضلاً وتزهَّد ، وله نظمٌ ، روَى عنه أخوه علىٌّ شيئاً منه .

قال الحافظ عبدُ العظيم المنذرىُّ رحمه اللهُ [تعالى] : أنشدنى أبو الحسن علىُّ بن محمد القُرطبيُّ ، أنشدنى أخى عبدُ الله بمنزله بقُوص -- وقد انقطع فيه قريباً من ثلاثين سنةً ، يصومُ يوماً ويفطرُ يوماً —لنفسه :

متى تقنعْ تعشْ ملـكًا كريمًا   يذلُّ لملـكه الملكُ الفخورُ
قنعتُ بوَحْـدتى ولزمتُ بيتى   فطاب العيشُ لى ونما السرورُ
وأدَّبنى الزَّمانُ فلا أُبالى   هُجرتُ فلا أُزارُ ولا أزورُ
ولستُ بقائلٍ ما دمتُ حيًّا   أسار الجيشُ أم ركب الأميرُ

* * *

(٢٠٩ — عبد الله بن محمد بن خشنون القُوصىّ)

عبدُ الله بن محمد [بن مسعود] بن خشنون(٢) بن يمن(٣) الهـكَّارىُّ القُوصىُّ ،

(١) أصبته المرأة وتصبته : شاقته ودعته إلى الصبا فحن إليها ؛ القاموس ٤/٣٥١ .
(٢) فى ا : « سحنون » ، وفى ج : « جشنون » .
(٣) فى التيمورية : « بن يمكن » وهو تحريف .

يُنعتُ بالزَّين ، ويُعرفُ بابن الشّجاع ، سمع الحديثَ على أبي عبدالله بن النُّعمان ، واشتغل بالفقه على الشَّيخ محيي الدِّين ابن زُكير[١] ، والشَّيخ نجم الدِّين عبد الرَّحمن الأُسفُونىّ ، [وتفقَّه] وأجازه الشَّيخُ محيي[٢] الدِّين بالتَّدريس ، وعُرِض عليه القضاء بِدَمامِينَ فلم يفعل .

وكان إنساناً عاقلاً خيِّراً عَدْلاً ومضَى على جميل ، تُوفِّى بمدينة قُوص فى سنة ثمانٍ وسَبعمائة ، وكان يحفظُ « التَّنبيه[٣] » ، و « التَّصحيح[٤] » للنَّووىّ .

* * *

(٢١٠ ـ عبدُ الله بن نصر بن سعد القُوصىّ*)

عبدُ الله بن نصر بن سعد القُوصىُّ النَّحوىُّ ، المنعوتُ بالرَّشيد ، قرأ النَّحوَ ، وتصدَّر لإقرائه مدَّة ، وتولَّى عدَّة ولايات ، وسمع الحديثَ وحدَّث .

وُلد بقُوص سنة سِتِّمائة ، وتوفِّى بمصر فى سلخ شهر ربيع الأوَّل سنة خمسٍ وسبعين وسِتِّمائة ، ذكره السيِّدُ الشَّريفُ عزُّ الدِّين أحمدُ الحسينىُّ فى « وفياته » ، وذكره الفقيهُ المحدِّثُ عبدُ الغفَّار بن عبد الكافى فى معجمه ، وقال عنه : اللُّغوىُّ ويُعرفُ بالهزيع ،

---

(١) فى التيمورية : « بن ركين » وهو تحريف ، وهو يحيى بن عبد الرحيم بن زكير ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو ابن زكير السابق ذكره .

(٣) هو « التنبيه » فى فروع الشافعية للشيخ أبى إسحاق إبراهيم بن على بن يوسف الفقيه الشافعى الشيرازى الفيروزابادى ، المتوفى سنة ٤٧٦ هـ ، وهو أحد الكتب الخمسة المشهورة المتداولة بين الشافعية ، بل هو أكثرها تداولا ، كما صرح به النووى فى تهذيبه ، انظر : مفتاح السعادة ٢/١٧٩ ، وكشف الظنون /٤٨٩ ، وهدية العارفين ١/٨ ، وفهرس الدار القديم ٣/٢١٠ ، ومعجم سركيس /١١٧١ .

(٤) هو « تصحيح التنبيه » فرغ النووى من تأليفه صبيحة الجمعة السابع والعشرين من رجب سنة ٦٧١ هـ ، انظر : فهرس الدار القديم ٣/٢٠٧ ، ومعجم سركيس /١٨٧٧ .

* انظر أيضاً : تاريخ ابن الفرات ٧/٧١ ، وقد ورد هناك خطأ « عبد الله بن نصر بن سعيد » وانظر أيضاً : بغية الوعاة /٢٩١ ، وقد سقطت هذه الترجمة من النسخة ز .

وقال : كان إماماً في اللُّغة ، وقال : إنَّه ذكر أنه وهو صغيرٌ سمع كتاب التِّرمذيّ ، من أبي الحسن [بن] البنّا ، وقال : قرأتُ عليه الجزء الأوَّل منه .

* * *

(٢١١ — عبد البارى بن أبي عليّ الحسين الأَرمنتيّ *)

عبدُ البارى بن أبي عليّ الحسين[1] بن عبد الرَّحمن ، يُنعتُ بالكمال ، ويُعرفُ بابن الأسعد ، الأَرمنتيُّ القُرشيُّ البكريُّ ، سمع الحديثَ من ابن النُّعمان وغيره ، وكان فقيهاً مالكيّاً ، اشتغل بمذهب مالك ومذهب الشَّافعيّ ، وحفظَ كتاب[2] ابن الحاجب في مذهب مالك ، و « التَّعجيز[3] » في مذهب الشَّافعيّ ، ذكر لى جماعةٌ من قُوص أنَّ قاضي القضاة[4] أبا الفتح / القُشيريّ قال له : اكتبْ على باب بلدك أنَّه ما خرج منها أفقهُ منك . [٥٩ ظ]

وكان متورِّعاً متزهِّداً ، عنده قمحٌ قد انتقاه ، يغسلُه بالماء ويزرعُه في أرض اختارها[5] ، ويحصدُه ويطحنُه بيده ، وعنده طِينٌ طاهرٌ ، يعملُ منه آنيةً بنفسه ، ويحترزُ في الطَّهارة ، لكنّه حصل له تغيُّرُ مِزاج ، فطلع إلى المنبر بقُوص ، عقب صلاة الجمعة ، وادَّعى الخلافةَ ، ثُمَّ بعد ذلك صلَح حالُه قليلاً .

وتُوفِّي بقُوص في سنة ستٍّ أو سبعٍ وسَبعمائة ، وكان يحضرُ معنا الدَّرس ويبحثُ جيِّداً ، وينقلُ ويعلِّقُ بعد تغيُّر مِزاجه .

مات بلسعة ثُعبان .

---

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٣١٥ ، والخطط الجديدة ٨/٥٦ .

(١) في الخطط الجديدة « الحسن » خطأ .

(٢) ابن الحاجب هو العلامة أبو عمرو عثمان بن عمر ، وستأتى ترجمته في الطالع ، والمقصود بكتابه هنا « جامع الأمهات » ، وهو مختصر في فروع المالكية ، انظر : الدرر الكامنة ٢/٣١٥، وإيضاح المكنون ١/٣٥١ ، وفهرس الدار القديم ٣/١٥٩ .

(٣) انظر الحاشية رقم ٤ ص٧٥ .

(٤) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته في الطالع .

(٥) في س : « احتازها » .

(٢١٢ ـ عبد الحليم بن يوسف الفَرْجُوطىّ)

عبدُ الحليم بن يوسُف بن عبد العزيز الفَرْجُوطىُّ ، يُنعتُ بالتَّقىّ ، خطيبُ فَرْجوطَ ، [كانت] له مشاركةٌ فى الفقه والنَّحو والأدب .

تأدَّب على أبى الجود(١) الفَرْجُوطىّ ، وقرأ عليه النَّحو ، وله خطبٌ ونظمٌ ومدائحُ نبويَّةٌ .

تُوفِّى ببلده فى سنة أربع عشرة وسَبعمائة ، فيما أخبرنى [به] القاضى الفقيهُ سعدُ الدِّين سعيدٌ الفَرْجُوطىُّ .

* * *

(٢١٣ ـ عبد الحق بن الحسن الأُدفُوِىّ)

عبدُ الحقِّ بن الحسن بن محمد [بن علىّ] بن مُطهَّر بن نَوفَل الثَّعلبىُّ الأُدْفُوِىُّ ، ابنُ عمِّى ، حفظ كتاب الله العظيم ، واشتغل بالفقه على مذهب الشَّافعىّ وأقام بقُوص معنا بالمدرسة ، ثُمَّ استوطن أُسوان ، وتولَّى أمانة الحكم بها ، والأوقات والإمامة بالمدرسة النَّجميَّة .

وكان كريماً مع فاقة جواداً ، كثيرَ التعبُّد مُتديِّناً ، حفوظاً وُدَّ أصحابه ، مساعداً بما تصلُ إليه قدرتُه ، معانقاً للفقر ، صابراً راضياً .

تُوفِّى بأُسوان(٢) . . .

وقلتُ فيه أرثى :

أبكى عليه وما أنفكُّ ذا ألم مدى الزَّمان وما أنفكُّ ذا شجنِ
وما تذكرتُه إلاَّ أهاج لىَ التَّذ كارُ نارَ الأسى والهمِّ والحزنِ

(١) فى ا : « على أبى الحزم » وهو تحريف ، وأبو الجود الفرجوطى هو حاتم بن أحمد ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ١٨٧ .

(٢) سقط تاريخ الوفاة من الأصول جميعها .

(٢١٤ — عبد الخالق بن إبراهيم القُوصىّ *)

عبدُ الخالق بن إبراهيم بن نصر ، القُوصىُّ الدّار والوفاة ، يُنعتُ بالفتح ، كان من الصّالحين المعروفين بالكرامات ، صحب الشَّيخَ عليًّا الكُردىَّ ، وشهد له بالفتح .

سمع « الثَّقفيّاتِ[1] » من الشَّيخ تقىِّ[2] الدِّين القُشيرىّ .

وتُوفِّى بقُوص فى حدود الثّمانين وسِتّمائة .

* * *

(٢١٥ — عبد الرّحمن بن إبراهيم الشَّهْرُورِىّ)

عبدُ الرّحمن بن إبراهيم بن علىّ الشَّهرُورِىُّ الخطيبُ ، اشتغل بالمدرسة النَّجِيبيَّة[3] بقُوص وتفقَّه .

وكان متديِّناً صالحاً ، أظنُّه مات بعد عشرة وسَبعمائة ببلده .

* * *

(٢١٦ — عبد الرّحمن بن أبى الفيض القُوصىّ)

عبدُ الرّحمن بن أبى الفيض القُوصىُّ ، ذكره ابنُ شمس[4] الخلافة فيمن مدح ابنَ حسّان[5] الأَسنائىَّ ، وأنشد له [قولَه] :

هل الحبُّ إلّا لوعةٌ ونحيبُ … أو العيشُ إلّا نُزْهةٌ وحبيبُ
/خليلىَّ عُوجا بالدِّيار وناديا … أَلا هلْ لداعٍ فى الغرام مجيبُ [٦٠ و]

---

* سقطت هذه الترجمة والتى تليها من النسخة ز .

(١) انظر الحاشية رقم ٤ ص١٧٧.

(٢) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) منسوبة إلى النجيب بن هبة الله القوصى المتوفى بقوص عام ٦٢٢ هـ .

(٤) انظر الحاشية رقم ٥ ص١٨٨.

(٥) هو جعفر بن حسان بن على ،وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص١٧٨ .

فيالهف من أمسى رهينَ قطيعة   تحــكّمَ فيه(١) حاسدٌ ورقيبُ
صبابة قلبٍ ليس يخبُو سعيرُها   ووَجْدٌ له بين الضّلوع دبيبُ
يُجرِّدُ من سحر الجفون قواضباً   ويهتزُّ منه فى الـكثيب قضيبُ
يعيشُ الفتى خِلْواً من الهمِّ فى الصِّبا   ويفقدُ صفوَ العيش حين يشيبُ
[هنالك خلّفتُ الهـــوى لمريده   وأصبحتُ فذًّا فى البلاد أجوبُ]

* * *

(٢١٧ — عبد الرّحمن بن إسماعيل القُوصىّ *)

عبدُ الرّحمن بن إسماعيل بن عبد الملك بن حبيب التّنوخىُّ الموفّقُ ، القُوصىُّ النّاسخُ ، سمع [الحديثَ] من أبى عبد الله بن النُّعمان بقُوص سنة أربعٍ وسبعين وستِّمائة .

* * *

(٢١٨ ـ عبد الرّحمن بن حاتم المرادىّ)

عبدُ الرّحمن بن حاتم المرادىُّ ، مولى مراد ، نسبه ابنُ الجوزىِّ الحافظُ فقال : « القِفطىّ » ، وذكره فى الضُّعفاء .

وذكره الحافظُ عبدُ الرّحمن بن أحمد بن يُونُس فى تاريخه ولم ينسبه ، وقال : يكنى أبا زيد ، تـكلّموا فيه ، وقال : إنّه تُوفِّى ليلة السبت لسبع عشرة ليلة خلتْ من ربيع الآخر سنة أربعٍ وتسعين ومائتين ، قال : وأنا أعرفُه .

* * *

(٢١٩ ـ عبد الرّحمن بن الحسين القِنائىّ)

عبدُ الرّحمن بن الحسين بن رضوان القِنائىُّ ، تفقّه على الشّيخ مجدالدّين(٢) القُشيرىّ

(١) فى ب والتيمورية : « فيها » .
* سقطت هذه الترجمة وترجمتان بعدها من النسخة ز .
(٢) هو على بن وهب بن مطيع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

وأجازه ، وقرأ عليه شرح « التَّنبيه »[١] لابن يونُس بكماله ، رأيتُ خطَّ الشَّيخ عليه .

وتُوفِّى ببلده ليلة الأحد ثانى عشرين رجب سنة اثنتين وثمانين وسِتّمائة .

* * *

(٢٢٠ — عبد الرّحمن بن عبد الرّحيم العثمانىّ القُوصىّ *)

عبدُ الرّحمن بن عبد الرّحيم بن عبد الرّحمن بن إسماعيل بن رافع العُثمانىُّ ، السّديدُ الكيزانىُّ ، سمع الحديثَ من شيخه مجد الدِّين القُشيرىّ ، والشَّيخ بهاء الدِّين ابن بنت الجُمَّيْزِىّ[٢] ، والحافظ عبد العظيم المنذرِىّ وغيرهم ، وقرأ مذهبَ الشَّافعىّ على الشَّيخ مجد الدِّين القُشيرىّ .

وكان خفيفَ الرُّوح ، وكان الشَّيخُ تقىُّ الدِّين[٣] القُشيرىُّ ينبسطُ معه وينشدُه:

بين السَّديد والسَّداد سَدْ　　　كسدِّ ذى القرنين أو أشدْ

وُلد بقُوص سنة أربعٍ وعشرين وسِتِّمائة ، وتُوفِّى بها فى منتصف رمضان سنة خمس عشرة[٤] وسَبعمائة ، فيما أخبرنى [به] ابنُه التَّقىُّ .

* * *

(٢٢١ — عبد الرّحمن بن عبد الوهاب القُوصىّ * *)

عبدُ الرّحمن بن عبد الوهَّاب بن الحسن بن علىّ ، أبو القاسم الكاتبُ ، المنعوتُ بالزَّكىّ ، المعروفُ بابن وُهيب ، القُوصىُّ الأصل ، المصرىُّ المولد والمنشأ ، ذكره الحافظُ عبدُ العظيم المُنذرىُّ فى « وفياته »[٥] وقال : قرأ الأدبَ على شيخنا أبى الحسن

---

(١) انظر الحاشية رقم ٣ ص٢٨٢.

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٣٣٠.

(٢) فى الأصول « الحيرى » وهو خطأ ، انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .

(٣) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) فى ا و ز : « سنة ٧٠١ » .

** انظر أيضاً : فوات ابن شاكر ١/٢٦٥ ، والأعلام ٤/٨٧ .

(٥) هى « التكملة لوفيات النقلة » ؛ انظر : كشف الظنون /٢٠٢٠ .

[٦٠ ظ] يحيى بن عبد الله[1] النَّحوىّ ، وقال الشِّعر [الجيِّد] / وكتب الخطَّ الحسن ، وكان حادَّ القريحة ، وحدَّث بشيء من شعره ، سمعتُ شيئًا منه وسمع منِّى ، وتُوفِّى بحَماة سنة إحدى[2] وثلاثين وستِّمائة .

وقال الشَّيخُ : أنشدنا لنفسه :

أُسِرُّ غرامى وهو من أدمعى يبدو   وبعد ثبوت الحقِّ لا ينفعُ الجحْدُ
فلا سرَّ بعـــد اليوم قلبى يُحبُّها   وأحلى الهوى ما شاع عن أهله الوجدُ
تبدَّتْ فمـا البـــدرُ المنيرُ شبيهها   وماستْ فما الغُصنُ النَّضيرُ لها نِدُّ
أُورِّى بذكرى للعقيق[3] وبانِه   مخافة أن يُغرِى بها الخدُّ والقدُّ

وذكره ابنُ سعيد وقال : لم يزل يصحبُ ولاة قُوص ، ويكتبُ عنهم ويمدحُهم ، وله رسالةٌ فى حريق خان السُّلطان بقُوص من أعجب الرسائل ، ثمَّ انتقل إلى القاهرة واشتهر بها ، إلى أن استوزره[4] الملكُ المظفَّرُ صاحبُ حَماة ، قبل أن تحصل له المملكةُ ووعده أنَّه إذا ملكها أعطاه ألفَ دينار ، فلمَّا ملك حَماةَ أنشده[5] :

مولاى هـــذا الملك قد نلتَه   برغم مخلوقٍ مِن الخالقِ
والدَّهرُ منقادٌ لِما شئته   وذا أوانُ الموعد الصادقِ

---

(١) كذا فى التيمورية ، وفى بقية الأصول « يحيى بن عبد الحق » ، وما فى التيمورية هو ما أورده السيوطى فى البغية حيث قال : يحيى بن عبد الله بن يحيى الإمام أبو الحسن الأنصارى الشافعى المصرى النحوى ، قال الذهبى : لزم ابن برى مدة طويلة ، وبرع فى لسان العرب ، وتصدر بالجامع العتيق مدة ، وتخرج به جماعة ، روى عن ابن برى ، وعنه الزكى المنذرى ومات فى سادس عشر ذى الحجة سنة ٦٢٣ هـ ، انظر : بغية الوعاة ٤١٣/١ .

(٢) فى الفوات : « توفى بحماة مخنوقاً بعد الأربعين وستمائة » .

(٣) فيما يتعلق بالعقيق انظر الحاشية رقم ٢ ص٢١٤.

(٤) انظر أيضاً : مختصر أبى الفداء ١٤٥/٣ ، وقد ورد هناك محرفاً : « القومصى » ، وانظر كذلك : الفوات ٢٦٥/١ ، والأعلام ٨٧/٤ .

(٥) انظر أيضاً : الفوات لابن شاكر .

فدفع له ألفَ دينار ، فأنفقها ولم تحصل بيده زيادةٌ ، فضجِر وقال :

ذاك الذى أعْطَوه لى جملةً قد استردُّوه قليلاً قليلْ
فليت لم يُعطوا ولم يأخذوا وحسبُنا(١) اللهُ ونعم الوكيلْ

فبلغ ذلك « المظفَّرَ » فأسرَّها فى نفسه ، وأخرجه من دار أسكنه فيها ، فقال :

أأخرجْتَنى من كسر بيتٍ مُهدَّم ولى فيك من حُسن الثَّناء بيوتُ
فإنْ عشتُ لم أَعْدمْ مكاناً يضمُّنى(٢) وأنت ستدرى ذِكْرَ من سيموتُ

فحبسه وأَمَر بخنقه(٣) ، وكان ذلك سببَ وفاته .

* * *

(٢٢٢ — عبد الرّحمن بن عمَر القُوصىّ)

عبدُ الرَّحمن بن عُمر بن علىّ بن ياسين القُوصىُّ ، ذكره [الشَّيخُ] عبدُ الكريم الحلبىُّ فى تاريخه وقال : حدَّث عن أبى الحسن بن البنَّا المكِّىّ .

[قال] : وقد ذكره المسعودىُّ فى معجمه .

* * *

(٢٢٣ـ عبد الرّحمن بنَ عمر بن علىّ التيمىّ الأَرمنتىّ *)

عبدُ الرَّحمن بن عُمر [بن علىّ] بن الحسن بن علىّ التَّيمىُّ (٤) الأَرمنتىُّ ، المنعوتُ بالكمال ، ويُعرفُ بالمُشارف ، كان كريماً جواداً ، كبيرَ المروءة ، كثيرَ الفتوَّة ، أديباً

(١) فى الفوات : « وحسبي الله » .
(٢) فى الفوات : « يكننى » .
(٣) فلما أحس الزكى بذلك قال :
أعطيتنى الألف تعظيماً وتكرمة ياليت شعرى أم أعطيتنى دينى ؟ !
انظر : الفوات ١/٢٦٦ .
* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٣٣٨ .
(٤) فى ا و ب و ج : « التميمى » .

شاعراً ، تقلب فى الخِدَم الدِّيوانية ، وكان فقيهاً حسنَ السِّيرة ، اجتمعتُ به فى أَرْمنت وقد افتقر ، فضِفْناه ولم أستنشده .

[٦١ و] وأنشدنى عنه ابنُه الحسنُ[١] قاضى أَرْمنت قصيدةً ، مدح بها أحمدَ[٢]/ابن السَّديد الأسنائىَّ ، أوّلُها :

ألمَّ به داعى الهـــوى فأجابا ... وأذكره عهدَ الصِّبا فتصابَى
وأصبح فى شرع المحبّة والهاً ... يرى الغىَّ فى دين الغرام صوابا
إذا باكر الوَسْمىُّ[٣] أطلالَ رامةٍ ... تذكَّر من ذاك الرّباب[٤] رَبابا

[منها فى المدح] :

وكم صحبتْك البيضُ والسُّمرُ للعِدا ... تحاولُ منهمُ أنفســـاً ورقابا
فما رضيتْ إلّا بأشلائهم[٥] قِرًى ... ولا استعذبتْ غيرَ الدِّماء شرابا

وله[٦] أيضاً رحمه اللهُ تعالى :

حَبَستْ[٧] جفنِى على الأرقِ ... نغماتُ الوُرْقِ[٨] فى الوَرَقِ
وانعطافُ الغصن صـيَّرنى ... واختلافُ النَّور فى نَسَقِ
هائمـــاً لم أدرِ مافعلتْ ... يدُ هـــذا البين بالأفقِ

وأنشدنى له هذا المخمَّس :

دليـــلى لِما ألقَى من الشوق أدمُعى

(١) هو الحسن بن عبد الرحمن بن عمر ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ١٩٢ .
(٢) هو أحمد بن على بن هبة الله ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ١٠٢ .
(٣) الوسمى : مطر الربيع الأول ؛ القاموس ٤/١٨٦ .
(٤) الرباب : السحاب الأبيض ؛ القاموس ١/٧١ .
(٥) فى ا و ج : « بأرواحهم » .
(٦) انظر أيضاً : الدرر ، وقد سقطت هذه الأبيات من ج و ز .
(٧) فى أصول الطالع : « حرمت » والتصويب عن الدرر .
(٨) الورق ــ بضم الواو ــ جمع ورقاء وهى الحمامة ، انظر : الجمهرة ٢/٤١٠ .

وفى عبراتى ترجمـــانٌ لأضلُعى
وفى لحظات الُخرَّد[1] البِيض مصرعى
إذا قيل لى إنَّ الُجمان[2] بمسمعى فمن لى بألحاظ العيون الفواترِ
بنفسى غزالٌ يوسُفىٌّ جمالُه
يفوقُ على البـدر المنير كمالُه
إذا مابدا لى خـــدُّه ودلالُه
أقولُ تعـالى اللهُ جلَّ جـلالُه غزالٌ من الفردوس فى زىِّ شاطرِ[3]

وأنشدنى له أيضاً، وظنِّى أنِّى سمعتُها منه بأَرْمنت، قولَه[4]:

ذا الاسمـرْ بالعُوينات السُّود يسـحرْ
ذا الاهيفْ كم على ضعفى يتصـلَّفْ
لو أنصـفْ كنت أجـنى الورد المضعّفْ
وأترشـــفْ من رُضابُو العذب القَرْقفْ[5]
إلى أن أسـكر
إلى كم ذا تتبع صدَّكْ والهجرانْ

(١) الخرد ـ بالخاء المعجمة المضمومة والراء المشددة المفتوحة، جمع خريدة وخريد وخرود، وهى البكر لم تمس، أو الخفرة الطويلة السكوت الخافضة الصوت؛ القاموس ١/٢٩١.

(٢) فى التيمورية: «ألا فى سبيل الحب والعشق مطمعى».

(٣) كذا فى س والتيمورية، وفى بقية الأصول: «زى ناظر»، ويقول ابن منظور:

«شطر عن أهله شطوراً وشطورة وشطارة: إذا نزح عنهم وتركهم مراغماً أو مخالفاً وأعياهم خبثاً، والشاطر مأخوذ منه، وأراه مولداً» وقال: «قال أبو إسحاق: قول الناس: فلان شاطر ـ معناه أنه أخذ فى نحو غير الاستواء، ولذلك قيل له شاطر لأنه تباعد عن الاستواء»؛ انظر: اللسان ٤/٤٠٨.

(٤) سقطت الأبيات من ج و ز.

(٥) القرقف ـ كجعفر ـ الخمر؛ القاموس ٣/١٨٤.

وتتعـــــدّى ونعاند فيـك السُّلطانْ
فما ترضى وتعاملنى بالإحســـانْ
عسى تمذرْ وأغنِّى لك بالمِزْهَرْ
ذا الاسمرْ بالعُوينات السُّود يسحرْ

وأنشدنى له أيضاً رحمه اللهُ تعالى :

[٦١ ظ] /أَلَحْظُكَ فيه سحرٌ أم حسامُ   وخـدُّك فيـه وردٌ أم ضِرامُ
وثغرُك فيـه دُرٌّ أم أَقاحُ(١)   وما فى فيـك شهدٌ أم مُدامُ
خطرتَ فـكاد من فَرط التَّثنِّى   يُغرِّدُ فوق عِطْفَيْك الحَمامُ
أيا مَنْ خصَّ بالتَّعذيب قلبى   أَما فى الوصل بعدكَ لى مَرامُ

تُوفِّى سنة تسعٍ وسَبعمائة ، فيما أخبرنى به ابنهُ القاضىشرفُ الدِّين حسنٌ(٢) ببلده .

* * *

(٢٢٤ — عبد الرّحمن بن محمد بن علىّ القُوصىّ *)

عبدُ الرَّحمن بن محمد بن علىّ بن يحيى القُوصىُّ ، يُنعتُ بالشَّمس ويُعرفُ بابن الجلال ، ابن الضِّيا أمين الحـكم .

اشتغل بمدينة قُوص وتفقَّه ، ورحل إلى مصر واشتغل بفنون وفُضِّل ، وكان جيِّدَ الفهم طلقَ العبارة .

وتُوفِّى بمصر سنة عشرين(٣) وسَبعمائة .

---

(١) أقاح وأقاحى ــ بتشديد الياء ــ : جمع أقحوان ــ بضم الهمزة وسكون القاف وضم الحاء المهملة ــ البابونج ــ بضم الباء الثانية وفتح النون : وهو نبت طيب الريح حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر ؛ انظر : الصحاح / ٢٤٥٩ .

(٢) هو حسن بن عبد الرحمن بن عمر ، وقد ترجم له الأدفوى انظر ص ١٩٢ .

* سقطت هذه الترجمة من ز و ج .

(٣) فى ا : « سنة ٧٠٦ » .

(٢٢٥ ـ عبد الرّحمن بن محمد بن علىّ الأُدفُوِىّ *)

عبدُ الرّحمن بن محمد بن علىّ بن أحمد ، أبو محمد وأبو القاسم الأُدفُوِىُّ ، سمع الحديثَ من أبى الطيب أحمد بن سليمان الجريرىّ(١) ، ومن أبيه(٢) أبى بكر محمد .

روَى عنه أبو عبد الله محمدُ بن سلامة بن جعفر القُضاعىُّ القاضى :

أخبرتْنا الشَّيْخَةُ عائشةُ بنتُ علىّ بن عُمر الصِّنهاجىّ ، قراءةً عليها ونحن نسمعُ ، أخبرنا الشّيخان أبو العبّاس أحمدُ بن علىّ بن يوسُف الدِّمَشقىُّ ، وأبو الطّاهر ابن عزُّون(٣) ، أخبرنا الشّيخُ الصّالحُ سيِّدُ الأهل هبـةُ الله بن علىّ بن مسعود(٤) الأنصارىُّ الخزرجىُّ البُوصِـيرىُّ ، قيل له : أخبركم الشّيخُ الإمامُ العلّامةُ أبو عبد الله محمدُ بن بركات بن هلال السَّعِيدىُّ(٥) النّحوىُّ الصُّوفىُّ (؟) فأقرَّ به ، قال :

أخبرنا القاضى [أبو عبد الله محمدُ بن سلامة بن جعفر القُضاعىُّ إجازةً ، قال :

---

* انظر أيضاً : تحفة الأحباب /٢٧٧ .

(١) فى ا و جـ : « الحريرى » بالحاء المهملة .

(٢) الضمير يرجع إلى صاحب الترجمة « عبد الرحمن » ، وستأتى فى الطالع ترجمة أبيه أبى بكر محمد بن على الأدفوى .

(٣) فى ا و جـ : « أبو الطاهر عزون » خطأ ، فهو زين الدين إسماعيل بن عبد القوى بن عزون الأنصارى المصرى الشافعى ، سمع من البوصيرى وابن ياسين وطائفة، وتوفى فى المحرم سنة ٦٦٧ هـ انظر: النجوم ٢٢٨/٧ ، وحسن المحاضرة ١٧٤/١ ، والشذرات ٣٢٤/٥ .

(٤) فى ب والتيمورية ومعهما ط : «بن سعود » وذلك تحريف ، والبوصيرى هو العلامة أبوالقاسم وأبو الـكرم هبة الله بن على بن مسعود بن ثابت الأنصارى الخزرجى المنستيرى ــ بضم الميم وفتح النون ــ الأصل ، المصرى المولد والدار، قدم جده مسعود من «المنستير» ــ بضم الميم وفتح النون ، بليدة بإفريقية ــ إلى « بو صير » فأقام بها ، وولد أبو القاسم بمصر سنة ٥٠٦ هـ وقيل : بل ولد يوم الخميس خامس ذى القعدة سنة ٥٠٠ هـ وتفرد بالسماعات العالية وقصده الناس ، وكان أديباً كاتباً ، توفى الليلة الثانية من صفر سنة ٥٩٨ هـ ودفن بسفح المقطم ؛ انظر : ابن خلـكان ١٩٠/٢ ،ومختصر أبى الفداء ١٠٢/٣ ، ودول الإسلام ٧٩/٢ ، وتتمة ابن الوردى ١١٩/٢ ، والنجوم ١٨٢/٦ ،وحسن المحاضرة ١٧٢/١ ، والشذرات ٣٣٨/٤ ، ومعجم المؤلفين ١٤٢/١٣ ، والأعلام ٦٣/٩ .

(٥) فى ا و حـ : « الصعيدى » وهو تحريف .

أخبرنا] أبو محمد عبدُ الرَّحمن[1] [بن محمد] الأُدفُوِيُّ ، حدَّثنا أبو الطَّيب أحمدُ ابنُ سُليمان الجريريُّ إجازةً ، أخبرنا أبو جعفر محمدُ بن جرير الطَّـبَرِيُّ ، أخبرنا ابنُ أبي القيس ، حدَّثنا أحمدُ بن راشد البَجَلِيُّ أبو عاصم ، ابن بنت مالك بن مِغْوَل ، أخبرنا ابنُ المبارك عن ابن سيرين ، عن أَنَس بن مالك قال ـ ولا أراه إلّا قد رفعه إلى النبيّ صلّى اللهُ عليه وسلّم ـ قال :

« إنَّ الله تعالى يُعطى الدُّنيا على نيَّة الآخرة ، وأَبَى أن يُعطى الآخرة على نيَّة الدُّنيا » .

وأبو محمد هذا، ابنُ أبي بكرٍ[2] الأُدْفُوِيّ .

* * *

(٢٢٦ ـ عبد الرّحمن بن محمد بن عبد الرّحمن القُوصىّ)

عبدُ الرَّحمن بن محمد بن عبد الرّحمن النَّخعيُّ[3] القُوصيُّ ، يُنعتُ بالعماد ، كان رئيساً فقيهاً ، تولَّى الحكمَ بالأعمال القُوصيَّة ، والخطابةَ بقُوص ، والتَّدريسَ بالمشهد الجيوشىّ ، وكانت له صدارةٌ ورياسةٌ ونفاسةٌ .

يُحكى عنه أنَّه كانت تأتى إليه الفتوى ، ورِجْلُهُ فى الرِّكاب ، فيكتُبُ عليها ، لكثرة استحضاره للنَّقل .

تُوفِّى بمصر سنة ثلاثٍ وأربعين وسِتِّمائة[4] ، فيما أخبرنى به حفيدُه ، ودُفِن بتربة أولاد اللَّهيب[5] بالقرافة ، وهو وَهْمٌ .

---

(١) هو صاحب الترجمة فى الأصل .

(٢) هو محمد بن على ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) فى ا و ب و جـ : « الجعفى » وهو تحريف .

(٤) فى جـ : « سنة ٢٧٣ » وهو خطأ .

(٥) فيما يتعلق بتربة أولاد اللهيب انظر : الكواكب السيارة لابن الزيات /٢٥١ .

رأيتُ مكتوباً يتعلّقُ به ، أعذر فيه إليه (١) ، حيث ذكر عن بعض بنى عبد الظّاهر أنّهُ رافضىٌّ (٢) / ثُمَّ حكم بسقوط عدالته ، ثمّ توجّه إلى مصر فى سنة سبعٍ وأربعين (٣) ، [٦٢و]
وأَظُنُّه تُوفّى بها .

* * *

(٢٢٧ ـ عبد الرّحمن بن محمد بن عبد العزيز القُوصىّ *)

عبدُ الرَّحمن بن محمد بن عبد العزيز بن سُلَيمان ، أبو القاسم الفقيهُ المقرئُ المنعوتُ بالوجيه ، القُوصىُّ المولد .

تفقَّه على مذهب [الإمام أبى حنيفة، وسمع من أبى محمد ابن بَرِّى النَّحوىّ، وأبى الحسن علىّ بن هبة الله الكاملىّ ، وأبى الفتوح محمود بن أحمد الصَّابونىّ ، وأبى المظفَّر عبد الخالق ابن] فيروز الجوهرىّ ، وأبى الغنائم المسلم بن علّان ، والحافظ أبى محمد القاسم بن علىّ الدِّمَشقىّ ، وأبى الطَّاهر إسماعيل بن صالح بن ياسين وجماعة .

وأخذ القراآت على أبى الجيوش عساكر، وجاور بمكة شرَّفها اللهُ تعالى ودرَّس بها . ودرَّس بالمدرسة العاشوريَّة (٤) بحارة زويلة بالقاهرة ، وحدَّث ودرَّس وصنَّف ، وكان أحدَ الفقهاء .

---

(١) هكذا العبارة فى الأصول جميعها .

(٢) انظر فيما يتعلق بالرفض والرافضة الحاشية رقم ٦ ص ٣٨ .

(٣) فى ج : « سنة سبع وسبعين » .

* انظر أيضاً : طبقات القرشى ابن أبى الوفاء ١/٣٠٥ ، وابن قطلوبغا /٣٤ ، وحسن المحاضرة ١/٢١٤ ، والخطط الجديدة ١٤/١٣٨ ، ومعجم المؤلفين ٥/١٨٠ ، والأعلام ٤/١٠٥ وقد سقطت هذه الترجمة من ج و ز .

(٤) نسبة إلى السيدة عاشوراء بنت ساروح الأسدى ، زوجة الأمير أيازكوج الأسدى ، اشترتها من كاتب قراقوش ابن جميع الطبيب اليهودى ، ووقفتها على الأحناف ، قال المقريزى : « وكانت من الدور الحسنة، وقد تلاشت هذه المدرسة ، وصارت طول الأيام مغلوقة لا تفتح إلا قليلا ، فإنها فى زقاق لا يسكنه إلا اليهود ، ومن يقرب منهم فى النسب » ، ويقول على مبارك: «وهى الآن خرابة بقرب مستشفى اليهود» ؛ انظر: خطط المقريزى ٢/٣٦٨، والخطط الجديدة ٦/١٠ .

وُلد بقُوص فى إحدى الُجماديين سنة خمسٍ وخمسين وخمسمائة، وتُوفِّى بالقاهرة سابع ذى القعدة سنة ثلاثٍ وأربعين وستِّمائة .

ذكره الشريفُ[1] فى « وفياته » ، وروى عنه أيضاً الحافظُ المُنْذِرىُّ وقال : تُوفِّى يوم الثُّلاثاء ، وروى عنه أيضاً الحافظُ [عبدُ المؤمن بن خلف] الدِّمياطىُّ ، وقال : كان فاضلاً شاعراً .

* * *

(٢٢٨ ـ عبد الرحمن بن محمود بن قرطاس القُوصى *)

عبدُ الرّحمن بن محمود القُوصىُّ ، يُنعتُ بالمجد ويُعرفُ بابن قرطاس[2] ، أديبٌ شاعرٌ فاضلٌ ، سمع الحديثَ بالقاهرة من المتأخرين ، وقرأ النَّحوَ ، على شيخنا أثير الدِّين أبى حيَّان ، وتأدَّب على الطُّوفِىّ[3] الحنبلىِّ ، والشَّيخ صدر الدِّين ابن الوكيل ، والأمير مجير الدِّين عُمر بن اللَّمْطِىّ[4] .

ونَظَمَ ونثر ، وأنشدنى من شعره مرثيةً فى مجير الدِّين عُمر بن اللَّمْطىّ القُوصىّ ، أوّلُها :

---

(١) هو أبو العباس وأبو القاسم أحمد بن محمد بن عبدالرحمن الحلبي الحافظ المؤرخ نقيب الأشراف ، ولد فى آخر ليلة العشرين من شوال سنة ٦٣٦ هـ ، وتوفى ليلة الثلاثاء سادس المحرم سنة ٦٩٥ هـ .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٣٤٦ .

(٢) فى جـ « قرطاش » بالشين المعجمة .

(٣) هو نجم الدين أبوالربيع سليمان بن عبد القوى بن عبد الكريم الطوفى الصرصرى ثم البغدادى، الفقيه الحنبلى ، المعروف بابن أبى عباس ، ولد سنة ٦٥٧ هـ ـ وقيل بضع وسبعين وستمائة ـ بطوف ـ بضم الطاء المهملة وسكون الواو ، قرية من أعمال صرصر بجوار بغداد ـ وتوفى بالخليل فى رجب الأصم سنة ٧١٦ هـ .

(٤) هو عمر بن عيسى بن نصر ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

كأسُ الحِمام على الأنام تدورُ(١) يُسقَى بها(٢) ذو الصَّحو والمخمورُ
يُزْهَى به النَّعشُ الذى هو فوقه وكذاك يُزْهَى بالأمير سريرُ

وفيها تواريخُ .

وتولَّى الخطابةَ بجامع الصَّارم بقُوص ، وكان صوفيّاً ، تُوفِّى سنة أربعٍ(٣) وعشرين وسَبعمائة ، وعلَّق تعاليقَ كثيرة ، واختار دواوين ، ووقف كتبه بالمدرسة السَّابقيَّة بقُوص .

* * *

(٢٢٩ — عبدالرَّحمن بن موسى الدِّشناوىّ *)

عبدُ الرَّحمن بن موسى بن عبد الرَّحمن بن محمد الكِندىُّ الدِّشناوىُّ ، يُنعتُ بالأمين ، تفقَّه على مذهب الإمام الشَّافعىّ ، وأعاد بالمدرسة النَّجميَّة بقُوص ، وناب فى الحكم عن قاضى عَيْذاب ، وأمَّ بجامع قُوص ، وصحب الشَّيخَ « مسلماً » ، وكان متديِّناً .

تُوفِّى بالتَّاكة سنة(٤) ثمان عشرة وسَبعمائة .

* * *

(٢٣٠ — عبد الرَّحيم بن أحمد بن حجُّون القِنائىّ **)

عبدُ الرَّحيم بن أحمد بن حَجُّون بن محمد بن حمزة بن جعفر بن إسماعيل بن جعفر

(١) فى الأصول : « يدور » والتصويب عن الدرر .
(٢) فى الأصول : « به » والتصويب عن الدرر .
(٣) فى ج : « سنة ٧٢٣ » .
* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ١١/١٥ ، وقد سقطت هذه الترجمة من النسخة ز .
(٤) سقط تاريخ الوفاة من النسخة ا .
** انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٣٧ ، وطبقات الشعرانى ١/١٨٢ ، وطبقات المناوى مخطوط خاص الورقة / ١٩٦ و ، والخطط الجديدة ١٤ / ١٢٢ ، وجامع كرامات الأولياء ٢ / ٦٧ ، والأعلام ٤/١١٨ .

ابن محمد بن الحسين بن علىّ بن محمد بن جعفر الصَّادق ، التَّرغىُّ المولد ، السَّبتىُّ الأصل ، و« ترغا[١] » من عمل « سبتة[٢] » ، وقيل إنَّه غمارىٌّ .

ذكره الحافظُ الرَّشيدُ ابنُ المنذرىّ ، وقال : قال [لى] ابنُه الحسنُ[٣] : نحن من مسراة[٤] .

[٦٢ ظ] وهو شيخُ / مشايخ الإسلام ، وإمامُ العارفين الأعلام ، وصل من المغرب وأقام بمكَّة سبع سنين ، على ما حكاه بعضُهم ، ثُمَّ قدِم قِنا، من عمل قُوص ، فأقام بها سنين كثيرة إلى حين وفاته ، وتزوَّج بها ووُلد له [بها] أولادٌ .

وهو من أصحاب الشَّيخ أبى يَعزَى[٥] ، وكانت إقامتُه رحمهُ اللهُ بالصَّعيد رحمةً لأهله ، اغترفوا من بحر علمه وفضله، وانتفعوا ببركاته ، وأشرقتْ أنوارُ قلوبهم لمَّا أُدخلوا فى خلواته .

اتَّفق أهلُ زمانه على أنَّه القطبُ المشارُ إليه ، والمعوَّلُ فى الطَّريق عليه ، لم يختلف فيه اثنان ، ولا جرى فيه قولان ، ولو لم يكن من أصحابه إلّا الشَّيخُ الإمامُ أبو الحسن علىُّ[٦] بن حُميد بن الصبَّاغ لكفاه من سائر الأمم ، ولأنْ يَهدىَ اللهُ بك رجلًا واحداً

---

(١) فى هامش التيمورية : « ترغا من غمارة بمقربة من سبتة ، وهو غامر الموحدين من المغرب الأقصى ، والسيد عبد الرحيم من بنى عمران ، فى ترغة غمارة ، وهى قبيلة السيد أبى الحسن الشاذلى رحمه الله » .

(٢) « سبتة » بفتح أوله وسكون ثانيه ـ وقيل بكسر السين ـ : بلدة مشهورة من قواعد بلاد المغرب تقابل جزيرة الأندلس وهى مدينة حصينة ؛ انظر : معجم البلدان ٣/١٨٢ .

(٣) ترجم له الأدفوى ، انظر ص ٢٠٣ .

(٤) كذا فى س و ج و ز والخطط الجديدة ، وفى النسخة ا : « مسراتا » وفى بقية الأصول ومعها ط : « مسداة » بالدال المهملة .

(٥) هو أبو يعزى بن عبد الرحمن بن ميمون المغربى ، إليه انتهت تربية الصادقين بالمغرب ، وتخرج بصحبته جماعة من أكابر مشايخه وأعلام زهاده ، انظر : طبقات الشعرانى ١/١٦٠ ، وطبقات المناوى مخطوط خاص الورقة /١٨٣ ظ .

(٦) ستأتى ترجمته فى الطالع .

خيرٌ من حُمْر النَّعم، فإنَّ سرَّ الشَّيخ رحمهُ اللهُ ظهر فيه ، حتَّى نطق فى المعارف بملء فيه ، وأبْدَى من سرِّه ما كان يُخفيه .

وكراماتُ سيِّدى عبد الرَّحيم مستغنيةٌ عن التَّعريف ، تكْثرُ [عن] أن يسعها تأليف ، أو يقومَ بها تصنيف ، وقد ذكر النَّاسُ منها ما يشفى الغليل ، ويُبرئُ العليل ، فاكتفيتُ منها بالقليل .

وليس يصحُّ فى الأذهان شئٌ إذا احتاج النَّهارُ إلى دليل

وقد ذكره الإمامُ الحافظُ أبو محمد عبدُ العظيم المنذرىُّ فى « وفياته[1] » ، معظِّماً له ، مُعترفاً ببركاته فقال :

« الشَّيخُ الزَّاهدُ عبدُ الرَّحيم ، كان أحدَ الزُّهاد المذكورين ، والعُبَّاد المشهورين ، ظهرتْ بركاتُه على جماعة من أصحابه ، وتخرَّج عليه جماعةٌ من أعيان الصَّالحين بصالح أنفاسه » انتهى .

وللشَّيخ عبد الرَّحيم مقالاتٌ فى التَّوحيد منقولةٌ عنه ، ومسائلُ فى علوم القوم تُلقِّيت منه ، وكلماتٌ لا تُستفادُ من كلمات الأعراب ، وأحوالٌ هى فى نهاية الإغراب ، وكان مالكىَّ المذهب ، كتابُه « المعونةُ[2] » .

حكى لى الشَّيخُ الصالحُ الفاضلُ الثِّقةُ العدلُ ضياءُ الدِّين منتصرُ[3] بن الحسن خطيبُ أدْفُو ، عن الشَّيخ [العالم] العارف كمال الدِّين علىّ[4] بن محمد بن عبد الظَّاهر نزيل إخميم ، وحكى لى أيضاً ابنُه الشَّيخُ العارفُ أبو العبَّاس ، ابنُ الشَّيخ كمال الدِّين

(١) هى : « التكملة لوفيات النقلة » انظر : كشف الظنون /٢٠٢٠ .
(٢) يقصد بعبارة : « كتابه المعونة » أن الكتاب الذى قرأه ودرسه فى مذهب الإمام مالك هو كتاب « المعونة » فى شرح الرسالة للقاضى عبد الوهاب المعروف بابن الطوف المالكى المتوفى عام ٤٢٢ هـ ، انظر : كشف الظنون /١٧٤٣ .
(٣) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) هو على بن محمد جعفر ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

المشار إليه ، أنَّهما[1] سمعا الشَّيخَ كمالَ الدِّين يقولُ : زُرتُ جبَّانة قِنا ، وجلستُ عند سيِّدى الشَّيخ عبد الرَّحيم ، وإذا يدٌ خرجتْ [لى] من قبره وصافحتنى ! قال : وقال لى : يا بنىّ لا تعصِ الله طرفةَ عين ؛ فإنِّى فى أعلى علِّيين ، وأنا أقولُ : يا حسرتا على ما فرَّطتُ فى جَنْب الله . . . !

[٦٣ و] وأهلُ بلاده متفقون على تجربة الدُّعاء عنـد قبره يوم الأربعاء ، / يمشى الإنسان حافياً مكشوفَ الرأس وقت الظُّهر ، ويدعو بالدُّعاء الذى سنذكرُه ، ويدَّعون أنَّه ما حصلتْ لإنسان ضائقةٌ وفعل ذلك إلَّا وفرَّج اللهُ عنه ، وهم يروونه عن الشَّيخ أبى عبـد الله القُرشىّ[2] ، وقالوا : قال القُرشىُّ : مَنْ فعل ذلك ودعا ، ولم تُقض حاجتُه فليسُبَّ القُرشىَّ .

قال : يُصلِّى ركعتين ، ويقرأ شيئاً من القرآن ويقولُ :

« اللهمَّ إنِّى أتوسَّلُ إليك بجاه نبيِّك محمد صلَّى اللهُ عليه وسلَّم ، وبأبينا آدم وأُمِّنا حواء ، وما بينهما من الأنبياء والمرسلين ، وبعبدك عبـد الرَّحيم ، اقضِ حاجتى » ، ويذكرُ حاجته .

حكى لى الشَّيخُ محمدُ بن حسن القَزْوينىُّ المحتد : قال : كان بقُوص والٍ يُقالُ له الزَّردكاش ، فحمل على ابنى فضربه ، فجئتُ إلى أُمِّه بنت أخى الشَّيخ أبى عبـد الله[3]

(١) ضمير التثنية لأبى العباس (وهو أحمد بن على بن محمد) ولضياء الدين منتصر .

(٢) هو محمد بن أحمد بن إبراهيم القرشى الهاشمى الأندلسى ، شيخ السالكين، توفى عشية الخميس السادس من ذى الحجة سنة ٥٩٩ هـ انظر : ابن خلكان ١/٤٩٢ ، والنجوم ٦/١٨٤ ، والأنس الجليل للعليمى /٤٨٨ ، وقد ورد فيه خطأ « محمد بن إبراهيم بن أحمد »،وطبقات الشعرانى ١/١٨٦، وطبقات المناوى مخطوط خاص الورقة / ٢٠٠ و،ونفح الطيب ١/٣٥٣،والشذرات ٤/٣٤٢ ، وروضات الجنات / ٦٩٨ . والأعلام ٦/ ٢١٣ .

(٣) فى ز و ط : « الشيخ عبد الله » وهو خطأ ، وأبو عبد الله الأسوانى هو صفى الدين محمد بن يحيى ابن أبى بكر ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

الأُسوانيُّ ، فأخبرتُها فتألمتْ كثيراً ، فذكرتُ لها هذا الدُّعاء ، فتوجَّهتْ إلى قِنا وفعلتْ ذلك ،فلم يُقم الوالى إلّا أياماً يسيرة وتُوفِّى . . .

وجماعةٌ كثيرةٌ يذكرون مثل ذلك ، حتَّى حكى لى بعضُ الفقهاء الحكَّام — وكانت به حُمَّى الرِّبع وقلِق منها — أنَّه توجَّه إلى قِنا ، وطلع إلى الجبَّانة وفعل ما ذكره ، وأنَّ الحُمَّى أقلعتْ عنه . . .

وله ولأمثاله من العارفين أحوالٌ تُتلقَّى بالقبول والتَّسليم ، وفوق كلِّ ذى علم عليم .

وممَّا نظمتُه ، وقد جرى بينى وبين شخص محاورةٌ فى ذلك ، فقلتُ :

ألا إنَّ أربابَ المعارف سادةٌ سرائرُهم لله فى طيِّها نَشْرُ[1]
همُ القومُ حازوا ما يعزُّ وجودُه وجازوا بحاراً دونها وقف الفكرُ
أطاعوا إلٰه العرش سرًّا وجهرةً فمكَّنهم[2] حتَّى غدا لهمُ الأمرُ
فهم فى الثَّرى غيثُ الورى معدنُ القِرى وهم فى سماء المجد أَنْجُمُها الزُّهْرُ
فطُفْ بحماهم واسْعَ بين خيامهم ولا تستمعْ ما قال زيدٌ ولا عمرو
إذا طُفْتَ بين الحىِّ تُحْمىَ وتُتَّقَى بأسياف عزم دونها البِيضُ والسُّمرُ
ومن يعترضْ يوماً عليهم فإنَّه يعودُ ومن نَيْل المنى كفُّه صفرُ

وإذا وقعت العنايةُ ، وثبتت الولايةُ ، وصحَّت الرِّوايةُ ، ونازع منازعٌ بعد ذلك ، فى أمرٍ أجازه العقلُ ولم يمنعه الشَّرْعُ ، كان النِّزاعُ غَوايةً ، فنسألُ الله تعالى التَّوفيقَ والهداية .

أخبرنا أقضى القضاة[3] شمسُ الدِّين ابنُ القمَّاح قال : قال لى الشَّيخُ العلَّامةُ ضياءُ الدِّين جعفرُ[4] [بنُ محمد] بن سيِّدى عبد الرَّحيم المذكور : إنَّ الشيخ القُرشىَّ[5]

(١) فى س : « سر » .
(٢) فى ا و ج : « فقربهم » .
(٣) فى ا و ب و ج : « قاضى القضاة » .
(٤) ترجم له الأدفوى ، انظر ص ١٨٢.
(٥) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد السابق ذكره .

[٦٣ ظ] وصل / إلى قِنا لزيارة الشَّيخ عبد الرَّحيم ، فجلس على الباب يوماً وثانى يوم ، ولم يُؤذن له ، وغيرُه يدخلُ ، قال : فذكر أنَّه فكَّر فى سبب ذلك ، فقام فى خاطره أنَّه إنَّما مُنع بسبب أنَّه جاء على أنَّه شيخٌ يزورُ شيخاً ، قال : وقلتُ : لو جئتُ على أنِّى مريدٌ أزورُ شيخاً لأذن لى ، فنويتُ ذلك ، والخادمُ خرج وقال : باسم الله ادْخُلْ . . .

ورأيتُ هذه الحكايةَ بخطِّ الشَّيخ الحسن(١) أيضاً ، وكراماتُه كثيرةٌ .

والمشهورُ فى وفاة الشَّيخ رحمه اللهُ تعالى ، ونفعنا ببركاته ، أنَّه تُوفِّى فى شهر صفر سنة اثنتين وتسعين وخَمسمائة ، يوم الجمعة بعد صلاة الصُّبح التَّاسع من شهر صفر المذكور ، وذكر ذلك الشَّيخُ علمُ الدِّين(٢) المنفلوطىُّ فى رسالته ، وهو زوجُ بنت بنته ، ومن جملة أصحابه .

وقال الشَّيخُ عبدُ العظيم(٣) : فى أحد الرَّبيعين ، والأوَّلُ هو الصوابُ ، وقد رأيتُه مكتوباً على قبره ، و [روايةُ] الشَّيخ(٤) على ما بَلَغهُ .

وكانت وفاتُه بقِنا ، وقبرُه بجبَّانتها يُزارُ ، ولا يكادُ يخلو من زائر ، قاصدٍ [أ]وعابر ، تقصدُه العُبَّاد ، من أقصى البلاد ، وتأتى إليه الخلائقُ من كلِّ فجٍ وواد ، وتزدحمُ النَّاسُ فى الدَّفن عنده ، ليستمنحوا رِفْده ، حتَّى إنَّ القاضى الرَّضى(٥) ابن أبى المُنا أعطى جُملةً على ذلك ، قيل ألف دينار ، ولكلِّ امرئٍ ما نَوى .

---

(١) هو ابن صاحب الترجمة ، وقد ترجم له المؤلف ، انظر ص ٢٠٣ .

(٢) هو إسماعيل بن إبراهيم بن جعفر ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ١٥٥ .

(٣) هو الحافظ زكى الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوى المنذرى صاحب « الترغيب والترهيب » والمتوفى يوم السبت رابع ذى القعدة سنة ٦٥٦ هـ .

(٤) يقصد المنذرى .

(٥) هو إبراهيم بن عرفات بن صالح ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ٥٦ .

زُرْتُه مرَّات كثيرة ، ولله الحمدُ والمنَّةُ ، وعلى تلك الجبَّانة نورٌ وبهجةٌ ، يدركان بالبصر[١] ، وفيها رُوحٌ يُعرفُ بالفكر والنَّظر .

* * *

(٢٣١ ـ عبد الرَّحيم بن حرمى القَمولىّ)

عبدُ الرَّحيم بن حرمى ، هذا الذى اشتهر فى اسم أبيه ، وإنَّما هو أبو الحزم[٢] ، مكىُّ بن ياسين ، يُنعتُ بالقطب القَمُولىّ ، خطيبُ قَمُولا[٣] .

كان من الفقهاء المشكورى الطريقةَ ، المحمودين بين الخليقة ، سمع الحديثَ من الشَّيخ تقىِّ الدِّين[٤] القُشيرىّ ، والنَّجيب أبى الفرج ، وتفقَّه بالشَّيخ مجد الدِّين[٥] القُشيرىّ بمدينة قُوص ، ثمَّ رحل إلى القاهرة ، ولزم درسَ الإمام أبى محمد [ابن] عبد السلام، ثُمَّ رجع إلى وطنه بكتاب قاضى القضاة لتولّى القضاء ، فتولَّى الحكم بالأَقْصُرَين وبأَرْمَنت وقَمُولا ، وكان متعفِّفاً فقيراً صابراً .

تُوفِّى بقَمُولا سنة تسعٍ وثمانين وسِتِّمائة .

* * *

(٢٣٢ ـ عبد الرَّحيم بن عبد العليم الدَّندرىّ *)

عبدُ الرَّحيم بن عبد العليم الدَّنْدَرىُّ ، يُعرفُ بالفصيح ، له نظمٌ ، وكان يمدحُ الأكابرَ، وفيه لطافةٌ وخفَّةُ رُوح .

وله قصيدةٌ مدح بها قاضى القضاة تقىَّ الدِّين القُشيرىَّ بالقاهرة ، وقد قصد التوجُّهَ

(١) فى س : « بالبصيرة » .
(٢) فى ا و ج : « أبو الحرم » بالراء المهملة .
(٣) انظر فيما يتعلق بقمولا الحاشية رقم ٤ ص ٢١ .
(٤) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) هو على بن وهب بن مطيع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٣٥٦ ، وقد ورد هناك : « عبد الرحيم بن عبد العظيم » ، وانظر كذلك : الخطط الجديدة ١١/٦٥ .

إلى قُوص ، سمعها منه صاحبُنا العدلُ كمالُ الدِّين عبدُ الرَّحمن ابنُ شيخنا تاج الدِّين الدِّشناوىّ ، وأنشدها لنا عنه ، وأوَّلُها :

[٦٤ و] / أيا سـيِّداً فاقَ كلَّ البشر ومَنْ عِلْمُه فى الوجود اشتهرْ
ويا بحرَ علم غـــدا فَيضُه لوُرَّاده من نفيس الدُّررْ
أيادى[1] ندًى عمَّنا جودُها كما عمَّ فى الأرض جودُ المطرْ
وفى رَوْض أيَّامك المونِقات أُنزِّه طرفَ المُنى بالنَّظرْ

تُوفِّى فى سنة أربعٍ وسَبعمائة ظنًّا .

* * *

(٢٣٣ ـ عبد الرَّحيم بن عبد الوهاب الأَسنائىّ)

عبدُ الرَّحيم بن عبد الوهَّاب بن حريز فخر الدِّين الأَسنائىُّ ، فقيهٌ نحوىٌّ ، شاعرٌ عدلٌ عاقلٌ .

تُوفِّى فجأة سنة خمسٍ وتسعين وسِتِّمائة يوم الجمعة ، سلخ جُمادى الآخرة .

له خطٌّ حسنٌ ونظمٌ ، وهو من أَصحاب الشَّيخ بهاء الدِّين القِفطىّ .

و « حريز » بالحاء المهملة والزَّاى .

* * *

(٢٣٤ ـ عبد الرَّحيم بن الحسن الأَرمنتىّ *)

عبدُ الرَّحيم بن الحسن بن الحسين بن يحيى ، شرفُ الدِّين ابنُ الأثير الأَرمنتىُّ ، كان فقيهاً شافعيًّا ، وقصد أن يكون خطيباً ببلده فنُوزع ، وتولَّى الحكم بالأعمال القُوصيَّة ، وهو من بيت علمٍ وحلمٍ ورياسة .

تُوفِّى بقُوص ودُفن بحاجرها ، رحمه اللهُ [تعالى] .

---

(١) فى الخطط الجديدة : « أيا ذا يد » وهو تحريف .

* سقطت هذه الترجمة والتى تليها من النسختين ج و ز

(٢٣٥ ـ عبد الرّحيم بن الحسن بن زيد القُوصىّ)

عبدُ الرّحيم بن الحسن بن زيد ، فخرُ الصنائع(١) القُوصىُّ ، سمع الحديثَ من الفخر الفارسىّ سنة أربعٍ وستِّمائة بقُوص .

وكان رئيساً ووَلِىَ وكالة بيت المال بالأعمال القُوصيَّة .

* * *

(٢٣٦ ـ عبد الرّحيم بن علىّ بن الحسين الأَسنائىّ *)

عبدُ الرَّحيم بن علىّ بن الحسين بن إسحاق بن شيث ، أبو القاسم الجمالُ الأَسنائىُّ ، ذكره ابنُ شمس الخلافة(٢) فيمن مدح ابن حسَّان(٣) قال :

« وكان ممَّن حلَّتْ فيه عنـد الولادة رُوحُ الفضيلة ، ومزجتْ له الرّضاعةُ بدَرِّها كلَّ خَلَّة جميلة ، فنشأ والفضلُ له طبع ، ودَرَجَ والعلمُ [له] مِلّةٌ وشَرْع ، وبرع فى الأمور الشّرعيَّة ، وشهر فى الآداب الأدبيَّـة ، ونظمَ ونثَر وهو فى عُنفوانه ، وأفضَى [به] ذلك إلى علوّ شانه » ، وذكره أبو شامة وغيرُه .

وكان عالماً فاضلًا ، بارعاً فى العلم والأدب ، ديِّناً خيِّراً وَرِعاً ، حسنَ النَّظم والنَّثر .

وَلِىَ نظرَ الدِّيوان بقُوص ثُمَّ بالإسكندريّة ثُمّ بالقُدس ، ثُمَّ وَلِىَ كتابةَ الإنشاء للملك المعظّم(٤) ، ثُمَّ وَزَرَ ، وكان موصوفاً بالمروءة وقضاء حوائج النَّاس ، وهو أُمَوِىٌّ .

(١) فى ا : « فخر الصانع » .

* انظر أيضاً : ذيل الروضتين /١٥٣ ، والفوات ١/٢٦٩ ، وقد ورد فيه خطأ « عبدالرحمن » ، وصبح الأعشى ٦/٣٥٢ ، والنجوم ٦/٢٧٠ ، والقلائد الجوهرية /٢١٧ ، والشذرات ٥/١١٧ ، والخطط الجديدة ٨/٦١ ، ومعجم المؤلفين ٥/٢٠٩ ، والأعلام ٤/١٢١ .

(٢) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٨٨.

(٣) هو جعفر بن حسان بن على ، انظر ترجمته ص ١٧٨ .

(٤) هو عيسى بن العادل أبى بكر بن أيوب بن شادى الملك المعظم العالم المجاهد الفقيه الحنفى النحوى اللغوى ، ولد بالقاهرة سنة ٥٧٦ هـ ، وهو عالم بنى أيوب دون مدافعة ، وله ديوان شعر ، وكانت وفاته بدمشق يوم الجمعة سلخ ذى القعدة سنة ٦٢٤ هـ .

وذكره الحافظُ المنذريُّ وقال عنه : فاضلٌ مشهورٌ ، وكاتبٌ مذكورٌ ، وله رسائلُ ونظمٌ ، وكان الحافظُ المقدسيُّ يصفُه بسرعة النَّظم ، وحدَّث بمصر بشيء من شعره ، وكتب عن بعض أصحابه شيئاً من شعره [و] رواه عنه .

وذكره ابنُ سعيد فى « الحظّ الأسنى فى حُلَى أَسنا [(١)] » وقال : قال ابنُ أبى المنصور فى كتابه « البداية » ، أنشدنى لنفسه فى شمعة :

وشمعـــة فى المنجنيـ ـق وهى فيـــه تَشْرَقُ
[٦٤ ظ] / كأنَّها من تحتــه شمسٌ علاهَــا شَفَقُ

وله أيضاً فى شمعة :

وأنيســةٍ باتتْ تساهرُ مُقاتى تبكى وتُورِى فعلَ صبٍّ عاشقِ
سرقتْ دموعى والتهابَ جوانِحى فغدا لها بالقطِّ حدُّ [(٢)] السَّارقِ

وذكر مجدُ [(٣)] المُلك له قصيدَةً ، مدح بها ابن حسَّان الأَسنائىَّ أوَّلُها :

أَتجحدُ حُبّاً والدُّموعُ شهــودُه وتُنــكرُ قَتْلاً بالغرام شهيدُه
رَعَى اللهُ أيَّاماً مضتْ فــكأنَّما زمامُ فؤادى فى يديهـــا تقودُه
هزَمْنا بها جيشَ الزَّمان ولم تــكن لتعلم أنَّ الحادثات جنــودُه
عفا اللهُ عن قلبٍ [(٤)] يصدُّ عن الهوى وأَشراكُ ألحاظ الظِّباء تصيدُه
بنفسى حبيب مُبدِى لى جفاءه وإنْ كنتُ أُبدِى حبَّه وأعيدُه

(١) هو أحد أجزاء الموسوعة الكبرى « المغرب فى حلى المغرب » وابن سعيد أحد جامعيها .
(٢) فى الفوات : « قطع السارق » .
(٣) هو ابن شمس الخلافة السابق ذكره ، انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٨٨ .
(٤) فى ا و ج : « بعيد عن الهوى » .

أغارُ إذا هبَّتْ شَمالٌ(١) بذِكْره فيقوَى بقلبي إذ(٢) تهُبُّ وقودُه
إذا فرَّ فرَّ الصَّبرُ عنه وإنْ نأى دنا لىَ من صرْف الزَّمان بعيدُه
تُبعِّدُه الأيَّامُ عنِّي ولم تزل تُبعِّدُ عنِّي كلَّ أمرٍ أريدُه

[ومنها]

خليلى انتبهْ كى تنظرَ اللَّيلَ هادئاً وقد لاح من حُسن الصَّباح عمودُه
ولا تطلبنْ إلَّا بلادَكَ نُزْهــةً ففيها وربِّي للشَّقِّ سُـعودُه
فأَسنا غدتْ تحكى العراقَ وقد غدا أبو الفضل ذو الرأى(٣) الرَّشيد رشيده
سحابٌ ثناياه بها البرقُ لامعٌ لنا وَبْلُه إذ للعُــداة رُعودُه(٤)
تجدَّد منه كلُّ رثٍّ فضــيلة ورثَّ به من كلِّ لُؤمٍ جديدُه(٥)
وهل يُظلمُ الدِّينُ الذى جعفرٌ له سراجٌ ولا ينحطُّ وهو مشيدُه
ألَا أيُّها الحَبرُ الذى عاش إلْفُه سروراً به إذ مات غيْظاً حسودُه
تَهنَّ بشهرٍ حُزْتَ أجرَ صيامه فمُبْدِؤه فضــلاً عليك يعيدُه
ولستُ(٦) أذُمُّ الدَّهرَ إنْ كنتَ لى به وإنْ كان مذموماً لدىَّ حميدُه

وأنشد له أيضاً :

ديارَهُمُ أين البدورُ الطوالعُ نأوا فسَقامى بعــدهم متتابعُ

---

(١) الشمال — بالفتح وبكسر — قال المجد : « الريح التى تهب من قبل الحجر — بكسر الحاء — أو ما استقبلك عن يمينك » ، ثم قال : « والصحيح أنه ما مهبه بين مطلع الشمس وبنات نعش » ؛ انظر : القاموس ٣/٤٠٢ .

(٢) كذا فى س و ز والتيمورية ، وفى بقية الأصول : « أن تهب » .

(٣) كذا فى س و ا ، وجاء فى ز : « أبا الفضل ذا الفضل الجزيل » ، وفى بقية الأصول : « أبو الفضل ذو الفضل الجزيل » . وسبق أن ذكر المؤلف هذا البيت فى مقدمته للطالع ، وقد ورد الشطر الثانى هناك : « أبو الفضل ذو الرأى الرشيد رشيدا » ، انظر ص ٣٧ .

(٤) فى ز و ط : « وعوده » وهو تحريف .

(٥) ورد هذا البيت فى ب والتيمورية ومعهما ط :

تجدد منــه كل رب فضيلة وربب بها من كل يوم جديده

(٦) سقط هذا البيت من ج .

وفى البيت على هذه الرواية تحريف يشيع فى شطريه .

لقد أَلفتْ عينى البكاءَ لفقدهم فلم يبقَ لى بعد الفراق مدامعُ
[٦٥ و] /رَعَى اللهُ أياماً لنا فيك قد مضتْ بها العيشُ غضٌّ والزّمانُ مطاوعُ
مع الآنسات النّاهبات قلوبَنا ففيهنَّ من كلِّ الجمال بدائعُ
ظباءٌ ولكنَّ الغصون قدودُهم لهُنَّ بقلبي ما حييتُ مراتعُ

[ومنها]

وتقطعُ طِيبَ العيش من غير رِيبة وتشهدُ عنّا بالعفاف المضاجعُ

[ومنها] :

إلى كم أُعنِّى القلب فى طلب الغنى وأطلبُه والدَّهرُ عنه يدافعُ

[ومنها فى المدح] :

رئيسٌ بأَسنا قاطنٌ ونوالُه وإحسانُه بين البريّة شائعُ
له راحةٌ مبسوطةٌ بنواله فلو رام قبْضاً لم تطعه الأصابعُ

وُلد بأَسنا وأقام بها مُدَّة ، وانتقل إلى قُوص ثُمَّ مصر ، وتُوفِّى بدِمَشق فى المحرَّم سنة خمسٍ وعشرين وسِتِّمائة ، ودُفن بتُربة له بدِمَشق .

* * *

(٢٣٧ — عبد الرّحيم بن علىّ الفخر القُوصىّ *)

عبدُ الرّحيم بن علىّ بن الحسين(١) [بن محمد] بن عبد الظّاهر القُوصىّ ، يُنعتُ بالفخر ، الفقيهُ المقرئُ ، قرأ القراآتِ وتفقّه ، وكان من العُدول .

وقفتُ على مكتوب تزكيته والشّهادة له بالاتِّصاف بصفات العدالة ، والاشتغال بالقراآت والعلم ، وإثبات الحاكم بقُوص فى سنة ثمانٍ وأربعين وسِتِّمائة .

---

* سقطت هذه الترجمة من النسخة ز .
(١) فى س وحدها : « بن الحسن » .

(٢٣٨ — عبد الرَّحيم بن فخر الأَسنائىّ الصُّوفىّ *)

عبدُ الرَّحيم بن فخر ، هذا المشهورُ فى اسم أبيه ، وقال ابنُه : اسمُه عبدُ الرَّحيم ابن علىّ بن هبة الله الأَسنائىُّ الصُّوفىُّ .

كان من أصحاب الشَّيخ الحسن[(١)] ابن الشَّيخ عبد الرَّحيم[(٢)] القِنائىّ ، وكان نحويًّا شاعراً ، رأيتُه مرَّات وسمعتُه يُقرئُ[(٣)] مختصر الفقيه شيث[(٤)] ، وجمع فى النَّحو كتاباً سمَّاه « المفيد[(٥)] » .

وله قصائدُ مدح بها سيِّدنا رسولَ الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم ، وكان متعبِّداً ، أنشدنى ابنُه الفقيهُ الفاضلُ محمدٌ ، أنشدنى والدى لنفسه :

إلى نحو طَيْبَـــة لم ألف صبْرا ... ولم يهْنَ [لى] العيشُ حُلْواً ومُرّا
[ولم يلج النَّـــومُ لى مقلةً ... إلى أن أَقْضىَ فَرْضاً ونَذْرا]
أيا حادياً بات يحـــدو بنا ... يجوزُ الفيافىَ سهْـلاً ووَعْرا
أَلَا وقفة نحـــو دارٍ سمتْ ... بخـير البرايا سمـــوًّا وقدْرا

وأنشد [نى] له أيضاً[(٦)] :

أهاجك برقٌ بالمـــدينة يلمعُ ... وبيضٌ يعاليلٌ[(٧)] سَوَارٍ[(٨)] وطُلَّعُ[(٩)]

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٣٥٩ ، وبغية الوعاة /٣٠٥ ، وقد ورد فيها خطأً أن وفاته كانت « سنة تسع وسبعين » ، والصواب : « تسع وسبعمائة » ، وانظر كذلك : كشف الظنون /١٧٧٨ ، وروضات الجنات /٤٢٢ ، وهدية العارفين ١/٥٦١ ، ومعجم المؤلفين ٥/٢١٠ .
(١) انظر ترجمته فى الطالع ص ٢٠٣ .
(٢) انظر ترجمته فى الطالع ص ٢٩٧ .
(٣) فى ا و ج : « يقرأ » .
(٤) انظر ترجمته فى الطالع ص ٢٦٢ .
(٥) «المفيد» منظومة فى النحو ، ذكرها حاجى خليفة ، انظر : كشف الظنون /١٧٧٨ .
(٦) سقطت هذه الأبيات من ج و ز .
(٧) اليعاليل : جمع يعلول ، وهو هنا : السحاب الأبيض ؛ القاموس ٤/٢١ .
(٨) سوار : جمع سارية ، وهى السحاب يسرى ليلا ؛ القاموس ٤/٣٤١ .
(٩) طلع ـ بضم الطاء المهملة وتشديد اللام المفتوحة ـ أى ممتلىء بالماء ؛ القاموس ٣/٥٩ .

تراهنَّ يهمينَ الحيا[1] فكأنَّه على وجنات الأرض دُرٌّ مُرصَّعُ
كأنَّ ثراها[2] عندما مسَّها الحيا سحيقةُ مِسْكٍ نَشْرُه يتضوَّعُ[3]
على جنبات النَّهر[4] زهرٌ تفتَّقتْ لها[5] فى شعاع الشَّمس لونٌ مُنوَّعُ

[٦٥ ظ] / تُوفِّى بأسنا فى حادى عشرين شهر رمضان سنة تسعٍ وسَبعمائة .

* * *

(٢٣٩ — عبد الرّحيم بن علىّ بن حسن الأسنائىّ)

عبدُ الرّحيم بن علىّ بن الحسن الأسنائىُّ ، يُنعتُ جمال الدِّين ، ابن الخطيب القُرشىّ ، كان من الفقهاء الصَّالحين ، وتولَّى الحكم بأرْمنت وبأُدْفُو وبهُوّ وقمُولا ودِشْنا وفاو[6] .

وكان فقيهاً عابداً صالحاً متعفِّفاً يركبُ دابَّةً ، وأخذ الفقهَ عن الشَّيخ بهاء الدِّين هبة الله[7] القِفْطىّ ، أخبرنى عمِّى إسماعيلُ[8] رحمه اللهُ [قال] : كتبتُ فتوى وقدَّمتُها للشَّيخ بهاء الدِّين ، فقال لى : جمالُ الدِّين الخطيبُ عندكم بأسنا ، لِمَ لا تسألُه ؟ أُخْبِرُك أنَّه فقيهٌ جيِّدٌ ، وكرَّرها .

رأيتُه بأُدْفُو حاكماً بعد التِّسعين وسِتِّمائة ، وتولّى « هُوّ »[9] ، وتُوفِّى سنة ثلاثٍ وسَبعمائة .

---

(١) الحيا : المطر ؛ القاموس ٤/٣٢٢ ، وورد فى الدرر : « يحمين الحيا » وهو تحريف .
(٢) فى الدرر : « عراها » وهو تحريف .
(٣) فى الدرر : « متضوع » .
(٤) فى أصول الطالع « الغدر » ، والتصويب عن الدرر ، وقد جاء فيها : « لمعات النهر » ، و « لمعات » فى الدرر تحريف .
(٥) فى الأصول : « لما » والتصويب عن الدرر .
(٦) انظر فيما يتعلق بهذه البلدان القسم الجغرافى من الطالع .
(٧) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٨) هو إسماعيل بن جعفر بن على ، وقد ترجم له المؤلف ، انظر ص١٥٧ .
(٩) انظر الحاشية رقم ٤ ص١٩ .

حكى لى ابنُ أخته بهاءُ الدِّين قال : رأيتُه فى المنام ومعه درجُ ورق يقرأُ فيه ، فقلتُ ياخالى ادعُ[١] لى ، فلم يجبنى ، ثُمَّ ألححتُ عليه فقال : يا بنىَّ لى مُدَّة مشتغلٌ حتَّى قرأتُ خمسَ[٢] دُروج ... ، فأصبحتُ حكيتُ ذلك للشَّيْخ تاج الدِّين[٣] ابن الدِّشناوىّ، ففكَّر وقال : كم تولَّى من ولاية ؟ فوجدناه تولَّى خمسَ ولايات . . .

* * *

(٢٤٠ — عبد الرَّحيم بن محمد البَمْبانىّ *)

عبدُ الرَّحيم بن محمد بن عبد الرَّحيم بن علىّ ، المخزومىُّ التَّقىُّ البَمْبانىُّ[٤] ، خطيبُ « بَمْبَان » ، كان [فقيهاً] فاضلاً نحويًّا ، أديباً شاعراً ، قرأ النَّحْوَ والأدبَ على الشَّمس الرُّومىّ .

وأنشدنى قصيدةً ، امتدح بها والى قُوص « طَقْصَبا[٥] » ، وشكا فيها حالَ أسوان ، أوَّلُها :

لِعُلا جنابك كلُّ أمرٍ يُرْفَعُ[٦] ... وإليك حقًّا كلُّ خطبٍ يُرْجَعُ[٧]
ما كان يفعلُه الشُّجاعِىُّ[٨] سالفاً ... فى مصر فى أُسوان حقًّا يُصنعُ

---

(١) فى ز و ط : « ادعو » وهو خطأ ظاهر .
(٢) هكذا فى الأصول ، والصواب « خمسة » لأن المعدود مذكر .
(٣) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٣٦٢ ، وبغية الوعاة /٣٠٥ ، والخطط الجديدة٩/٨٤ .
(٤) فى ز : « اليمنانى » ، وفى الدرر « البميانى »، وفى الخطط الجديدة : « البنبانى » ، وكل ذلك تحريف ؛ فالنسبة إلى قرية « بمبان » من قرى أسوان ، وانظر :القاموس الجغرافى ٤/٢٢١ .
(٥) انظر الحاشية رقم ١ ص ٢٤٢ .
(٦) فى س والدرر : « يدفع » .
(٧) فى الدرر : « يرفع » .
(٨) انظر الحاشية رقم ١ ص ٢٣٣ .

وضاعتْ له سكِّينةٌ لطيفةٌ ، فوجدها مع ابن المَصُوص [الأَسنائىّ] ، فنظم « بليقة »(١) أوَّلُها :

إنَّك قد أرى فى اللّصوص يا ابن المَصـــــوص
خنجرى كان فى الطبق ومنتصرٌ فى القول صدَق
وأنت أخـذته بالسَّبق لعْب الفصــــوص

وكان لطيفاً خفيفَ الرُّوح مُتطرحاً ، تُوفِّى بأسوان [فى] سـنة خمسٍ أو ستٍّ وسَبعمائة .

و « بَمْبان » قريةٌ من قُرى أُسوان ، وأصلُه من أَسنا ، ووُلد بأُسوان ونشأ بها ، وأقام ببَمْبان .

* * *

(٢٤١ — عبد الرَّحيم بن محمد بن عبد الـكريم القُوصىّ *)

عبدُ الرَّحيم بن محمد بن عبد الـكريم القُوصىُّ ، يُنعتُ بالصَّدر ، ويُعرفُ بابن المحفتر ، كان فقيهاً صالحاً مُتحرِّزاً .

تولَّى القضاء بأَسنا سنين ، وبسُمْهُود والبُلْينا سنين كثيرة ، وتولَّى أَرْمَنت ، وتولَّى « هُوَ(٢) » ، وكانت سيرتُه حميدة ، وطريقتُه / سديدة ، وكُفَّ بصرُه بأَخَرة . [٦٦ و]

وتُوفِّى بقُوصَ سنة ستٍّ وثلاثين وسَبعمائة .

---

(١) البليقة أو البليق ، والجمع : بلاليق : نوع من النظم الشعبى .

* سقطت هذه الترجمة من ج و ز .

(٢) انظر فيما يتعلق بهذه البلدان القسم الجغرافى من الطالع .

(٢٤٢ — عبدالرّحيم بن محمد بن يوسف الشُّمهوديّ *)

عبدُ الرّحيم بن محمد بن يوسُف الشُّمْهُوديُّ ، الخطيبُ بها ، كانَ فقيهاً [عالمًا] شافعيًّا ، أديباً شاعراً نحويًّا ، رحل إلى دِمَشق ، واجتمع بالفقيه العالم [الشَّيخ] محيي الدِّين يحيي النَّوَوِيّ ، وحفظ مختصرَ « المحرَّر[1] » تأليف الشَّيخ محيي الدِّين،وقرأ الفقهَ على الزَّكيّ[2] عبد الله السَّمَربائيّ .

وأقام مُدَّة بالقاهرة ، حكى لى رحمه اللهُ [تعالى] أنَّه كان بالقاهرة تحصلُ له ضائقةٌ ، وتُلجئه الحاجةُ والفاقةُ ، فيأخذُ ورقاً ويكتبُ فيه « قلفطيريات[3] » ويُعتِّقُه[4] ، ويبيعُه بشيءٍ له صورةٌ[5] ، وحكى لى ذلك أيضاً شيخُنا أثيرُ الدِّين ، وكان صاحبَه .

وكان لطيفاً ظريفاً خفيفَ الرُّوح ، جارياً على مذهب أهل الأدب فى حبِّ الشَّراب والشَّباب والطَّرب ، وكان ضيِّقَ الخُلق قليلَ الرِّزق ، اجتمعتُ به كثيراً ، فرأيتُ له أدباً جمًّا وشِعراً غزيراً ، وأنشدنى من شعره أشياءَ ، لم يعلق بخاطرى منها إلاَّ قولُه :

قال لى مَنْ هَوَيتُ : شبِّه قَوامى وقد اهتزَّ بالجمال دلالا

قلتُ غصنٌ على كثيبٍ مَهيلٍ صافحتْه يدُ النَّسيم فمالا

---

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٣٦٢ ، وبغية الوعاة /٣٠٥ ، وقد سقطت هذه الترجمة والتى تليها من النسخة ج .

(١) « المحرر » فى فروع الشافعية للامام أبى القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعى القزوينى المتوفى فى حدود سنة ٦٢٣ هـ ، وقد اختصره الإمام النووى ، وسماه « المنهاج » ؛ انظر : كشف الظنون /١٦١٢ ، وفهرس الدار القديم ٣/٢٧٢ ، ومعجم سركيس /١٨٧٨ .

(٢) فى ا : « على الولى عبد الله السمرنائى » .

(٣) هى : الطلسمات ، ووردت فى الدرر « قلفطريات » .

(٤) أى يجعله عتيقاً قديماً ، وفى ز : « يعلقه » .

(٥) كذا فى الأصول ، والذى فى الدرر : « ويبيعه بجملة فبقتات به » .

وقولُه :

كأنَّما البحرُ إذ مرَّ النَّسيمُ به ... والموجُ يصعدُ فيه وهو منحدرُ
بيضاءُ فى أزرقٍ تمشى على عجلٍ ... وطىٌّ أعكانها يبدو ويستترُ

وقال [لى] : حضر إلىَّ بعضُ أصحابى ، وسألنى أن أمضى إلى زوجته لأُصلحَ بينهما فمضيتُ معه ، فشكتْ زوجتُه من أخلاقه وقالت : ابصر ما فعل بى ، ضربنى وكسر مِعْصمى ، وكشفتْ عن مِعْصم حسن ، نهاية فى الحسن ، معتدلٍ متناسب ، فنظمتُ :

قالت وقد كشفتْ عن كسر مِعْصمها ... انظر إلى فعْلِ مَنْ قد جار وابْتَدَعا
فما رأيتُ به للكسر من أثرٍ ... لكنْ رأيتُ عمودَ الصُّبح مُنْصدِعا

وأنشدنى ابنُه ، فيما كتب به إلىَّ من سُمْهُود ، لأبيه المذكور [قولَه] :

ورَوضٍ حلَلْنا فى رُباه(١) خمائلاً ... يُذَبِّبُهُ منها النَّشرُ غيرَ نبيه
فغنَّتْ لنا الأطيارُ من كلِّ جانبٍ ... بمُرتَجَلٍ تختارُه وبديهى
وأضحى لسانُ الزَّهر فوق غصونها ... يُخَبِّرُ بالسرِّ الذى هو فيه

قال : وله جوابُ كتاب ، كان قد كتبه إليه بعضُ أصحابه ، فأجابه والدى فقال :

[٦٦ ظ] / وافَى كتابُك بعد هجرٍ سالفٍ ... كوجوه غِيدٍ أقبلتْ وسَوالِفِ
فطويتُ حُزنى إذ سررتُ بنشره ... ونشرتُ من معناه حُسنَ طرائفِ
وشهِدتُ أنك روضُ كلِّ فضيلة ... تأتى بزهر معارفٍ وعوارفِ

---

(١) فى الدرر : « من حماه » .

وأنشدنى له أيضاً ، فيما كتب به إلىَّ ابنُه المذكورُ ، قولَه :

يا مالكى ذُلِّى لحسنك شافعى فاشفعْ هُديتَ الحسنَ بالإحسانِ
من قبل أن يأتى ابنُ حنبل آخذاً من وجنتيك شقائقَ[1] النُّعمانِ

قال :

وكتب إليه بعضُ أصحابه كتاباً فيه شعرٌ ، فكتب إليه والدى جوابَه :

وافَى نظامُك فيه كلُّ بديعةٍ أخذتْ من الحسن البديع نصيبا
فلقد ملكتَ من البلاغة سرَّها وحويتَ من فنّ البيان غريبا
ونصبتَ من بِيض الطُّروس منابراً أضحى يراعُك فوقهنَّ خطيبا
تُبدى ضروبَ محاسنٍ لسنا نرى بين الورى يوماً لهنَّ ضريبا

قال : وله :

وهيفاء صدَّت بعد وَصْلٍ وأُلْفةٍ وغادرتِ المضْنَى طريحَ غرامِ
أُسائلُها : يا من سبَى القلبَ حسنُها متى يشتفى بالوصل منك سَقَامى
فقالت مضى الوصلُ الذى كان بيننا وأنت أخو وجْدٍ بنا وهُيامِ
ويكفيك أن تلقى خيالى نائماً فقلتُ لها : هيهات أين منامى

ومّما رأيتُه بخطِّه قصيدةٌ يمدحُ بها الأميرجمالَ الدِّين [محمد] بن رمضان، والى قُوص، ويُعرف بابن والى[2] اللّيل ، أوّلُها :

لو انَّهم للمستهام أنْجَدُوا ما أتْهَموا بقلبه[3] وأنْجَدُوا
وخلَّفوه[4] فى الدِّيار بعدهم يُنشِدُنا آثارهم ويَنشُدُ

(١) انظر الحاشية رقم ٣ ص١٢١ .
(٢) هو محمد بن يوسف بن رمضان ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) كذا فى س و ا ، وورد فى بقية الأصول : « بقتله » ، وقد سقطت الأبيات جميعها من ز .
(٤) فى س : « وخلفونى » .

يرومُ أن يَجْحَد آثارَ الهوى　　هيهات آثارُ الهوى لا تُجْحَدُ
أيقن إذ لم ينفطر فؤادُه　　يومَ النَّوى أنَّ الفؤاد جلْمدُ
لا تجمد الدَّمعةُ فى جفونه　　كلاَّ ولا نارُ الغرام تَخْمدُ
وهو بأحكام الغـــرام مؤمنٌ　　فكيف فى نار الهــوى يخلدُ
يا جيرة الحىِّ أجيروا ساهراً　　أقسم بعـــد بُعدكم لا يرقدُ
[٦٧ و] /لا تُلزموه بعـــدكم تجـلُّداً　　أوّلُ شىء خانه التجــــلُّدُ
وهو على الحال الذى عهدتمُ　　هل أنتمُ منـــه على ما يَعهدُ
ولى غزالٌ أغيدٌ يغارُ من　　فتور[1] عينيـه الغزالُ الأغيدُ
قضيبُ بانٍ أمـــلدٌ يحسدُه　　عنــــد تثنِّيه القضيبُ الأملَدُ[2]
مورَّدُ الخدِّ الأسيل[3] فكم دمٍ　　أسال منَّا خدُّه المــــورَّدُ
فى جفنـــه من لحْظِـه مُهنَّدٌ　　يفعلُ ما لا يفعلُ المهنَّـــــدُ
يجرحُ وهو مُغمدٌ قلوبَنـــا　　والسَّيفُ لا يجـرحُ وهو مُغْمدُ
فاق المـلاحَ كلَّهم كمثل ما　　فاق الولاةَ كلَّهم محمـــدُ

وهى قصيدةٌ طويلةٌ .

ورأيتُ أيضاً بخطِّه قصيدةً فى الملك المظفَّر صاحب اليمن ، أوَّلُها[4] :

هُمُ القصدُ إن حلُّوا بنَعمانَ[5] أو ساروا
وإن عَـدَلُوا فى مُهْجــة الصبِّ أو جاروا

---

(١) فى س : « فنون » .
(٢) الأملد : الناعم اللين ؛ القاموس ١/٣٣٩ .
(٣) الأسيل : الأملس المستوى ، ومن الخدود : الطويل المسترسل ؛ القاموس ٣/٣٢٨ .
(٤) سقطت أيضاً الأبيات القادمة من النسخة ز .
(٥) انظر الحاشية رقم ٦ ص ١٩٨ .

تعشَّقْتُهم لا الوصلَ أرجو ولا الجفا
أخافُ وأهلُ الحبِّ فى الحبِّ أطوارُ
[وآثرتُهم بالرُّوح وهى حبيبةٌ
إلىَّ وفى أهل المحبَّة إيثارُ]
[ألا ليت شعرى هل إلى الخَيْف[1] عودةٌ
فتُقضى لُبانَاتٌ وتُدركُ أوطارُ]
وهل سَحَرٌ ولَّى بِنَعمانَ[2] عائدٌ
وكلُّ ليالينا بنَعمانَ أسحارُ

وهى قصيدةٌ طويلةٌ .

وله خطبٌ ورسائلُ ، وكان يُقرئُ العروضَ والنَّحوَ والأدبَ ، وكتب عنه شيئاً من شعره شيخُنا أثيرُ الدِّين أبو حيَّان ، والشَّيخُ المحدِّثُ قطبُ الدِّين عبدُ الكريم[3] ابن عبد النُّور الحلبىُّ وغيرُهما .

وتُوفِّى بسُمْهُود يوم الثُّلاثاء الثانى والعشرين من شهر جُمادى الآخرة سنة عشرين[4] وسَبعمائة .

* * *

(٢٤٣ — عبد الرَّحيم بن مظفَّر الأسنائىّ)

عبدُ الرَّحيم بن مظفَّر بن صارم ، أمينُ الدِّين الأسنائىُّ ، فقيهٌ شاعرٌ لطيفٌ .

---

(١) انظر الحاشية رقم ١ ص ٧٩ .
(٢) انظر الحاشية رقم ٦ ص ١٩٨ .
(٣) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .
(٤) فى س : « سنة ٧٢٩ » ، وكذا فى ا و ز ، وما أثبتناه فى الأصل هو رواية ب و ج والتيمورية ، وهو أيضاً ما رواه ابن حجر فى الدرر ، والسيوطى فى البغية .

تُوُفِّى فى شوّال من شهور سنة تسع عشرة وسَبعمائة ، رأيتُه وصحبتُه ، وكان ظريفاً خفيفَ الرُّوح ، وله قصائدُ ومدائحُ ، وكان مقبولَ الشَّهادة عند الحكَّام ببلده .

* * *

(٢٤٤ — عبد الرّازق بن حسام القِفطىّ)

عبدُ الرّازق بن حسام(١) بن رزق الله بن حاتم، يُنعتُ بالشّمس، ويُعرفُ برُزيق، كان مقيماً بقِفْطَ ، وأصلُه من البَهنسا، كذا قال الشَّيخُ عبدُ الغفَّار بن نُوح(٢)، وقال غيرُه: إنَّه من البُلْيَنا .

ونشأ بقِفْطَ ، وتولَّى الحكمَ بها ، وتركه تزهُّداً وتصوُّفاً ، وقال عبدُ الغفَّار : وكان صوّاماً قوّاماً ، أقام عندى أربعة أشهرٍ ما رأيتُه وضع جنبه الأرض ، وكان يتورَّعُ وله طاحونٌ يأكلُ منها ، وله مروءةٌ بسببها يقعُ بينه وبين النَّاس ، قال : ومنذُ عرفتُه لا يكادُ ينقضى يومٌ إلاَّ ويحضرُ من قِفط ليجتمع [بى] إلى اللَّيل ثُمَّ يتوجَّهُ ، ولا / يأكلُ شيئاً إلاَّ ويُحضِرُ لى منه ، ويوم لا يحضرُ يحضرُ رسولُه ، قال : ومن حكاياته أنَّ شخصاً عربيًّا جاء إلى قِفط ، وطلب من شمس الدِّين عبد الرَّازق هذا عَتَبةً يجعلُها فى داره التى بناها ، فطلب له عَتَبةً فلم يجدها ، فأرسل خلف البنَّا ، وخلع عَتَبةَ داره وسيَّرها إليه ، وجعل مكانها خشبةً . . . . . [٦٧ ظ]

قال : وأخبرنى أنَّ الشَّريف الأحمر جاء إليه ومعه بدوىٌّ ، فقال لعبد الرّازق : أشتهى أن تُقرضنا دينارين — أو قال : تُقرض هذا دينارين — وتركب معنا لله تعالى ، أو كما قال ، [قال] : فدفعتُ لهما دينارين وركبتُ معهما ، فسُقْنا فى الحاجر ساعةً ، فقلتُ

(١) فى ا : « بن حسان » .
(٢) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

للشَّريف : ما تقولُ لى : أين تطلبُ بنا ؟ فقال : هذا البدوىُّ كان أودع ناساً من العرب سَخْلَة(١) فى الحجاز من إحدى عشرة سنةً ، وهو يطلبُ وديعته ، قال : فقلتُ له : ضيَّعتَ علىَّ دينارين وأتعبتَنا ، فقال لى : الدينارُ الواحد معى ، والآخرُ أشترى به هذا الحمارَ ، إنْ وجدنا شيئاً وإلّا رددْنا لك رَحْلَك ، فسرْنا إلى أبيات عرب هناك ، فجلسنا بعيداً ، وتقدَّم الأعرابىُّ ونادى : يا أبا فلان ، فكلَّمه إنسانٌ ، فقال [له] من تكونُ ـ أو قال: من تريدُ ـ ؟ فقال : اللهُ تعالى يعلمُ أنِّى كنتُ أودعتُ لكم بوادى الصَّفراء(٢) فى الحجاز ، فى السنة الفلانية سَخْلَةً ، قال : فجاء الرجلُ الذى كلَّمه ونحَّى القرمزيَّة عن رأسه ـ يعنى البدوىَّ صاحبَ السَّخْلة ـ ونظر إلى شجَّة فى رأسه وقال : والله أنت هو ، وأبو فلان مات وأنا أخوه ، اقعدْ حتَّى تروح إبلُنا ، فقعدنا حتَّى راحت(٣) عليهم إبلُهم، فعزل البدوىُّ منها تسعَ نُوق وقال : اللهُ تعالى يعلمُ أنَّ السَّخْلة وَلدتْ وتوالدتْ ، فالذى كان منها ذكوراً بعناه وأبقينا الإناثَ ، وأخرجنا عنك الزَّكاة ، وأخرج صُرَّةً زرقاء مربوطةً بخيط من شعر ، فقال : هذا من ثمن الذُّكور ، ففتحناها فوجدنا فيها إمَّا قال : تسعة عشر ديناراً ، أو قال : اثنين وثلاثين ديناراً ـ غاب عنِّى أيّهما ، قال : لطول المدَّة ـ فقال الأعرابىُّ : أمَّا هذا الذَّهبُ فخذوه ، ولا حاجة لى به ، وتكفينى النِّياقُ ، فقلنا : والله ما نأخذُ إلاَّ الدِّينارين ، فأخذناها ورجعنا . . . . .

وله قصيدةٌ مدح بها رسولَ الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم ، سمعها عليه النَّصيبىُّ بقُوصَ ، أوَّلُها :

---

(١) السخلة ـ بفتح السين المهملة وإسكان الخاء المعجمة ـ ولد الشاة ؛ القاموس ٣/٣٩٥ .

(٢) قال البكرى : هى قرية فوق ينبع ، كثيرة المزارع والنخل ، والصفراء على يوم من جبل رضوى ، ومن عيونها عين يقال لها البحيرة ، أغزر ما يكون من العيون ، ويقول ياقوت : وادى الصفراء من ناحية المدينة ، وهو واد كثير النخل والزرع والخير فى طريق الحاج ، وسلكه الرسول عليه السلام غير مرة ، وبينه وبين بدر مرحلة ؛ انظر : معجم ما استعجم /٨٣٦، ومعجم البلدان ٣/٤١٢ ، وصحيح الأخبار ٣/١٨٦ .

(٣) راحت الإبل : عادت وقت العشى إلى مراحها وهو مكان مبيتها .

طُوبَى لسكَّان القبور فإنَّهم حلُّوا بساحة أكرم الكرماء
فازوا بتعجيل القِرى من ربِّهم فى خَفْض عيشٍ دائم النَّعماء
[٦٨ و] / نالوا المنى فى قُرْبه وجواره وتخلَّصوا من مِنَّة الغُرَماء

[منها] :

ما خصَّ بالإحسان من هو مُحْسِنٌ بل عمّ أهلَ بصيرة وعماء
أدناهُمُ لُطفاً وأكرمَ نُزْلَهم فمحلُّهم بالقرب فوق سماء
لا تخشَ يا من حلَّ ساحة ربِّه شيئاً من البأساء والضَّراء

[ومنها] :

إنَّ الكريم له عمومُ تفضُّلٍ يغشَى ويحملُ حملةَ الضُّعفاء

وهى طويلةٌ .

تُوفِّى بقِفط سنة ثمانٍ وثمانين وسِتِّمائة ــ فيما أخبرنى بها خطيبُها ــ مقتولًا[١] .

* * *

(٢٤٥ ــ عبد السلام بن عبد الرّحمن القُوصىّ)

عبدُ السَّلام بن عبد الرَّحمن بن رضوان بن أبى الجود حِفاظ القُوصىُّ ، الشَّيخُ الصَّالحُ المقرئُ العدلُ نجمُ الدِّين ، كان من العُدول الأثبات ، والقُرَّاء المتقنين[٢] الصَّالحين .

قرأ القراآتِ[٣] على الشَّيخ الصَّالح[٤] ناشى بن عبد الله ، وعلى أبى محمد عبدالله[٥]

(١) فى ا : « بقمولا » ، وفى ج و ز : « مقبولا » وهو تحريف .
(٢) فى س : « المتقين » وهو تحريف .
(٣) فى س : « القرآن » وهو تحريف .
(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) هو عبد الله بن جعفر بن يوسف ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص٢٧٨ .

ابن جعفر، عن ابن إقبال ، عن الخضر بن عبد الرّحمن،وتصدّر للإقْراء بمدينة قُوص ، ودارت عليه القراءةُ بها ،وكان مقبولَ الشّهادة عند القضاة مبجّلاً معظّماً ، من أصحاب الشّيخ مجد الدِّين القُشيرىّ .

أخبرنى القاضى الفقيهُ العالمُ سراجُ الدِّين يُونسُ[١] بن عبد المجيد الأرمنتىّ ، قاضى[٢] قُوص رحمه اللهُ ، أخبرنى الشّيخُ نجمُ الدِّين عبدُ السلام[٣] بن حِفَاظ ، قال : كان الشّيخُ مجدُ الدِّين أبو الحسن[٤] علىُّ بن وهب القُشيرىُّ رحمه اللهُ [تعالى] يقولُ لنا يوم الثُّلاثاء ، حين نقصدُ زيارة الشّيخ مُفرِّج[٥] الدّمامينىّ : يا أصحابنا أنتم تمشون إلى رجلٍ لا قرأ فِقْهاً ولا علماً ، وإنّما هو عبدٌ أنعمنا عليه ، فنروحُ فى صحبة الشّيخ إلى دَمامِين[٦] ، فنجدُ الشّيخ « مُفرّجًا » [فى] ظاهر البلد واقفاً ، فيسلِّمُ على الشّيخ مجد الدِّين و يقولُ : يا سيِّدى تنقلُ هذه الخطوات الشّريفة إلى رجل لا قرأ فقْهًا ولا علماً ، إنّما هو عبدٌ أنعمنا عليه . . . . ؟!

تُوفِّى بقُوص سنة خمسٍ وثمانين وسِتّمائة ، وقيل : ستٍّ .

* * *

(٢٤٦ — عبد العزيز بن الحسن الأسوانىّ)

عبدُالعزيز بن الحسن ، القاضى المفضّلُ الأُسوانىُّ ،كان رئيساً كريمًا ، ولَمّا تُوفِّى ولدُه آجر أملاكه ، ورحل من أُسوان إلى مصر للاشتغال بالعلم ، إلى أن حصل مقصـودُه .

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) فى ا : « قاضى قضاة قوص » .
(٣) هو صاحب الترجمة فى الأصل .
(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) هو مفرج بن موفق ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٦) انظر فيما يتعلق بدمامين الحاشية رقم ٤ ص ١٦ .

وتولَّى الحكم بأسوان أربعين سنةً ، إلى أن تُوفِّى بها سنة أربعٍ[1] وخمسين وستِّمائة .

* * *

(٢٤٧ — عبد العزيز بن محمد بن الحسين الأسوانىّ *)

عبدُ العزيز بن محمد بن الحسين الأُسوانىُّ ، يُنعتُ بالجلال ، ابن بدر الدِّين بن المفضَّل ، سمع الحديثَ من الشَّيخ تقىِّ الدِّين القُشيرىّ ، وكان خطيباً ببلده ورئيساً بها .

[٦٨ ظ] / اشتغل بالفقه وكان ظريفاً ، ويكتبُ خطًّا حسناً ، اجتمعتُ به مرَّات .

تُوفِّى ببلده يوم الجمعة رابع عشر شوَّال سنة أربعٍ وعشرين وسَبعمائة .

* * *

(٢٤٨ — عبد العزيز بن يحيى القَمولىّ **)

عبدُ العزيز بن يحيى بن أبى بكر القَمولىُّ ، يُنعتُ بالعزِّ ، كان فقيهاً مالكيّاً ، وكان من الصَّالحين ، كثيرَ التعبُّد ، كثيرَ الخلوة والانقطاع بالمدرسة النَّجيبيّة[2] ، وكان متصدِّراً بها لإقراء مذهب مالك ، ومُعيداً[3] بها مُدَّة ، وكان جالساً بسوق الشُّهود[4] بقُوص ، عاقداً للأنكحة ، وكان فقيراً ، ومع ذلك فكان قليلَ التحمُّل للشَّهادة

---

(١) فى ج : « سنة ٦٥٣ » .

* سقطت هذه الترجمة واللتان بعدها من النسختين ج و ز .

** انظر أيضاً : الخطط الجديدة ١٤/١٢٠ .

(٢) نسبة إلى بانيها النجيب بن هبة الله القوصى المتوفى عام ٦٢٢ هـ .

(٣) انظر فيما يتعلق بالإعادة والمعيد الحاشية رقم ٢ ص ٩٣ .

(٤) انظر فيما يتعلق بالشهادة والشهود الحاشية رقم ١ ص ٦٣ .

جدًّا ، وكثيرَ الاحتراز فى العقود ، يتركُ كثيراً منها ، وكان يقولُ : كلُّ مسئلة مذهبُ الشَّافعىِّ فيها خلافُ مذهب مالك ، ما أدخلُ فيها .

صحبتُه مُدَّة وكان حسنَ الأخلاق ، وفيه بسطةٌ مع تقشُّفه ، قال له بعضُهم لمَّا سلَّم عليه عند قدومه من الحجاز : العُقْبَى للعودة ، فقال : إن شاء اللهُ [تعالى] ، لكنْ لا تكونُ من البرِّ ولا من البحر ...

وقال : التزمتُ أنِّى إذا جئتُ من الحجاز لا أشربُ إلاَّ ماءَ [البئر] ، فقيل له : فماء البحر ؟ قال : أسقى به القطائف ...

تُوفِّى بقَمُولا فى شوَّال سنة ثلاثٍ وعشرين(١) وسَبعمائة .

* * *

(٢٤٩ — عبد العليم بن هبة الله الأَرمنتىّ)

عبدُ العليم بن هبة الله بن حاتم الأَرْمنتىُّ ، سمع الحـديثَ من الشَّيخ تقىِّ الدِّين القُشيرِىّ ، وكان متعبِّداً ، سُئل أن يتعدَّل فلم يفعل ، وأخبر عنه ابنُه القاضى شمسُ الدِّين محمدٌ أنَّه أقام أربعين سنةً يختِمُ « الختمة » الشريفة بالجامع .

تُوفِّى بقُوص سنة أربعٍ وتسعين وسِتِّمائة ، وله بها أولادٌ من أهل الخير .

* * *

(٢٥٠ — عبد الغفَّار بن أحمد بن نوح القُوصىّ *)

عبدُ الغفَّار بن أحمد بن عبد المجيد [بن عبد الحميد] ، الدَّروىُّ المحتد ، الأَقْصُرِىُّ

---

(١) فى الخطط الجديدة : « ثلاث وثلاثين » وهو خطأ .

* انظر أيضاً : طبقات السبكى ١٢٦/٦ ، والكواكب السيارة /٢٦٦ ، والسلوك ٥٠/٢ ، والدرر الكامنة ٣٨٥/٢ ، والنجوم ٢٣٠/٨ ، وحسن المحاضرة ٢٤١/١ ، وطبقات الشعرانى ١٨٨/١ ، وكشف الظنون / ٢٠٠٥ ، وفهرس الدار القديم ١٤٣/٢ ، وهدية العارفين ٥٨٧/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٧/٥ ، والأعلام ١٥٧/٤ .

المولد، القُوصىُّ الدَّار ، الشَّيخُ عبدُ الغفَّار بن نُوح ، صحب الشَّيخَ أبا العبَّاس أحمدَ[1] الملثَّم ، والشَّيخَ عبدَ العزيز المنوفىَّ ، وتجرَّد زماناً وتعبَّد .

سمعَ الحديثَ من الشَّيخ الإمام الحافظ شرف الدِّين عبد المؤمن بن خلف الدِّمياطىّ بالقاهرة ، وحدَّث عنه بقُوص ، وسمع بمكَّة من العلاَّمة المحبِّ الطَّبرىّ ، وصنَّف كتاباً سمَّاه « الوحيد[2] فى التَّوحيد » ، وكان له شِعرٌ حسنٌ وقدرةٌ على الكلام ، وحالٌ فى السَّماع ، وينسبُ أصحابُه إليه كرامات .

رأيتُه مرَّات وسمعتُ كلامه ، ورأيتُه يصلِّى صلاةً خفيفة جدًّا ، ويدَّعى أنّه يراعى الحضور ، وكان فيه إنكارٌ لكثير من المنكرات ، وأمرٌ بمعروف ، فصيحُ اللّسان ، قوىُّ الجنان ، ومن أراد معرفة حاله ومعتقده ، ينظر إلى كتابه وحزبه[3] ، فقد ذكر فيهما ما يُعرفُ به ، وذكر فيه جماعة ممَّن صحبهم / ولقيهم . [٦٩ و]

سمعتُ من شعره ما كتب [به] لجعفر المزَمْزِم ليلحَّن ، فلحّنه وغنَّاه له ، وهو [هذا][4] :

أنا أفتِى أنَّ تركَ الحبّ ذنبٌ ... آثمٌ فى مذهبِى من لا يحبُّ
ذُق على أمرى مراراتِ الهوى ... فهو عذبٌ وعذابُ الحبّ عذْبُ
كلُّ قلبٍ ليس فيه ساكنٌ ... صَبْوَةٌ عُذْرِيّةٌ ما ذاك قلبُ

وكتب عنه من شعره شيخُنا أثيرُ الدِّين أبو حيّان ، والشَّيخ عبدُ الكريم[5] ، والشّيخُ الإمامُ شيخُنا علاء الدِّين علىُّ بن إسماعيل القُونَوىُّ وغيرُهم .

---

(١) هو أحمد بن محمد الملثم ، وقد ترجم له المؤلف ، انظر ص١٣١ .
(٢) هو « الوحيد فى سلوك أهل التوحيد » ، ذكره حاجى خليفة ؛ انظر : كشف الظنون ٢٠٠٥/ ، وانظر أيضاً : فهرس الدار القديم ١٤٣/٢ ، وقد ذكره الشعرانى محرفاً باسم : « التوحيد فى علم التوحيد » ، انظر : الطبقات ١٨٨/١ .
(٣) فى ا و ج : « وجزئيه » .
(٤) انظر أيضاً : طبقات السبكى ١٢٦/٦ ، وقد سقط الشعر من النسختين ج و ز .
(٥) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

قال الشّيخُ عبدُ الكريم: أنشدنى لنفسه[١] :

بقاء نفسيَ فى يوم النّوى عجَبٌ ... لأنّ موتىَ من بعض الذى يجبُ
وما بقيتُ ورُوحى لستُ أملكها ... وليس لى فى حياتى بعدهم أرَبُ
رضاء قلبيَ أن يرضوا بسفك دمى ... هم هُمُ إنْ رَضُوا فى الحبِّ أو غضبوا
والقربُ والبعدُ ما شاءوا فديتُهمُ ... همُ الأحبّةُ إنْ شطُّوا وإنْ قربُوا
وهم نهايةُ آمالى ومُرْتجَى ... إليهمُ آلَ قصدى وانتهى الطّلبُ
كرِّرْ حديثَهمُ ياسعدُ فى أذُنى ... فلستُ أنسَى ولكنْ هزّنى الطّربُ

وأنشدنى بعضُ أصحابنا له شيئاً ، ذكر أنّه عمله فى الكعبة المعظّمة ، شرّفها اللهُ ، أوّله[٢] :

دَعْنى أعفِّرُ جبهتى بترابها ... وأُقبِّلُ العتباتِ[٣] من أبوابها
خَوْدٌ[٤] رأيتُ البدرَ تحت نقابها ... سلبتْ رجالَ الحىّ عن ألبابها
فالكلُّ صَرْعَى[٥] دون رفع حجابها

وكان النّصارى بقُوص أحضروا مرسوماً أن تُفتح الكنائسُ ، فقام شخصٌ فى السّحَر بجامع قُوص ، وهو جامعٌ يجتمعُ النّاسُ فيه فى السّحَر من كلِّ نواحى البلد ، وقرأ : « إنْ تنصروا اللهَ ينصرْكم ويثبِّتْ أقدامكم » . وقال : يا أصحابنا الصلاة فى هدم الكنائس ، فلم يأت وقتُ الظُّهر إلاّ وقد هُدمت ثلاثَ عشرةَ كنيسةً ، ونُسب ذلك

(١) سقطت الأبيات من ز .
(٢) انظر أيضاً : طبقات السبكى ٦/١٢٧ ، وقد سقط الشعر من ز .
(٣) فى طبقات السبكى : « الأعتاب » .
(٤) الخود ـ بفتح ثم سكون ـ الفتاة الناعمة، أو الحسنة الخلق ـ بفتح الخاء؛ القاموس ١/٢٩٢ .
(٥) فى الطبقات خطأ : « سرعى » .

إلى أنّه من جهة الشّيخ عبد الغفّار ، ثُمّ حضر بعد أيام عزُّ الدِّين الرّشيدىُّ «أستادار[١]» نائب السّلطنة [الشّريفة] الأمير سيف الدِّين سَلاّر ، فنزل إليه شخصٌ من النّصارى اسمُه « النّشو » كان يخدمُ عندهم ، فتكلم فى القضية ، فاجتمع العوامُّ ورجموا ، ووصل الرّجمُ إلى حرّاقة الرّشيدىّ ، فاتّهم الشّيخَ عبد الغفّار فى ذلك ، وسافر / الرّشيدىُّ [٦٩ ظ] إلى القاهرة ، ثمّ بعد أيام حضر أميرٌ إلى قُوص ، ومسك جماعة من الفقراء وضربهم ، وأخذ الشّيخَ عبدَ الغفّار وتوجّه إلى مصر ، ورسم للشّيخ أن يقيم بها ، ولا يطلع إلى الصّعيد ، ثمّ بعد مُدّة لطيفة حصل للرّشيدىّ مرضٌ ، وتهوّس وتلاشى حالُه ، واستمرّ فى أتعس حال إلى أن تُوفِّى ، فقال من يحبُّ الشّيخَ : إنّه إنّما أصابه ذلك بسبب تشويشه على الشّيخ .

وبعد مُدّة تُوفِّى الشّيخُ بمصر فى الثامن من ذى القعدة سنة ثمانٍ[٢] وسبعمائة ، وبلغنا أنّه أوصى إذا جُعل فى القبر أن يُنزع عنه الكفنُ ، ويبقى بالشدّادة بغير كفنٍ عُرياناً ، ليلقى اللهَ مجرّداً ، وأنّه فُعِل ما وصّى به ، واشتُرى كفنُه بجُملة خمسين مثقالاً .

وله بظاهر قُوص رِباطٌ كبيرٌ حسنُ البناء ، أقام فيه الشّيخُ سنين كثيرة ، وكان الشّيخُ فقيراً ، فقيل إنّ المعين له على بناء الرِّباط الزّيْنُ ضامنُ الجوّالىّ ، كان يصحبُ الشّيخَ ، وكان الشّيخُ يحبُّه ويُثنى عليه ويعتقدُ فيه ، ذكره فى كتابه وأثنى عليه .

وله بقُوصَ أحوالٌ معروفةٌ ، ومقالاتٌ موصوفةٌ ، عفا اللهُ عنه ورحمه .

---

(١) هى اختصار « أستاذ الدار » وهو من يتكلم فى إقطاع الأمير مع الدواوين والفلاحين وغيرهم، وإليه أمر البيوت السلطانية كلها من المطابخ والشراب والحاشية والغلمان ؛ انظر : معيد النعم/ ٣٩ ، وخطط المقريزى ٢/ ٢٢٢ .

(٢) فى طبقات الشعرانى ١/ ١٨٨ ، ورد أن وفاته كانت «سنة نيف وسبعين وستمائة » وهو خطأ.

وبعد مُدَّة لطيفة قُتـــل « النَّشو » النّصرانىُّ ، وهو ممّـا يُحسبُ من بركات الشّيخ .

* * *

(٢٥١ — عبد الغنىّ بن عُمر الأُسوانىّ *)

عبدُ الغنىّ بن عُمر بن محمد بن عبد الرّحيم بن عبد الرّحمن بن سعيد ، الخَوْلانىُّ الأُسوانىُّ الجلالُ ، يكنى أبا محمد .

ذكره أبو القاسم ابنُ الطحّان وقال : حدَّثوا عنه.

* * *

(٢٥٢ ـ عبد القادر ابن أبى القاسم الأَسنائىّ **)

عبدُ القادر ابنُ أبى القاسم بن علىّ الأَسـنائىُّ ، المنعوتُ ناصر الدِّين ، ويُعرفُ بابن المؤدّب ، موقّع الحـكم العزيز بالقاهرة ، اشتغل بالفقه على مذهب الإمام الشافعىِّ على الشّيخ بهاء الدِّين القِفطىّ ، ثُمَّ استوطن القاهرة، ولزم الاشتغالَ بالمدرسة الشريفيَّة(١) وكان من جماعة قاضى القضاة تقىّ الدِّين [عبد الرَّحمن] ابن بنت الأعزّ .

وسمع الحديثَ من الشَّيخ الإمام أبى الفتح القُشيرىّ ، والشَّيخ الحافظ عبـد المؤمن ابن خلف الدِّمياطىّ ، وشيخنا قاضى القضاة بدر الدِّين أبى عبد الله محمد بن إبراهيم ابن جماعة وغيرهم ، واشتغل بالعربيَّة على الشَّيخ بهاء الدِّين ابن النَّحاس الحلبىّ ، وقرأ الأُصولَ على الشَّيخ شمس الدِّين الأصبهانىِّ .

وكان فقيهاً جيِّد الذِّهن ، ديِّناً كثير الحجِّ والعبادة ، ريِّضَ الأخلاق ، كثيرَ الصَّدقة فى السرِّ ، عاقلاً لبيباً(٢) ، مجانباً للشرِّ ، محبَّباً إلى الخلائق ، ثقةً عدلاً .

---

* سقطت هذه الترجمة من النسخة ز .

** انظر أيضاً : الدرر الـكامنة ٢/٣٩١ .

(١) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٢٥.

(٢) فى ا و ج : « لينا » وهو تحريف .

[٧٠ و] ناب فى الحكم بالمناوات من الجيزة/ وبالحسينيّة ظاهر القاهرة ، وعُرض عليه الحكمُ مرّات بالأعمال القُوصيّة وغيرها فلم يختر ذلك ، ومرض مُدّة فحاسب من له عليه دَينٌ وحرّره ، وفرّق قريباً من ثُلُثِ ماله بنفسه فى مرضه ، ووصّى ببعض كتبه لبعض الطلبة .

وتُوفِّى بالقاهرة فى رجب سنة ثلاثين وسَبعمائة ، وكانت له عَصَبةٌ بأسنا ، مشى بنفسه فى حياته ، وأثبتَ محضراً على قاضى القضاة ، متضمِّناً أسماءهم طبقةً بعد طبقة ، وترك بنتاً واحدة وعصَبةً ، ووصّى لأولاد بنت له ، كانت وتُوفِّيت قبله ، بمالٍ مواساةً لهم ، ولولا ذلك المحضرُ ما حصل لعَصبته شىء .

وكان من الأخيار رحمه اللهُ ، صحبتُه كثيراً ، وكان فى آخر عمره قلَّل من كتابة التَّواقيع ، قال لى : إنِّى ما بقيتُ أكتبُ ما يتعلَّقُ بولاية ولا بعدالة ، ولا شيئاً أظنُّ فيه شيئاً أكرهُه .

* * *

(٢٥٣ — عبد القادر بن عبد الملك الأُسفونىّ *)

عبدُ القادر بن عبد الملك ، يُنعتُ بالشَّرف الأُسفُونىُّ ، يُعرفُ بابن الفَضَنْفر ، كان شاعراً أديباً خفيفَ الرُّوح ، أنشدنى عنه من شعره صاحبُنا الدقيهُ الفاضلُ العدلُ علاء الدِّين علىٌّ[1] بن أحمد بن الشِّهاب الأُسفُونىُّ ، من قصيدة مدح بها أحمدَ[2] ابن السَّديد الأَسنائىّ ، وكان قد توجَّه من أسنا إلى القاهرة وعاد إليها ، فنظم ابنُ الفَضَنْفر هذه القصيدةَ ، وأوَّلُها :

---

* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ٨/٥٨ ، وقد سقطت هذه الترجمة من النسخة ج .

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو أحمد بن على بن هبة الله ، وقد ترجم له الأدفوى ، انظر ص ١٠٢ .

صبٌّ يميلُ به التَّــذكارُ كالثَّمل ... لِطيب ما مرَّ فى أيامـه الأُولِ
مع كلِّ ظبيٍ نحيف الخصْر ذى هَيَفٍ ... مُثْرٍ من الرِّدف، ما بين الملاح مَلِي
إنْ قابل البدرَ عاد البدرُ مُحتشماً ... وليس مُحتشماً لـكنْ من الخجلِ
أو قابل الظَّبىَ قال الظَّبىُ من كَلَفٍ ... سرقتُ من لَحْظ هـذا كَحْلةَ المُقلِ

[منها فى المدح] :

ما كلُّ من سار للعلياء أحمدها ... وليس كلُّ رئيسٍ فى الدُّنا ابنَ علِي
فالشَّمسُ ما غاب عن أَسنا لمنقصةٍ ... لـكنَّ حتَّى أتاها وهى فى الحَمَـلِ

وأنشدنى له خَبَباً :

هل قَدُّك قَدَّ من الأَسَلِ(١) ... أم سيفُك سُلَّ من المُقَلِ
أم خـــدُّك مُختضبٌ بدمٍ ... أم حُمرةُ ذاك من الخجلِ
يا بـــدرَ التِّمِّ بأسعده ... يا خُوطَ(٢) البانة فى الميَـلِ
يا طلعـةَ شمسٍ ضحاً طلعتْ ... للأعين فى شرف الحَمَـــلِ

/ وهى طويلةٌ . [٧٠ ظ]

ورأيتُ له مرثيَّةً فى عزِّ الدِّين قيس المُظَفَّرِىّ ، أمير العرب بمدينة أُدْفُو ، أوَّلُها :

ما لِرَبع العُلا من العزِّ خالى ... عبثتْ فيـه حادثاتُ اللَّيالى

وهى طويلةٌ غريبةٌ فى نوعها ، ولم أقف عليها بعد رؤيتى لها ، ولم يعلق بذهنى منها إلَّا هذا البيتُ .

---

(١) الأسل : جمع الأسلة ، وهى الرمح، وكل عود لا عوج فيه ؛ انظر: القاموس ٣/٣٢٨ ؛ وقد سقطت الأبيات من النسخة ز .

(٢) الخوط ــ بضم الخاء المعجمة ــ الغض الناعم ، أو كل قضيب ؛ القاموس ٢/٣٥٩ .

وكان شرفُ الدِّين هـذا كثيرَ المجون والخلاعة ، يُحكى عنه حكاياتٌ كثيرةٌ مشهورةٌ ، حكَى لى صاحبُنا علاء الدِّين[1] ابن الشِّهاب قال : كان شرفُ الدِّين ابن الغَضَنْفر هذا جالساً على باب مسجد بأسفُون ، وقد أُذِّن العصرُ ، وشخصٌ من أهل أسفُون توضأ وجاء ليدخل المسجد ، فوجد شرف الدِّين فقال : العصرُ أُذِّن به وأنتَ قاعدٌ ما تقومُ تتوضأ ؟ فقال له شرفُ الدِّين : قعودى خيرٌ من صلاتك بغير وضوء ، فنفض هذاك المتوضئُ لِحْيته ، وهى مبتلَّةٌ بالماء ليُريَه أنَّه توضَّأ ، فقال له شرفُ الدِّين : نجَّستنى . . . ، وحكاياتُه كثيرةٌ .

تُوفِّى بعد الثَّمانين وستِّمائة ، وله مشاركةٌ فى النَّحو ، قرأ عليه السِّراجُ عُمَرُ الأُسْفُونىُّ وتأدَّب به .

* * *

(٢٥٤ — عبد القادر بن مهذب الأدفوىّ *)

عبدُ القادر بنُ مُهذَّب بن جعفر الأُدْفُوِىُّ ، ابنُ عمِّى ، كان ذكياً جواداً متواضعاً ، رحل إلى قُوص للاشتغال بالفقه ، فحفظ أكثر «التَّنبيه[2] » ، ولم ينتج فيه ، وكان إسماعيلىَّ[3] المذهب ، مشتغلاً بكتاب « الدَّعائم[4] » ، تصنيف النُّعمان بن محمد ،

(١) هو على بن أحمد بن الحسين ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٣٩٢ ، وجامع كرامات الأولياء ٢/٩٤ .

(٢) انظر الحاشية رقم ٣ ص٢٨٢ .

(٣) انظر فيما يتعلق بالإسماعيلية الحاشية رقم٦ ص٣٤ .

(٤) هو « دعائم الإسلام فى معرفة الحلال والحرام والقضايا والأحكام » المأثورة عن أهل البيت لأبى حنيفة الإسماعيلى ، وقد ذكره البغدادى البابانى فى إيضاح المكنون ١/٤٧٣ ، وفى هدية العارفين ٢/٤٩٥ ، وانظر : الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٨/١٩٧ ، وقد قامت دار المعارف فى القاهرة بطبعه فى جزأين .

مُتفقِّهاً فيه ، وكان فيلسوفاً يقرأُ الفلسفةَ ، ويحفظُ من كتاب « زجر[1] النَّفس » ، وكتاب « أبلوذيا[2] » ، وكتاب « التُّفاحة » المنسوب إلى أرسطو كثيراً .

ـ وذكر لى بعضُ أصحابنا ممَّن لا أتَّهمه بكذب ، أنَّه تعسَّر عليه قُفْلُ باب ، فذكر اسماً وفتحه . . . ! وأنَّهم قصدوا حضور امرأة ، فهَمْهَم بشفتيه لحظةً فحضرتْ . . . فسألوها عن ذلك ، فقالت : إنَّه حصل عندها قلقٌ فلم تقدر على الإقامة . . . !

وكان مؤمناً بالنبيّ صلَّى اللهُ عليه وسلَّم ، مُنزلاً له منزلته ، ويعتقدُ وجوبَ أركان الإسلام ، غير أنَّه يرى أنَّها تَسقطُ[3] عمَّن حصل له معرفةٌ بربِّه ، بالأدلّة التى يعتقدُها ، ومع ذلك فكان مواظباً على العبادة فى الخلوة والجلوة والصِّيام ، إلا أنَّه يصومُ بما يقتضيه الحسابُ ، ويرى أنَّ [القيام بـ] التكاليف الشَّرعيَّة يقتضى زيادةَ الخير ، وإن حصلت المعرفةُ ، وكان يفكرُ طويلاً ، ويقومُ يرقصُ ويقولُ :

يا قطوع من أفنى عمره فى المحلول فاته العاجلُ والآجلُ ذا المهبول

ومَرِض فلم أَصِلْ إليه ، ومات فلم أُصَلِّ عليه ، وسار إلى ساحة القبور ، وصار إلى/ [٧١ و] من يعلمُ خائنة الأعين وما تُخفى الصُّدور .

وأظنُّ وفاته فى سنة خمسٍ أو ستٍ وعشرين وسَبعمائة ، وقال لى جماعةٌ : إنَّه تُوفِّى سنة خمسٍ لاغير .

---

(١) ذكره حاجى خليفة وقال إنه لهرمس الهرامسة ؛ انظر : كشف الظنون /٩٥٥ .

(٢) كذا فى التيمورية ، وفى بقية الأصول : « الموحيا » ، ويقول الناشر الأول : « ولعله (أثولوجيا) الذى فسره الكندى فى الأخلاق » ، قلت: هو لأرسطو فى الربوبية، نقله من اليونانية إلى العربية عبد المسيح بن عبد الله الناعمى الحمصى ، وأصلحه أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندى لأحمد ابن المعتصم بالله ؛ انظر : فهرس الدار القديم ٦ /٨٨ ، ومعجم سركيس /٤٢٥ .

(٣) أى معرفة هذه التى تسقط أركان الإسلام ؟ ! هذا شىء تنكره بداهة العقل والشرع .

(٢٥٥ — عبد القوىّ بن علىّ بن زيد الأسنائىّ)

عبدُ القوىِّ بن علىّ بن زيد بن جعفر بن الحسين ، المنعوتُ نجم الدِّين ، ابن الثّقة الأسنائىُّ ، كان فقيهاً شافعيّاً متعبِّداً صالحاً حسن السَّمت ، تولَّى الحكم بفَرْجُوط[1] ، وكانت سيرتُه حسنة ، وطريقتُه [فيه] مستحسنة ، وكان يخطبُ بأسنا نيابةً عن أحمد[2] بن السَّديد ، رأيتُه وسمعتُ خطابته ، وكان عليها رُوحٌ ، وكان يُعيدُ بالمدرسة الأفرميَّة بأسنا .

حكى لى صاحبُنا الشَّيخُ ضياء الدِّين منتصر[3] خطيبُ أُدْفُو ، قال : قال لى الأميرُ جمالُ الدِّين محمَّدُ[4] بن رمضان بن والى اللَّيل ، قال : كان ابنُ الثِّقة هذا جاراً لنا بفَرْجُوط ، وكان يقومُ اللّيل ، ويلبسُ جُبَّة سوداء ، فلمَّا عُزل منها ، قالت لى زوجتى : كنتُ أرى كلَّ ليلة فى هذا المكان المجاور لنا خشبةً سوداء قائمةً ،مارجعتُ أراها ! فقلتُ لها : ليست خشبةً ولكنَّه القاضى الذى كان بجوارنا ، كان يقومُ اللَّيل . . .

تُوفِّى بأسنا سنة أربعٍ وسَبعمائة [فى شعبان] .

* * *

(٢٥٦ — عبد القوىّ بن عبد الرّحمن الاموىّ الأسنائىّ)

عبدُ القوىّ بن عبدالرَّحمن بنعلىّ بن إبراهيم بن علىّ بن جعفر بن سليمان بن الحسن ابن الحسين بن عُمر بن الحكم بن عبد الرَّحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مَرْوان الأُمَوِىُّ ، يُنعتُ بالنَّجم الأسنائىّ .

---

(١) فيما يتعلق بفرجوط انظر الحاشية رقم ٢ ص ١٩ .
(٢) هو أحمد بن على بن هبة الله ، وقد ترجم له الأدفوى انظر ص ١٠٢ .
(٣) هو منتصر بن الحسن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) هو محمد بن يوسف بن رمضان ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

كان فقيهاً فاضلاً نحويّاً ، تولّى الخطابةَ بأسنا بعد أبيه ، وناب فى الحكم بها ، ثُمّ عمل بنو السّديد عليه فى الخطابة ، وأحضروا من شهد عليه أنّه عاقٌ لأبيه ، وآخر الأمر استقرّ أحمدُ(١) بن السّديد فى الخطابة ، واستقرّ هو [فى الإمامة] إماماً ، لحضر للصّلاة فلم يصلِّ أحدٌ معه ، ثُمّ صلّى ابنُ السّديد فصلّى جمعٌ كثيرٌ ، فقال : ياجماعة ما أنا مسلمٌ ؟ وتوجّه إلى « الكَرَك(٢) » صحبة الشّيخ شمس الدّين الأصبهانىّ ، فناب عنه فى الحكم ، ثُمّ عاد إليها ، وجرى بينه وبين بنى السّديد كلامٌ ، وحضر قاضى قُوص ليفصل بينهما ، واستقرّت الخطابةُ لابن السّديد .

وكان [نجمُ الدّين] متديناً خيِّراً ، تُوفِّى ببلده سنة ستٍ وثمانين وسِتّمائة .

* * *

(٢٥٧ — عبد القوىّ بن محمد بن جعفر الأَسنائىّ)

عبدُ القوىّ بن محمد بن جعفر الأَسنائىُّ ، يُنعتُ بنجم الدّين ، ويُعرفُ بابن معين وبابن أبى جعفر ، فقيهٌ شافعىٌّ ، اشتغل بالفقه على الشّيخ النّجيب(٣) ابن مُفْلح ، و [على] الشّيخ بهاءالدّين هبة الله القِفطىّ ، وناب فى الحكم العزيز(٤) ، ودرّس بالمدرسة الأَفْرَمية بمدينة قُوص .

وكان خفيفَ/ الرّوح ، حسنَ الخُلق ، مُرتاضاً مُحبّاً للسّماع ، حتّى بلغنى أنّه أوصى [٧١ ظ] أن تخرج جنازتُه بالدّفوف والشبابة ، وتُمنع النائحاتُ والباكياتُ عليه .

---

(١) هو أحمد بن على بن هبة الله ، انظر ترجمته فى الطالع ص ١٠٢ .

(٢) الكرك : بفتح وسكون ، قرية فى أصل جبل لبنان ، وبالتحريك : قلعة بنواحى البلقاء ، انظر : معجم البلدان ٤/٢٥٤ ، والقاموس ٣/٣١٧ .

(٣) هو أبو عمرو عثمان بن مفلح ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) هكذا العبارة فى الأصول .

وأخبرنى بعضُ أصحابنا أنَّه حضر خصامه مع نجم الدِّين ابن الثِّقة[1] المترجم قبله ، فقال ابنُ الثِّقة : يا نجمُ أنا أعرِفُك كلُّك شرٌّ ، فقال : وأنا أعرِفُك كلُّك خيرٌ . . . ، فكشف ابنُ الثِّقة رأسَه واستغفر له .

رأيتُه بأُدْفُو مرَّاتٍ ، فإنَّه كان يصحبُ أهلى ، وسألتُه عن بعض مسائل فى الفقه والفرائض ، وكان يذكرُ أنه مُلزمٌ ألَّا يبحثَ مع قاض ، وقال : سببُ ذلك أنِّى بحثتُ مع قاض فى خَلْوة ، فأسمعنى ما أكره ، وحمِدتُ الله إذ لم يكن أحدٌ حاضرَنا .

وتُوفِّى رحمه اللهُ [تعالى] بأَسنا سنة ثمانٍ وتسعين وسِتِّمائة فى جُمادى الآخرة .

* * *

(٢٥٨ ــ عبد الكريم بن علىّ السُّهروردىّ القُوصىّ*)

عبدُ الكريم بن علىّ،السُّهرَوَرْدِىُّ[2] المحتد، القُوصِىُّ الدَّار والوفاة، أديبٌ ناظمٌ، ينظمُ الشِّعر والزَّجل، ولا أحفظُ من شعره إلَّا ما له فى هجو بعض التجَّار ، وقد طلب منه جَوْزة هنديَّة فلم يرسلْها له ، فكتب إليه :

طلبتُ منك جَوْزةً منعْتَنى من قُربها

وكم طلبتُ زوجةً منك فلم تبخلْ بها

وله أيضاً فى الهجو :

وكرشةٍ مملوءةٍ من الخرا مُطنَّبه[3]

---

(١) هو عبد القوى بن على بن زيد ، انظر ترجمته فى الطالع ص٣٣٢ .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٤٠٠ ،والخطط الجديدة ١٤/١٣٩ ، وقد سقطت هذه الترجمة من ج ، كما سقطت هى والتى تليها من ز .

(٢) فى الدرر : « الشهرزورى » .

(٣) فى أصول الطالع : « مطيبة » ، والتصويب عن الدرر .

شبَّهتُهـــا مرميَّةً بدمهـــا مُختضِبه
قِليليطة القاضى[1] الشِّها ب ابن النَّجيب ابن هِبه

وكان ضامنَ الزَّكاةَ بقُوص ، ثُمَّ ترك ذلك وتصوَّف ومدح النبيَّ صلَّى اللهُ عليه وسلَّم بمدائحَ ، ويُرجَى له بها الخيرُ .

ومات بقُوصَ بعد السَّبعمائة[2] ، وله أزجالٌ مشهورةٌ ، ذكرتُ منها فى كتابى المسمَّى « أُنس المسافر » نبذةً[3] .

* * *

(٢٥٩ — عبد المحسن بن إبراهيم القُوصىّ)

عبدُ المحسن بن إبراهيم بن فتُّوح، المُكتِبُ[4] القُوصىُّ ، أبو محمد المشطاوىُّ[5] ، سمع الحديثَ من أبى عبد الله محمد بن عبد الحميد بن صالح الهَسْكُورِىِّ الحكمىِّ، ومُعلَّى ابن حُميد .

رَوَى عنه الشَّيخُ الإمامُ الحافظُ أبو الفتح محمدُ[6] [بن علىّ] القُشيرىُّ ، وسمع منه عبدُ الملك[7] بن أحمد الأَرْمنتىُّ،والشَّيخُ سراجُ الدِّين موسى[8] القُشيرىُّ ، وأبو العبَّاس أحمدُ ابنُ الكينانىِّ[9] وغيرُهم ، سنة سبع وخمسين وستِّمائة .

---

(١) فى س : « قاضينا » .
(٢) فى الدرر : « مات فى حدود سنة عشر وسبعمائة » .
(٣) انظر : الدرر الكامنة ٢/٤٠٠ .
(٤) بضم الميم وسكون الكاف وكسر التاء ، يقال لمن يعلم الصبيان الخط والكتابة والأدب ، انظر : اللباب ٣/١٧٣ .
(٥) فى س وا : « المسطاوى » بالسين المهملة .
(٦) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٧) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٨) هو موسى بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٩) فى ا : « الكتيانى » ، وفى س : « الكتنانى » .

أخبرنا شيخُنا العلاَّمةُ أثيرُ الدِّين أبو حيَّان محمدُ بن يوسُف الغَرناطيُّ ، حدَّثنا الشَّيخُ الفقيهُ الإمامُ العالمُ الأوحدُ المُتقنُ مُفتى الفريقين ، الحافظُ النَّاقدُ تقىُّ الدِّين أبو الفتح محمدُ ، ابنُ الشَّيخ الفقيه الإمام العالم الورع الزَّاهد/ مجد الدِّين أبى الحسن [٧٢ و] عليّ[1]، ابن أبى العطايا وهب بن مطيع ابن أبى الطَّاعة القُشيرىّ ، رضى اللهُ عنه فى يوم الأحد ثانى شهر رمضان المعظَّم ، من سنة ستٍّ وثمانين وسِتِّمائة ، بمنزله من دار الحديث الـكامليّة[2] [بالقاهرة] المُعزِّيَّة إملاءً من لفظه ، أخبرنا الشَّيخُ الأجلُّ أبو محمد عبدُ المحسن[3] بن إبراهيم بن فتُّوح المُكْتِبُ القُوصيُّ بها، هو المشطاوىُّ ، قلتُ له : أخبركم الشَّيخُ أبو عبد الله محمدُ بن عبد الحميد بن صالح الهَسْكُورىُّ الحَكَمِىُّ ، قراءةً عليه وأنت تسمعُ، قدم عليهم قُوص ، أخبرنا أبو الحسن علىُّ بن أحمد ابن أبى بكر الـكاملىُّ، أخبرنا أبو عبد الله محمدُ بن فرج ابنُ الطَّلَّاع ، أخبرنا أبو الوليد يُونسُ بن عبد الله[4] بن محمد بن مغيث ، عن أبى مَرْوان عبد الله ، عن أبيه يحيى بن يحيى ، عن مالك ، عن إسحاق بن عبد الله ، عن أبى طلحة ، عن أنس بن مالك أنَّه قال : « كنَّا نصلِّى العصرَ ثُمَّ يخرجُ الإنسانُ إلى بنى عَمرو بن عوف فيجدُهم يصلُّون العصرَ » .

وبه إلى مالك عن عبد الله بن دينار ، عن عبـد الله بن عُمر أنَّه قال : ذكر عُمرُ ابنُ الخطَّاب لرسول الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم أنَّه تُصيبه جنابةٌ من اللَّيل ، فقال رسولُ الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم : « توضأْ واغسلْ ذَكرَك ثُمَّ نَمْ » .

---

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٤٣ .
(٣) هو صاحب الترجمة فى الأصل .
(٤) فى جميع أصـول الطالع : « يونس بن مغيث بن أبى عيسى يحيى بن عبد الله » وذلك وهم وخلط من الـكمال ، فهو أبو الوليد قاضى الجماعة يونس بن عبد الله بن محمد بن مغيث ، المعروف بابن الصفار الأندلسى القرطبي ، ولد لليلتين خلتا من ذى القعدة سنة ٣٣٨ هـ ، وروى عن أبى بكر ابن القوطية وغيره ، وكتب إليه من المشرق الحسن بن رشيق ، والحافظ أبو الحسن الدارقطنى وغيرهما ، وسمع منه أبو محمد ابن حزم ، وأبو الوليد الباجي ، وأبو عبد الله محمد بن فرج ابن الطلاع وخلق كثير =

وبه عن مالكٍ عن نافعٍ عن ابن عُمر أنَّ رسول الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم قال : « إذا جاء أحدُكم إلى الجمعة فلْيغتسلْ[1] » .

* * *

(٢٦٠ ــ عبد المحسن بن عبد الرّحمن الأرمنتيّ *)

عبدُ المحسن بن عبد الرّحمن بن الحسين بن هارون البكريُّ ، الجلالُ الأَرمَنْتيُّ ، اشتغل بالفقه على الشَّيخ مجد الدِّين أبي الحسن علىّ بن وهب القُشيرىّ[2] ، وأجازه بالفتوى بمذهب الشَّافعىّ ، ومات فى سنة أربعٍ وتسعين وسِتِّمائة ، وكان قد رأى شيخه مجدَ الدِّين فى المنام ، فقال : يا جلالُ تجىءُ عندنا . . . ، فأصبح مسروراً يحكى[3] ذلك ، فقيل له : تفرحُ بالموت ؟ فقال : ومن هو أنا حتَّى أكونَ عند الشَّيخ ؟ ثُمَّ سافر ورجع ، فتُوفِّى بالبحر بالقرب من إخميم ، فلمَّا وصلت المركبُ وجدوا الشَّيخَ كمالَ الدِّين[4]

= توفى ليلة الجمعة ، ودفن يوم الجمعة بعد العصر لليلتين بقيتا من رجب الأصم سنة ٤٢٩ هـ ، بقرطبة بمقبرة ابن عباس ؛ انظر فيما يتعلق بأخباره : جذوة المقتبس /٣٦٢ ، وابن بشكوال /٦٤٦ ، وبغية الملتمس /٤٩٨ ، والمغرب ــ قسم الأندلس ــ ١/١٥٩ ، ودول الإسلام ١/١٨٧ ، ومرآة الجنان ٣/٥٢ ، والديباج /٣٦٠ ، وقد ورد فيه محرفاً : « ابن القصار » ، والمرقبة العليا / ٩٥ ، والنجوم ٥/٢٩ ، وقد جاء فى الهامش : « وفى بغية الوعاة للسيوطى يونس بن محمد بن مغيث » ، وهذا وهم من محقق النجوم فيونس الذى فى البغية من أهل القرن السادس مات فى جمادى الآخرة سنة ٥٣٢ هـ ، وقد ذكره ابن بشكوال أيضاً فى « الصلة » ، وهو غير صاحبنا ابن الصفار أبى الوليد يونس بن عبد الله الذى هو من أعيان القرن الخامس ، وانظر أيضاً : كشف الظنون /١٧٠٧ ، والشذرات ٣/٢٤٤ ، وإيضاح المكنون ١/٢٨٥ ، وهدية العارفين ٢/٥٧٢ ، وطبقات ابن مخلوف ١/١١٣ ، وقد ورد فيها خطأ : « يونس بن محمد » ، والصواب « يونس بن عبد الله بن محمد » ، وانظر كذلك : معجم المؤلفين ١٣/٣٤٨ ، والأعلام ٩/٣٤٥ .

(١) الاغتسال يوم الجمعة رواه الإمام زيد بن على ومالك والطيالسى وابن حنبل والدارمى والبخارى ومسلم وابن ماجه وأبو داود والترمذى والنسائى .

* سقطت هذه الترجمة من النسخة ز .

(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) فى التيمورية : « فحكى ذلك » .

(٤) هو على بن محمد بن جعفر ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

ابنَ عبد الظَّاهر بالساحل ينتظرُه ، فصلَّى عليه ، ثُمَّ سافرت المركبُ فروَّج[(١)] ، فأخذوا دوابًّا وحملوه ، فلمَّا وصلوا إلى قِنا قصدوا دفْنه ، فناموا فلم يشعروا حتَّى وصلوا إلى قُوص ، فصلَّوا عليه ودفنوه بالقرب من الشَّيخ[(٢)] ، حكى لى ذلك غيرُ واحد من العُدول .

وكان يجمعُ الأيتام بُكرة النَّهار ويُطعمهُم ، فلقَّبه بعضُهم ، أبا المتاعيس .

* * *

(٢٦١ ـ عبد المحسن بن عبد الرّحمن الدِّشناوىّ *)

عبدُ المحسن بن عبد الرَّحمن بن محمد الكِندىُّ الدِّشناوىُّ ، أخو الشَّيخ جلال الدِّين[(٣)] سمع الحديثَ من الشَّيخ بهاء الدِّين / ابن بنت الجُمَّيْزِىّ[(٤)] سنة خمسٍ وأربعين وسِتِّمائة . [٧٢ ظ]

* * *

(٢٦٢ ـ عبد المحسن بن عيسى الأرمنتىّ)

عبدُ المحسن بن عيسى بن جعفر ، الكمالُ الأَرْمَنتىُّ ، فقيهٌ خيِّرٌ متديِّنٌ عاقلٌ ، تولَّى الحكم بمواضع .

ومات بقُوص سنة تسعٍ وعشرين[(٥)] وسَبعمائة [ووصَّى بوصيَّة للفقراء] .

---

(١) كذا فى الأصول ، وقال الناشر الأول : « لعله أراد انتشرت رائحته » .

(٢) يعنى مجد الدين على بن وهب .

* سقطت هذه الترجمة من النسختين ج و ز .

(٣) هو أحمد بن عبد الرحمن ، انظر ترجمته فى الطالع ص ٨٠ .

(٤) فى ا و ب : « الحميرى » خطأ ، وانظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .

(٥) فى ج : « سنة ٧٣٩ » .

(٢٦٣ ـ عبد الملك بن أحمد الأرمنتيّ *)

عبدُ[١] الملك بن أحمد بن عبد الملك الأنصاريُّ الأَرْمَنْتِيُّ، المنعوتُ تقيّ الدِّين، كان من الفقهاء الشافعيّة المفتين[٢] ، سمع الحديثَ على شيخه أبي الحسن[٣] بن وهب القُشيريّ ، وابنه الشيخ تقيّ الدِّين[٤] ، ومن عبد المحسن بن إبراهيم المُكْتِب[٥] وغيرهم، وحدَّث .

وله أرجوزةٌ في الُحلى[٦] ، ورجزُ تاريخ[٧] مكّة للأَزْرقيّ ، وله شِعرٌ ، وأجازه شيخُه مجدُ الدِّين[٨] بالفتوى وغيرها ، وأخذ الفقهَ عن شيخه مجد الدِّين المذكور .

وكان شاعراً أديباً ، خفيفَ الرُّوح ، كبيرَ المروءة ، كثيرَ الفتوَّة ، مُحسناً للنّاس ، خصوصاً الفقهاءَ وطلبةَ العلم ، مُساعداً لهم على المناصب ، مُعيناً لهم على نيل المراتب وبلوغ المطالب .

اجتمعتُ به زماناً طويلاً ، وأنشدني من شعره ، لكن أنشدني نَزْراً يسيراً ، وشيئاً قليلاً ، وله خطٌّ لا يحسنُ استخراجَه إلّا الفردُ الشاذُّ[٩] من الملأ ، حتّى كان بعضُ قضاة قُوص ، إذا جاءت ورقةٌ بخطِّه ، يقولُ لصاحبها : أَحْضِره يقرؤها .

---

* انظر أيضاً : طبقات السبكي ٦/١٣٠ ، والدرر الكامنة ٢/٤١٤ ،وهدية العارفين ١/٦٢٧ ، والأعلام ٤/٣٠١ ، ومعجم المؤلفين ٦/١٧٩ .

(١) كذا في التيمورية وحدها ، وهو الصواب الوارد في بقية المراجع ، أما جميع أصول الطالع الأخرى ، فقد ورد فيها محرفاً : « عبد المحسن » .

(٢) كذا في التيمورية ، وفي بقية الأصول : « المعينين » ، وهو تحريف .

(٣) هو على بن وهب ، وستأتي ترجمته في الطالع .

(٤) هو محمد بن على ، وستأتي ترجمته في الطالع .

(٥) انظر ترجمته في الطالع ص ٣٣٥ .

(٦) كذا في أصول الطالع ، وهو الوارد في طبقات السبكي وهدية العارفين والأعلام ، وورد في الدرر ومعجم المؤلفين : « وله أرجوزة في الخلاف » .

(٧) تاريخ مكة أو أخبار مكة للامام أبي الوليد محمد بن عبد الله الأزرقي ، من أعلام القرن الثالث الهجري ؛ انظر : فهرست ابن النديم ، وكشف الظنون ٦/٣٠٦ ، وفيه «محمد بن عبد الكريم الأزرقي» ، وانظر أيضاً : فهرس الدار القديم ٥/٣٨ ، والجديد ٥/١٧ ، واكتفاء القنوع /٨٢ ، ومعجم سركيس /٤٢٩ .

(٨) هو على بن وهب السابق ذكره .

(٩) في ا و ج : « إلا الفرد الأستاذ » .

وأنشدنى لنفسه بقُوص[1] :

قالت لىَ النَّفسُ وقد شاهدتْ حالىَ لا يصلحُ أو تستقيمْ
بأىِّ وجهٍ نلتقى ربَّنـــا والحاكمُ[2] العدلُ هناك الغريمْ
فقلتُ حسبىَ حسنُ ظنِّى به ينيلنى منـــه النَّعيمَ المقيمْ
قالت وقد جاهرتَ[3] حتَّى لقد حُقَّ له يُصليك نارَ الجحيمْ
قلتُ معاذَ اللهِ أن يبتلى بناره وهو بحـــالى عليمْ
ولم أفُه[4] قطُّ بكُفْرٍ وقد كان بتكفير ذنوبى زعيمْ

وأنشد[نا] أيضاً لنفسه ، فى لزوم سُوق الوِراقة[5] :

أيا سائلى حالى بســـوقٍ لزمتُه يسمُّونه سُوقَ الوِراقة ما يُجـدى
خذ الوصفَ منِّى ثُمَّ لا تلُوِ بعدها على أحدٍ من سائر الخلق من بَعدى
يكسبُ سوءَ الظنِّ بالخلْق كلِّهم وخسَّة طبع فى التَّقاضى مع الحقـدِ
وينقصُ مقـدار الفتى بين قومه ويُدعى على رغم من القرب والبُعدِ
وإن خالف الحــكَّامَ فى أمْر أمرهم يرى منهمُ واللهِ كلَّ الذى يُردى
[٧٣ و] / ولا سـيَّما فى الدَّهر أن رسموا لنـا بأربعـــة فى كلِّ أمرٍ بلا بُدِّ
ويكفيه تمعيرُ[6] النَّقيب وكونُه يُشَنْطِطُ[7] بين الرُّسْل فى حاجة الجندِ

(١) انظر أيضاً : طبقات السبكى ٦/١٣٠ ،والدرر الـكامنة ٢/٤١٥ .
(٢) فى الدرر : « والحـكم » .
(٣) فى طبقات السبكى : « جاهدت » بالدال المهملة وهو تحريف .
(٤) فى طبقات السبكى : « ولم أفقه قط بكفى » وهو تحريف .
(٥) سقطت هذه الأبيات من ج و ز .
(٦) معر — بتشديد العين المهملة المفتوحة ـ وجهه : غيره غيظاً فتمعر ، والمعور : المقطب غيظاً ؛ القاموس ٢/١٣٥ .
(٧) كذا فى الأصول .

وإنْ قال إنّى قانعٌ بتفرُّدى   فهذا معاشٌ ليس يحصلُ للفردِ
فبالله إلّا ما قبلتَ نصيحــتى   وعاينتَ ما يُغنيك عنه وما يُجدى
وإنْ كنتَ مقهوراً عليه لحاجة   فصابرْ عليه (لا تعيد ولا تُبدِى[1])

تُوفِّى بمدينــة قُوص سنة اثنين وعشرين وسَبعمائة[2] ، ومولدُه بأَرْمنْت سنة اثنين وثلاثين وستِّمائة .

* * *

(٢٦٤ — عبد الملك بن الأعزّ الأسنائىّ *)

عبدُ الملك بن الأعزّ بن عِمران[3] ، التقىُّ الأَسنائىُّ ، كان أديباً شاعراً ، قرأ النَّحوَ والأدبَ على الشَّمس الرُّومىّ ، ووَرَد عليهم أسنا ، وله ديوانُ[4] شعرٍ ، اجتمعتُ به كثيراً ولم أستنشده وكان مُتَّهماً بالتشيُّع[5] مشهوراً به .

وأنشدنى له بعضُ الأَسنائيّة ، جواب كتاب [له] أوّله :

وافى كتابُك لى فلم أرَ قادماً   من قبله أهدى إلىّ سرورا
فرأيتُ نورَ غرائبٍ أبدعتَها   فيــه وبعد النُّور أهدى نُورا
بات الفؤادُ به حليفَ مسرّة   لمّا أتى والطَّرفُ بات قريرا

(١) مقتضى العبارة على قواعد اللغة : « لا تعد ولا تبد » بحذف عين الأجوف ولام المنقوص ، فلعلها جاءت هكذا لضرورة الشعر ، أو أنه أراد حكايتها ، وهى جارية على ألسنة العامة مجرى المثل .

(٢) فى هدية العارفين ١/٦٢٧ : « توفى سنة ٦٣٢ هـ » وهو خطأ ، فهذا تاريخ مولده .

* انظر أيضاً : الفوات ٢/١١ ، والدرر الكامنة ٢/٤١٥ ، وكشف الظنون /٧٨٠ ، وإيضاح المكنون ١/٤٨٩ ، وهدية العارفين ١/٦٢٧ ، وأعيان الشيعة ٣٩/١٢١ ، وإعجام الأعلام /٨٥ ، ومعجم المؤلفين ٦/١٨٠ .

(٣) فى كشف الظنون : « بن محمد » .

(٤) ذكره حاجى خليفة ؛ انظر : كشف الظنون /٤٨٩ .

(٥) انظر فيما يتعلق بالشيعة والتشيع الحاشية رقم ٦ ص ٣٤ .

وأنشدنى له أيضاً [قولَه] :

رفقاً بصبٍّ يا أُهيلَ العقيقْ[1] دموعه تجرى عليكم عقيقْ[2]

سقيتمُ كأسَ هواكم له صِرفاً[3] فمن سكْرته لا يفيقْ

وكلّما فاح شذا حيِّكم فالقلبُ مأسورٌ ودمعى طليقْ

طريقُ أشواقى لكم سالكٌ وما إلى السُّلوان عنكم طريقْ

زُورُوا ولو بالطَّيف مُضنًى بكم إذا هجرتُم هجرَكم لا يُطيقْ

وله أيضاً [قولُه][4] :

لا تلُمْ من تحبُّ[5] عند سُراه فغرامُ الحبيب قد أسراه

جذبتْه يدُ الغرام لمن يهـ ـواه فاعذرْه فى الذى قد عراه

راح يطوى نشرَ الّليالى من الشَّو ق إليه ووَجْدُه قد براه

وأنشدنى صاحبُنا ناصرُ الدِّين [محمدُ] بن الثِّقة الأسنائىُّ ، قال أنشدنى الأعزُّ لنفسه قولَه[6] :

[٧٣ ظ] / جفُونى ما تنامُ إلاَّ لَعلِّى أن أراكْ

فزُرْنى قد برانى الشَّوقُ يا غصنَ الأراكْ

وطَرفى ما رأى مثلَكْ وقلبى قد حواكْ

فهولكْ لم يزل مسكنْ فسبحان الذى أسكنْ وحسنُك كم به أُفتنْ

وما قصدى سواكْ

حبيبى آهِ ما أحلى هوانى فى هواكْ

---

(١) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٢١٤ .

(٢) عقيق أى سائلة غزيرة كالنهر ؛ انظر : اللسان ١٠/٢٥٥ ، والقاموس ٣/٢٦٦ .

(٣) صرفاً ــ بكسر الصاد المهملة ــ أى خالصاً ؛ القاموس ٣/١٦٢ .

(٤) انظر أيضاً : الدرر ٢/٤١٥ ، وقد سقطت هذه الأبيات من النسختين ج و ز .

(٥) فى الدرر : « يحب » .

(٦) انظر أيضاً : الفوات لابن شاكر ٢/١٢ ، وقد سقطت هذه الأبيات من النسختين ج و ز .

فخلِّ الصـدَّ والهجرانْ ولا تسمــعْ مــلامْ
وصِلْنى يا قضيبَ البانْ ففى قلـــبى ضِـرامْ
وجُدْ للهائم الولْهانْ يا بـــدرَ التمــامْ
وزُرْ يا طلعة البدرِ ودَعْ يا قاتلى هجرى وارفُق قد فنى عُمرى
وعُدْ أيامْ وفاكْ[1]
واسمحْ أنْ أُقبِّلْ يا مليـــحْ باللهْ فاكْ

* * *

إذا ما زاد بى وَجْدى ولا ألــــقَى مُعينْ
وصار دمعى على خدِّى كما المـــاء المعينْ
أفـكِّرْ ألتقيكَ عندى يطيبُ قلـبى الحـزينْ
لأنَّك نزهةُ النَّـاظرْ وشخصُك فى الفؤاد حاضرْ وحـبِّى فيكَ بلا آخِرْ
وقولى قـد كفاكْ
فجُدْ واعــــدلْ وصِــــلْ واوْصِلْ رضاىَ من رضاكْ

* * *

جبينُك يشبه المصباحْ بنـوره قـد هَـدَى
وريقُك من رحيق الرَّاحْ به يُروى الصَّـــدا
وخدُّك يشبه[2] التفَّاح مُـكلَّلٌ بالنَّـــدى
سبانى لونُه القانى فخلَّانى كئيبَ عانِى تجافَى النَّومُ أجفانى
فهل عينى تراكْ
فذاك اليومُ فيـه خدِّى أعفِّــرُ فى ثراكْ

(١) فى الفوات خطأ : « وافاك » .
(٢) فى الفوات : « يبهر » .

عذولى لا تُطلْ واقصرْ ودعْ صبًّا كئيبْ
تأملْ من هويتَ وابصرْ إلى وجــه الحبيبْ
وكن يا صاح مُستبصرْ ترى شيئًا عجيبْ
ترى من حُسنه مبدعْ كبدر التِّمِّ إذ يطلعْ تحارُ لم تدرِ ما تصنعْ
ولا تعرف هُداكْ
وتبقى مفتــكرْ حيرانْ إلَّا إنْ هــداكْ

وأنشدنى صاحبُنا الأديبُ الفاضلُ أبو عبدالله محمدُ بن عبد الوهَّاب الأُدْفُوِىُّ قال: أنشدنى ابنُ الأعزِّ[1] لنفسه :

صيَّرتَ صــبرى فى هواكَ جُـذاذا وأطلتَ هجــرَكَ والبعاد لمـاذا
ونفيتَ عن عينى المنام وأهملتْ فيك المـــدامع وابلاً ورذاذا
[٧٤ و] / والشوقُ أشحذَ مذ جفوتَ مداه لى حتَّى غدتْ كبدى به أفلاذا
فارفُقْ بصبٍّ مُذْ هواكَ سُهادُه مُعتاده ومنامُـــــه ما لاذا
مُذْ كان ما نبذَ العهود فلم ترى[2] بعد الوفاء لعهــــده نبَّاذا
يا بدرَ تمٍّ إنْ تثنَّى أوْ رَنا مِنْ ذا وذا أرجــو أ كونُ مُعاذا

وهى طويلة .

وكانت وفاتُه بأسنا فى سنة سبعٍ[3] وسَبعمائة ، فيما أخبرنى به صاحبُنا الفقيهُ العدلُ جلالُ الدِّين ابنُ المُغيرة.

---

(١) هو صاحب الترجمة فى الأصل : عبد الملك بن الأعز .

(٢) لم يحذف حرف العلة لضرورة الشعر .

(٣) فى الفوات ٢/١١ : « سنة تسع وسبعمائة » ، وهو تحريف من الناسخ ، أو خطأ من ابن شاكر ، وقد تبعه فى ذلك محمود مصطفى فى إعجام الأعلام / ٨٥ .

(٢٦٥ — عبيد الله بن عبد الله القُوصىّ *)

عبيدُ الله بن عبد الله بن المنكدر ، أبو[1] القاسم القُرشىُّ التَّيمِىُّ القُوصىُّ ، سكن قُوصَ وحدَّث بها فنُسب إليها ، وهو مَدَنىٌّ ، ذكره المنْذِرىُّ .

* * *

(٢٦٦ — عبد المنعم بن أحمد التقىُّ)

عبدُ المنعم بن أحمد بن عبد المجيد التّقىُّ ، قاضى عَيْذاب والخطيبُ بها ، أقام حاكماً بها وبالأَقْصُرَيْن وطَوْد ، ستِّين سنةً أو ما يقاربُها .

وكان فيه نفعٌ للحجَّاج والورَّاد ، قوىّ الُحرمة ، نافذ الكلمة ، ويقولُ شعراً يزِنُ بعضه .

تُوفِّى فى شوّال سنة اثنين[2] وثلاثين وسَبعمائة ، وقد جاوز الثَّمانين .

* * *

(٢٦٧ — عبد المنعم بن عبد الله القِفطىّ **)

عبدُ المنعم بن عبد الله بن محمد القِفْطىُّ القاضى الموفَّقُ ، سمع من الفخر الفارسىِّ بمدينة قُوص سنة أربعٍ[3] وستِّمائة .

* * *

(٢٦٨ — عبد المنعم بن علىّ بن يحيى القُوصىّ)

عبدُ المنعم بن علىّ بن يحيى بن خمسين ، يُنعتُ بالزَّكىّ ، القُوصىُّ المقرئُ ، قرأ

* سقطت هذه الترجمة من النسختين ج و ز .

(١) فى ا و ب « ابن القاسم » .

(٢) فى ا : « سنة ٧٣٣ » .

** سقطت هذه الترجمة والتى تليها من النسختين ج و ز .

(٣) كذا فى س و ا ، وهو الصواب ، وورد فى بقية الأصول ومعها ط : « سنة أربع وثمانين وستمائة » ، وهو محال ؛ لأن الفخر الفارسى مات سنة ٦٢٢ هـ وقد نيف على التسعين ، فكيف يستمع منه صاحبنا الموفق عبد المنعم سنة ٦٨٤ هـ ، أى بعد وفاته باثنين وستين عاماً ...!!؟؟

القــــراآت على أبى محمد عبد الله البـكراوىّ ، وعلى الـكمال الضَّرير ، وعلى ابن حِفاظ[١] القُوصىّ ، وسمع الحـديثَ من الحافظ تقىّ الدِّين القُشيرىِّ ، والنَّجيب الحرّانىّ .

وكان يجلسُ بحانوت الشّهود بقُوص ، وكان كثيرَ الخشوع ، رأيتُه يحضرُ سماعَ الحديث فيُـكثرُ البـكاءَ ، تصدَّر بقُوص للإقراء سنين ، وقرأ عليه جماعةٌ كثيرةٌ .

تُوفِّى ببـلده سنة خمسٍ أو ستٍّ وسَبعمائة ، وممَّن قرأ عليه الفخرُ[٢] الفاوىُّ ، والجمالُ[٣] الدِّشناوىُّ ، وقرأ عليه بالقاهرة الجمالُ[٤] السَّملُوطىُّ .

* * *

(٢٦٩ — عبد المنعم بن علىّ النَّبيه الأُسفونىّ *)

عبدُ المنعم بن علىّ النَّبيهُ الأُسفُونىُّ ، شاعرٌ ماجنٌ لطيفٌ ، وله حكاياتٌ مع « قُطَينة[٥] » ، ولا أحفظُ له إلاَّ بيتاً من قصيدة ، طلب من بعض القضاة أن يندبه[٦] فى شهادة قبض الغلّة ، فنظم أبياتاً منها ماأنشدنيه ابنُ بنته الفاضلُ علاءُ الدِّين [وهو] :

شهادةُ القبض مع ما أننى رجلٌ ما مثلُه فى شهود البسط من رجل

---

(١) هو عبد السلام بن عبد الرحمن ، انظر ترجمته ص ٣٢٠ .
(٢) هو عثمان بن عتيق ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) هو محمد بن عباس ، وستأتى ترجمته فى الطالع ، وجاء فى النسخة ا : « الـكمال الدشناوى » وهو تحريف .
(٤) فى ا : « الـكمال السملوطى » . وهو تحريف .
* انظر أيضاً : معجم المؤلفين ٦/١٩٤ .
(٥) هو الحسين بن محمد بن هبة الله المعروف بقطينة بالتصغير ، انظر ترجمته فى الطالع ص ٢٢٦ .
(٦) فى ا و ج : « أن ينيبه » .

واتَّفق أنَّه تخاصم مع عامل أرض تُعرفُ بالجبلَين ، فقـدِم مُقْطعُها فركب يلقاه وآنسه ، فلمّا وصل الأميرُ إلى الجبَلَين ، قال له : هذا العاملُ يأ كلُ جبلاً ، ويُعطى للأمير / جبلين ، ويعدُّ الأميرُ الجبال ، فعدَّها ، فلَّما نزل [الأرض] طالب العاملَ بالحساب ، وأوّله حسابُ الجبلين ، فرماه وضربه ، ويقولُ : أنا عددتُها ثلاثةً ، فيقولُ العـاملُ للنَّبيه : يا مولانا [نبيه الدِّين] ما تُعرِّفُه ، فيقولُ : عرَّفتُه ... [٧٤ ظ]

وكان فاضلاً ، وله ديوانُ شعرٍ ، تُوفِّى فى حدود السّبعين وسِتِّمائة .

* * *

(٢٧٠ ـــ عثمان ابن أبى الحسن الفخر القُوصىّ *)

عثمانُ ابنأبى الحسن ، يُنعتُ بالفخر القُوصىّ ، عارفٌ بالمواقيت وما يتعلَّقُ بذلك ، وكان رئيس المؤذِّنين بجامع قُوص .

تُوفِّى سنة ثنتى عشرة وسَبعمائة .

* * *

(٢٧١ ـــ عثمان بن أيوب الفَرَجُوطىّ **)

عثمان بن أيوب الفَرْجُوطىُّ ، يُعرفُ بابن مجاهد ، ويُنعتُ بعوَن الدِّين ، مقرِىءٌ أديبٌ ، شاعرٌ لطيفٌ ، ظريفُ الشّـكل ، حسن الْخُلُق ، متواضعُ النَّفس ، رأيتُه بفَرْجُوط مرّات ، وأنشدنى قصيدته السِّينيَّة التى أوَّلُها :

يا ربعَ طَيْبة لى إليك رسيسُ[1] وقفٌ عليك مدى الزّمان حبيسُ

* سقطت هذه الترجمة من ز .
** انظر أيضاً : الدرر الـكامنة ٢/٤٣٧ ، والخطط الجديدة ١٤/٧٠ .
(١) الرسيس : الشيء الثابت ، ورس الهوى فى قلبه : إذا ثبت ، والمعنى : « لى إليك حب ثابت فى القلب » ؛ قال ذو الرمة :

إذا غير النـأى المحبين لم أجد رسيس الهوى من ذكر مية يبرح

انظر : الجمهرة ١/٨١ ، واللسان ٦/٩٧ ، والقاموس ٢/٢١٩ .

ساعاتُ قُربى منك هُــنَّ سـعادةٌ ... وساعاتُ بُعدىعنك هُنَّ نُحوسُ[١]

سُــقْياً لأيَّام الوِصال وطِيبِها ... والحىُّ والمغْـــنَى الغَنِىُّ أنيسُ

ما إنْ ذكرتُ لياليًا بك أنْ مضتْ ... إلاّ وبتُّ وفى الفــؤاد وَطِيسُ[٢]

ما كُــنَّ إلاّ مثــلَ أيام حَلَتْ ... حــتَّى خَلَتْ ونعيمُها مَخْــلُوسُ[٣]

يا مُضْعفِى جسدى بضعف صدودهم ... لَضــنا كُمُ بوصــالــكم أتُّوسُ[٤]

وَجْــدى يجــدِّدُه الغرامُ لنحـوكم ... ومشيبُ صَبْرى بعدكم مَدْروسُ

حَدَتِ الحُداةُ بذكركم فاستحدثتْ ... منَّـا قــديمَ هــوًى له تأسيسُ

وجَــرَتْ أحاديثُ الحِمَى فكأنَّما ... دارتْ علينا عند ذاك كئوسُ

فغَــدتْ مطايانا تجِدُّ بِوَجْــدنا ... وتميــدُ من طــربٍ بنا وتميسُ[٥]

وتحنُّ حين ترى القبابَ وترتمى ... ومن العجائب أن تحنَّ العِيسُ[٦]

يا سائقَ الوجناء[٧] إلّا أعدتَ لى ... ذكــرَ الحِمَى كيما يزولَ البُـوسُ

وعسى بذكر أُهَيــله وأُثيــله[٨] ... ترتاحُ أرواحٌ لنــا ونفــوسُ

---

(١) فى ا و ز : « وسعاد بعدى عندهن نحوس » ، وفى ب والتيمورية ومعهما ط : « وشعاب بعدى عنك هن حبوس » ، وفى الخطط الجديدة : « وساعات بعدى عيدهن نحوس » .

(٢) الوطيس : التنور ، وفى جميع أصول الطالع « وفى الفؤاد وجيس » ، ولم أجد « وجيس » هذه ، وهى محرفة دون ريب عن « وطيس » .

(٣) مخلوس : مستلب ، تقول : خلست الشىء واختلسته إذا استلبته ، فهو مخلوس ؛ انظر : اللسان ٦/٦٥ .

(٤) كذا البيت فى الأصول ، و « التوس » : الطبيعة والخلق ، يقال : « الكرم من توسه وسوسه » أى من خليقته وطبع عليه .

(٥) تميد وتميس : تتبختر ؛ القاموس ١/٣٣٩ و ٢/٢٣٤ .

(٦) العيس ـ بكسر العين المهملة ـ الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ؛ القاموس ٢/٢٣٤ .

(٧) الوجناء : الناقة الشديدة ؛ القاموس ٤/٢٧٤ .

(٨) أثيله : تصغير : أثل ـ بفتح وسكون ـ شجر شبيه بالطرفاء إلا أنه أعظم منه ؛ انظر : النهاية ١/١٦ ، والقاموس ٣/٣٢٧ .

[وهى طويلةٌ ، آخرُها] :

وإذا القصائدُ طُرِّزتْ بمديحه ... يوماً فعِقْدُ نظامهنَّ نفيسُ
فعليه من ربِّ العباد تحيَّةٌ ... يعلوه منها حِلْيةٌ ولَبُوسُ
وصَلاتُه لضريحه وصِلاتُه ... يختصُّه أبداً بها القُدُّوسُ

ومّما كتب به إلىَّ قصيدةٌ أوَّلُها(١) :

/ألاَ فى سبيلِ الحبِّ ما الوجدُ صانعُ(٢) ... بقلبٍ له من وَشْكة البَيْن صادعُ [٧٥ و]
يكابدُ من أجل البعاد هلوعه ... وإنَّ قِلَى الأحباب للصَّبِّ هالعُ
ويقلقُه داعى الهوى ويقيمُه ... فيقعدُه الإعجازُ والعجزُ مانعُ
ويصبُو فتنصبُّ الدُّموعُ صبابةً ... ولا غَرْو إنْ صُبَّتْ لذاك المدامعُ
إذا فاح من أكناف طَيْبة طِيبُها ... تحرِّكه شوقاً إليها المطامعُ
وإنْ ذُكرتْ نجدٌ وجَرْعاءِ رامةٍ(٣) ... فلله كم من لوعةٍ هو جارعُ

[منها] :

هل الدّهرُ يوماً بعد تفريق شَمْلنا ... بذاك الحِمَى النَّجدىِّ للشَّمل جامعُ
وهل ما مضى من عيشنا بربوعكم ... وطيبِ زمانٍ بالتَّواصل راجعُ
عِدُوا بالتَّلاقى عطفةً وتكرُّماً ... علىَّ فإنِّى بالمواعيدِ قانعُ
وإنْ تسمحوا بالوصل يوماً لعبدكم ... فهذا أوانُ الوصل آنَ فسارعوا

---

(١) سقطت هذه الأبيات من النسخة ز .
(٢) ورد هذا الشطر فى الدرر ٢/٤٣٨ :
« ألا فى سبيل الخير ما أنا صانع »
(٣) الجرعاء : الكثيب من الرمال والحجارة ؛ القاموس ٣/١٢ ، ورامة : موضع بالعقيق ؛ انظر : معجم ما استعجم /٦٢٨ ، ومعجم البلدان ٣/١٨ ، وصحيح الأخبار ١/١٥٠و٣/٢٦ .

أُهيلَ الحِمَى هل منكمُ لىَ راحمٌ   وهل فيكمُ يوماً لشكواىَ سامعُ
فهذا لسانُ الحـال يرفعُ قصـَّتى   لديكم عسى منكم لبلواىَ رافعُ

وهى قصيدةٌ طويلةٌ .

وله نظمٌ كثيرٌ ، وكان ملازماً للتِّلاوة ، عديمَ الطَّلب مع فاقة ، قانعاً بالقليل من الرِّزق .

تُوفِّى ببلده فى مستهلِّ شوَّال سنة تسعٍ وثلاثين وسَبعمائة .

* * *

(٢٧٢ — عثمان بن جعفر القُوصىّ*)

عثمانُ بن جعفر بن بردويل القُوصىُّ ، سمع الحديثَ من الشَّيخ بهاء الدِّين ابن بنت الجُمَّيزِىّ(١) فى سـنة خمسٍ وأربعين وسِتِّمائة بقُوص ، [و] رأيتُ سماعَه بخطِّ الشَّيخ تقىِّ الدِّين القُشيرىّ .

* * *

(٢٧٣ ــ عثمان ابن ذى النُّون الشَّنهورىّ)

عثمانُ ابن ذى النُّون الشَّنْهُورِىُّ ، اشتغل معنا بالفقه على أشياخنا بقُوص وتفقَّه ، ثُمَّ طلب الرِّزق فصار بزَّازاً ، وكان عاقلاً متديِّناً فيه مكارمُ .

وتُوفِّى قريباً من سنة عشرين وسَبعمائة .

* * *

(٢٧٤ ــ عثمان بن عبد المجيد الأُسوانىّ)

عثمانُ بن عبد المجيد بن الحاجب التَّيْمىُّ الأُسوانىُّ ، له شعرٌ ، أنشدنا محمـــــدُ

* سقطت هذه الترجمة وأربع تراجم بعدها من النسختين ج و ز .
(١) فى ا : « الحميرى » خطأ ، وانظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .

ابن العـريف[1] له من مرثية ، رثى بها القاضى شمسَ الدِّين ابن المفضَّل[2] ، وقد دُفن عند أخيه بدر الدِّين محمد[3] [قال] :

أفيضى دماً إنَّ الدُّموع قلائلُ ولا يشغَلَنْكِ اليوم ياعينُ شاغلُ
أعينى ادَّخرتِ الدَّمعَ إلَّا لمثلها تُجودى به قد أعوزَ النَّاسَ وابلُ

[منها] :

عجبتُ لهذا القبر كيف ظلامُه وفيه غـدا للنَّيِّرين منازلُ

تُوفِّى فى حدود السَّبعمائة .

* * *

(٢٧٥ - عثمان بن عتيق الفاوىّ *)

عثمانُ بنعتيق بن نابت الفاوِىُّ ، قرأ القرا آت على/ ابن خَمْسين[4] ، والسِّراج[5] الدَّندرىّ ، وكان مُشارفَ الأوقاف الحـكمِّية بقُوصَ ، وكان فيه مكارمُ . [٧٥ظ]

تُوفِّى بقُوصَ سادس صفر سنة ثلاثٍ وعشرين وسَبعمائة ، و « نابت » فى اسم جُدُوده بالنُّون .

* * *

(٢٧٦ - عثمان بن محمد القُوصىّ)

عثمانُ بن محمد بن صالح القُوصىّ ، يُنعتُ بالفخر ، كان تاليًا لـكتاب الله [تعالى]، مُتقنًا لرواية أبى عمرو من الطريقين ، انتفع عليه الخلائقُ طبقةً بعد طبقة ، قرأ عليه الإنسانُ وابنُه .

---

(١) فى ا : « بن العقيق » .
(٢) فى ا : « شمس الدين أبو الفضل » خطأ ، وهو عمر بن عبد العزيز بن الحسين ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) هو محمد بن عبد العزيز بن الحسين ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ١٤ / ٦٨ .
(٤) هو عبد المنعم بن على بن يحيى ، انظر ترجمته فى الطالع ص٣٤٥ .
(٥) هو محمد بن عثمان بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

وسمع الحديثَ من جماعة ، منهم الشَّيخُ أبو عبد الله بن النُّعمان ، وسمع « المقامات» من أبي الحزم مكيّ[1] بن عبد الله ، وأجازه بها منصورُ بن محمد ، عُرف بالمزدوجة ، وحدَّث بالمقامات ، وله حظٌّ من العربيَّة والخطِّ الحسن والنَّظم ، وكان مباركاً صالحاً .

ولمَّا ولى الشَّيخُ تقيُّ الدِّين القُشيرِيُّ القضاءَ ، حسَّن له بعضُ النّاس التعديلَ والجلوسَ بقُوص، فتوجَّه إلى القاهرة، وكان أولادُ الشَّيخ قرءوا عليه، فكتب بتعديله ، وكتبَ الشَّيخُ بين سطور الكتاب :

« عثمانُ لم يزل مشكوراً ، غير أنّا لا نُنكرُ من حاله إلاّ مجاوزتَه الحدَّ في ضرب الصِّبيان ، فإنْ كان قد تاب وأناب ، فلْيَعملْ بما في هذا الكتاب » .

فجلس بقُوص ، ثُمَّ ترك الجلوسَ ، ومضى على جميل .

وتُوفِّي بقُوص في سابع شهر رجب سنة تسعٍ وثلاثين وسَبعمائة ، ومولدُه بها في سنة ستٍّ وأربعين وسِتِّمائة ، فيما أخبرني به العدلُ كمالُ الدِّين عبدُ الرَّحمن ، عن أبيه شيخنا تاج الدِّين [محمد] الدِّشناويّ .

* * *

(٢٧٧ ـ عثمان بن عمر ابن الحاجب الأسنائيّ*)

عثمانُ بن عُمــر بن أبي بكر بن يونُس الدُّوِينيُّ[2] ، ابن الحاجب أبو عمرو ،

---

(١) ستأتي ترجمته في الطالع .

* انظر أيضاً : ذيل الروضتين/١٨٢ ، وابن خلكان ١/٣١٤ ، ومختصر أبي الفداء٣/١٧٨ ، وتتمة ابن الوردي ٢/١٧٩ ، ومرآة الجنان ٤/١١٤ ، وابن كثير ١٣/١٧٦ ، والديباج /١٨٩ ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزابادي مخطوط خاص الورقة/٣٤و، وطبقات ابن الجزري١/٥٠٨ ، والنجوم ٦/٣٦٠ ، وحسن المحاضرة ١/٢١٠ ، وبغية الوعاة /٣٢٣ ، ومفتاح السعادة ١/١١٧ ، وكشف الظنون /١٣٧٠ ـ ومواضع أخرى ـ والشذرات ٥/٢٣٤ ، والروضات /٤٤٨ ، والخطط الجديدة ٨/٦٢ ، وتاريخ آداب اللغة لزيدان ٣/٥٣ ، وإيضاح المكنون ١/٣٥١ ، وهدية العارفين ١/٦٥٤ ، وطبقات ابن مخلوف ١/١٦٧ ، وآثار الأدهار ١/١٨٣ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١/١٢٦ ، وفهرس الدار القديم٣/١٥٩ ، و٤/٢٤ ، واكتفاء القنوع/٣٠٥ ، ومعجم سركيس/٧١ ، وتذكرة النوادر/١٣٨ ، وطبقات الأصوليين ٢/٦٥ ، ومعجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، والأعلام ٤/٣٧٤ .

(٢) في جميع أصول الطالع : « الدولى » وهو تحريف ، والتصويب عن البغية وغيرها .

وُلد بأَسنا ، وقرأ على الشَّاطبيّ بعض القراآت ، وقرأ على أبى الفضل الغَزْنَوىّ ، و [على] أبى الجود اللّخمىّ ، وسمع الحديثَ على الشَّاطبيّ ، وأبى القاسم البُوصيرىّ ، وإسماعيل بن ياسين ، وأبى عبد الله محمد بن أحمد بن حامد الأَرْتاحِيّ وجماعة .

رَوى عنه الحافظُ عبدُ العظيم المنذرىُّ ، والحافظُ منصورُ بن سليم الإسكندرانىُّ ، وعبدُ المؤمن الدِّمياطىُّ الحافظُ ، وأبو علىّ ابن الجلال ، وأبو الفضل الذَّهبيُّ وغيرُهم .

وأخذ الفقهَ عن أبى منصور الأَبيارىّ وغيره ، وتأدَّب على الشَّاطبيِّ وغيره ، وصنّف فى الفقه والأُصول والنَّحو ، وبرع فى علوم [كثيرة] ، وكان صحيحَ الذِّهن ، قوىَّ الفهم ، حادَّ القريحة ، قال الشَّيخُ الإمامُ أبو الفتح محمدُ بن علىّ القُشيرِىُّ عنه :

« هذا الرَّجلُ تيسرتْ له البلاغةُ فتفيَّأ ظلّها الظَّليل ، وتفجَّرتْ ينابيعُ الحكمة فكان خاطرُه ببطن المسيل ، وقرب المرمى فخفَّفَ الحمل الثَّقيل ، وقام بوظيفة الإيجاز فناداه لسانُ الإنصاف ما على / المحسنين من سبيل » . [٧٦ و]

وكان رحمه اللهُ من المحسنين الصالحين المتَّقين ، تصدَّر بالمدرسة الفاضليّة[1] مُدَّة ، ثُمَّ توجَّه إلى دِمَشق ، ولمَّا حصل للشَّيخ الإمام أبى محمد ابن عبد السَّلام ماحصل بدِمَشق ، كان الشّيخُ أبو عمرو[2] يسعى فى أمره ونُصرة قوله .

وذكره ابنُ خَلِّكان ، وأثنى عليه ثناءً جميلاً وقال[3] : سألتُه عن مسئلة « إدخال الشَّرط على الشَّرط » فتكلّم فيها كلاماً كثيراً .

(١) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٢٧٢ .
(٢) هو ابن الحاجب صاحب الترجمة فى الأصل .
(٣) انظر ابن خلكان ١/٣١٤ .

انتفع النَّاسُ بتصانيفه لِما فيها من كثرة النَّقل مع صغر الحجم وتحرير اللّفظ ، منها « المقدّمة[١] » في النَّحو ، و « المقدّمة[٢] » في التَّصريف وشرحهما ، وكتابه في الفقه « جامع[٣] الأمَّهات » ، وكتابه في العروض ، وكتاباه[٤] في أصول الفقه ، وشرح « مقدّمة[٥] » الزَّمخشريّ في النَّحو ، وله تعليقٌ في النّحو ، وفوائدُ مجموعةٌ تكلّم فيها على آيات وأحاديث ، وكلُّها مُتقنةٌ كثيرةُ التَّحقيق والتَّدقيق .

وُلد بأَسنا في أواخر سنة سبعين وخَمسمائة ، وتُوفِّي بالإسكندرية في يوم الخميس سادس عشري شوّال سنة ستٍ وأربعين وستِّمائة .

أنبأتْنا الشَّيخةُ أمُّ محمد وجيهةُ ابنةُ عليّ بن يحيي بن سلطان السَّكندريَّةُ ، أخبرنا الإمام أبو عمرو عثمانُ[٦] إجازةً ، أخبرنا أبو القاسم هبةُ الله بن عليّ بن مسعود قراءةً عليه وأنا أسمعُ ، [أخبرنا مرشدُ بن يحيي بن القاسم المدِينيُّ بقراءة الحافظ أبي الطَّاهر السِّلَفيّ عليه] في ذي الحجَّة سنة ستٍّ وعشرين[٧] وخَمسمائة ، أخبرنا عليُّ بن عمر[٨] بن محمد

(١) هي « الكافية » ؛ انظر : مفتاح السعادة ١٤٧/١ ، وكشف الظنون /١٣٧٠ ، وفهرس الدار القديم ٨٨/٤ ، والجديد ١٥٠/٢ ، ومعجم سركيس /٧٢ .

(٢) هي « الشافية » ؛ انظر : مفتاح السعادة ١١٧/١ ، وكشف الظنون /١٠٢٠ ، وفهرس الدار القديم ٦/٤ ، والجديد ٥٧/٢ ، ومعجم سركيس /٧١ .

(٣) انظر : إيضاح المكنون ٣٥١/١ ، وفهرس الدار القديم ١٥٩/٣ .

(٤) الأول : « منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل » ، والثاني : مختصره « مختصر المنتهى » ؛ انظر : كشف الظنون /١٨٥٣ ، ومعجم سركيس /٧٢ .

(٥) هي « مقدمة الأدب » أو « مقدمة أدب العرب » للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، انظر : كشف الظنون /١٧٩٨ ، وفهرس الدار القديم ١٩٠/٤ ، والجديد ٤٠/٢ ، ومعجم سركيس /٩٧٦ .

(٦) هو ابن الحاجب صاحب الترجمة في الأصل .

(٧) كذا في الأصول ، وهو وهم من الكمال ؛ لأن المديني مرشد بن يحيى مات سنة ٥١٧ هـ ؛ فلعل العبارة : « ست عشرة وخمسمائة » .

(٨) في الأصول : « على بن محمد بن محمد » وهو تحريف ، وعلى بن عمر الحراني هو أبو الحسن ابن حمصة الصواف ، راوي « مجلس البطاقة » عن الحافظ حمزة الكناني ، مات في رجب سنة ٤٤١ هـ ؛ انظر : اللباب ٣١٩/١ ، وحسن المحاضرة ١٧١/١ ، والشذرات ٢٦٦/٣ ، وفيها أنه يروى عن حمزة الكتاني — بالتاء — وهو خطأ صوابه « الكناني » بالنون ، وانظر أيضاً : الرسالة المستطرفة/٦٨

الحرّانىُّ ، قراءةً عليه وأنا أسمعُ ، حدَّثنا حمزةُ بن محمد الكِنانىُّ الحافظُ ، إملاءً فى شهر ربيع الأوّل سنة سبعٍ وخمسين وثلثمائة وفيها مات ، أخبرنا عِمرانُ بن موسى بن حُميد ، حدَّثنا يحيى بن عبد الله بن بُكير ، حدَّثنا اللَّيثُ بن سعد ، عن عامر بن يحيى المَعافِرىِّ ، عن أبى عبد الرّحمن الحُبُلِىّ[(١)] قال : سمعتُ عبدَ الله بن عَمرو يقولُ : قال رسولُ الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم :

«يُصاحُ برجل من أُمَّتى يوم القيامة ، فيُنشرُ له تسعةٌ وتسعون سجلاًّ ، كلُّ سجلٍّ منها مدُّ البصر ، ثُمَّ يقولُ اللهُ تبارك وتعالى له : أتنكرُ من هـــذا شيئاً ؟ فيقولُ : لا ياربِّ ، فيقولُ : بلى لك عندى حسناتٌ ، وإنَّه لاظلمَ عليك ، فتخرجُ له بطاقةٌ فيها : أشهدُ أن لا إله إلاّ الله وأنَّ محمداً عبدُه ورسولُه ، فيقولُ : يارب ماهذه [البطاقةُ مع هذه] السِّجلاَّت ؟ فيقولُ : إنَّك لاتُظلمُ ، قال : فتُوضعُ السِّجلاَّتُ فى كفَّة والبطاقةُ فى كفَّة ، فطاشت السِّجلاَّتُ وثقُلت البِطاقةُ » .

قال حمزةُ[(٢)] : لا أعلمه روَى هذا الحديثَ غـــير اللَّيث بن سعد ، وهو من أحسن الحديث ، أخرجه التِّرمذىُّ والنَّسائىُّ والحاكمُ أبو عبد الله فى « المستدرَك »[(٣)] .

وقال الشَّيخُ عبدُ الكريم[(٤)] الحلبىُّ فى تاريخه / أنشدنا الجلالُ إسماعيلُ[(٥)] بن أحمد [٧٦ ظ] ابن إسماعيل القُوصىُّ هذين البيتين [عنه] :

كنتُ إذا ما أتيتُ غَيّا ... أقولُ بعــد المشيب أرشدُ
فصرتُ بعد ابيضاض شيبى ... أسوأَ ما كنتُ وهو أسودُ

---

(١) بضم الحاء المهملة والباء الموحدة ، نسبة إلى بطن من المعافر — بفتح الميم — من اليمن يقال لهم : بنو الحبلى ، وهو التابعى الجليل أبو عبد الرحمن عبد الله بن يزيد المعافرى المتوفى سنة ١٠٠ هـ .

(٢) هو أبو القاسم حمزة بن محمد بن على الكنانى السابق ذكره .

(٣) انظر : كشف الظنون /١٦٧٢ ، وفهرس الدار القديم ١/٤١٧ ، وقد طبع «المستدرك» فى حيدر أباد بالهند .

(٤) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

(٥) ترجم له المؤلف ، انظر ص١٠٦ .

وكان أبوه حاجبَ « مُوسَكَ » الكُرْديّ ، وقال الكنجيُّ فى تاريخ القدس : سمعتُ الفقيهَ الإمامَ الخطيبَ عبدَ المنعم بن يحيى يقولُ : لم يكن أبوه حاجباً ، وإنّما كان يصحبُ بعضَ الأمراء ، فلمّا مات كان أبو عَمرو صبيّاً ، فربّاه الحاجبُ فعُرف به ، والأوّلُ هو المشهورُ .

ومن نظْمه أيضاً ما أخبرنا به الفقيهُ المفتى أبو العبّاس أحمدُ ابنُ الصَّفىّ الإسكندرىُّ بها ، أنبأنا الحافظُ منصورُ بن سليم ، أنشدنا أبو عَمرو عثمانُ بن عُمر بن أبى بكر ابن الحاجب لنفسه ممَّا كتب إلىَّ به :

إنْ غبتُمُ صورةً عن ناظرىَّ فما زلتُم حضوراً على التَّحقيق فى خَلَدى
مثل الحقائق فى الأذهان حاضرة وإنْ تُرِدْ صورةً فى خارج تجد

وله بيتان فى معناهما ، لكنّه قلبهما فى قافية أخرى فقال :

إنْ تغيبوا عن العيون فأنتُمُ فى قلوبٍ حضورُكمْ مُستمرُّ
مثل ماتثبتُ الحقائقُ فى الذّهـ ـن وفى خارجٍ لها مُستقرُّ

ولمّا مات رثاه الفقيهُ العالمُ أبو العبّاس أحمدُ بن المنيِّر بأبياتٍ فقال :

ألَا أيُّها المختالُ فى مَطْرَفِ العُمر هلُمَّ إلى قـبر الفقيه أبى عَمرو
ترى العلمَ والآدابَ والفضلَ والتُّقى ونيلَ المنى والعزَّ غُيِّبْن فى قبرِ
وتوقنُ أنْ لابد يرجعُ مرَّةً إلى صدف الأجداث مكنونُه الدُّرُّ

وذكره ابنُ مَسْدِىّ[1] ، وأثنى على دينه وعلمه ، وقال : أنشدنى لنفسه قولَه :

قد كان ظنّى بأنَّ الشَّيبَ يُرشدنى إذا أتى فإذا غَيِّى به كثُرا
ولستُ أقنطُ من عفو الكريم وإنْ أسرفتُ جهلاً فكم عافَى وكم غفرا

---

(١) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢٥٢ .

إنْ خصَّ عفـــوُ إلهي المحسنين فمن   يرجو المسيء ويدعو كلَّما عثرا

وخصَّه بثنائه ومدْحه ، وأعفاه من ذمِّه وقَدْحه ، وذلك من كراماته ، وإحـدى بركاته [رحمه اللهُ تعالى] .

* * *

(٢٧٨ — عثمان بن محاسن النَّفيس القُوصيّ *)

عثمانُ بن محاسن بن يحيى ، يُنعتُ بالنَّفيس ، الفقيهُ المقرئُ كان/ متصدِّراً بجامع قُوص لإقراء القراآت الثمانية . [٧٧ و]

قرأ عليه جماعةٌ منهم محمدُ[1] بن عليّ بن عبد الظَّاهر،وأجازه بالقراآت سنة إحدى وأربعين وسِتِّمائة ، وقفتُ على مكتوب الإجازة .

* * *

(٢٧٩ — عثمان بن محمد بن عليّ القُشيريّ **)

عثمانُ بن محمد بن عليّ بن وهب بن مطيع، أبو عمرو القُشيريُّ ، يُنعتُ بعَلَم الدِّين ، ابن الشَّيخ تقيِّ الدِّين ، سمع من أصحاب البُوصيريّ ، وكان من الفُقهاء الفُضلاء ،درَّس الفقهَ بالمدرسة الفاضليَّة[2] بالقاهرة ، ودرَّس بقُوص ، ووَلِيَ بها وكالةَ بيت المـال ، وكان ذكيَّ الفِطْرة ، أجازه الشَّيخُ جلالُ الدِّين أحمدُ[3] الدِّشناويُّ بالفتوى ، وكتب له فى إجازته : « وقد أجازه غرسُ مجده ، وتلميذُ جدِّه » .

وكان حادَّ القريحـــة ، حاضرَ الجواب ، حدَّثونى عنه بقُوص أنَّه تكلَّم هو وابنُ قُرْصة[4] ،فقال له ابنُ قرصة : كبِرتُم[5] بِمَ ؟ ألاَ إنَّك ابنُ دقيق العيد . . . . ،

* سقطت هذه الترجمة من ز .

(١) هو محمد بن على بن الحسن بن محمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

** انظر أيضاً : الخطط الجديدة ١٤/١٣٩ .

(٢) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٢٧٢ .

(٣) هو أحمد بن عبد الرحمن بن محمد ؛ انظر ترجمته ص ٨٠ .

(٤) هو أحمد بن موسى بن محمد ، انظر ترجمته ص ١٤٥ .

(٥) كذا فى س و ا ، وجاء فى بقية الأصول : « كبرتم إلا أنك ابن دقيق العيد » .

فقال له علَمُ الدِّين : نعم كلُّ قدح منَّا يجىء ألفَ قُرصة منكم . . . . ، فقال ابنُ قُرصة : جوابٌ مسكتٌ .

تُوفِّى بقُوص سنة إحدى[1] وتسعين وسِتِّمائة .

* * *

(٢٨٠ — عثمان بن مفلح أبو عمرو النَّجيب)

عثمانُ بن مُفلح ، أبو عَمرو[2] ، يُنعتُ بالنَّجيب ، فقيهٌ فاضلٌ ، أخذ الفقهَ عن الشَّيخ علىّ[3] بن وهب بن مطيع القُشيرِىِّ ، وأفتى ودرَّس ، وتولَّى الحكم بأسنا وأُدْفُو وأُسْفُون والأَقْصُر[4] .

حُكى لى أنّه كان يتكلَّمُ على « الوسيط[5] » كلاماً جيِّداً ، وأنّه بحث مع شخص مرَّة ، فأراد ذلك الشَّخْصُ أن يُسكته فقال [له] : أنت ابنُ مَنْ ؟ — فإنَّ « مُفلحاً » والده مَوْلًى — فقال [له] الشّيخُ النَّجيبُ : أنا ابنُ العِلْم . . .

واشـــتغل عليه جماعةٌ بأَسنا وتخرّجوا عليه ، وتُوفِّى بأسنا فى شهور سنة ثمانٍ وستِّين وسِتِّمائة .

وكان القاضى بقُوص أراد أن يثبت عدالته ويُجلسه[6] بقُوص ، فتعصَّب جماعةٌ من أكابرها حسداً واستحقاراً ،فتوجَّه إلى مصر، وحضر عند قاضى القضاة إذ ذاك ، وجلس آخرَ النَّاس ، فوقع بحثٌ ، فقام وقف وتكلَّم ، فرفعه القاضى ، ثمّ وقع ذلك مرّات والقاضى يرفعُه ، فلمّا انتهى المجلسُ ، سأله القاضى عن اسمه ونسبه وحاجته ، فأخبره

(١) فى ا : « سنة ٦٩٢ » ، وفى ج :« سنة ٦٩٣ » .
(٢) فى ا و ب و ج : « ابن عمرو » .
(٣) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) انظر فيما يتعلق بهذه البلدان القسم الجغرافى من الطالع .
(٥) انظر الحاشية رقم ١ ص ٧٠.
(٦) أى يجلسه فى حوانيت الشهود للشهادة ، انظر الحاشية رقم ١ ص ٦٣ .

وقصَّ عليه القصَّة ، فقال : لا كيدَ ولا كرامة ، وكتب بتعديله وإجلاسه[1] وإكرامه، فتوجَّه وقُضيتْ حاجتُه.

وتولّى تدريسَ المدرســـة العزيّة بأسنا ، وكان الشَّيخُ بهاء[2] الدِّين القِفطىُّ مُعيداً[3] عنده .

* * *

(٢٨١ ــ عثمان الفخر الشُّوصىّ *)

عثمانُ الشُّوصىُّ ، يُنعتُ بالفخر ، قرأ القرا آت على ابن فارس وغيره ، وعاش نحواً من تسعين سنةً ، وكان إمامَ الظّـاهريّة بدِمَشق .

وتُوفِّى بدِمَشق بالبيمارستان[4] ، يوم الثُّلاثاء ثالثَ عشرَ ربيع الأخير سنة / [٧٧ ظ] خمسٍ وسَبعمائة .

ذكره الشَّيخُ عَلَمُ الدِّين القاسمُ ابنُ محمد البِرزالىُّ[5] ، ولم ينسبه إلى بلده .

* * *

(٢٨٢ ـ عتيق بن محمد الدَّمامينىّ **)

عتيقُ بن محمد بن سُليمان[6] المخزومىُّ الدَّمامِينىُّ ، يُنعتُ بالتَّـاج ، سمع الحديثَ

(١) يريد إجلاسه بحوانيت الشهود .

(٢) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) انظر فيما يتعلق بالإعادة والمعيد الحاشية رقم ٢ ص ٩٣ ، وجاء فى النسختين ا و ج : « يقعد عنده » ، وهو تحريف .

* سقطت هذه الترجمة من ج و ز .

(٤) هو البيمارستان الكبير النورى الذى أنشأه بدمشق فى منتصف القرن السادس الهجرى الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى ، انظر : تاريخ البيمارستانات فى الإسلام /٢٠٦ .

(٥) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٥٤ .

** انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٢/٤٣٤ ، والخطط الجديدة ١١/٢٠ .

(٦) فى ج و ز والخطط : « بن سلطان » وهو تحريف .

واشتغل بالفقه بقُوص ، وحفظ « التَّنبيه[1] » واستوطن الإسكندريَّة ، وانتهت إليه رياستُها .

وكان ذكيًّا كثيرَ العطاء ، وله مشاركةٌ فى التَّاريخ والأدب ، وبنى مدرسةً بالمرجانيين[2] بالثَّغر ، ووقف أوقافاً كثيرة ، ولمَّا قدمتُ الثَّغر أضافنى وأهدى إلىَّ وأحسن ، جزاه اللهُ الحسنى .

تُوفِّى بمصر فى أواخر جُمادى الآخرة سنة إحدى وثلاثين وسَبعمائة .

* * *

(٢٨٣ ـ عرّام بن إبراهيم الأُسوانىّ)

عرّامُ[3] بن إبراهيم بن ياسين بن أبى القاسم بن محمد بن إسماعيل بن علىّ ، الأُسوانىُّ[4] المولد والدَّار ، الحجازىُّ المحتد ، ذكره الشَّيخُ عبدُ الكريم الحلبىُّ وقال : كان من التُّجار الرؤساء ومن أهل العلم ، وكان الملكُ الكاملُ يجلُّه .

[وُلد] بأُسوان، وله دارٌ كبيرةٌ على شاطئِ النِّيل، وبها كانت وفاةُ عبد الكريم ـ وعبدُ الكريم[5] المنعوتُ كلاهما كريمُ الدِّين (؟) ـ دخلتُها وقد صارت ملكاً لابن يحيى التَّاجر .

وعرّامٌ له فى الرِّياسة شهرةٌ وفى الأدب .

---

(١) انظر الحاشية رقم ٢ ص٨١ .

(٢) فى س و ز : « بالمرجاس » ، وفى الدرر : « بالرحابيين » .

(٣) فى ا : « عزام » بالزاى المعجمة ، وفى ج : « غنام » ، وهو تحريف .

(٤) فى ا : « الأسفونى » وهو تحريف .

(٥) فى ز : « وبها كانت وفاة عبد الكريم الحلبى » ، ويبدو أن فى عبارة الأصل اضطرابا أو نقصاً ؛ فعبد الكريم الحلبى قطب الدين المتوفى عام ٧٣٥ هـ لم تكن وفاته بأسوان وإنما بالقاهرة ، ولم تكن كنيته « كريم الدين » وإنما « قطب الدين » .

(٢٨٤ ــ عطاء الله بن عليّ بن زيد الأسنائيّ *)

عطاء الله بن عليّ بن زيد بن جعفر الحِميريّ ، المنعوتُ نور الدِّين ، ابن الثّقة الأسنائيّ ، كان فقيهاً فَرَضياً ، ويعرفُ الجبرَ والمقابلةَ ، وكان من الصَّالحين المنقطعين .

أخذ الفقهَ والفرائضَ والجبرَ والمقابلةَ عن شيخه الشَّيخ بهاء الدِّين هبة الله القفطيّ ، وأقام بالمدرسة الأفْرَميَّة بأسنا ستِّين سنةً أو قريباً منها ، منقطعاً لا يخرجُ إلاّ للصلاة فى مسجد له أو لضرورة ، وليس عنده إلاّ عمامةٌ وفوقانية طاقى[1] ، وفروةٌ وشملةٌ ، وهو معانقٌ للفقر مع انشراح بحاله .

اجتمعتُ به كثيراً وسمعتُ كلامه فى فنون ، أخبرنى جماعةٌ أنّه لمَّا قدِم نجمُ[2] الدِّين بن مكيّ إلى أسنا ، اجتمع به وتكلَّم معه فى الفرائض والجبر والمقابلة فقال : ما ظننتُ أنَّ فى كيمان[3] الصَّعيدِ أحداً بهذه الثابة .

أخذ عنه الفرائضَ والجبرَ والمقابلةَ شيخُنا نجمُ الدِّين عبدُ الرّحمن بن يوسُف الأُسفُونيّ ، وبهاء[4] الدِّين الأسنائيّ ، وكان سليمَ الصَّدر جدًّا ، قال لى صاحبُنا علاء الدِّين عليّ[5] الأُسفُونيُّ : قلتُ له مرّة : ياسيِّدنا ، أبو بكر المؤذِّنُ[6] طلَّق زوجته ، فقال : لا حول ولا قوّة إلاّ بالله العليّ العظيم ، قلتُ له : لـكن صارت بكراً ، كما كانت ، فضحك وقال : فتبولُ من أين . . . ؟ !

وجمع دراهمَ ليحجَّ بها ــ أقام سنين يجمعُها ــ فسُرقتْ ، فقصد / الوالى أن يُمسك [٧٨ و]

* انظر أيضاً : الدرر الـكامنة ٢ / ٤٥٥ .
(١) كذا فى الأصول ، وفى الدرر : « طاق » .
(٢) هو أحمد بن محمد بن مكى القمولى ، انظر ترجمته ص ١٢٥ .
(٣) فى الدرر : « كتاب » وهو تحريف .
(٤) هو محمد بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) هو على بن أحمد بن الحسين ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٦) فى ج : « أبو بكر المدنى » .

إنساناً بسببه فلم يوافق ، وحُكى لى عنه أنّه كان يقولُ : الجنُّ فى اللّيل يمسكون إصبعى، ويقولون : هذا إصبعُ عطاء الله . . . !

تُوفِّى رحمه اللهُ [تعالى] بأسنا سنة ثمان عشرة وسَبعمائة ، وكان يومَ موته مطرٌ كثيرٌ ، أُخبرتُ أنّه قال : أنا أموتُ فى هذا اليوم ، فإنّ والدتى أخبرتنى أنِّى وُلدتُ فى يوم مطرٍ .

* * *

(٢٨٥ ـ عطاء الله بن محمد الأسنائىّ)

عطاءُ الله بن محمد بن عجيب الأَسنائىُّ ، ذكره صاحبُ(١) [كتاب] « الأرَج الشائق » ، وأنشد له شعراً ، ومّما أنشد له قصيدةٌ مدح بها ابنَ حسَّان(٢) ، أوّلُها :

عيونُ المها(٣) أوقعْتنى فى الحبائل ... وعذّبْنَ قلبى بالجفا المتطاول

وأَنحلْنَ جسمى بعدما كان منعماً ... وما كان من قبل الجفاء بِناحلِ

رمانى الهوى منكم بعدّة أسهمٍ ... فلم يكُ سهمٌ(٤) عادلاً عن مقاتلى

* * *

(٢٨٦ — علوى بن حُميد القُوصىّ *)

علوىُّ بن حُميد بن علىّ بن مُعلَّى(٥) بن الحسين(٦) ، يُنعتُ بالرّضى ، وكنيتُه أبو الفتح ، القُوصىُّ الفقيهُ النّحوىُّ .

(١) هو مجد الملك جعفر بن شمس الخلافة، المتوفى عام ٦٢٢ هـ .
(٢) هو جعفر بن حسان بن على ، انظر ترجمته ص ١٧٨ .
(٣) المها : جمع مهاة ، وهى البقرة الوحشية ؛ القاموس ٣٩٢/٤ ، والمقصود هنا : الحسان الغانيات حيث تشبه عيونهن بعيون المها .
(٤) فى ج : « فلم يك منها عادلا عن مقاتلى » .
* انظر أيضاً : بغية الوعاة /٣٢٥ .
(٥) فى ا : « بن يعلى » .
(٦) فى البغية خطأ : « بن الحسن » ، وقد ورد فيها خطأ أيضاً « القوسى » بالسين المهملة وصوابها « القوصى » .

قرأ النَّحوَ على الفقيه شيث[١] القِفطىّ سنة خمسٍ وثمانين وخَمسمائة ، رأيتُ خطَّ الفقيه شيث له بالقراءة عليه .

* * *

(٢٨٧ – علىّ بن إبراهيم بن عبد الملك القُوصىّ *)

علىُّ بن إبراهيم بن عبد الملك ، نُورُ الدِّين ، أمينُ الحكم بقُوص ، كان من عُدولها ومن الأخيار ، سمعَ الحديثَ وتوجَّه إلى الحجّ ، فمرض بمكَّة ووصَّى للأيتام بما تناوله من الجامكيَّة ، وتُوفِّى بمكَّة سنة تسعٍ وخمسين وستِّمائة[٢] .

روَى عنه عبدُ العزيز بن عبدالرحمن بن السُّكرىّ[٣] ، وكان من العقلاء ، ومع هذا فطلَّق زوجته ، فتزوَّجتْ بالخطيب محيي[٤] الدِّين بقُوص ، فغاب عقلُه وخرج عُرياناً إلى الشَّارع ، وأخبروا الخطيب بذلك ، فأخذوها مع نسوة ، فحضرتْ عنده وكلَّمتْه حتَّى سمع كلامها فسكن ، وقامت فتركتْه فرجع عقلُه ، وكان من عقلاء النَّاس عدلاً ثقةً .

* * *

(٢٨٨ — علىّ بن إبراهيم بن عبد الله الأقصُرِىّ **)

علىُّ بن إبراهم بن عبد الله الأَقْصُرِىُّ ، يُنعتُ بالبدر ، سمع من قاضى القضاة أبى الفتح[٥] القُشيرىّ فى سنة تسعٍ وخمسين وستِّمائة.

---

(١) هو شيث بن إبراهيم ، انظر ترجمته ص ٢٦٢ .
* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ١٤/١٣٩ .
(٢) كذا فى ج و ز والخطط ، وجاء فى بقية الأصول : « ثمان وعشرين وسبعمائة » .
(٣) فى ج : « بن البكرى » وهو تحريف
(٤) هو عمر بن محمد بن على ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
** سقطت هذه الترجمة والتى تليها من النسختين ج و ز .
(٥) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢٨٩ — علىّ بن إبراهيم بن مروان القُوصىّ)

علىُّ بن إبراهيم ين مَرْوان الضَّريرُ القُوصىُّ ، سمع الحديثَ من أحمد[١] بن ناشى القاضى ، والأديب الزَّاهد عُمر[٢] الحريرىّ القُوصيّين فى سنة إحدى وثمانين وسِتِّمائة بمدينة قُوص .

* * *

(٢٩٠ — علىّ بن إبراهيم ابن الزُّبير الأُسوانىّ)

علىُّ بن إبراهيم ابن الزُّبير الأُسوانىُّ ، والدُ القاضى الرَّشيد أحمد[٣] ، كان فاضلاً شاعراً رئيساً ، وحدَّث بشىء من شعره .

[٧٨ ظ] رَوى عنه ابنُ أخيه القاضى الموفَّق أبو عبد الله / محمدُ بن إبراهيم المعروفُ بابن الرَّاعى قولَه :

يا سائلى عمَّا لقيتُ من الأسى لفراقكم ما الشَّوقُ ممَّا يوصفُ
حتَّى متى يتجلَّدُ القلِقُ الحشا وإلى متى يتكلَّفُ المتكلِّفُ
أحبابَنا واللهِ مالى حيلةٌ فى البُعد إلاَّ أنَّنى أتشوَّفُ
أنا من عرفتم لا أميلُ عن الهوى عمَّن عُرِفتُ به لمن لا أعرفُ
لِتطبْ نفوسُكمُ الغداةَ فإنَّ لى نفساً تفيضُ مع الدُّموع وتذرفُ
قالوا بكيتَ دماً فقلتُ وهمْتُمُ ما كنتُ إلاّ من جفونى أرعفُ
لو لم يكن قلبى قتيلَ هواكُمُ لم تُمسِ أجفانى جراحاً تنزفُ

تُوفِّى ببلده سنة خمسٍ وعشرين وخَمسمائة .

---

(١) هو أحمد بن ناشى بن عبد الله ، انظر ترجمته ص ١٥٠ .
(٢) هو عمر بن عبد النصير بن محمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) هو أحمد بن على بن إبراهيم ، انظر ترجمته ص ٩٨ .

(٢٩١ — علىّ بن أحمد بن جعفر القِفطىّ*)

علىٌّ بن أحمد بن جعفر بن عبد الباقى ، خطيب قِفْط ، أبو الحسن القِفْطىُّ ، ذكره الصَّاحبُ[1] القِفطىُّ فى « تاريخ[2] النُّحاة » وقال[3] : ما رأيتُ أكملَ منه أدبًا ، ولا أغزرَ فضلاً وذكاء .

اشتغل على صالح بن عادِى[4] بالنَّحو ، ووَصَفه بالمكارم والإحسان .

* * *

(٢٩٢ — علىّ بن أحمد بن الحسين الأُسفُونىّ**)

علىُّ بن أحمد بن الحسين ، المنعوتُ علاء الدِّين الأُسفونىُّ ، كان من الأذكياء الأُدباء الشُّعراء ، خفيفَ الرُّوح ، حسنَ الأخلاق ، كريمًا جواداً .

اشتغل بالفقه على الشَّيخ بهاء[5] الدِّين القِفطىّ ، وتأدَّب على ابن الغَضَنْفَر[6] الأُسْفُونىّ ، والجلال[7] ابن شوّاق الأَسنائىّ وغيرهما ، وله يدٌ فى الحساب .

صحبتُه دهراً طويلاً ، فرأيتُ منه كرمًا جزيلاً ، وفعلاً جميلاً ، لطيفٌ حتَّى كأنّه خُلق من النَّسيم ، يهوَى الجمالَ المطلق ، فيأخذُ بمجامع قلبه كلُّ وجه وسيم ، لا يُرى إلاّ وهو ذو ارتياح ، يميلُ طربًا ويميدُ ، كما يفعلُ الغصنُ الرّطيبُ عند هُبوب الرِّياح ،

---

* انظر أيضاً : الإنباه ٢/٨٤ ، وبغية الوعاة / ٣٢٦ ، وقد سقطت هذه الترجمة من النسختين ج و ز .

(١) هو على بن يوسف بن إبراهيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو : « إنباه الرواة على أنباه النحاة » انظر الحاشية رقم ٣ ص٢٦٣ .

(٣) انظر : الإنباه ٢/٨٤ .

(٤) كذا فى س والتيمورية ، وستأتى ترجمته فى الطالع ، وقد ورد فى بقية الأصول « غازى » .

** انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٣/١٣ ، والخطط الجديدة ٨/٥٨ .

(٥) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٦) هو عبد القادر بن عبد الملك ، انظر ترجمته فى الطالع ص ٣٢٨.

(٧) هو الحسن بن منصور بن محمد ، انظر ترجمته ص ٢١٠.

وهو فى الآداب فارسُ ميدانها ، وفى القصائد أخو حسَّانها ، أقام عندنا بأَدْفُو سنين كثيرة ، لمَّا كان أبوه شاهِدَ ديوانها ، وكان الاجتماعُ به يُذهبُ الأتراح ، ويجلبُ الأفراح ، وكانت فيه فتوَّة ، ومروءةٌ وإنسانيَّة ، وألجأتْه المكارمُ إلى الدُّخول فى الخِدَم السُّلطانيَّة ، فما غيَّرته عن حاله ، ولا أحالتْه عن جميل خِلاله ، ولا انحرفتْ به إلى الحَيْف ، ولا أطمَعتْه فى مطلوبها ولو أنَّ الوقت سَيْف .

أنشدنى من شعره ، وذكر لى نبذاً من نثره ، فمَّا أنشدنى رحمه الله تعالى لنفسه[1] :

يا هاجرين أمَا كفى هِجرانُ ... ذلُّ الهوى فى الحالتين هوانُ
/ نمَّتْ قريرين الجفون من الكرَى ... والطَّرفُ ساهٍ بعدكم سهرانُ [٧٩ و]
ما أنعمتْ نُعْمٌ عليه بنظرة ... يوماً ولا رقَّتْ له نَعمانُ
بالله يا حادى إذا جِئتَ الحِمَى ... عَرِّس[2] فثمَّ تُعرِّسُ الأظعانُ
واستقبِل الوادى بكلِّ لطيفة ... فعسى تميلُ لنحوك الغزلانُ
وقل المتيَّمُ جاءكم مستغفراً ... ومن الأحبَّة يُعرفُ الغفرانُ
فإذا تصالحت القلوبُ على الوفا[3] ... خذ الفؤادَ فإنَّه سكرانُ

ولمَّا بلغه شعرُ الشَّيخ عبد القادر الجيلانىّ ، الذى أوَّله :

ما فى المناهل منهلٌ مستعذَبٌ ... إلَّا ولى فيه الألذُّ الأطيبُ
أنا بلبلُ الأفراح أملأُ دَوْحها ... طرباً وفى العلياء بازٌ أشهبُ

---

(١) انظر أيضاً : الخطط الجديدة ٨/٥٨ .
(٢) عرس ـ بتشديد الراء المهملة ـ القوم كأعرسوا : إذا نزلوا فى آخر الليل للاستراحة ، وقيل: التعريس: النزول فى المعهد ، أى حين كان من ليل أو نهار ؛ انظر : اللسان ١٣٦/٦، والقاموس٢/٢٣٠
(٣) فى س : « على الجفا » .

فنظم صاحبُنا علاء الدِّين ، وأنشدنيه لنفسه، قولَه[١] :

ما فى الموارد موردٌ يُستنكَدُ إلّا ولى فيه الأمرُّ الأنكدُ
أنا قنبرُ الأحزان أملأُ طالحها حزنًا وفى السفلى غرابٌ أسودُ

وأنشدنى له صاحبُنا بدرُ الدِّين محمدُ[٢] بن علىّ بن عبد الوهّاب الأُدْفُوِىُّ ، وكان من خواصِّ أصحابه وجِلّة أحبابه ، ممّا ذكر أنّه أنشده له قولَه[٣] :

دعاها فداعى الهـــوى قد دعاها وكُفّا الملامَ ولا تعـذِلاها
فقد شاقها منزلٌ بالحِمَى وقد ساقها للغـانى هواها
[فإنْ سكرتْ من خُمار الهوى فزدْها فإنّ دواها دواهـا]
أرِحْها فســـائقُها وَجْدُها ومِلْ باللِّوى[٤] فالمُصلَّى[٥] مداها

(١) انظر أيضاً : الدرر ٣/١٣ .
(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) سقطت الأبيات من النسختين ج و ز.
(٤) قال ياقوت : هو واد من أودية بنى سليم ، وأورد قول بعض العرب :
لقد هاج لى شوقاً بكاء حمامة ببطن اللوى ورقاء تصدع بالفجر
وفيه يقول نصيب :
وقد كانت الأيام إذ نحن باللوى تحسن لى لو دام ذاك التحسن
ويقول ابن الفارض :
وإذا وصلت إلى ثنيات اللوى فانشد فؤاداً بالأبيطح طاحا
انظر : معجم البلدان ٥/٢٣ .
(٥) قال ياقوت: هو موضع بعينه فى عقيق المدينة ، وقال ابن كبريت الحسينى : « والمصلى فى الأصل اسم لموضع الصلاة ، ثم صار بالغلبة علماً على مسجد مصلى العيد ، ثم أطلق على سبيل التوسع على ما حوله ، إطلاق اسم الجزء على الكل » ، وأورد قول الشاعر :
ولى من فقد جيران المصلى غرام لا يقـــر له قرار
فلو خيرت لم أختر سواهم ومن لى أن يكون لى الخيار
وفيه يقول ابن الفارض :
يا رعى الله يومنـــا بالمصلى حيث ندعى إلى سبيل الرشاد
انظر : معجم البلدان ٥/١٤٤ ، ووفاء الوفا ٢/٧، والجواهر الثمينة مخطوط خاص /١٠٣،وعمدة الأخبار /١٥٥ .

وما راقها نُزْهـــــةٌ بالنَّقا[1]   ولا شاهدتْ فى سواها سواها
تهيمُ إذا ذُكرتْ طَيْبــةٌ   وتطربُ إنْ فاح منها شذاها
ففى طَيْبـةٍ كلُّ ما تشتهى   من العفو والأمن من آل طـه
بهـا أحمـدُ المصطفى نازلٌ   فياليت كُحْـل جفونى ثراها

ولمَّا وُلِّى « السَّفطىُّ[2] » قُوصَ ، فى سنة إحدى عشرة وسَبعمائة ، وكان بصرُه ضعيفاً جدًّا،حتَّى قيل إنَّه لا يُبصرُ به ، وكان فخرُ الدِّين محمدٌ ناظرُ الجيش ، قد قام فى ولايته وجماعته ، فنظم علاء[3] الدِّين [يقولُ[4]] :

قالوا تولَّى الصَّعيدَ أعمى   فقلتُ لا بل بألف عين

[٧٩ ظ] / واشترى له أبوه كساءً يتغطَّى به ، فطلبه منه شخصٌ فأعطاه [له] ، فاشترى له أبوه كساءً آخر فأخذه ، فقال أبوه : لا تقولُ[5] إلَّا [إذا] جاءتك من تحبُّها كيف تعملُ ؟ فقال أتغطَّى معها بردائها ، فقال : إذا لم يكن معها رداء ؟ فقال : أقولُ لها : رُوحى إلى الصَّيف . . .

ولمَّـا طلع داودُ[6] الذى يدَّعى أنَّه ابنُ سُليمان ومن نسل العاضد ، إلى الصَّعيد ، فى سنة سبعٍ وتسعين وسِتِّمائة ، وتحرَّكت الشِّيعةُ[7] ، وبلغ عـلاءَ الدِّين أنَّه قال لبعض أهل أُسفُون إنَّه يتحمَّلُ عنه الصَّلاة ، نظم علاءُ الدِّين هـذه الأبيات ، وأنشدنيها لنفسه :

ارجع سنلقى بعدها أهوالا   لا عشتَ تبلغُ عندنا آمالا

---

(١) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٨٩ .
(٢) هو إسماعيل بن موسى بن عبد الخالق ، انظر ترجمته ص ١٦٧ .
(٣) هو الأسفونى على بن أحمد صاحب الترجمة فى الأصل .
(٤) انظر أيضاً : الدرر ٣/١٣ .
(٥) هكذا العبارة فى جميع الأصول ، ولعلها : ما تقول إذا جاءتك من تحبها ؟
(٦) انظر الدرر : الموضع السابق .
(٧) انظر فيما يتعلق بالشيعة والتشيع الحاشية رقم ٦ ص ٣٤ .

يا من تجمَّعَ فيه كلُّ نقيصة فلأضربنَّ بسيرك الأمثالا
وزعمتَ[1] أنَّك للتكلُّف حاملٌ وكذا الحمارُ يحمِّلُ الأثقالا

وكان رحمه اللهُ واسعَ الصَّدر ، كثيرَ الاحتمال ، متواضعَ النَّفس ، جلس شاهداً بالورَّاقين بقُوص ثمَّ بالقاهرة ، وباشر شاهداً بنقَّادة وقْفَ خُدَّام الضَّريح النَّبوىّ ، عليه أفضلُ الصَّلاة والسَّلام ، إلى أن تُوفِّى بها فى شهر رمضان سنة إحدى وثلاثين وسَبعمائة .

* * *

(٢٩٣ — علىّ بن أحمد بن علىّ الأُسوانىّ *)

علىُّ بن أحمد بن علىّ الأُسوانىُّ ، ولدُ الرَّشيد[2] ، ذكره العمادُ الأَصبهانىُّ وقال[3] : رأيتُه بالقاهرة سنة ثلاثٍ وسبعين[4] وخمسمائة ، وقد وقف يُنشدُ الملكَ النَّاصرَ قصيدة ،قد اتَّخذها لقصده ذريعة، وكشفتُ بجِواره عَوَارَ[5] أدبه ، وما أحاطت معرفتى له بمَعْرِفة ، ولا حصل لى من قِدْر قَدْره مَرَقُ رَمَقٍ فى مِغْرفة ، لكنَّنى لكونه ولدَ ذاك الكبير ، أوردتُ من القصيدة [التى أحضرها[6]] أبياتاً تناسبُ عَرْفَ العبير ، منها :

تخضرُّ أكنافُ أرضٍ إنْ نزلتَ وإنْ نازلتَ تحمرُّ أرضُ السَّهلِ والجبلِ
مازلتُ أفرى دُجى اللَّيل[7] التَّمامِ سُرًى ونورُ وجهك يهدينى إلى السُّبلِ

---

(١) ورد هذا البيت فى الدرر :
وزعمت أنك للتكاليف حامل وكذا الجمال تحمل الأثقالا
* انظر أيضاً : الخريدة ١/٢٠٢ .
(٢) هو أحمد بن على بن إبراهيم ، انظر ترجمته ص ٩٨ .
(٣) انظر : الخريدة ١/٢٠٢ .
(٤) فى س و ج و ز : « ثلاث وثلاثين » ، وفى بقية أصول الطالع : « ثلاث وستين » ، والتصويب عن الخريدة .
(٥) العوار : بفتح العين المهملة وضمها : العيب ؛ انظر : اللسان ٤/٦١٦ ، وفى الخريدة : « حوار » وهو تحريف .
(٦) الزيادة عن الخريدة .
(٧) فى الخريدة : « دجى ليل » .

بكلِّ مَهْمهةٍ[1] يبكى الغمامُ بها   خوفًا ويخفقُ قلبُ البرق من وَجَلِ
تخشى الرِّياحُ الذّوارِى من مهالكها   فما تهُبُّ بها إلاَّ على مَهَلِ

[ومنها] :

حتَّى أنختُ المطايا فى ذُرَى ملكٍ   يبشِّرُ النُّجح فى تأميله أملى

[ومنها] :

خدمتُكمُ ليكون الدَّهرُ يخدمُنى[2]   فما أحالتْهُ[3] عن حالاته حِيَلى
[٨٠ و] /إنْ لم تكن[4] بكم حالى مُبدَّلةً   فما انتفاعى بعِلم الحال والبدلِ

* * *

(٢٩٤ ـ علىّ بن أحمد بن عبد الوهَّاب الأسنائىّ)

علىٌّ بن أحمد بن عبد الوهَّاب [بن علىّ] بن السَّديد الأسنائىُّ ، اشتغل بالفقه وتفقَّه ، ودرَّس بمدرسة عمِّ أبيه بأَسنا ، وناب فى الحكم عن أبيه بأُسفُون ، ثُمَّ حضر إلى القاهرة للسَّعْى فى نيابة الحكم ، فجلس بها وأقام مُدَّة لطيفة ، وتُوفِّى بها فى شهر صفر سنة ثمانٍ وثلاثين وسبعمائة ، وسنُّه قريبٌ[5] من ثلاثة[6] وعشرين سنةً ، وكان عفيفًا ساكنًا.

---

(١) المهمة : المفازة البعيدة ، والجمع : مهامه ؛ القاموس ٤/٢٩٣ .
(٢) فى الخريدة : « من خدمى » .
(٣) ورد هذا العجز فى الخريدة : « فما أحاله عن حالاته الأول » .
(٤) كذا فى الخريدة ، وفى أصول الطالع : « يكن » .
(٥) كذا فى الأصول ، والصواب : « وسنه قريبة » .
(٦) كذا فى الأصول ، والصواب « ثلاث وعشرين سنة » .

(٢٩٥ ـ علىّ بن أحمد بن عرّام الأُسوانىّ*)

علىُّ بن أحمد بن عرّام بن أحمد ، أبو الحسن الرَّبعىُّ الأُسوانىُّ ، ذكره الحافظُ المنذرىُّ ، فيما نقلتُ من خطِّ المقشرانىّ ، وقال : ذكر أبو عبد الله الأنصارىُّ أنّه كتب عنه بأُسوان ، وقال : لم أرَ فى أرض مصر من يُدانيه فى فضله ، ويُضاهيه فى نُبله ، قال : وله تصانيفُ كثيرةٌ فى كلِّ فنٍّ ، وأنّهُ سمع من ابن بركات بمصر سنة خمس[1] عشرة وخَمسمائة .

وذكره العمادُ فى « الخريدة » وقال[2] : « شيخٌ من أهل الأدب بأُسوان ، سألتُ عنه بمصر فى سنة ثلاثٍ وسبعين وخَمسمائة ، فقيل لى إنّه حىٌّ بأُسوان ، وطلبتُ شعرَه ، فأحضر إلىَّ بعضُ أصدقائى من أهلها ديوانَه ، فوجدتُه[3] حاكيًا فى سماء السِّحر كيوانَه[4] ، فجمعتُ شاردَ حُسنه وغبطتُ عليه أُسوانَه ، وجلوتُ بِكْرَ نظْمه وعَوانَه ، ووضعتُ لمأدبة أهل الأدب من إخوانه خِوانَه ، وأحضرتُ عليه ألوانَه ، وقد أوردتُ جُملةً من نظمه الفائِق الرّائق ، ولفظه الرّائع الشّائق ، ممّا إذا حُسِر سَحَر ، وإذا أصْحَر[5] أحْصَر ، وإذا أنشد نَشَد ضالَّة الأمانى ، وإذا أقمر نوّر هالة المعانى ، فلابن عرّام فى ميدان النَّظم[6] وابتكار المعانى الحسان غرام ، ولِرَوِيَّته فى إذكاء نار الذّكاء ضِرام ، والملوكُ باصطناع أمثاله يقالُ لهم كِرام » .

* انظر أيضا : الخريدة ١٦٥/٢ ، والوافى ـ مصورة الدار ـ الورقة /٣٢٥ ، وحسن المحاضرة ٢٥٩/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٠/٧ ، والأعلام ٦١/٥ .

(١) فى ج : « سنة ٥٧٣ » .

(٢) انظر الخريدة ١٦٥/٢ .

(٣) فى الخريدة : « فوجدت عالياً » .

(٤) كيوان هو الكوكب زحل ، وهو عند العرب مثل فى العلو والبعد .

(٥) أصحر : أى برز فى الصحراء ، وأحصر أى منع ، والمعنى أن شعر ابن عرام إذا قيل فى بادية ـ وهى موطن الشعر ـ منع الغير أن يأتى بمثله ؟ انظر : اللسان ٤٤٣/٤ ، و١٩٣ ، والقاموس ٦٧/٢ ، و١٠ .

(٦) فى الخريدة : « فى ميدان النظم عرام ، وبابتكار المعانى . . » ألخ .

قال : ومن شعره قولُه[١] :

كم ليالٍ نعمتُ فيها بخَوْدٍ[٢] فاقت[٣] البدرَ فى السَّنا والسَّناءِ
ذاتِ جيدٍ كالرِّيم حلاَّه عِقْـدٌ حلَّ فيـه بحلِّ عَقد عـزائى
وتَرَشَّفتُ من رُضاب بَرودٍ[٤] فاق طعمَ السُّلافة الصَّهباءِ
وتنزَّهتُ فى رياضٍ حسانٍ غانيـاتٍ عن صَوْب ماء السَّماء
بين وردٍ ونرجسٍ وأَقاحٍ[٥] ففؤادى مقسَّمُ الأهـــواءِ

وله [أيضاً] :

أَلاَ مَن مبلغٌ سُعدَى بأنّى ظمئتُ إلى مراشـفها العِـذابِ
[٨٠ ظ] / وأنّى والمهيمـنِ مـذ تناءت من الشَّوق المبرِّح فى عذابِ[٦]

وله [أيضاً] :

أغـرَّكِ من قلـبى انعطـافٌ ورقَّةٌ عليـك وأن تجـنى فـلا أتجنَّبُ
فلا تأمنى حـلمى على كلِّ هفـوة ولا تحسبى[٧] أن ليس لى عنكِ مذهبُ
فـكيف وعندى فضـلةٌ من جـلادةٍ تُعَلِّمُ أصلادَ الصَّفا كيف تصـلُبُ

---

(١) سقطت هذه الأبيات من ج و ز ، وانظر الخريدة .
(٢) الخود — بفتح وسكون — الحسنة الخلق — بفتح الخاء المعجمة — الشابة أو الناعمة ؛ القاموس ١/٢٩٢ .
(٣) فى الخريدة : « فاتت » .
(٤) البرود — بفتح ثم ضم — البارد ، قال الشاعر :
فبات ضجيعى فى المنام مع المنى برود الثنايا واضح الثغر أشنب
انظر : اللسان ٣/٨٢ .
(٥) انظر الحاشية رقم ١ ص ٢٩٢ .
(٦) ورد هذا البيت فى الخريدة :
فإنى والمهيمن منـذ بانت رأيت الشوق من ألم العذاب
(٧) كذا فى س ، وهو أيضاً رواية الخريدة ، وجاء فى ا و ج و ز :
« ولا تحسبى ظلمى كما أتحبب » ، وفى ب والتيمورية : « ولا تحسبينى أن لى عنك مذهب » .

وله تهنئة بمولود :

قد أطلعَ اللهُ لنا كوكبا أضاء شرقَ الأرض والمغربا
قادمُ سعدٍ يقتضى سعدُه سعادةَ الوالد إذ أنجبا
والأصلُ إنْ طاب ثرى[1] غَرسِه أنبتَ فرعًا مُثمِراً طيِّبا
مَوْهبةٌ خَصَّ بها اللهُ مَن أصبح للنِّعمة مستوجبا
فدُمْ قريرَ العين حتَّى ترى خلفك من إخوته موكبا

قال : وله من قصيدة فى الأمير مبارك بن منقذ، أوَّلها :

علىَّ[2] امتداحى للكرام المناصب وإلاَّ فلا زال الزَّمانُ مُناصِبى
صحائفُ[3] فى أيديهمُ أم صفائحُ فهم بين كُتْبٍ تُقتنَى أو كتائبِ
هواهمْ على أنَّ المآرب جمّةٌ صريرُ يراعٍ أو صليلُ قواضبِ
وجادوا بفضلٍ باهرٍ وفواضلٍ[4] عطاءين من علمٍ وفيضِ مواهبِ

[ومنها] :

فديتُك فاشرب من مديحى قهوةً[5] تلذُّ لذى سمعٍ ونَشوانَ شاربِ

---

(١) فى الأصول : « يرى » ، والتصويب عن الخريدة .

(٢) أخطأ ناشرو الخريدة حيث وضعوا صدر هذا البيت مكان بياض فى أصل الخريدة الذى بأيديهم ، ولفقوا له عجزاً ليس هو تكملة البيت الذى ورد ملفقاً هكذا :

[على امتداحى للكرام مناصباً] فذلك أحلى من غناء الجنائب

وورد فى الهامش تعليقاً على الشطر الذى بين المكوفين : « بياض والشطر من الطالع السعيد ... » !! ؟ ؟

(٣) ورد هذا الشطر فى الخريدة : « صفائح فى أيديهم أو صحائف » .

(٤) فى الخريدة : « وفضائل » .

(٥) ورد هذا الصدر فى الخريدة : « مدحتك فاسمع من مديحى قهوة » ، والقهوة : الخمر ؛ القاموس ٤/٣٨١ .

قال : وله من قصيدة[1] :

الوجدُ للدَّنِف المعنَّى فاضحُ ودليلُه بادٍ عليه ولائحُ[2]
كيف السبيلُ له إلى كتمانه والدَّمْعُ والسَّقَمُ المبرِّحُ بائحُ[3]
إنْ يُمسِ قلبى وهو صبٌّ نازحٌ فلأنَّ من أهواه عنِّى نازحُ[4]
فجوارحى وجْداً عليه جريحةٌ[5] وجوانحى شوقاً إليه جوانحُ

وله مرثيَّةٌ فى ابن عمِّه هبة الله[6] بن علىّ بن عرّام ، وكان شاعراً مُجيداً ، أوَّلُها[7] :

كلُّ حيٍّ إلى الفناء يصيرُ وبهذا قضى اللَّطيفُ الخبيرُ
فاغتباطُ الفتى بدُنياه نقصٌ ومواعيدُها غرورٌ وزُورُ
/ فتبصَّرْ تسلمْ هُديتَ وأنَّى يبصرُ الرُّشدَ جاهلٌ مغرورُ [٨١ و]

[ومنها][8] :

مَنْ لسُود[9] الخطوب غيرك يجلو[10] ها وقد غاب منك بدرٌ منيرُ
مَنْ يحوكُ القريضَ مثلك يُسْديـه على خبرة به وينيرُ

(١) انظر أيضاً : الخريدة ٢/١٧٣ .
(٢) فى الخريدة : « وواضح » .
(٣) فى الخريدة : «بارح» ، وقد ورد هذا البيت فى أصول الطالع تالياً للبيت القادم ، والتصويب عن الخريدة .
(٤) فى الخريدة : « فلأن من يهواه عنه نازح » .
(٥) لا توجد « جريحة » بالتأنيث ، وإنما هى « جريح » للمذكر والمؤنث ، وفعيل يستوى فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع ، وفى التنزيل : « والملائكة بعد ذلك ظهير » ، وقد سمع فى بعض كلمات للمؤنث « فعيلة » ليس منها جريحة .
(٦) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٧) لم ترد هذه الأبيات الثلاثة فى الخريدة .
(٨) انظر أيضاً : الخريدة ٢/١٧٦ .
(٩) فى أصول الطالع « لسوء » ، والتصويب عن الخريدة .
(١٠) فى الخريدة : « يجليها » .

ليس فى العيش بعد فقدك خيرٌ حبّذا وافدُ الرّدى لو يزورُ
فوفاتى[1] من الوفاء كما أنّ حياتىَ غدرٌ لعمرى كبيرُ
كان ظنّى إذا المنايا أتتنا[2] أنّنى أوّلٌ وأنت الأخيرُ[3]
خاننى الدّهرُ فيه [آمنَ][4] ما كنـ ـتُ عليه وغرّنى[5] القدورُ
كيف لى بالسّلوّ عنه وطىُّ الـ ـقلب من فقْده جوًى منشورُ
فسقى قبرَه نداه ففيه لِثراه غِنًى[6] ورِىٌّ غزيرُ

وله أيضاً[7] :

كرهتُمْ مقامى فارتحلتُ ولم يكن مسيرىَ عنكم لاملالاً ولا بُغضا
فلو[8] قد صبرتُم فرّق الدّهرُ بيننا بموتٍ إلى ألاّ يَرى بعضُنا بعضا

وله من قصيدةٍ مدح بها مالكَ بن محمد بن شيبان الطّودىّ[9] :

وعهدى برَيّا وهى شمسٌ منيرةٌ علتْ غُصُنًا لدْنًا يَميسُ على نَقَا[10]
خلعتُ عِذارى[11] وادّرعتُ بحبِّها فظلتُ أسيراً فى الُحبالة مُطلَقا
تلاحظنى أحداقُها[12] فى حديقةٍ بها الحسنُ من كلِّ الجوانب أحْدقا

---

(١) لم يرد هذا البيت فى الخريدة .
(٢) فى الخريدة « أنتحتنا » .
(٣) فى الخريدة : « وأنت أخير » .
(٤) فى س : « خاننى الدهر وما كنت » ، وفى ا و ج : « فيه مصاب » ، وفى بقية الأصول : « خاننى الدهر فيه أمر وما » ، والتصويب عن الخريدة .
(٥) فى الخريدة : « وعزنى » .
(٦) فى أصول الطالع : « عنا » ، والتصويب عن الخريدة .
(٧) انظر أيضاً : الخريدة ٢/١٧٨ .
(٨) فى الخريدة : « ولو » .
(٩) انظر الخريدة ٢/١٧٩ .
(١٠) النقا ــ بفتح النون المشددة ــ الكثيب من الرمال ؛ القاموس ٤/٣٩٧ .
(١١) العذار ــ بكسر العين المهملة ــ الحياء ؛ القاموس ٢/٨٦ .
(١٢) فى الخريدة : « ألحاظها » .

تمايلت الأشجارُ فيها كأنّما سَقتْها يدُ الأنواء خمراً مُعتّقا
فصاح فِصاحٌ فى الغصون نخلتُها قِياناً[1] تُغنّى لا حَماماً مُطوّقا
إذا ما نسيمٌ هبَّ ألفيتُ عَرفَها لمشتاقه من مِسْك دارينَ[2] أعْبقا
بها الوردُ غضٌّ والأقاحى[3] مُفلَّجٌ ونَرجسُها يرنو إليك مُحدِّقا
كأنَّ هدير الماء عَوْلةُ لَوْعةٍ لصبٍّ مشوقٍ لا يُطيقُ التّفرُّقا
يفيضُ على تلك الرِّياض انسكابُه كجود ابن شيبان إذا ما تدفّقا

[ومنها[4] فى وصف مجلس عُرس ، ومُعرَّس أُنس] :

كأنَّ دخان النَّدِّ[5] فى جنباتها ضبابٌ وماءُ الورد غيثٌ ترقرقا

وله [من] قصيدة فى مدح الملك العادل سيف الدِّين أخى صلاح الدِّين ، أوّلُها[6] :

أَحْبِبْ بعصر الصِّبا المأثور والغزل أيامَ لى بالغوانى أعظمُ الشُّغُلِ
وإذ غريمى غرامٌ لستُ أفترُ مِن أوصافه وعذابى فيه يعذُبُ لى
[٨١ ظ] /من لى بعَود شبابٍ منذ فارقنى لم ألقَ[7] من عِوَضٍ عنه ولا بدلِ

(١) فى أصول الطالع : « فتاة » ، والتصويب عن الخريدة .
(٢) دارين : فرضة بالبحرين بها سوق ، يحمل المسك من الهند إليها ، والنسبة إليها : دارى ، والدارى : العطار ، ويقول ابن بليهد النجدى : هى جزيرة مجاورة بلد القطيف ، فى بعض المواضع فيها مخاضات يقطعها الراجل ، وذكروا أنها فى الجاهلية يجلب إليها الطيب من الهند ، وقد ذكرت فى أشعار العرب ؛ قال النابغة الجعدى :
كقوم من اهل الهند صهباً لحاؤهم يبيعون فى دارين مسكاً وعنبرا
وهى باقية بهذا الاسم إلى اليوم ؛ انظر : معجم ما استعجم /٥٣٨ ، ومعجم البلدان ٢/٤٣٢ ، واللسان ٤/٢٩٩ ، والقاموس ٢/٣٢ ، وصحيح الأخبار ٤/٢٣٥ .
(٣) انظر : الحاشية رقم ١ ص ٢٩٢ .
(٤) ما بين المعكوفين نقلا عن الخريدة .
(٥) الند ــ بفتح النون المشددة وكسرها ــ طيب معروف ، أو هو العنبر ؛ القاموس ١/٣٤١ .
(٦) انظر أيضاً : الخريدة ٢/١٨٠ .
(٧) ورد هذا البيت فى ا و جـ :
من لى بعود زمان منذ فارقنى لم ألق من عوض منه ولا بدل

لبستُ بُرْدَ الصِّبا حيناً بجدَّته ... وأخلَقَ البُرْدُ حتّى صرتُ[(١)] فى سَمَلِ
كم ليلةٍ نلتُ من نيل المنى وشفَتْ ... بذلك الوصلِ ما بالصبِّ[(٢)] من عِلَلِ
عُلِّقْتُها غِرّةً غرّاء غُرّتُها ... كالبدر حفَّ بليلٍ فاحمٍ رَجِلِ[(٣)]

[ومنها][(٤)] :

صدَّتْ وكم قد تصدَّتْ للوصال وما ... يُرجى انعطافٌ لمن قد صدَّ عن مَلَلِ

وله قصيدةٌ فى كنز الدَّولة ابن متوَّج ، أوَّلها[(٥)] :

أطلتَ من اللّوم المردَّد والعذْلِ ... فأقلل[(٦)] فإنِّى فى الغرام لفى شُغْلِ
فما الحبُّ إلاَّ النارُ والعذْلُ عنده ... هواءٌ به يزدادُ فى قوَّة الفعلِ
رضيتُ بسلطان الهوى مُتسلِّطًا ... على مهجتى فى الحكم بالجَوْرِ لا العدلِ
بقلبىَ سهمٌ لا بقلبك صائبٌ ... رُميتُ به من سحر أعيُنها النُّجْلِ[(٧)]
تنامُ خلىَّ البال[(٨)] ممَّا يُحسُّه ... شجٍ كُحِلتْ عيناه بالسُّهد لا الكحْلِ

[ومنها][(٩)] :

وإنَّ غزالاً كالغزالة وجهُه ... ضعيفُ القوى يسطو بليثٍ أبى شبلِ
وفى خدِّه نارٌ وماءُ شبيبة ... وما اجتمع الضِّدان إلاَّ على قتلى

---

(١) فى ز و ط : « حتى صار » ، والسمل ــ محركة ــ من الثياب : الخلق ؛ القاموس ٣/٣٩٧ .
(٢) فى الخريدة : « ما بالصدر من غلل » .
(٣) الرجل ــ بكسر الجيم ــ صفة للشعر ــ بفتح الشين ــ بين السبوطة والجعودة ؛ القاموس ٣/٣٨٢
وجاء فى النسختين ا و ج :
علقتها غرة غراء غرتها ... كالايل جن بليل فاحم وحل
(٤) الزيادة عن الخريدة .
(٥) انظر : الخريدة ٢/١٨١ ، وقد سقط الشعر من النسختين ج و ز .
(٦) فى الخريدة : « على ولى » .
(٧) النجل ــ بالتحريك ــ سعة العين ، ونجل ــ كفرح ــ فهو أنجل وجمعه نجل ، بضم وسكون ؛ القاموس ٤/٥٥ .
(٨) فى الخريدة : « خلى الحال » .
(٩) الزيادة عن الخريدة .

وَمَشْمُولةٍ[1] أُسْقيتُها[2] من رُضابه ... وما لى سوى تقبيل خدَّيه من نقلِ
فمن شفتيه كأسُها وحَبابُها[3] ... يرى عِقد ثغرٍ عِقده غيرُ مُنحَلِّ

[ومنها][4] :

وإنِّى وإنْ شبَّبتُ لا عن شبيبة ... فمذهبُ قوم فى القريض مضَوا قبْلى
أأخطئُ فى قصدى وأخطو[5] لِصَبْوَةٍ ... وجامعةُ الستِّين قد جمعتْ رَحلى

ومنها يصفُ بستاناً [وبِركة[6] وسواقى] :

كأنَّ خرير الماء فى جنباته ... أنينٌ لمهجورٍ يحنُّ إلى وَصْلِ
جداولُه تجرى عيوناً كأنَّها ... نُصُولُ سيوفٍ لامعاتٍ من الصَّقلِ
وقد غرَّدتْ أطيارُه فكأنَّها ... قِيانٌ تطارَحْنَ الغناءَ على مَهْلِ
تصبُّ[7] على فسقيَّة ذوبَ فضَّةٍ ... تفيضُ كما فاضتْ يمينُك بالبذْلِ
بساحة بستانٍ أنيقٍ مُجاوزٍ ... مدى الوصف مُخْضرٍّ الجوانب مُخْضلِّ
بنفسجُه آثارُ قرصٍ بوجنةٍ ... كحسناء تاهتْ بالدَّلال وبالدَّلِّ
ونرجسُه المبثوثُ فيه كأنَّه ... عيونُ عَذارَى ناطراتٌ إلى خِلِّ
[٨٢ و] / وفى خدِّ ذاك الورد حصباء لؤلؤٍ ... يروقُك أهدتْه إليك يدُ الطَّلِّ

---

(١) قال المجد : الشمول ـ كصبور : الخمر أو البارد منها كالمشمولة لأنها تشمل بريحها الناس ؛ القاموس ٣/٤٠٣ .

(٢) فى الخريدة : « سقيتها » .

(٣) حباب الماء ـ بفتح الحاء المهملة ـ معظمه أو طرائقه أو فقاقيعه كالحبب ؛ القاموس ١/٥١ .

(٤) الزيادة عن الخريدة .

(٥) فى أصول الطالع : « وأحظى » ، والتصويب عن الخريدة .

(٦) الزيادة عن الخريدة ، وقد سقطت الأبيات من ز .

(٧) هذا البيت والأبيات الخمسة التى تليه لم ترد فى الخريدة .

وفوق قوام الغصن لامٌ كهمزة ... على ألفٍ للقطع تثبتُ لا الوصلِ
وطابقها الدُّولابُ فى حُسن زمره ... مطابقة الشَّكل المطابق[1] للشَّكلِ
وأظهرتِ الأسحارُ سرَّ نسيمها ... بوسوسة كالخطِّ يُعرفُ بالشَّكلِ
فلذَّ لنا ذاك النَّسيمُ كأنَّه ... سِرارٌ تَهاداه الأحبَّةُ بالرُّسْلِ

وله من قصيدة[2] :

لا تطيلى[3] على الرَّحيلِ ملامى ... فلأمرٍ إمْرٍ[4] كرهتُ مقامى
أىُّ خيرٍ فى بلدة يستوى ذو النَّقـ ... ـص فيها بفاضل الأقوامِ
إنَّ[5] فى الأرض غيرُ أسوان فاهربْ ... من أذاهم إلى بلاد الشَّامِ
فالرَّحيلَ الرَّحيلَ عنهم سريعاً ... فهمُ من لئام هذا الأنامِ

وله فى الأمير مبارك بن منقذ ، من قصيدة طويلة ، أوَّلُها[6] :

أَقِلِّى[7] ملامى واطِّراحى وجَفْوَتى ... هما أوجبا لى أن أفارق دارَكِ
أأوطانَ أهلينا وأوطارَنا بها ... قليتُكِ حتَّى قد رفضتُ ادِّكارَكِ

[منها] :

أقولُ لنفسى إذ تزايدَ ظلمُهم ... فرارَكِ من دار الهوان فِرارَكِ
فللْمَوتُ خيرٌ من مُقامٍ مُذَمَّم ... ترَينَ به بين اللِّئام[8] احتقارَكِ

(١) فى الخريدة : « الملائم للشكل » .
(٢) انظر : الخريدة ٢/١٨٣ ، وقد سقطت الأبيات من ز .
(٣) فى أصول الطالع : « لاتطيلن » والتصويب عن الخريدة .
(٤) أى منكر عجيب ، وفى التنزيل : « لقد جئت شيئاً إمراً » وانظر : القاموس ١/٣٦٥ .
(٥) ورد فى الخريدة قبل هذا البيت اثنا عشر بيتاً ، فارجع إليها إن شئت .
(٦) انظر الخريدة ٢/١٨٠ ، وقد سقطت الأبيات من ز .
(٧) لم يرد هذا البيت والذى يليه فى الخريدة .
(٨) فى الخريدة : « بين الليالى » .

وفى غير أُسوانٍ مَرادٌ ومذهبُ   فلا تجعلى شرَّ النَّواحى قرارَكِ
فخيرُ بلاد الله ما صان من أذًى   وأضحى محلًّا للأمير مُباركِ

[ومنها] :

يقولُ له من جاء يطلبُ رِفْدَه   ونجدته انْعَشْ بالنَّدى(١) وتداركِ
ويَشرَكُهُ فى ماله كلُّ قاصدٍ   ولكنَّه فى المجد غيرُ مُشارَكِ

وله فى الهجو(٢) :

عناصرُ الإنسان من أربعٍ   وخالدٌ عنصرُه واحدُ
فمن كثيف الأرض تكوينُه   فهو ثقيلٌ يابسٌ باردُ

وله أيضاً فى الهجو(٣) :

شاعرُنا ذو لحيةٍ   قد عرضَتْ وانفسحتْ
لحيةُ تيسٍ صلحتْ   لِفَقْحةٍ(٤) قد سلَحتْ

[وله أيضاً](٥) :

[٨٢ ظ] / إنْ تمادَى الهجرانُ منك اتِّصالا   صيَّر الحبَّ بيننا ذا انفصالِ
وصدُودُ الدَّلال إنْ زاد أَفْضَى   بك عندى إلى صدُود الملالِ
واعتقادى أن لو صبرتَ قليلاً   فرَّقتْ بيننا صروفُ اللَّيالى

---

(١) فى أصول الطالع : « بالذى » ، والتصويب عن الخريدة ٠

(٢) انظر : الخريدة ٢/١٧٥ ٠

(٣) انظر الخريدة ٢/١٧٢ ، وقد سقط البيتان من ز ٠

(٤) الفقحة : حلقة الدبر ؛ القاموس ١/٢٤٠ ٠

(٥) انظر : الخريدة ٢/١٨٣ ٠

وله أيضاً[1] :

بلغتَ بسعد الجدّ أسنى المراتب[2] فناجِ إذا ماشئتَ زُهْرَ الكواكبِ
نزعتَ[3] إلى جُرثومــة من خُئُولةٍ نمتْكَ وأعمامٍ كرامِ المنــاصبِ
إذا وعدوا أوفَوا وإنْ أوعدوا عفَوا وإنْ سُئــلوا أعطَوا جزيلَ المواهبِ
فآراؤهم[4] تــكفى النِّضالَ[5] نِصالَهم كما كُتْبُهُمْ تُغْنِى غَنـاء الكتائبِ
لئن[6] سبقوا واستأثروا بفضـائلٍ وَقَتْ مجـدَهم فيما مضى عَيْبَ عائبِ
فإنك قـد شيَّدتَ بنيانَ مجدهم وبرَّزتَ عن غاياتهم فى المناقبِ

وله[7] أشياء أخرى ، ذكرتُ نبذةً منها فى مجموع لى سمَّيتُه « زاد المسافر » .

* * *

(٢٩٦ — علىّ بن ثعلب الأُدفُوِىّ *)

علىُّ بن ثعلب بن أحمد بن جعفر بن أحمد بن جعفر بن يونُس، يُنعتُ بالعماد الأُدْفُوِىّ التَّعلبىّ ، كان رئيساً ببلده وحاكماً بها ، وقفتُ على تقليده الحكمَ من الشَّيخ

---

(١) انظر الخريدة ٢/١٦٧ ، وقد ذكر العماد أن هذه القصيدة قيلت فى مدح والى قوص عز الدين موسك الناصرى .

(٢) فى أصول الطالع : « المكاسب » ، والتصويب عن الخريدة .

(٣) لم يرد هذا البيت والذى يليه فى الخريدة .

(٤) فى الخريدة قبل هذا البيت :

يبيحون فى سبل المكارم ما غدت تبيحهم فى الروع بيض القضائب

(٥) فى الخريدة : « النصال » بالصاد المهملة .

(٦) لم يرد هذا البيت والذى يليه فى الخريدة ، وقد ورد فيها أحد عشر بيتاً أخرى ، فارجع إليها إن شئت .

(٧) لم يؤرخ الكمال الأدفوى لوفاة ابن عرام ، وقد ذكر السيوطى أنه توفى فى حدود الثمانين وخمسمائة ، ونقله الزركلى فى الأعلام ٥/٦١ ، وكحالة فى معجم المؤلفين ٧/٢٠ .

ضياء الدِّين [جعفر][١] بن محمـد بن عبد الرَّحيم ، مُؤَرَّخ بذى القعدة سنة تسعٍ وأربعين وسِتَّمائة .

وكان حسنَ السِّيرة مُحترزاً ، وتُوفِّى فى حدود السِّتِّين وسِتَّمائة .

* * *

(٢٩٧ — علىّ بن الحسن الأسنائىّ)

علىُّ بن الحسن بن عتيق ، العميدُ أبو هاشم الأَسنائىُّ ، ذكره ابنُ شمس[٢] الخلافة وقال : هو من رجال الأدب الذين أخذوا منـه أوفرَ نصيب ، واشتهروا فيه بالتَّهذيب والتأديب ، وأدأب نفسه فى أدوات الفضل وحقائقه ، وسلك فى معرفته أوضحَ طرائقه .

وأنشد له من قصيدة فى ابن حسَّان[٣] ، يُهنِّيه بعيد [الفطر] أوَّلُها :

عيـدٌ يعودُ بأجزل النَّعماء　　　[فى كلِّ عامٍ زائدٌ بصفاء]

ومنها [فى المدح] :

يبقى جـلالُكَ كلُّ يوم عنـدنا　　　عيدٌ وحقِّ مكوِّن الأشياء
أنت المجمِّـلُ كلَّ عيـدٍ وافدٍ　　　لازلتَ محفوفاً بكلِّ هناء
يانجلَ حسَّانَ الموفَّقَ عَزْمُه　　　فيما يحاولُه من الأعباء
فقتَ الـكرامَ من الأوائل فى العطا　　　حتَّى لقد عُدُّوا من البخلاء

---

* سقطت هذه الترجمة من النسخة ز كما سقطت من ج . ٣٨١

(١) ترجم له الـكمال ؛ انظر ص ١٨٢ .

(٢) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٨٨ .

(٣) هو جعفر بن حسان بن على ، انظر ترجمته فى الطالع ص ١٧٨ .

مَغْناكَ مُنْتَجَعُ الوفود وطالما ... شُدَّتْ إليه رواحلُ الشُّعَراءِ

/بك مفخرٌ لذوى الرِّياسة والحِجَى ... وأُولى النُّهَى والسَّادة النُّجباءِ [٨٣ و]

يامن له القِدْحُ المُعَلَّى فى العُلا ... كم عندنا لك من يدٍ بيضاء

* * *

(٢٩٨ — على بن حسن القِفطىّ*)

علىُّ بن حسن بن محمد القِفْطىُّ ، سمع الحديثَ من الشَّيخ بهاء الدِّين ابن بنت الجُمَّيزىّ[1] فى سنة خمسٍ وأربعين وستِّمائة بقُوص .

رأيتُ سماعَه فى طبقة السَّماع، بخطِّ الشَّيخ تقىِّ الدِّين[2] القُشيرِىّ، ابن دقيق العيد ، رحمه اللهُ تعالى .

* * *

(٢٩٩ — علىّ بن حُميد ابن الصبَّاغ القُوصىّ**)

علىُّ بن حُميد[3] بن إسماعيل بن يوسُف، الشَّيخُ أبو الحسن ابن الصبَّاغ القُوصىُّ ، شيخُ الدَّهر بلا مُنازِع ، وواحدُ العصر بغير مُدافِع ، صاحبُ المعارف والعوارف، واللّطائف والظَّرائف ، والمناقب المأثورة ، والكرامات المشهورة ، ذو علم وعمل، وطريق لاخَبَل[4] فيه ولا خلَل، سرُّ الشَّيخ عبد الرَّحيم[5] ، وهو أحدُ مشايخ الإقليم ، ولو لم يكن من

---

* سقطت هذه الترجمة من النسختين ز و ج .

(١) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .

(٢) هو محمد بن على بن وهب ،وستأتى ترجمته فى الطالع .

** انظر أيضاً : دول الإسلام ٢/٨٧ ، ومرآة الجنان ٤/٢٤ ، والنجوم ٦/٢١٥ ، وحسن المحاضرة ١/٢٣٧ ، وطبقات المناوى مخطوط خاص الورقة / ٢٤٣ ظ ، والشذرات ٥/٥٢ ، وجامع كرامات الأولياء ٢/١٦٣ .

(٣) انفردت النسخة ج برواية : « على بن أحمد » وهو تحريف ، نقله السيوطى فى حسن المحاضرة.

(٤) فى ا و ج : « لا دخل فيه ولا خلل » .

(٥) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، انظر ترجمته ص ٢٩٧ .

أصحابه إلّا الشَّيخُ أبو يحيى(١) ابنُ شافع ، لكان فى فضله قانع ، فكيف وله أصحابٌ كالبدور ، والاتِّفاقُ [على] أنّه القطبُ الذى عليه المعارفُ فى زمنه تدور ، وأنَّه له تصرُّفٌ وتمكُّن ، وتضلُّعٌ فى المكارم وتيقُّن(٢) ، والذى اختصَّ فى زمنه بهذه الطرائق ، ودارتْ عليه الحقائق ، وانتفع ببركته الخلائق .

قرأ القرآآت على الفقيه ناشى(٣) ، وسمع الحديثَ من الشَّيخ أبى عبد الله محمد بن عُمر القُرطبيّ ، وقد ذكره الحافظُ عبدُ العظيم المنذرِيُّ فقال: اجتمعتُ به فى قِنا فى سنة ستٍّ وسِتمائة ، وظهرتْ بركاتُه على الذين صحبوه ، وهدَى اللهُ به خلْقًا [كثيراً] ، قال : وكان حسنَ التَّربية للمريدين ، ينظرُ فى مصالحهم الدِّينية وتكثيرها والثَّبات عليها ، وانتفع به جماعةٌ .

وذكره الشَّيخُ علَمُ الدِّين أبو الطَّاهر إسماعيلُ(٤) المنفلوطىُّ فى رسالته ، وذكر شيئاً من أقواله وأحواله ، وقال : دخلتُ عليه فى مرضه فسألتُه عن حاله ، فسمعتُه يقولُ :

« سألتُ ماالذى بى ؟ فقيل لى : ابتليناك بالفقر فلم تَشكُ ، وأفضْنا عليك النِّعمَ فلم تشغلْكَ عنَّا ، ومابقى إلاَّ مقامُ أهل الابتلاء ، لتكون حُجَّة على أهل البلاء » .

قال : وسمعتُ زوجته عائشة ابنةَ الشَّيخ عبد الرَّحيم(٥) تقولُ : سمعتُه يُردِّدُ هاتين الكلمتين وحده مراراً فى مرضه : « السَّلامُ عليكم والسَّلامُ على من اتَّبع الهُدَى » .

---

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) فى ب والتيمورية : « وتفنن » .
(٣) هو ناشى بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) هو إسماعيل بن إبراهيم بن جعفر ، انظر ترجمته ص ١٥٥ .
(٥) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، انظر ترجمته ص ٢٩٧ .

قال : وكان فى مرضه يحبُّ الخَلْوة ، ويأنسُ بالوَحدة ، ولمّا كان عند وفاته كرّر الشّهادتين ثُمّ قُبض .

قال : وسمعتُ فقيراً من أصحابنا يقولُ : حضر قَوّالٌ ودُفٌّ وشبابة ، وعَمِلوا والشّيخُ فى ناحية ، فأنشد القوّالُ :

/أَغَضِبْتِ إذْ زَعَم الخيــالُ بأنّه إذْ زار صادفَ جفنَ عينى مُغْمَضا [٨٣ ظ]
لاتغضبى إنْ زار طيفُكِ فى الكَرى ما كان إلاّ مِثْلَ شخصكِ مُمْرِضا
وافَى كلمح البرق صادف نورُه غسقَ الدُّجُنَّة[1] ثُمّ للحالِ انقضى
فكأنّه ما جاء إلّا زائراً للقلب يذكرُ من وصالكِ ما مضى
وحياةِ حبِّكِ لم أَنَمْ عن سَلْوَةٍ بل كان ذلك للخيال تعرُّضا
يا ضَرّة[2] القمرينِ من كنفِ الحِمَى وربيبةَ العَلَمَينِ من وادى الغَضَى

قال : فلمّا أنشد البيتَ الثالثَ : « وافَى كلمح البرق » قام الإمامُ للسّماع ، وقام الفقراء لقيامه ، وخلع على القَوّال رداءً كان عليه ، ثُمّ خلع الجماعةُ أثوابهم .

وله رحمه اللهُ [تعالى] أصحابٌ انتشروا فى الآفاق ، وكراماتٌ تضيقُ عنها بطونُ الأوراق ، وصحبه جماعةٌ من العلماء كالشّيخ مجد الدّين عليّ[3] بن وهب القُشَيرِيّ ، والشّيخ أبى القاسم المراغيّ ، ورفاعة[4] وابن عبيدس ، وله كلامٌ فى التّوحيد والحِكَم .

أخبرنا الشّيخُ الفاضلُ المقرئُ المحدِّثُ المسندُ أبو عبد[5] الله محمّدُ بن أحمد

(١) الدجنة — بالضم فى الدال والجيم ، وبكسرتين أيضاً ، وتشديد النون المفتوحة — الظلمة والغيم المطبق المظلم الذى لا مطر فيه ؛ القاموس ٤/٢٢١ .
(٢) فى س : « يا جيرة القمرين » .
(٣) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) هو رفاعة بن أحمد بن رفاعة ، انظر ترجمته ص ٢٤٥ .
(٥) ذكر قبل ذلك أنه « أبو القاسم » ، وسيذكره فى آخر الترجمة مكنياً له بأبى القاسم أيضاً .

ابن عبد الرّحمن المراغيّ قال : سمعتُ سيِّدى الشَّيخ أبا الحسن ابن الصبَّاغ يقولُ : « العقلُ القامعُ قلَّ من يُؤْتاه» ، وسمعتُه يقولُ : « يُرْزقُ العبدُ من اليقين بقدر ما رُزِق من العقل » ، قال : وسُئل عن التَّوحيدِ فقال : « إثباتُ الذَّات بنفى الجهة ، وإثباتُ الصِّفات بنفى التَّشبيه » .

قال : وقال الشَّيخُ : كُنَّا ليلة المبيت بعرفةَ فى سنة من السِّنين ، وكان ذلك بالمقام المالكىّ ، فغربت الشَّمسُ ودخل اللّيلُ ، فقال بعضُ الحاضرين : نتَيمَّمُ ونُصلِّى ، فقلتُ : ما أتَيمَّمُ حتَّى أجد الماء أتوضأ ، فإذا برَجل يسوقُ جملًا فأشار إلىَّ ، فأخذتُ ركوة وخرجتُ إليه ، فمسح الرجلُ بيده فنبعَتْ عينُ ماء ، فتوضأتُ وملأتُ الرَّكوة ، ثُمَّ مسح الأرضَ فستر العينَ ، ومشى ولم يعرِّفْنِي بنفسه .

وممَّن ظهرتْ عليه بركاتُه الشَّيخُ أبو يحيى[1] ، والشَّيخُ عَلَمُ الدِّين[2] المنفلوطىُّ ، والشَّيخُ المغاورىُّ[3] ، والشَّيخُ أبو إسحاق ابن عبيدس ، ورفاعةُ[4] ، وخلْقٌ كثيرٌ يطولُ ذكرُهم ،ويعسرُ حصرُهم .

قال الشَّيخُ زكىُّ الدِّين[5] المنذرىُّ : تُوُفِّىَ منتصف شعبان سنة ثلاث[6] عشرة وسِتّمائة ، زاد الشَّيخُ عَلَمُ الدِّين البِرْزَالِىُّ[7] : عند طلوع الفجر .

رحمه اللهُ [تعالى] وأعاد علينا من بركاته ، ودُفِنَ بقِنا تحت رجلى شيخه [سيِّدى]

---

(١) هو أبو يحيى بن شافع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) هو إسماعيل بن إبراهيم بن جعفر ، انظر ترجمته فى الطالع ص١٥٥ .
(٣) هو يوسف بن محمد بن على ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) هو رفاعة بن أحمد السابق ذكره ، انظر ترجمته ص ٢٤٥ .
(٥) انظر الحاشية رقم٣ ص ٣٠٢ .
(٦) فى ا : « سنة ثنتى عشرة وستمائة » .
(٧) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٥٤ .

عبد الرّحيم[(١)] [القِناوىّ] ، زُرْتُه مرّات كثيرة ، ودعوتُ/ عنده بدعواتٍ ، وطلبتُ [٨٤ و]
حاجات فقُضِيَتْ ، والحمدُ لله على نِعَمه .

وذكره ابنُ سعيد فى « المُغْرِب » وقال : أنشدنى له بعضُ من يحفظُ الأدبَ من أهل الصَّعيد قصيدةً طويلة ، منها :

باكرتُ والشَّمسُ فى خِدْرِ السماءِ وقد ... نادَى على الصُّبح أصواتُ العصافير

وأنشد له بيتاً واحداً أيضاً :

تجرَّدْتُ من دنيايَ والسَّيْفُ لم يكن ... ليبلُغَ مُنْجَحَ القَصد[(٢)] حتّى تجرَّدا

وأنشدنا المحدِّثُ المسندُ المقرئُ الفاضلُ أبو عبد الله محمدُ بن أحمد الفارقىُّ[(٣)] ، أنشدنا الشّيخُ العارفُ الكبيرُ أبو القاسم ابنُ أحمد بن عبد الرّحمن المراغىُّ ،أنشدنا الشّيخُ الإمامُ العارفُ أبو الحسن علىُّ ابنُ الصبّاغ لنفسه:

عليك هذا بعلم الواحد الأحد ... تجنى ثمارَ جنان الخلد للأبدِ
واجمعْ همومَك فيه لا تفرِّقها ... لعلَّ أنَّكَ تحظَى منه بالرَّشَدِ

* * *

(٣٠٠ — علىّ بن صالح الأُدْفُوِىّ)

علىُّ بن صالح الأُدْفُوِىُّ ، ذكره صاحبُ[(٤)] [كتاب] « الأرج الشائق » ، وأنشد من شعره ، يمدحُ ابن حسّان[(٥)] :

---

(١) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، انظر ترجمته ص ٢٩٧ .
(٢) فى س : « نجح السعى » .
(٣) كذا فى س وا و ج ، وفى بقية الأصول : « المراغى » .
(٤) هو مجد الملك أبو الفضل جعفر بن محمد بن شمس الخلافة المولود فى المحرم سنة ٥٤٣ هـ ، والمتوفى فى الثانى عشر من المحرم سنة ٦٢٢ هـ .
(٥) هو جعفر بن حسان بن على ، انظر ترجمته ص ١٧٨ .

دعانى فداعى الهوى قد دعانى ... وكُفَّا الملامَ ولا تعذلانى
فدمعى يبوحُ بسرِّى المصون ... ووَجْدى بثوب الضَّنَى قد كسانى
أيا قلبُ قصّر عنك الهوى ... فقد حلَّ بى منك ما قد كفانى
وخذ فى مديح أخى المكرمات ... وخُذْن المعالى وربِّ المعانى
إليه فإنِّى بقصدى له ... أمنتُ الأنامَ وجورَ الزّمانِ
وأصبحتُ فى مدحه فى الأنا ... م قوىَّ الجنان جرىَّ البيانِ

* * *

(٣٠١ — علىّ بن عبد الرّحيم الأرمنتىّ *)

علىُّ بن عبد الرَّحيم ابن الأثير ، الكمالُ الأَرْمنتىُّ ، فقيهٌ شافعىٌّ ، تولَّى القضاءَ بأُشْمُوم(١) الرُّمان والشَّرقيَّة ، أخبرنى القاضى زَيْنُ الدِّين أبو الطَّاهر إسماعيلُ بن موسى ابن عبد الخالق السّفطىُّ(٢) قاضى قُوص قال : كان الشَّيخُ تقىُّ الدِّين ابنُ دقيق العيد قد

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٢/٣٧١ . والدرر الكامنة ٣/٦١ .

(١) ذكرها ابن مماتى باسم : « أشموم طناح » من أعمال الدقهلية ، انظر : قوانين الدواوين/٨٩ ، وذكرها ياقوت فى معجم البلدان ١/٢٠٠ ، كما ذكرها العلامة شرف الدين ابن الجيعان فى التحفة /٤٦ ، وكذلك ابن دقاق فى الانتصار ٥/ ٦٨ ، ويقول على مبارك : الصواب أن فى آخرها ميماً ، وإنما العامة تسميها : أشمون بالنون ، انظر : الخطط الجديدة ٨/٧١ .

ويقول الأستاذ محمد رمزى : إنها من أقدم المدن المصرية ، ذكرها « جوتييه » فى قاموسه فقال إن اسمها القبطى Chemoun Lrman ، ومنه اسمها العربى : أشمون الرمان ، ووردت فى نزهة المشتاق باسم : شموس وهو خطأ صوابه : شمون ، ثم قال الإدريسى : إنها قرية عامرة ، وفى عهد العرب سميت أشموم طناح ، وتنسب أشموم إلى طناح لأنها كانت معها فى كورة واحدة ، وفى العهد العثمانى أعيد إليها اسمها القبطى وهو : شمون أرمان محرفاً إلى أشمون الرمان ، وقد كانت فى الزمن الماضى من أشهر المدن المصرية ، وفى الروك الناصرى سنة ٧١٥ هـ ضم إقليما الدقهلية والمرتاحية (انظر فيما يتعلق بالمرتاحية الحاشية رقم ٣ ص ٩٧) إلى بعضهما ، وجعلت أشمون هذه قاعدة لهما إلى آخر عهد دولة المماليك ، وفى أوائل الحكم العثمانى أى فى سنة ٩٣٣ هـ جعلت المنصورة قاعدة لولاية الدقهلية ، ومن ذلك الوقت اضمحلت أشمون الرمان وأصبحت قرية عادية من قرى مركز دكرنس بمديرية الدقهلية ؛ انظر : القاموس الجغرافى — القسم الثانى — ١/٢٢٩ ، وانظر أيضا : قاموس بوانه /٩٠ .

(٢) انظر ترجمته ص ١٦٧ .

عزل نفسه ، ثُمّ أُعيد إلى القضاء ، فولاّنى بُلْبَيْس وقال : لا تُعلِمْ أحداً وتوجَّهْ إليها عَجِلاً ، فتوجَّهتُ — ثانى يوم الولاية — إليها ولم يشعر أحدٌ ، فلمَّا جلستُ للقضاء ، بلغ الكمالَ الأرمنتىّ ـ وكان قاضيها ـ فلم يصدِّق ، وأرسل / إلى أصحاب الشَّيخ [٨٤ ظ] فسألهم ، فسألوا الشَّيخَ هل عزَلَه ؟ فقال : ما عزلتُه ، فكتبوا إليه ، فأخذ فى الحديث فى الحكم ، فلمَّا بلغ الشَّيخَ قال : أنا ما عزلتُه ، وإنَّما انعزل بعَزْلى ولم أُوَلِّه ، فلمَّا طالبتُ أمين الحكم بالحواصل ، ادَّعى أنَّ القاضى اقترض شيئاً ، فقلتُ : ما أعرفُ أنا إلاّ أنت فطالِبْه .

ثُمَّ لمَّا تُوفِّى الشَّيخُ تولَّى أُشْمُومَ ، من جهة شيخنا قاضى القضاة بدر الدِّين ابن جماعة مُدَّة ، ثُمَّ بلغه ما اقتضى عزْله من تلك الجهة ، فتوجَّه إلى الأمير ركن الدِّين بيبرس الجاشنكير ، فتكلَّم شيخُنا قاضى القضاة فى المجلس بكلام ، فشقَّ عليه وغيظ عليه ـ وكانت نفسُه عزيزةً ـ فتألَّمَ [لذلك] ، وبلغنى أنّه مات فى إثر ذلك .

وكانت وفاتُه فى سنة ستٍّ وسَبعمائة بمصر ، ودُفن بسفح المقطَّم ، وهو من بيت أصالة ورياسة بالصَّعيد ، وكان أبوه حاكماً بالأعمال القُوصيَّة .

* * *

(٣٠٢ — علىّ بن عبد الرَّحيم بن شيث الأسنائىّ *)

علىُّ بن عبد الرَّحيم (1) بن علىّ بن إسحاق بن علىّ بن شيث ، يُنعتُ بالعلاء ، الأَسنائىُّ المحتد ، المَقْدِسىُّ (2) المولد .

سمع الحديثَ ببغدادَ من أبى الحسن محمد بن أحمد القطيعىّ ، وأبى المُنجّا ابن اللَّتّى ،

* هنا خرم فى النسخة الخطية ز يشمل هذه الترجمة وأربعاً بعدها ثم صدر السادسة .

(١) فى ا و ج : « عبد الرحمن » .

(٢) فى س : « القوصى » .

وبدِمَشق من ابن الحَرَستانىّ ، وحدَّث ، سمع منه جماعةٌ ، وأجاز[1] الشَّيخَ عَلَمَ الدِّين البِرْزالىّ ، وذكره فى تاريخه .

وتوجَّـــــه إلى أسنا بلد أبيه ، وأقام بها مُدَّة ، وتُوفِّى بالقـاهرة سنة أربعٍ[2] وسبعين وسِتِّمائة فى سادس عشرى رجب ، ودُفن خارج باب النَّصر .

ومولدُه سنة إحدى وسِتِّمائة ، وهو أكبرُ من أخيه الكمال[3] ، وذكره الشّريفُ[4] فى « وفياته » .

* * *

(٣٠٣ ـ علىّ بن عثمان بن علىّ الشُّوصىّ)

علىُّ بن عثمان بن علىّ الشُّوصىُّ ، سمع الحديثَ من شيخنا محيي الدِّين أحمد[5] ابن القُرطبيّ فى سنة خمسٍ وسَبعمائة ، وكان يشتغلُ معنا بالفقه فى المدرسة ، وكان فيه صلاحٌ وتعبُّدٌ .

* * *

(٣٠٤ ـ علىّ بن عُمر بن علىّ الأَسنائىّ)

علىُّ بن عُمر بن علىّ الأُمَوىُّ الأَسنائىُّ ، فقيهٌ فاضلٌ ، مُشاركٌ فى النَّحو ، وكان خطيباً بأَسنا ، يخطبُ من تأليفه ، وكان كاتباً ، أخذ النَّحوَ والكتابةَ عن غانم الدِّمشقى ، وَرَدَ عليهم أَسنا .

---

(١) فى ط خطأ « وأجازه » ؟ فالبرزالى (انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٥٤) توفى سنة ٧٣٩ هـ ، أى بعد وفاة العلاء الأسنائى هذا بخمسة وستين عاماً فكيف يجيزه ؟ !
والذى لا شك فيه أن العلاء هو شيخ البرزالى وأنه هو الذى أجازه .
(٢) فى ج : « سنة ٦٧٣ » .
(٣) هو إبراهيم بن عبد الرحيم ، انظر ترجمته ص ٥٤ .
(٤) هو نقيب الأشراف عز الدين أبو العباس وأبو القاسم أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحلبى المؤرخ المتوفى عام ٦٩٥ هـ .
(٥) هو أحمد بن محمد بن أحمد ، انظر ترجمته ص ١١٠ .

وكان تقيًّا ، حكى ابنُه العدلُ الثِّقةُ سراجُ[1] الدِّين أنَّ امرأة أحضرتْ له دنانيرَ في شهادة وقالت : اغسلْ بها ثيابَك ، فقال : قولى : سخِّمْ بها ثيابَك ، وردَّها .

* * *

(٣٠٥ — علىّ بن عُمر الهاشمىّ القُوصىّ *)

علىُّ بن عُمر ، أبو الحسن الهاشمىُّ القُوصىّ ، ذكره العمادُ فى « الخريدة[2] » وقال :

« شابٌّ بقُوص ، له بالأدب خُصوص ، أنشدنى ابنُ عمٍّ له من قصيدة له ، ليس فيها نقطةٌ أوّلُها :

/أأطاع[3] مسمعُه الأصمُّ ملاما ... أمْ هل كراه أعاره إلماما [٨٥ و]
كلاّ وأحْوَرَ كالمهاة[4] مُصارم ... كلٌّ أطاع له هواه وهاما
وأعدّ[5] عامَ وصاله لك ساعةً ... وأعدَّ ساعةَ صدِّه لك عاما
أمُحرِّماً[6] وصلاً أراه مُحلَّلاً ... ومُحلِّلاً صدًّا أراه حراما[7] »

(١) هو الحسن بن على بن عمر ، انظر ترجمته ص ٢٠٨ .

* انظر أيضاً : الخريدة ٢/١٦٣ ، وقد ورد هناك : « على بن الغمر » ، والوافى — مصورة الدار — المجلد ٥ الورقة ٤١٣/ ، وحسن المحاضرة ١/٢٥٨ ، والخطط الجديدة ١٤/١٣٩ ، وقد سقطت هذه الترجمة من النسخة ج .

(٢) انظر الخريدة ٢/١٦٣ .

(٣) فى ا : « أألام » .

(٤) المهاة : البقرة الوحشية ؛ القاموس ٤/٣٩٢ ، والمصارم — بصيغة اسم الفاعل — المقاطع ، من الصرم وهو القطع ؛ القاموس ٤/١٣٩ .

(٥) ورد فى الخريدة قبل هذا البيت :

وطلا أراك ما عداك صدوده ... أسلاك دعداً دله وأماما

(٦) فى الخريدة قبل هذا البيت :

مرد سلوك واصلا ومصارماً ... لرداء صارم سحره الأحلاما
لولا مكحله الأحم وسحره ... ودلاله لم أعطه ماساما

(٧) انظر بقية القصيدة فى الخريدة .

وذكره ابنُ سعيد فى « الحظّ[1] الأسنى فى حُلَى مدينة أسنا » ، وقال : وجدتُ فى تاريخ الرّشيد ابن الزّكىّ أنّه كان من مُدّاح العادل بن أيُّوب ، وأنشد له قصيدةً أوّلُها :

عيناه تُسندُ لى الحديثَ البابلى ... وترى فؤادى كيف وقعُ النّابلِ
ظبىٌ يُلاقى اللّيثَ وهو مدرّعٌ ... بأساورٍ وخلاخلٍ وغلائلِ

وأنشد ابنُ سعيد له أيضاً :

عدا طورَه حُمقًا وادّعى ... فخاراً وقد جحدتْه المعالى
وقال ألم أبلغ الفرقدين ... فقلتُ بلَى بقرونٍ طِوال

* * *

(٣٠٦ ـــ علىّ بن محمد بن جعفر القُوصىّ *)

علىُّ بن محمد[2] بن جعفر بن علىّ بن محمد بن عبد الظّاهر ـ وتأتى بقيةُ نسبه فى ترجمة « ذخيرة الدِّين محمد» جدِّ جدِّه ـ القُرشىُّ الهاشمىُّ الجعفرىُّ ، الشّيخُ كمالُ الدِّين ابنُ عبد الظّاهر القُوصىُّ ، نزيلُ إخميم ، شيخُ دهره ، وواحدُ عصره ، جمع بين العلم والعبادة ، والورع والزّهادة ، حتّى تحقّقتْ بركاتُه ، وظهرتْ كراماتُه ، رفض رياسة الأب والجدّ ، وجدّ فى الاجتهاد ، وعمل بما علم ابتغاء مرضاة الله فبلّغه المراد ، وعلم أنّ الدُّنيا دارُ رحلة فتزوّد التّقوى ، والتّقوى خيرُ الزّاد .

سمع الحديثَ من الشّيخ المفتى أبى الحسن علىّ بن وهب بن مطيع ، واشتغل بالفقه على الشّيخ مجد الدِّين أبى الحسن علىّ بن وهب القُشيرىّ المذكور ، وأجازه الشّيخُ

(١) هو جزء من : « المغرب فى حلى المغرب » .

* انظر أيضاً : طبقات السبكى ٦/١٤٣ ، والدرر الكامنة ٣/١١ ، وحسن المحاضرة ١/٢٤١ ، وطبقات المناوى مخطوط خاص الورقة /٢٤٧ و .

(٢) كذا فى أصول الطالع ، وهو أيضاً رواية السيوطى فى حسن المحاضرة ، وجاء فى طبقات السبكى والدرر الكامنة أنه « على بن أحمد » .

بالتَّدريس على مذهب الشَّافعيّ ، ووقفتُ على إجازته بخطّ الشَّيخ العلاَّمة بهاء الدِّين هبة الله بن عبد الله ابن سيِّد الكلّ القِفطيّ ،مؤرخةً بشهر ربيعٍ الأوّل، من شهور سنة تسعٍ (١) وخمسين وستِّمائة .

وله نظمٌ ، أنشدنى ولداه الشَّيخان أبو العبَّاس أحمدُ ، وأبو عبد الله محمدٌ ، قالا : سمعنا والدى غير مرَّة ينشدُ لنفسه هذا « الدُّوبيت » وهو :

ياعين بحقّ من تُحِبِّي (٢) نامى ... نامى فهـواه فى فؤادى نامى

/والله وما قلتُ ارقدى عن ملل ... إلاَّ لعسى تريه فى الأحـلام [٨٥ ظ]

وله غيرُ ذلك .

ثُمَّ صحب الشَّيخَ عليّاً الكُردىَّ ، قدِمَ عليهم قُوص ، فاجتمع عليه الشَّيخُ تقىُّ الدِّين أبو الفتح محمدٌ القُشيرىُّ ، والشَّيخُ جلالُ الدِّين أحمدُ الدِّشناوىُّ ، والشَّيخُ كمالُ الدِّين هذا ، وعبدُ الخالق (٣) ابنُ الفقيه نصر ، وجماعةٌ [أُخَر] ، ولازموا الذِّكرَ بمسجد الجلال بقُوص .

حكى لى القاضى نجمُ الدِّين أحمدُ (٤) القَمُولىُّ أنَّ الشَّيخَ كمالَ الدِّين رأى مرحاضاً قد أخرج مافيه ووُضع بجانب المسجد ، فقال فى نفسه : لابدَّ أن أحمل هذا ، فنازعتْه نفسُه فى ذلك ، فإنَّه من بيت رياسة وأصالة ، وسيادة وعدالة ، فقال : لابدَّ من ذلك ، ثُمَّ استدرجها إلى أن حمله فى النَّهار ، ومرَّ به فى حوانيت الشُّهود ، حتَّى تعجَّبوا منه، ونسبوه إلى خبلٍ فى عقله .

ثُمَّ سافر من قُوص إلى القاهرة ، واجتمع بالشَّيخ إبراهيم الجَعْبَرىّ ،

(١) فى الدرر : « سنة ٦٥٧ » .
(٢) فى س : « تجنى » ، وفى الدرر : « تجى » .
(٣) فى ب والتيمورية : « عبد الحق » .
(٤) هو أحمد بن محمد بن مكى ، انظر ترجمته ص ١٢٥ .

ولَزِمه وانتفع به ، ثُمَّ استوطن إخميم وبنى بهــا رِباطًا ، وظهرتْ بركاتُه ، وانتشرت كراماتُه .

حكى لى صاحبُنا الفقيهُ الفــاضلُ العــدلُ علاءُ الدِّين علىُّ[1] بن أحمد الأُسفونىُّ رحمُه اللهُ ، وكان ثقةً فى نقله ، قال :

كنتُ بأدْفُو أخذتُ فى العبادة ، ولازمتُ الذِّكر مدَّة ، حتَّى خطر لى أنِّى تأهَّلتُ ، قال : وكان أخى جلالُ الدِّين غاب عنَّا مدَّة وانقطع خبرُه ، فحضر شخصٌ وأخبر أنَّه قدِم من « الواح »[2] ونزل مدينةَ سُيوط ، فسافرتُ إلى سُيوطَ فلم أجده ، فصحبتُ شابًّا أمردَ نصرانياً ، ورافقتُه فى الطَّريق إلى سُوهاى[3]، المقابِلةِ لإخميم ، وصار ينشدُنى طول الطَّريق شعراً ، وكان جميلاً [جدًّا] قال : ففارقتُه من سُوهاى ، ووجدتُ ألمــاً كثيراً لمفارقته ، فدخلتُ إخميم وعندى وجدٌ بذلك النَّصرانىّ ، فحضرتُ ميعادَ الشَّيخ كمال الدِّين [بن عبد الظَّاهر] ، فتــكلَّم فى الميعاد على عادته ، ونظر إلىَّ وقال : لا إلهَ إلاَّ الله ، ثَمَّ أناسٌ يعتقدون أنَّهم من الخواصّ ، وهم من عوامّ العوامّ ، قال اللهُ تعالى : « قل للمؤمنين يغضُّوا من أبصارهم » والنُّحاةُ يقولون : « مِن » للتَّبعيض ، ومعنى التَّبعيض ألاَّ ترفع شيئاً من بصرك إلى شىء من المعاصى ، ثُمَّ قال: حكى لى فقيرٌ قال : كنتُ فى خدمة شيخ فمررنا بدار ، وإذا بامرأة جميلة ، ورأسُها خارجةٌ[4] من طاقٍ ،

---

(١) انظر ترجمته ص ٣٦٥ .

(٢) انظر الحاشية رقم ٧ ص ٠٧

(٣) ذكرها ابن مماتى فى الأعمال الإخميمية ، انظر : قوانين الدواوين /١٥١ ، كما ذكرها ياقوت فى معجم البلدان ٣/٢٨٦ ، وابن الجيعان فى التحفة /١٩٠ ، ويقول ابن دقماق: « هى مدينة كبيرة عامرة ذات أسواق وجامع ومدارس وفنادق وغير ذلك ، وهى من أعمر مدن هذا الإقليم ، وبها قاض مقيم ... » ألخ ؛ انظر : الانتصار ٥/٢٧ .
ويقول على مبارك : « المشهور المستعمل بين عامة الناس أنها بالجيم فى آخرها ، والصحيح الذى فى كتب التواريخ والوثائق القديمة أنها بالمثناة التحتية ، بدل الجيم ، والنسبة إليها : سوهائى ، وهى مدينة قديمة بالصعيد على الشاطىء الغربى للنيل بين أسيوط وجرجا .. » ألخ ؛ انظر : الخطط الجديدة ١٢/٦٥ ، وانظر أيضاً : القاموس الجغرافى ٤/١٢٨ ،ورحلة مجدى / ١٠٩ ، وقاموس بوانه /٣٦١ .

(٤) كذا فى الأصول ، والصواب « خارج » ؛ لأن الرأس مذكر .

تتطلَّعُ إلى الشَّارع ، فوقف الشَّيخُ زماناً يتطلَّعُ إليها ، فأعجبتُ من ذلك ، ثُمَّ بعد ساعة والشَّيخُ صاح صيحةً عظيمةً ، وإذا بالمرأة نزلتْ وقالت : أشهد أن لا إله إلَّا الله وأشهد أن محمداً رسولُ الله —/وكانت نصرانيةً — قال فالتفت الشَّيخُ إلى الفقير فقال: [٨٦ و] نظرتُ إلى الجمال ، فقال : أنقذْنى من هذا الكفر ، فتوجَّهتُ إليه ، فالشَّيخُ ما نظر إلى حُسن الصُّورة ، وإنَّما نظر إلى صورة الُحسن فى حُسن الصُّورة ، فمن أراد أن ينظر إلى النَّصرانىّ فلينظر كذا . . . ! قال علاء الدِّين : فصرختُ ووقعتُ .

وحكى لى صاحبُنا جمالُ الدِّين محمدُ بن علىّ بن معلّى ، أحدُ الأكابر العُدول بقُوص ، قال : حضرنا فى إخميم فى شهر رمضان ، فى العشر الأخير من الشَّهر ، ليلةً عند الشَّيخ كمال الدِّين ، ونحن جمعٌ كثيرٌ ، وفينا شرفُ الدِّين[1] ابنُ والى اللَّيل ، فقرأ شخصٌ بحضرة الشَّيخ كمال الدِّين : « قل ياعبادى الذين أسرفُوا على أنفسهم لاتقْنطُوا من رحمة الله إنَّ الله يغفرُ الذُّنوبَ جميعاً [إنَّه هو الغفورُ الرَّحيمُ] » ، فقال الشَّيخُ : أنا قلتُ : إنَّ الله قد غفر لكم أجمعين ، قال جمالُ الدِّين : فقلتُ فى نفسى : وشرفُ الدِّين ابنُ والى اللَّيل قد غُفر له ، فالتفتَ الشَّيخُ إلىَّ وقال : الرحمةُ إذا جاءت ، جاءت كالسَّيل لاتُبقى حجراً ولا مدراً ولا قذراً .

وحكى لى شيخُنا الفقيهُ العالمُ تاجُ الدِّين[2] محمدُ ابنُ الشَّيخ جلال الدِّين أحمد الدِّشناوىّ قال : كنتُ عند الشَّيخ بإخميم ، وكنتُ يوماً فى خَلْوة ، وعندى بعضُ ضعف أجدُه فى نفسى ، والشَّيخُ كمالُ الدِّين يتكلَّمُ فى الميعاد ، فقلتُ : إنْ كان هذا الشَّيخُ رجلاً صالحاً ، يرسلْ إلىَّ السَّاعة قطعةَ سكّرٍ ونارنجة من هذه الشَّجرة ، وإذا بابنه الشَّيخ أبى العبَّاس أحمد ، أحضر إلىَّ زبديَّة وفيها سُكَّرٌ ، ومعها نارنجةٌ ، فسألتُه

---

(١) هو محمد بن يوسف بن رمضان ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع ، وجاء فى النسختين ا و ج : « سراج الدين » وهو تحريف .

عن ذلك فقال: نحنُ فى الميعاد والشَّيْخُ أسرَّ إلىَّ أن آخذ سُكَّراً ، وآخذ من هذه الشّجرة نارنجةً ، وأُحضرَ ذلك [إليك] .....

وحكى القاضى الفقيهُ العالمُ سراجُ الدِّين(١) يونُسُ بن عبد المجيد [الأَرْمنتىُّ] قاضى قُوص ، قال : لمَّا وليتُ إخميم اجتمعتُ بالشّيخ كمال الدِّين فأعطانى تُفّاحةً ، فقلتُ : يا سيِّدى كأنِّى ما أعجبتُك،فإنّ هذه إشارةٌ إلى سَنَة ، فتبسَّم وأعطانى أربع تفّاحات، فأقمتُ بإخميم أربع سنين .

قال : ولمَّا كان فى عيد الأضحى ، أثبت ناصرُ الدِّين القاسمُ رؤيةَ هلال ذى الحجّة ، فقصدوا أن يُعيِّدوا ، فأرسل الوالى إلىَّ ، فقلتُ نجتمعُ عند الشّيخ ، فاجتمعنا وتحدَّثنا فى أن نعيِّد على حكم الثُّبوت، فتحدَّثنا مع الشَّيخ فى ذلك ، فسكتَ ساعةً ثُمَّ قال : ما يُعَيِّدُ غداً أحدٌ فى بلد ولا قرية ، ثُمَّ قال : وأُكشفُ لكم عرفة، والله /ما وقف أحدٌ ، فبطل العيدُ ، ثُمَّ بعد ذلك سُئل من يرِدُ من البلاد ، فكان كما قال الشَّيخُ ، وجاء الحُجَّاجُ ووافقوا على ما قال . . . [٨٦ ظ]

[و] قال لى الشَّيخُ أبو العبّاس ابنُه ، زيادة على ماحكاه الشَّيخُ سراجُ(٢) الدِّين ، سألتُ أبى كيف قال ذلك ؟ قال : يا بنىَّ الضَّرُوراتُ تبيح المحظورات ، لا شكَّ أنَّ أهل المعاصى يتوقون عشر ذى الحجَّة ، فإذا عيَّدوا أخذ بعضُهم فى المعاصى ، و [قد] اتَّفق بإخميم أنَّ شخصاً زنى بامرأة يوم عرفة ، فالتصقا وأُخرجا ملتصقين وماتا ، وعُمل بذلك محضرٌ على الحاكم ، فبهذا السَّبب أظهرتُ هذا الحال ...

وحكى لى صاحبُنا محمدُ ابنُ العجمىّ ــ وهو من أصحاب أبى(٣) عبد الله الأسوانىّ وقريبه ــ قال : كنتُ أقولُ لزوجتى ــ وهى بنتُ أخى الشَّيخ أبى عبد الله ــ عن

(١) فى ط : « تاج الدين » وهو تحريف ، وستأتى فى الطالع ترجمته .
(٢) هو يونس بن عبد المجيد السابق ذكره .
(٣) هو محمد بن يحيى بن أبى بكر ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

الشَّيخ كمال(١) الدِّين ، فتقولُ . أنا ما أعتقـدُ إلاَّ عمِّى ، فتخاصمتُ معها يوماً خصاماً شديداً ، وخرجتُ حَرِجاً فأتيتُ رِباطَ الشَّيخ كمال الدِّين ، فوجدتُه فى خَلوة ، فلمَّا رآنى قال لى : [يا] محمدُ ادخُلْ ، فدخلتُ عنده ، فنظر إلىَّ وقال : محمد ، قلتُ لبَّيك ، قال : المرأةُ فقيرتُك ومسكينتُك وأسيرتُك وضِلَعٌ أعوجُ ، واللهُ يسألُ عن صحبة ساعة ، بحياتى قم إليها واصطلح معها ، والشكرانُ علىّ ، فخرجتُ من عنده وسرتُ إلى أن دخلتُ منزلى ، فقبَّلتُ رأس الزَّوجة ، فقالت : ما هذا الحال ؟ أنت خرجتَ مغضباً ، فحكيتُ لها الحكاية ، فقالت: اشهد علىَّ أنِّى اعتقدتُ الشَّيخَ ، فرجعتُ إليه فوجدتُه فى مكانه ، فقال لى : [يا] محمدُ حصل الصلحُ ؟ قلتُ : نعم ، فقال : وحصل الاعتقادُ أيضاً ، ثُمَّ قال لإسماعيل خادمه : بحياتى كم معـــك ؟ قال : عشرين درهماً ، قال : أَعطِها لمحمد ، فأعطانى الفضّـة ، فاشتريتُ بهـا كتَّـاناً ، وحصل منها ما شوّرنا(٢) به البنت .

وحكَى لى الشَّيخُ محمدٌ أيضاً قال : نزل عندنا سراجُ الدِّين الـكارمىّ ، المعروفُ بابن عفّانة ، بِرباط الشَّيخ أبى عبد الله فى أوّل شهر المحرَّم ، ثُمّ قال لى : يا محمدُ امضِ معى إلى المنشيّة نشترى غلّة ، فتوجّهتُ معه ، فاشـترى ثلثمائة أردب قمحاً وخزَنها ، ورُحْنا مشاةً ، ورجعنا مشاةً ، وهى مسافةٌ بعيدةٌ ، قال : فلمّا بِتْنا بإخميم قلتُ له : غداً عاشوراء فرِّق فضّة على الفقراء ، فقال لى : الذى أعطيه للفقـراء أعطيه لأُمِّى ، أُمِّي أحقُّ ، فلمّا أصبحنا صلَّينا الصُّبح ، وقال : قم بنا نحضرُ ميعاد الشّيخ كمال(٣) الدِّين ، فتوجَّهنا إلى الرِّباط ، فجاء سراجُ الدِّين / فجلس مقابلاً للشَّيخ ، فلمّا خرج الشَّيخُ قال : [٨٧ و]

(١) هو ابن عبد الظاهر صاحب الترجمة فى الأصل .

(٢) فى ا و ج : « شورنا به البيت » ، و « شورنا البنت » ، أى أحضرنا لها شوارها ، وهو المتاع الذى يلزمها فى بيت زوجها ، والتعبير عربى فصيح ، وما زال مستعملا حتى اليوم فى بعض القرى ، والشوار ـ بفتح الشين المعجمة وكسرها ، وروى عن ثعلب الضم ـ متاع البيت ، ومنه حديث ابن اللتبية أنه : « جاء بشوار كثير » ؛ انظر : الجمهرة ٢/٣٥٠ ، والصحاح /٣٤٣ ، والنهاية ٢/٢٤٠ ، واللسان ٤/٤٣٦ ، والقاموس ٢/٦٥ .

(٣) هو ابن عبد الظاهر صاحب الترجمة فى الأصل .

بتُّ البارحةَ وعندي ضعفٌ ، وما كان عزمي أن أخرج ، لكن جاءتني عاشوراء وقالت : اخرجْ عرِّف النَّاس مقداري، فإنَّهم مايعرفون قدري ، فاحتجتُ أن أخرج، ثُمَّ[١] تكلَّم في فضل عاشوراء زمانًا ، وحصل له حالٌ ، فقام ودوَّر عمامته وقلب قميصه ، ومشى إلى عند سراج الدِّين وقال :

« يا خرا ، برُّ أمِّك واجبٌ عليك ، والذي لله[٢] شيءٌ آخر ، يا أصحابنا : قالوا له : أعطِ شيئًا لله قال : الذي أُعطيه لله[٣] أُعطيه لأُمِّي ، قُمْ قُمْ » فسحف[٤] سراجُ الدِّين حتَّى خرج ، فتبعتُه فقال : يا شيخ محمد : إيش ضرورة الإنسان ، يجرم إجرامة كذا ، ويجيءُ يقعدُ عند واحد كذا ، ثُمَّ وزن ثلثمائة درهم ، ثُمَّ مشيتُ معه حتَّى فرَّقها ، وأعطى والدي منها خمسين درهمًا . . . .

وحكى لي أيضًا قال : عُمل سماعٌ في دار ابن أمين الحكم ، وحضر الشَّيخُ ورؤساءُ البلد وخلقٌ كثيرٌ ، وكنتُ من جملة الحاضرين ، فحضر القوَّال، وهو مظفَّرٌ ، وكان يغنِّي بالشبَّابات والدُّفوف وقال أشياءَ ، ثم قال :

من بعد ما صدَّ حبيبي ومار[٥]   جا اليوم وزار
أبصرتُ ما كان أبْركُو من نهار
جاني حبيبي وبلغتُ المنى   وزال عن قلبي الشقا والعنا
ودار كأسُ الأنس ما بيننا
ياما أحسن الكاسات علينا تُدار   في وسط الدَّار
أنا ومحبوبي نهارًا جهار

فقام الشَّيخُ وقال : أي والله أنا ومحبوبي نهار جهار ، أي والله ، وطاب وخلع جميع

---

(١) هنا ينتهي الخرم السابق في النسخة الخطية ز .
(٢) في ا و ز : « والذي لله خير وأبقى » .
(٣) في س و ز : « للفقراء » .
(٤) سحف كزحف : تسالل وخرج ، وفي الأصول « فصحف » .
(٥) مار : أي تردد ؛ انظر : اللسان ٥/١٨٦ ، والقاموس ٢/١٣٦ .

ما عليه ، فخلع[١] الجماعةُ جميعَ ما عليهم ، ولم يبقَ كلٌّ منهم إلاّ بلباسه ، ثُمّ أرسلوا وأحضروا ثياباً ، وقال الشّيخُ : يامظفر ، قال : لبّيك ، قال : ثيابى وثيابُ الجماعة ، الجميعُ لك فشد كارات[٢] ، فقلتُ : يا مظفَّرُ لولا رأسُ هذا المنسر معك ما قشطت ثيابَ الجماعة ، فبلغت الشّيخَ فضحك .

وما نُقل عنه أكثرُ من أن يُحصر ، وأشهرُ من أن يُذكر ، وامتدحه الشّيخُ تاجُ[٣] الدِّين الدّشناوىُّ بأبيات منها :

محبُّك هذا العارفُ الفارقُ[٤] الذى ... تبدَّى بوجه بالضِّياء مُكلَّلِ
حليفُ التُّقى والشُّكر والذِّكر دائماً ... فلله هذا الشَّاكرُ الذّاكرُ الولى
عزائمُه العُليا تُضاهِى مقامه ... ومقداره والسرُّ[٥] اسمُه علِى
ألاَ إنّ لله الكمالَ جميعَه ... وما لسواه منه حبّةُ خردلِ

[قال] وكانت وفاتُه رحمه اللهُ يومَ الأربعاء حادى عشر[٦] رجب سنة إحدى وسَبعمائة ، ودُفن برِباطه بإخميمَ ، وقبرُه يزارُ ، زرتُه [كثيراً] ، رحمه اللهُ [تعالى] ونفع ببركته .

ومولدُه / سنة ثمانٍ وثلاثين وستِّمائة بقُوص . [٨٧ ظ]

* * *

(٣٠٧ — علىّ بن محمد بن جعفر القنائىّ *)

علىٌّ بن محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الرّحيم بن أحمد بن حَجُّون ، الشّريفُ

(١) فى ز و ط : « فخلعوا الجماعة » وهى لغة .
(٢) كذا فى الأصول، وسقطت الكلمة من ز .
(٣) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) كذا فى ا و ز ، وجاء فى بقية الأصول : « العارف العارف » .
(٥) فى ا : « ومقداره والنيران اسمه على » .
(٦) كذا فى ب والتيمورية ، وهو قريب مما جاء فى الدرر حيث يقول ابن حجر : « مات فى عشرى رجب » وجاء فى س : « حادى عشرين » ، وفى بقية الأصول « سادس عشرين » .
* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٣/١٠١ ، والخطط الجديدة ١٤/١٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٧/١٨٨ .

فتحُ الدِّين ، ابنُ الشَّيخ تقيّ الدِّين[١] ، ابن الشَّيخ ضياء[٢] الدِّين القِنائيّ .

سمع الحديثَ من أبي بكر ابن الأنماطيّ[٣] ، وخاله قاضي القضـاة أبي[٤] الفتح القُشيريّ وغيرهما ، وكان من الفقهاء الفضـلاء ، الأدباء الشُّعراء ، مرتاضَ النَّفس ، ساكناً عفيفاً كثيرَ الاتِّضاع ، جمعَ وألَّف ، وكتب وصنَّف ، واختصر « الرَّوضة[٥] » رأيتُه مرَّات ولم أستنشده ، ودرّس بالمدرسة العزيّة[٦] بأسنا مُدَّة ، وكان مقيماً بقُوص إلى أن تُوفِّي .

وله يدٌ عُليا في حلِّ الألغاز ، وله فيها نظمٌ كثيرٌ ، كان شيخُنا تاجُ الدِّين [الدِّشناويُّ] يكتبُ إليه بالألغاز ويحلُّها ، وكذلك علَمُ الدِّين يوسُـفُ[٧] ابنُ أبي المُنى .

ومن ألغازه لغزٌ في « كمون » ، أنشده لي جماعةٌ ، منهم كمالُ الدِّين عبدُ الرَّحمن ابنُ محمد الدِّشناويُّ قال : أنشدنا الشّريفُ لنفسه[٨] :

يا أيُّها العطّارُ أعْـــرب لنـا ... عن اسم شيء قلّ[٩] في سوْمكْ
تبصرُه بالعين في يقظتـــك ... كما يُرى بالقلب في نَوْمـكْ

ومن مشهور شعره ، ما أنشدنيه صاحبُنا الفقيهُ حسنٌ[١٠] الأُدْفُويُّ قال : أنشدنا السيِّدُ الشّريفُ فتحُ الدِّين[١١] عليٌّ لنفسه :

---

(١) هو محمد بن جعفر ، وستأتي ترجمته في الطالع .
(٢) هو جعفر بن محمد بن عبد الرحيم ، انظر ترجمته ص١٨٢ .
(٣) في ا : « بن الأمباطي » ، وفي ج : « الدمياطي » ، وكل ذلك خطأ .
(٤) هو محمد بن علي بن وهب ، وستأتي ترجمته في الطالع .
(٥) هي « روضة الطالبين » في فروع الشافعية للشيخ محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ، قال في تهذيبه : « وهو الكتاب الذي اختصرته من شرح الوجيز للرافعي » ؛ انظر : كشف الظنون /٩٢٩ ، وفهرس الدار القديم ٣/٢٢٩ ، ومعجم سركيس/١٨٧٨
(٦) في الخطط الجديدة : « الغربية » وهو تحريف .
(٧) هو يوسف بن أحمد بن إبراهيم ، وستأتي ترجمته في الطالع .
(٨) انظر أيضاً : الدرر ٣/١٠١ ، والخطط الجديدة ١٤/١٢٤ .
(٩) في الخطط : « عز في سومك » .
(١٠) هو شمس الدين الحسن بن هبة الله بن عبد السيد ، انظر ترجمته ص٢١٥ .
(١١) هو صاحب الترجمة في الأصل

بِعــادُك علَّم الطّرفَ السُّهادا ونفَّر عنه فى اللّيل الرُّقادا
وبات[1] بليلٍ أرمدٍ ليس يرجو لليلٍ بات يســهرُه نفادا
كأنّ اللّيــل فارقه حبيبٌ فلم ينزع لفُرقته الحِــدادا
فما للدّهر لا ينفــكُّ يهــوَى مخالفةَ الذى أهــوَى عِنادا
يباعــدُ من أريدُ له دُنُوًّا ويُدنى من أُريدُ له بِعــادا
كأنّ عليــه ميثاقًا ووفَّى به ألاّ يُبلِّغنى مُــرادا

وأنشدنى أيضاً ممّا أنشده له لنفسه :

يشطُّ غـداً بمن تهـوَى المزارُ وتبعـدُ منهمُ عنـك الدّيارُ
وقد سلبوا فؤادك قبل بين فـكيف يكونُ إنْ ظعنوا وساروا
أعندك عنهمُ فى البين صبرٌ بعيدٌ أن يكونَ لىَ اصـطبارُ
تُرى يُقضَى لفُرقتنا اجتماعٌ وتبردُ من غليـل الشّوق نارُ
وتجمعُنا ليـالٍ قد تقضَّـت بمن أهوَى وأيامٌ قِصارُ
/ فلى مذ بانت الأحبابُ قلبٌ حـزينٌ لا يقرُّ له قـرارُ [٨٨ و]
وأجفانٌ قريحـاتُ المـآقى مدامعُها لفقــدهمُ غِزارُ

ورأيتُ له بخطِّ شيخنا تاج الدِّين الدِّشناوىّ بيتين وهما :

كم من خليلين صحّ الودُّ بينهما دهراً وداما على الإنصاف واتّفقا
رماها الدّهـرُ إمّا بالمنيّة أو بالبعد أو بانصرام الودِّ فافـترقا

ووجدتُ بخطِّه أيضًا له :

ما بالُ ليلىَ أمسى لا نفادَ له وكان قبـل النّوى فى غاية القِصَرِ

(١) هنا خرم فى النسخة ز يمتد حتى نهاية هذه الترجمة واثنتين بعدها ، ثم صدر الثالثة .

وَلِمْ يخصُّ النّوى دون اللِّقا سهرٌ حتّى أعلّل طولَ الّليل بالقِصرِ
وإنّما عيشىَ الصــافى بقربكمُ تبدّل الآن منه الصّفوُ بالـكدرِ

ووجدتُ بخطِّه، قال: أنشدنا لنفسه [قولَه] :

أليلتنا بالوصلَ هل لك عودةٌ وإنْ لم أكن قضَّيتُ منها المآربا
إذا ما بدا لى النَّجمُ بالشرق طالعاً بها لاح لى فى الحال بالغرب غاربا

وقال مرّة: أنا أعملُ قصيدةً وأجعلُها فى ديوان أبى تمّام، وأعطيه للنَّاس، فما يُميِّزون قصيدتى من قصائده، فقال له زينُ الدِّين محمدُ ابنُ كمال الدِّين محمد ابن الشّيخ تقىّ الدِّين: أنت ما تمدحُ شعرَك، وإنّما تذمُّ النَّاس . . .

تُوفِّى رحمه اللهُ [تعالى] بمدينة قُوص، فى شهر رمضان سنة ثمانٍ وسَبعمائة .

* * *

(٣٠٨ — علىّ بن محمد النّجيبُ الأرمنتىّ*)

علىُّ بن محمد بن إبراهيم بن مرام، النَّجيبُ أبو الحسن الأرمنتىُّ، يُعرفُ بالأزرق، أقام حاكمًا بأَرْمنتَ ثلاثين سنةً، ثُمّ كُفَّ بصرُه فى آخر عمره .

* * *

(٣٠٩ — علىّ بن محمد بن جعفر الأسنائىّ)

علىُّ بن محمد بن جعفر الأَسنائىُّ، المـكنى بأبى الحسن، الُمقرى الأديبُ، كتب عنه أبو الرّبيع سُليمانُ الرَّيحانىُّ وقال:

أنشدنى لنفسه بمدينة قُوص، فى سنة تسعٍ وستِّمائة(١) قولَه:

جمعتُ من جند الهوى كتائبا وجئتُـكمُ من غـير ذنبٍ تائبا

---

* سقطت هذه الترجمة من ج
(١) فى ا و ج: « سنة ٧٠٩ » .

يا راغبين في البِعاد[1] والقِلَى ... مازلتُ في الوصل إليكم راغبا

* * *

(٣١٠ – علىّ بن محمد بن علىّ القُشيرىّ *)

علىّ بن محمد بن علىّ بن وهب بن مطيع محبُّ[2] الدِّين ، ابنُ الشَّيخ تقىّ الدّين ، ابن الشَّيخ مجد الدِّين ، القُشيرىُّ .

سمع الحديثَ من أبيه ، وحضر[3] عند عبد الوهَّاب بن عساكر ، وسمع من الزَّاهد عُمر[4] الحريرىّ القُوصىّ .

وحدَّث بالقاهرة، سمع منه/ المحدِّثُ أمينُ الدِّين محمدُ بن الوانى[5] الدِّمَشْقىُّ وغيرُه [٨٨ ظ]

وكان فقيهاً شافعىّ المذهب فاضلاً ، علَّق على [كتاب] « التَّعجيز[6] » شرحاً جيِّداً لم يكمله ، قرأ عَلَىَّ قطعةً منه ، وناب فى الحكم بالقاهرة فى زمن أبيه ، ذكر لى بعضُ أقاربه أنّ الخليفة هو الذى ولاَّه النِّيابة عن أبيه ؛ فإنَّه كان تزوّج ببنت الخليفة أبى العبَّاس أحمد العبَّاسىّ .

---

(١) فى ج : « فى الثناء والقلى » .

* انظر أيضاً : تتمة ابن الوردى ٢/٢٦٤ ، وطبقات السبكى ٦/٢٤١ ، وابن كثير ١٤/٧٩ ، والسلوك ٢/١٧٠ ، والدرر الكامنة ٣/١١٣ ، وحسن المحاضرة ١/١٩٢ ، وكشف الظنون ١/٤١٨ ، والشذرات ٦/٣٧ ، والخطط الجديدة ١٤/١٣٨ ، وهدية العارفين ١/٧١٦ ، ومعجم المؤلفين ٧/٢٢٤ .

(٢) فى السلوك ٢/١٧٠ : « فخر الدين » وهو تحريف .

(٣) لا ندرى كيف حضر صاحب الترجمة عند ابن عساكر هذا كما يزعم الكمال ؛ فالمترجم على بن محمد ولد سنة ٦٥٧ هـ ، وقيل ٦٥٩ هـ ، وعبد الوهاب بن عساكر توفى سنة ٦٦٠ هـ ، فكيف يتم السماع أو الحضور . . . ؟ ! ، هذا وهم من الأدفوى .

(٤) هو عمر بن عبد النصير بن محمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) فى ا و ج : « الوزانى » .

(٦) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٧٥ .

ودرَّس بالمدرسة الفاضليَّة[1] ، والمدرسة الصالحيَّة[2] ، نيابةً عن أبيه ، ودرَّس بالمدرسة الكهاريَّة[3] والسّيفيَّة[4] .

وكان عزيزَ النَّفس مترفِّعاً ، حكَى لى القاضى سراجُ الدِّين يونُسُ[5] بن عبد المجيد الأَرمنتيُّ قال : كنتُ حاكماً بإخميم ، عن أبيه الشَّيخ تقىّ الدّين ، فصحب محبّ[6] الدِّين شخصٌ من أهلها ، وطلب كتاباً منه إلىّ فى حاجة لذلك الشَّخص، فرسم بكتابته، فلمَّا كتب قال له ذلك الشَّخصُ: إنْ أراد سيِّدُنا أن تُقضَى حاجتى يكتبُ له « المملوك » ، فلم يوافق ، فحلف عليه ذلك الشَّخصُ بالطَّلاق لابدَّ أن تُكتب ، فكتب : « المملوكُ لله » .

وكان يقالُ عنه : إنَّه يقبلُ الهديَّة فى حال نيابته ، ويأخذُ[7] معلوماً على السّعى عند أبيه فى الحاجات ، فأمَّا الهديَّةُ فإذا لم يكن للمُهدِى خصومةٌ ، أو كانت له عادة ، فالمشهورُ عند الشَّافعيَّة جوازُه ، بشرط ألاَّ يزيد على ما كان قبل الولاية ، وإن لم يكن عادة ، وليس ثَمَّ خصومةٌ ، فالمعروفُ التَّحريمُ ، وفى كلام بعضهم الكراهةُ ، وبالجملة فهى مسئلةُ خلاف .

---

(١) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٢٧٢ .

(٢) انظر الحاشية رقم ٣ ص ١٠٦ .

(٣) فى ج : « الجهادية السنية » ، وفى البداية ٧٩/١٤ : « اللهارية » ، وفى الخطط الجديدة ١٣٨/١٤ : « الهكارية » وكل ذلك تحريف ، والصواب ما ورد فى الطالع ، وهو أيضاً الوارد فى طبقات السبكى وسلوك المقريزى ودرر ابن حجر ومحاضرة السيوطى ، ويقول المقريزى : « درب الكهارية : هذا الدرب فيه المدرسة الكهارية ، بجوار حارة الجودرية ، المسلوك إليه من القماحين ، ويتوصل منه إلى المدرسة الشريفية » ؛ انظر : الخطط ٤١/٢ .

(٤) نسبة إلى سيف الإسلام ظهير الدين المعز طغتكين ابن نجم الدين أيوب بن شادى بن مروان الأيوبى المتوفى فى شوال سنة ٥٩٣ هـ ، وتقع هذه المدرسة كما يقول المقريزى بالقاهرة ، فيما بين خط البندقانيين وخط الملحيين ، ولم يزد على مبارك فى خططه شيئاً عما أورده المقريزى ، ولم يذكر لنا شيئاً عن مصير هذه المدرسة، أو عن مكانها اليوم ؛ انظر: خطط المقريزى ٣٦٨/٢ ، والخطط الجديدة ٨/٦ .

(٥) ستأتى ترجمته فى الطالع ، وهنا ينتهى الخرم السابق فى النسخة ز .

(٦) هو صاحب الترجمة فى الأصل .

(٧) فى ا و ب و ج : « ولا يأخذ معلوماً » .

وأمّا السّعىُ وأخذُ الأُجرة عليه ، فالصّحيحُ جوازُه ، إذا كان الذى يسعى له أهلاً لِما طلبه ، وجزم الماوردىُّ أنّه إذا أخذ من غير شرط بعد قضاء الحاجة كُره ولم يحرم ، وبالجملة [فإنّ] مسائل الخلاف فيها اتّساعٌ لاسيّما للمقلّد .

تُوفِّى رحمه اللهُ [تعالى] بالقاهرة ، قيل : ثانى عشر رمضان ، وقال البِرْزالىُّ[1] : يوم الاثنين تاسع عشر رمضان ، قال : وقيل : العشرين ، سنة ستٍّ[2] عشرةَ وسَبعمائة ومولدُه بقُوص فى ثانى عشر صفر سنة سبعٍ[3] وخمسين وسِتّمائة .

* * *

(٣١١ — علىّ بن محمد بن علىّ القَمولىّ *)

علىُّ بن محمد بن علىّ ، المنعوتُ بنور الدِّين القَمولىّ ، نزيلُ القاهرة ، كان فقيهاً مالكيًّا ، وكان من الشُّهود بالقاهرة ، وكان إنساناً حسناً عفيفاً متديِّناً .

تُوفِّى بالقاهرة بعد سنة عشرة وسَبعمائة .

* * *

(٣١٢ — علىّ بن محمد ابن البرقّ القُوصىّ **)

علىُّ بن محمد ، أبو الحسن المعروفُ بابن البرقّ القُوصىّ ، ذكره العمادُ فى « الخريدة »[4]

---

(١) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٥٤ .

(٢) فى الشذرات وحدها : « ٧١٥ » ، وورد فى كشف الظنون بعد التاريخ الصحيح وهو « ٧١٦ هـ » تاريخ آخر بين معكوفين هو [٧٠٢] يجب الترميج عليه .

(٣) فى السلوك : « ٦٥٩ » ، وقد انفرد المقريزى بذلك .

* سقطت هذه الترجمة من النسختين ج و ز .

** انظر أيضاً : الرسالة المصرية / ٥٢ ، والخريدة ٢/٩٨ ، ومعجم الأدباء ١٤/٦٣ ، وبغية الوعاة / ٣٤٤ ، وقد ورد فى المصدرين الأخيرين باسم : « على بن على » .

(٤) انظر الخريدة ٢/٩٨ .

وأثبته أُمَيّةُ ابنُ أبى الصَّلت [فى رسالته][١] ، وكان بينه وبين ابن النَّضر[٢] صداقةٌ ، وأوردَ له شعراً :

رمانى الدَّهرُ منه بكلِّ سهم   وفرَّق بين أحبابى وبينى[٣]
/فنى[٤] قلبى حرارةُ كلِّ قلب   وفى عينى مدامعُ كلِّ عين   [٨٩ و]

وأنشد له ابن مُيَسّر ، ممّا كتب به إلى ابن النَّضر ، لمّا كتب إليه يعنِّفه ، أبياتاً منها :

لا تكذبنَّ فما كنَّا لنوجب من   حقٍّ وأنت تراه عنك قد سقطا
وليت عصر شبابى شاغلاً أملى   بك اغتباطاً وهافودىَّ[٥] قد شمِطا[٦]

أبياتاً[٧] كثيرة جيِّدة .

وأنشد له ابنُ سعيد فى « المُغرب » وذكره فى شعراء أسوان ، وذكر له قولَه :
ولى سنةٌ لم أدرِ ما سِـــــنَةُ الكَرَى   كأنَّ جفونى مَسْمَعى[٨] والكَرى عَذْلُ[٩]
وذكره غيرُه لغيره .

---

(١) انظر : الرسالة المصرية /٥٢ .
(٢) هو على بن محمد بن محمد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) ورد هذا العجز فى الرسالة المصرية وفى الخريدة :
« وفاجأنى ببين بعد بين »
(٤) ورد فى الرسالة :
وجمع ـ وفى الخريدة : ألف ـ فى فؤادى كل حزن   وفــرق بين أصحــابى وبينى
(٥) مثنى « فود » بفتح وسكون : وهو معظم شعر الرأس مما يلى الأذن ؛ القاموس ١/٣٢٤ .
(٦) شمط ـ كفرح ـ والشمط ـ محركة ـ بياض الرأس يخالط سواده ؛ القاموس ٢/٣٦٩ .
(٧) على الإبدال من « أبياتاً » السابقة ، وفى ز و ط : « ومنها أبياتاً » ، وهو خطأ ظاهر .
(٨) فى أصول الطالع : « مسمع » والتصويب عن الرسالة وعن الخريدة .
(٩) كذا فى س والخريدة ، وفى الرسالة : « العذل » .

وذكر ابنُ الزُّبير(١) فى « الجِنان »(٢) : تُوُفِّى فى ربيع الأوّل سنة اثنين وعشرين وخمسمائة(٣) ، نقلتُه من خطِّ الحافظ الرَّشيد ابن الزّكىّ ، وقال : « علىّ بن علىّ » .

وذكره ابنُ ميسّر ، وقال : « علىّ بن علىّ » أيضاً ، وقال : تُوُفِّى فى شهر ربيع الأوّل ، وكذا ذكره الحافظُ أبو الحسن علىُّ ابنُ المفضَّل المقدسىُّ وقال : حدَّثنا عنه العثمانىُّ .

* * *

(٣١٣ — علىّ بن محمد بن علىّ الأسنائىّ)

علىُّ بن محمد بن علىّ بن إسحاق بن علىّ بن محمد بن الحسن الأَسنائىُّ ، يُنعتُ بالبدر ، القاضى أبو المظفَّر ابنُ النَّضر ، كان رئيساً خطيباً ببلده ، ناب فى الحكم بها فى سنة ستٍّ وعشرين وسِتِّمائة .

وبنو النَّضر بأَسنا بيتُ رَئاسة .

* * *

(٣١٤ — علىّ بن محمد بن نابت الفاوىّ *)

علىُّ بن محمد بن نابت الفاوىُّ ، يُنعتُ نور الدِّين ، اشتغل بالفقه ، على مذهب الشّافعىّ ، على الشَّيخ محيى الدِّين يحيى بن زُكير(٤) ، وتولَّى الحكمَ بالدّير والبلاّص، ثُمَّ بدَمامِين .

(١) هو أحمد بن على بن إبراهيم ، انظر ترجمته ص ٩٨ .

(٢) ذكره ياقوت باسم : « جنان الجنان وروضة الأذهان » وقال إنه فى أربع مجلدات ، يشتمل على شعر شعراء مصر ومن طرأ عليهم ؛ انظر معجم الأدباء ٤/٥٥ ، وقد ذكره العماد فى الخريدة ١/٢٠٢ ، واعتمد عليه كثيراً ، كما اعتمد عليه ابن سعيد فى المغرب ، وذكره حاجى خليفة فى كشف الظنون /٦٠٦ .

(٣) كذا فى س و ا و ز ، وهو الذى أورده ياقوت فى معجمه والسيوطى فى البغية ، وجاء فى النسخة ج : « سنه ٥٦٦ » ، وفى ب والتيمورية ومعهما ط : « ٦٢٢ » وهو خطأ .

* سقطت هذه الترجمة من النسختين ج و ز .

(٤) كذا فى س و ا ، وجاء فى بقية الأصول : « ابن دكين » وهو تحريف ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

وتُوفِّى بقُوص سنة سبعٍ أو ثمانٍ وسَبعمائة ، و « نابتٌ » أبوه بالنُّون .

* * *

(٣١٥ — علىّ بن محمد بن النَّجيب الثَّعلبىّ القُوصىّ)

علىُّ بن محمد بن النَّجيب بن هبة الله، يُنعتُ بالنُّور الثَّعلبىُّ القُوصىُّ،سمع [الحديثَ] من الشَّيخ تقىّ الدِّين[1] كثيراً ، وكان جدُّه النَّجيبُ رئيسَ قُوص ، وتولَّى الحكمَ بها يوماً واحداً وعزل نفسَه ، وهو الذى بنى المدرسة « النَّجيبيَّة » التى هى أصلُ الخير، وله آثارٌ حسنةٌ وحكاياتٌ فى الخير .

وتُوفِّى جدُّه النَّجيبُ المذكورُ فى ذى القعدة سنة اثنتين وعشرين وستِّمائة بقُوص .

* * *

(٣١٦ — علىّ بن محمد ابن النّضر الأُسوانىّ*)

علىُّ بن محمد ابن النَّضر ، الفقيهُ العالمُ الأديبُ النَّحوىُّ روَى عنه من شعره ابنُ بَرِّى النَّحوىُّ وقال : أحد قضاة الصَّعيد ، وعلىُّ بن هبة الله بن عبد الصَّمد الكاملىُّ، وأبو عبد الله محمدُ بن إبراهيم المقرئُ الكيزانىُّ ، وأبو بكر محمدُ بن الحسن بن يحيى الدَّانىُّ[2] الحافظُ .

وذكره العمادُ فى « الخريدة[3] » وقال : القاضى أبو الحسن ، المعروفُ بالأديب ، من الصَّعيد الأعلى . اهـ .

---

(١) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

* انظر أيضاً : الرسالة المصرية / ٤٠ ، والخريدة ٢/ ٩٠ ، وأخبار الحكماء / ٢٣٧ ، وبغية الوعاة / ٣٥٣ ، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٣١ .

(٢) فى ا : « الدارانى » ، وفى ج : « الدرانى » ،وهو تحريف فى كل منهما .

(٣) انظر : الخريدة ٢/ ٩٠ .

ورأيتُ ما / يدلُّ على أنّه من أهل أسوان ، فقد ذكره ابنُ عرّام[١] في سيرة [٨٩ظ] بني الكنز[٢] ، وأثنى العمادُ عليه وقال : من الأفاضل الأعيان ، المعدودين من حسنات الزّمان .

وقال الحافظ ابنُ بَشْكُوال[٣] : أخبرنا[٤] أبو الوليد صاحبُنا ـ وكتبه لي بخطِّه، وقرأه لي من لفظه ـ أخبرنا أبو بكر محمدُ بن الحسن الدّانيُّ الحافظُ ، أخبرني الإمامُ الأديبُ أبو الحسن المذكورُ قال : أملقتُ سنةً ، وكنتُ أحفظُ كتاب سيبويه وغيره عن ظهر قلب ، حتّى [قلتُ] إنّ حرفة الأدب أدركتني ، فعزمتُ على أن أقول شعراً في والي « عَيْذاب » أمدحُه وأستجديه ، فأقمتُ إلى السَّحَر فلم يساعدني القولُ ، وأجرى اللهُ القلم فكتب :[٥]

قالوا تعطَّفْ قلوبَ النّاس قلتُ لهم أَدْنَى من النّاس عطفاً خالقُ النّاسِ
ولو علمتُ لِسَعْيي أو لمسئلتي جَدْوَى أتيتُهُمُ سعياً على الرّاسِ
لكنَّ مثليَ في ساحات[٦] مثلهمُ كمَزْجر الكلب يرعَى غفلةَ النّاسي[٧]
وكيف أبسطُ كفِّي بالسُّؤال وقد قبضتُها عن بني الدُّنيا على الياسِ[٨]
تسليمُ أمري إلى الرّحمن أمثلُ بي من استلاميَ كفَّ البَرِّ والقاسي

(١) هو علي بن أحمد بن عرام ، انظر ترجمته ص ٣٧١ .
(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٣٠ .
(٣) بفتح الباء الموحدة وسكون الشين المعجمة وضم الكاف ، وهو العلامة المؤرخ والحافظ المتقن أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود الخزرجي الأنصاري القرطبي ، محدث الأندلس ومؤرخها وصاحب « الصلة » ، ولد يوم الاثنين ثالث وقيل ثامن ذي الحجة سنة ٤٩٤ هـ ، وتوفي ليلة الأربعاء لثمان خلون من رمضان سنة ٥٧٨ هـ بقرطبة ، ودفن يوم الأربعاء بعد صلاة الظهر بمقبرة ابن عباس ، بالقرب من مقبرة الإمام يحيى بن يحيى الليثي .
(٤) انظر : الصلة / ٥٥٤ .
(٥) المصدر السابق .
(٦) في الصلة : « في انتجاع » .
(٧) في الصلة : « غفلة الخاسي » ؟ و « الخاسي » من الكلاب : المبعد المطرود .
(٨) في أصول الطالع : « من بني الدنيا من الناس » ، والتصويب عن الصلة .

قال : فقنعت نفسى ، وما أقمتُ إلاّ ثلاثة أيام وورد كتابُ والى « عَيْذاب» يولِّينى فيه خُطَّ [١] الصَّعيد ، وزادنى إخميم ، ولقَّبنى بقاضى القضاة .

وأنشد له العمادُ وغيرُه من شعره قولَه [٢] :

بين التعزُّز والتذلُّل مسلكٌ ... بادى المنار بعين كلِّ موفَّقِ
فاسلكْه فى كلِّ المواطن واجتنبْ ... كِبْرَ الأبىِّ وذلَّةَ المتملِّقِ
ولقد جلبتُ من البضائع خيرَها ... لأجلِّ مختارٍ وأكرم مُتَّقِ [٣]
ورجوتُ خفضَ العيش تحت رواقه [٤] ... لا بُدَّ إن نفقتْ وإن لم تنفقِ
ظَنًّا شبيهاً باليقين ولم أخَلْ ... أنَّ الزمان بما سقانى مُشرقى
ما ارتدتُ إلاّ خيرَ مُرْتادٍ ولم ... أَصِلِ الرَّجاء بحبلِ غير الأوثق [٥]
وإذا أبى الرِّزقَ القضاء على امرئٍ ... لم تُغْنِ فيه حيلةُ المسترزقِ [٦]

وله أيضاً [٧] :

يا نفسُ صبراً واحتساباً إنَّها ... غمراتُ أيام تمرُّ وتنجلى
فى الله هُلْكُكِ إن هلكتِ حميدةً ... وعليه أجرُكِ فاصبرى وتوكَّلى
/لا تيأسى من رَوْح ربِّكِ واحذرى ... أن تستقرِّى بالقنوط فتُخذلى [٩٠ و]

(١) فى ا و ب و ج : « قضاء الصعيد » .
(٢) انظر : الخريدة ٢/٩٠ ، والرسالة المصرية / ٤١ ، وأخبار الحكماء /٢٣٨ .
(٣) كذا فى الرسالة والخريدة ، وجاء فى س : « مرتقى » ، وفى بقية أصول الطالع : « موثق » ، وفى أخبار الحكماء : « منتق » .
(٤) كذا فى الرسالة والخريدة ، وجاء فى ز : « تحت رحابه » ، وفى بقية أصول الطالع : « تحت ردائه » . وفى أخبار الحكماء : « تحت ظلاله » .
(٥) كذا فى س والرسالة والخريدة وفى بقية أصول الطالع : « غير موثق » .
(٦) ورد فى الرسالة والخريدة بعد هذا البيت :

ولعمر عادية الخطوب وإن رمت ... شملى بسهم تشتت وتفرق
لأقارعن الدهر دون مروءتى ... وحرمت عز النصر إن لم أصدق

(٧) انظر أيضاً : الخريدة ٢/٩٣ .

وله أيضاً :

يا ليت شــعرى هل الأيّامُ مسـعفةٌ   يوماً فيجمعُنــا فى ظلّــكم بلدُ
مانفتؤ[1] الدّهرَ لى نفسٌ بساحتـكم   مقيمةٌ ولديـكم خالداً خَـلَدُ
وما أعرِّفكم ما تجهلون ولـ   ـكنْ راحةُ القلب فى إبداء ما يجدُ

قال العمادُ : ولم يوجد له إلاّ أبياتٌ يسيرةٌ فى التغزُّل منها[2] :

وفَتُوك[3] سحرِ المقلتين يصولُ من   لحظاتهنَّ عَلَى القلوب بمُرْهَفِ
حيَّيْتُ نَدْمانى بوردة خـــدِّه   ورشفتُ من فيه مُجاجةَ قَرْقَفِ[4]
وَملام[5] عاذلة قد ابتـكرتْ به   سَحَراً إلى سجع الحمـــام الهُتَّفِ
يا هـــذه أسرفتِ فى عذلى وما   لعزيمتى عن حبِّها[6] من مَصْرِف
نخذى إليك اللّومَ عــنِّى إنَّ لى[7]   نبأً سيُعرفُ بعد هـــذا الموقفِ
لأصافحنَّ يدَ الخطوب برحـــلة   تجلو دُجُنّتَها بغُرَّة يوسُــفِ

وأنشد مرثية ، رثى بها الرّشيدَ إبراهيم[8] ابن الزُّبير جدّ القاضى الرّشيد أوّلُها[9] :

يا مُزنُ ذا جدَثُ الرّشيد فقف معى   نسفح بســاحته مزادَ الأدْمُعِ
وامسحْ بأردان الصَّـــبا أركانَه   كى لا يلمَّ به شــحوبُ البلْقــعِ[10]

---

(١) فى ا و ب و ج و ز : « ما غير الدهر » .
(٢) انظر أيضاً : الخريدة ٢/٩٣ .
(٣) فى ط : « وقتيل » .
(٤) القرقف : الخمر ؛ انظر : اللسان ٩/٢٨٢ .
(٥) ورد فى الخريدة قبل هذا البيت :
ونزعت عنـــه ما تعلق ثوبه   منى هناك ســوى تقى وتعفف
(٦) فى الخريدة : « عن وجهها » .
(٧) فى أصول الطالع : « إننى » ، والتصويب عن الخريدة .
(٨) هو إبراهيم بن محمد بن الحسين ، انظر ترجمته ص ٦٧ .
(٩) انظر الخريدة : ٢/٩٦ .
(١٠) فى الأصول : « كيما تمر به سحوب البلقع » ، والتصويب عن الخريدة .

وتودُّ[1] نفسى لو سَقيتُ ترابَه دمَ مهجتى ووَقيتُه[2] بالأضْلُعِ

[ومنها[3] يخاطبُ القبر] :

عَكفتْ[4] عليك مراحمٌ كفلتْ لمن واريتَ جملته ببَرْد المضجـــعِ

وتنفّستْ فيك[5] الصَّـبا مفتوقةً بنسيم مسكِ رياضها المُتضَـوِّعِ

[ومنها] :

أوَ ما عجبتَ لطود عـزٍّ شامخٍ[6] مُستودعٍ فى ذى الثّلاث الأذرعِ[7]

[ومنها] :

ولقد وقفتُ على ربوعكِ باكياً[8] وبها الذى بى من جَوًى[9] وتوجُّعِ

فحمدتُ طرفى كيف أنجدنى[10] بها وذممتُ قلبى كيف لم يتقطّعِ[11]

وهى طويلةٌ رأيتُها فى ديوانه .

وذكره الشّيخُ قطبُ الدّين عبدُ الكريم[12] بن عبد النُّور الحلَبىُّ ، وقال : علىٌّ

(١) فى الخريدة : « وجود » .
(٢) فى الأصول : « ودفنته » واخترنا رواية الخريدة .
(٣) هذه الزيادة ، وما يأتى بعدها بين معكوفين ، عن الخريدة .
(٤) فى الخريدة : علقت .
(٥) فى الأصول : « وتنفست قبل » ، والتصويب عن الخريدة .
(٦) فى الخريدة : « غير بازخ » .
(٧) ورد فى الخريدة بعد هذا البيت :

ولحد من وطئ الـكواكب راقياً كيف ارتضى من بعدها باليرمع

و « اليرمع » : الحجارة الرخوة .
(٨) فى الخريدة : « شاكياً » .
(٩) فى الخريدة : « من أسى » .
(١٠) فى الخريدة : « كيف أرشدنى» .
(١١) ورد فى الخريدة بعد هذا البيت :

وذكرت مزدحم الوفود ببابها فى كل حين وفادة أو مطمع

(١٢) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

ابن محمد بن محمد ابن النَّضر، أبو الحسن القُوصيُّ ، القاضي الأديبُ ، له ديوانُ شعر ، وقيل إنّه كان يحفظُ كتابَ سيبويه ، قال : وتولَّى قضاء الصَّعيد وإخميم .

وذكره أيضاً ابنُ سعيد وقال : كان أحدَ عمَّال الدِّيار المصرية ، فى زمن / الأفضل [٩٠ ظ] شاهنشاه ، وذكره ابنُ الزُّبير[1] فى « الجنان[2] » وقال : هو من الرؤساء القضاة ، ذوى النَّباهة فيهم ، وكان متصرِّفاً فى علوم كثيرة ، وله من الأدب مادةٌ غزيرة ، قال : وقد وقفتُ على ديوانه ، وأكثرُ شعره فى تشكِّى الزَّمان والإخوان .

وذكره أيضاً أميّةُ ابنُ أبى الصَّلت فى رسالته[3] وعظَّمه ، ووصفه بعلوم ، وأنشد له قطعةً من شعره ، منها فى صدر رسالة له[4] :

وافَى[5] كتابُك عن شحطٍ[6] فآنسنى ... بما تضمَّن أُنسَ العين بالوَسَنِ
فضضتُه[7] عن سموط من كلامك قد ... فصلتهنَّ بأنواع من المننِ
قرأتُه فجرتْ فى كلِّ جارحة ... منِّى معانيه جرْىَ الماء فى الغُصُنِ
فما أقولُ بعثتَ الرُّوحَ فيه إلى ... قلبى ولكن بعثتَ[8] الرُّوحَ فى بدنى

وله أيضاً :[9]

إنْ تنأَ[10] بى عنك أقدارٌ مُفرِّقةٌ ... فإنّ لى فيك آمالاً وأوطارا
وإنْ أسرْ عن بلاد أنت قاطنُها ... فالقلبُ فيها مقيمٌ بعد ما سارا

(١) هو أحمد بن على بن إبراهيم ، انظر ص ٩٨ .
(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص٤٠٧ .
(٣) انظر الرسالة المصرية / ٤٠
(٤) انظر الرسالة / ٤٣ ، والخريدة ٢/٩٢ .
(٥) فى الرسالة والخريدة : « أتى » .
(٦) فى أصول الطالع ، وكذا فى الرسالة : « عن سخط » ، والتصويب عن الخريدة .
(٧) لم يرد هذا البيت فى الرسالة ، كما لم يرد فى الخريدة أيضاً .
(٨) فى الأصول : « نفخت » ، والتصويب عن الخريدة والرسالة .
(٩) انظر الخريدة ٢/٩٦ .
(١٠) فى الأصول : « تنأنى » ، والتصويب عن الخريدة .

وقد وقفتُ أنا على ديوانه ، وفيه مدائحُ فى الأعيان، وفى جماعة من بنى الكنز[1]، وبنو النَّضر بيتُ [رياسة] بأَسنا ، ولعلّه منهم ، وفى ديوانه أنَّه كتب إلى كنز الدَّولة من أَسنا ، وفيه أيضاً أنَّه لمَّا أمره كنزُ الدَّولة بالارتحال عن أسوان ، مدح ابن شيبان، وبالجملة فهو من أُسوان أو أَسنا، وقد ذكرتُ قطعةً من شعره فى كتابى: « البدر السّافر عن أُنس المسافر » .

* * *

(٣١٧ — علىّ بن محمد ، النَّجم الدَّندرىّ)

علىٌّ بن محمد بن عبد المنعم الدَّنْدرىُّ ، يُنعتُ بالنَّجم ، الفقيهُ الشَّافعىُّ ، المُعيدُ بالمدرسة العزّيَّة بظاهر قُوص ، كان فقيهاً حسناً خيِّراً عاقلاً، حضرتُ عنده فى الإعادة مدَّة ، ومضى على جميل .

وُلد بدَنْدرا ، وتُوفى بهُوّ سنة تسع عشرة[2] وسَبعمائة .

* * *

(٣١٨ — على بن محمد ، أبو الحسن البُلْيَنائىّ)

علىٌّ بن محمد ، يكنى أبا الحسن، ذكره أبو القاسم ابنُ الطحَّان وقال : الإمام بالبُلْيَنا، يَروى عن ذى النُّون بن إبراهيم الإخميمىّ الزَّاهد .

* * *

(٣١٩ — علىّ بن محمد بن سناء الملك الأسنائىّ)

علىٌّ بن محمد بن سناء المَلك ، الخطيبُ الأَسنائىُّ ، ذكره صاحبُ[3] كتاب

---

(١) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٣٠ .
(٢) فى ا و ج : « سنة ٧٢٩ » .
(٣) هو مجد الملك جعفر ابن شمس الخلافة المتوفى سنة ٦٢٢ ه .

« الأَرَج الشَّائق» فى جملة من مدح سراجَ الدِّين[١] ابن حسّان الأسنائىّ وقال : له أدبٌ بارع ، وفضلٌ رائع ، لم يقل الشِّعر إلاّ لصلة أسباب المودّات ، لا لمواصلة الإفادات ، وأنشد له من قصيدة ، فى ابن حسّان [الأَسنائىّ] أوّلُها :

/ماغردتْ فى أعالى الدَّوح أطيـارُ ... إلاّ وهـاج بقلب الصبِّ تَذكارُ [٩١ و]
ولا تأوّد غصـنٌ ناعمٌ سحراً ... إلاَّ طـرَتْ لىَ أغراضٌ وأوطارُ
وكنتُ أُخفِى الذى بالقلب من كلفٍ ... فكيف يخـفى ولى بالدَّمع إقرارُ
بان الخليطُ فبـان الصَّبرُ يتبعُه ... صبحاً ففيـه طلوعُ الفجر إنذارُ

[منها] :

إنْ قصَّر النِّيلُ فى ذا العام إنَّ لكم ... من سُحْب كفِّ سراج الدِّين أمطارُ
والبـدرُ من وجهه والغيثُ من يده ... فنـه للخَلق أنواءٌ وأنوارُ

* * *

(٣٢٠ — علىّ بن محمد ، أبو الفضل الأسنائىّ)

علىُّ بن محمد، أبو الفضل[٢] الأَسنائىُّ، ذكره مجدُ الملك[٣] أيضاً فى«الأرَج الشَّائق» فيمن مدح[٤] ابن حسّان[٥] ، وقال : ممَّن قرأ كتابَ الله العزيز فأحسن وأجاد ، وانبعث طبعُه إلى القريْض فبلغ ما أراد ، حتَّى أربَى على كثير من الشُّعراء فى حسن الصِّناعة ، وبرّز سابقاً فى ميدان البراعة ، إنْ نسبَ أطرب ، وإنْ تغزّل أعجب ، وأنشد له من قصيدة أوّلُها :

يَميناً بمن أحيا المشوق محيَّاها ... ومن بذلت فى طاعـة الحبّ مَحْيـاها

(١) هو جعفر بن حسان بن على ، انظر ترجمته ص ١٧٨ .
(٢) فى س : « أبو الفضائل » .
(٣) هو جعفر ابن شمس الخلافة السابق ذكره .
(٤) فى س : « فى مداح » .
(٥) هو جعفر بن حسان ، السابق ذكره .

[منها] :

وقد فاح عن أنفاسها أرجُ الصِّبا ... وأغنتْ عن الصَّهبا نوافحُ ريّاها
ألاَ يارعَى اللهُ الوصالَ وطِيبَهُ ... وأسخنَ عينَ الهجر عنّا وأعماها
أخافُ عليها من تضرّم مهجتى ... حريقاً وقد أضحَتْ من الشوق سكناها
وإنْ رام قلبى الانقلابَ عن الهوى ... إلى النُّسْك إيمـاناً ثنتْهُ ثناياها

[ومنها] :

وقد وسوستْ تلك الغصونُ كأنَّها ... حبائبُ[1] نبتٍ بعضُها بعضَ شكواها

* * *

(٣٢١ — علىّ بن مُقرَّب ، ابن الأثير الأَرمنتىّ *)

علىُّ بن مُقَرَّب بن عبد الرَّحيم ابن الأثير الأَرْمنتىُّ ، يُنعتُ بالقطب، اشتغل بالفقه على الشَّيخ مجد الدِّين[2] القُشيرىّ ، وأجازه بالتَّدريس ، وتولَّى الحكم بسُمْهود وغيرها ، وكان يحضرُ معنا الدَّرس، وهو شيخٌ حسنٌ .

تُوفِّى بقُوص سابع عشر جُمادى الأولى ، سنة ثمانٍ وسَبعمائة .

* * *

(٣٢٢ — علىّ بن مطهَّر الثَّعلبىّ الأدفوِىّ)

علىُّ بن مطهَّر بن نوفل ، بن جعفر بن أحمد ، بن جعفر بن يونُس ، الثَّعلبىُّ الأُدْفُوِىُّ ، يُنعتُ بالعَلَم ، جدُّ والدى ، كان من الأعيان ببلده وعُدولها ، وفيه فضيلةٌ وديانةٌ ، ومعرفةٌ بالعلوم القديمة من فلسفة ونحوها ، وكان كثيرَ الانقطاع ، قدّم أخاه

(١) فى ا و ج : « جنائب نبت » .
* سقطت هذه الترجمة من ج و ز .
(٢) هو على بن وهب بن مطيع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

الضياء نوفل[1] لملاقاة النّاس ، وانقطع فى سواقيه : بالصّيف بساقية الرّوزبىّ ، وفى الشتاء / بالسّاقية الجديدة[2] . [٩١ ظ]

وتُوفِّى ببلده ، أظنُّه فى حدود الخمسين وستِّمائة ، وكان والدُه حاكماً بأُدْفو ، وتُوفِّى بها فى ثامن جُمادى الأولى سنة ثنتين وثلاثين وستِّمائة .

* * *

(٣٢٣ — علىّ بن منصور بن حاتم القيروانىّ الأسنائىّ)

علىُّ بن منصور بن حاتم ، بن أحمد بن علىّ بن منصور ، بن حاتم بن أحمد ابن حديد ، أصلُه من القَيروان ، وأقام بالصّعيد وتولّى القضاءَ بأَسنا ، كتب عنه ابنُ مَسْدِىّ[3] وقال : سمعتُه يقولُ : دخل النّبيهُ علىٌّ خطيبُ أَرْمنت على والدى ، وكان والدى حاكماً بأَسنا وأعمالها ، وقد ولّى أخى عليًّا قضاءَ أَرْمنت ، وكان هذا الخطيبُ يلقّبُ بزُحَل ، فأنشد أبى — لمّا دخل عليه — هذا البيت :

ومن يربط الكلبَ العقورَ ببابه فعقرُ جميعِ النّاسِ من ذلك الكلبِ

فقال لأبى : اسكت ، وأنشده ارتجالاً :

كذلك من ولّى ابنَه وهو ظالمٌ فظلمُ جميعِ النّاس من ذلك الأبِ

فأَشهدَ أبى على نفسه فى الحال بعزل ابنه علىٍّ ، هكذا حكى عن ابن مَسْدِىّ الشّيخُ عبدُ الكريم[4] ، والذى رأيتُه من كلام ابن مَسْدِىّ أنّ منصوراً كان قاضىَ أَسنا ، وولّى ابنَه عليًّا .

---

(١) هو ضياء الدين نوفل بن مطهر بن نوفل ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) كذا فى س ، وفى ج و ز : « بساقية الدورنى وفى الشتاء بساقية الجزيرة » ، وفى بقية الأصول : « وفى الشتاء الجديدة » .

(٣) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢٥٢ .

(٤) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

(٣٢٤ — علىّ بن منصور ، ابن شوّاق الأسنائىّ)

علىٌّ بن منصور بن محمد بن المبارك الأسنائىُّ ، يُنعتُ بالشَّمس، ويُعرفُ بابن شوّاق ، اشتغل بالفقه وناب فى الحكم بأسفُون وغيرها ، وأخذ الطبّ عن ابن بيان ومهر فيه ، واشتهر فيه بالمعرفة والحِذْق ، فيُطلبُ من الأماكن البعيدة بسببه ، وكان الحكيمُ المكرَّمُ بأسنا دونه فى المعرفة ، وكان يُتبارَكُ بطبّه دون الحكيم شمس الدّين ، فقيل له فى ذلك فقال : المكرَّمُ يطبُّ فى ابتداء الأمراض والأمورُ سهلةٌ ،وأنا ما أطبُّ إلّا إذا أيس من المريض ، أو كان المرضُ مخوفاً .

وكان حسنَ الخلق ، له أصالةٌ ورياسةٌ ، تُوفِّى سنة ثمانين وستِّمائة ببلده ، فيما أخبرنى به العدلُ قطبُ الدّين ابنُ أخى الحكيم المذكور ، والصَّوابُ أنّه تُوفِّى فى حدود السِّتِّين .

* * *

(٣٢٥ — علىّ بن منصور ، الهواس الأرمنتىّ)

علىٌّ بن منصور الأرمنتِىُّ ، ويُعرفُ بالهواس(١) ، كان أديباً فاضلًا شاعراً ، أنشدنى صاحبُنا العدلُ الفقيهُ علاء الدّين علىٌّ ابنُ الشِّهاب الأُسفونىُّ مرثيةً ، رثى بها ابنَ يحيى، كبيرَ أرْمنت ، أوَّلُها :

شُقَّتْ لأجل رحيلك الأكبادُ ووهتْ لعُظْم مصابك الأطوادُ
وتعطّل الوادى فلا لنسيمه أرَجٌ ولا لظلاله استمدادُ

[٩٢ و] / وأنشدنى بعضُ الأرامنة له :

أهيلَ الِحمَى رقّوا لحالىَ والشَّكوى فإنّ فؤادى للصَّبابة لا يقوَى

(١) فى ا : « بالهواش » بالشين المعجمة .

وقلبي وطَرفي في اشتغالٍ كلاهما ... سَفوحٌ وذا من نار جمرته يكوَى

وصبري عزيزٌ عن لقاء أحبّتي ... وعيشهم لا أضمرتْ نفسيَ السلوَى

[منها] :

أقولُ وقد لاحتْ بروقٌ على قُبا ... وعنقُ اشتياقى عن رفاقيَ لا يلوَى

وحادى المطايا بالرّكائب قد حدا ... بسفح اللّوى وهنا ترنّم بالشّكوَى

أأحبابَنا بالبيت بالرّكن بالصّفا ... بزمزمَ زيحوا[1] ما بقلبيَ من بلوَى

وهى طويلةٌ ، وله شعرٌ جيّدٌ أجودُ من هذا ، لم يعلق بذهنى منه شئٌ .

وتُوفِّيَ بأَرْمنت فى سنة خمسٍ وتسعين وسِتّمائة ، فيما أخبرنى به بعضُ الأرامنة ، وكان يُنسبُ إلى التشيُّع .

* * *

(٣٢٦ — علىُّ بن نوبى أبو الحسن الأسنائىّ*)

علىُّ بن نوبى[2] أبو الحسن الأَسنائىُّ ، كان شاعراً أديباً ، ذكره صاحبُ[3] « الأرَجِ الشّائق » وأنشد له :

ما ذا أُقاسى فى الغرام من القِلا[4] ... لمّا بَرَى جسمى السَّقامُ وأنحلا

بمقبّلٍ أحوى[5] وثغرٍ أشنبٍ[6] ... ينسيك طعمُ رُضابه طعمَ الطِّلا[7]

---

(١) فى ا : « أزيحوا » .

* سقطت هذه الترجمة من ج .

(٢) فى ا : « بن نوفى » ، وفى ز : « بن توفى » ، وفى ب : « بن نوتى » .

(٣) انظر الحاشية رقم ٥ ص١٨٨ .

(٤) القلا — بكسر القاف — الهجر ؛ القاموس ٣٨٠/٤ .

(٥) أحوى : ذو شفة حواء ، وهى الحمراء إلى السواد ؛ القاموس ٣٢١/٤ .

(٦) الشنب — محركة — ماء ورقة وبرد وعذوبة فى الأسنان ؛ القاموس ٨٩/١ .

(٧) الطلا — بتشديد الطاء المهملة المكسورة — الخمر ؛ اللسان ١١/١٥ ، والقاموس ٣٥٧/٤ .

يرنو فيبــدو من محاجر طرفـه ســيْفٌ تفدِّيه الجماجمُ والطُّـلا(١)
كم نظـرة أهـدت إلىّ لِشـقوتى صرفَ الرَّدى والعينُ من عينَى طَلا(٢)
فالحـبُّ نارٌ والمحبُّ مـتى يُردْ إطفـاءها فـكأنّه قد أشــــعلا

وله شعرٌ أجودُ من هذا .

* * *

(٣٢٧ — على بن هبة الله ، الشّرف الأسنائىّ)

علىُّ بن هبة الله بن علىّ السَّديد ، يُنعتُ بالشَّرف الأسنائىّ ، كان من الرؤسـاء الأعيان ، انتهت إليه رياسةُ بلده ، سمع الحديثَ من الشّيخ تقىّ الدّين(٣) القُشيرىّ بقُوص، وحضر مجلس إملائه فى سنة تسعٍ وخمسين وسِتِّمائة، واشتغل بالفقه فى القاهرة مدّة ، وتولَّى الحكم بأُسْفُون ، وناب فى الحكم بأَسنـا ، وكان متصدِّقاً ، تصدَّق مرّة فى العيد بتسعين أردب غلَّة، ثُمَّ دخل فى الخِدْمة الدّيوانية ، وباشر بأَسنا وأُدْفُو نظراً .

وتُوفِّى ببلده سنة ستٍّ وتسعين وسِتِّمائة عاشر ذى القعـدة ، ومولدُه سـنة ستٍّ وسِتِّمائة ، فيما أخبرنى به بعضُ أحفاده .

* * *

(٣٢٨ — علىّ بن هبة الله ، ابن الشّهاب الأسنائىّ *)

علىُّ بن هبة الله بن أحمد بن إبراهيم بن حمزة الأسنائىُّ [المنعوتُ بنُور(٤) الدِّين]
ويُعرفُ بابن الشِّهـاب ، شيخُنا ، كان من الفقهـاء المفتين ، سمع الحديثَ على الشَّيخ / [٩٢ظ]

(١) الطلا — بتشديد الطاء المهملة المضمومة — الأعناق ، وفى الأساس : « وهم يضربون الطلى ويطعنون فى الـكلى » ؛ انظر : الأساس ٢/٧٩ ، والفائق ٢/٤٦ ، والصحاح /٥١٠ ، والنهاية ٣/٤٤ ، واللسان ١٥/١٢ ، والقاموس ٤/٣٥٧ .
(٢) الطلا هنا — بفتح الطاء — ولد الظبي ؛ اللسان ١٥/١٢ .
(٣) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) فى طبقات السبكي خطأ : « بن نور الدين » .

الإمام الحافظ أبى الفتح محمد بن علىّ بن وهب القُشيرىّ ، والشَّيخ الحافظ عبد المؤمن ابن خلف الدِّمياطىّ ، وشيخنا قاضى القضاة أبى عبد الله محمد بن إبراهيم بن سعد الله ابن جماعة الكِنانىّ ، وحفظ مختصر مسلم للشَّيخ الحافظ عبد العظيم المنذرىّ ، وأخذ الفقهَ عن الشَّيخ بهاء الدِّين هبة الله بن عبد الله بن سيِّد الكلِّ القِفطىّ ، والشَّيخ جلال الدِّين أحمد بن عبد الرّحمن الدِّشناوىّ . وبرع فى الفقه ، ولمَّا حجَّ كتب « الرَّوضة »[1] بخطّه ، بمكّة شرّفها الله تعالى،وهو أوّلُ من أدخلها قُوص،وكان يستحضِرُ نقلَها أو غالبه ، وتولّى الحكم بأدْفو وقِنا ، وكانت طريقتُه حسنة ، وسيرتُه مستحسنة ، وكان يدرّسُ بالمدرسة العزّيَّة بظاهر قُوص ، والمدرسة المجديَّة ، ورِباط ابن الفقيه نصر ، ودرّس بدار الحديث بقُوص، ودارت عليه الفتوى،وكان[2] مُسدَّداً فى الفُتْيا، صحبتُه مدّة طويلة ، وحضرتُ درسه سنين كثيرة ، وكان قوّاماً بالأمر بالمعروف والنَّهى عن المنكر وله باللّيل تهَجُّدٌ وكان مهيباً مع أنّه كان متواضعاً ، وكان قد تزوّج بأخت الصاحب نجم الدِّين حمزة الأُسْفُونىّ[3]،ولمَّا تُوفِّى الصاحبُ وطُلب أصحابُه،هرب شيخُنا نورُالدِّين سبعين يوماً ، حفظ فيها « المنتخبَ »[4] فى الأُصول .

ومن حكاياته رحمه اللهُ [تعالى] أنّه بلغه أنّ حرّاقة وبها خمرٌ[5] ، فنزل إليها وأراق ما فيها ، فقال له من بها : إنَّها للأمير « طقصبا[6] » والى قُوص ، وكان شديدَ البأس صعبَ المراس ، فتوجّه إلى الأمير وقال : [يا] خَوَنْد بلغنى وصولُ خمر فى حرّاقة ،

---

(١) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٤٠٠ .

(٢) هنا خرم فى النسخة ز يشمل بقية هذه الترجمة واثنتين بعدها ثم صدر الثالثة .

(٣) هو حمزة بن محمد بن هبة الله ، انظر ترجمته ص٢٣٢ .

(٤) انظر الحاشية رقم ٣ص٧٠ .

(٥) لم يذكر الخبر ، ولعله « وصلت » أو ما يؤدى هذا المعنى .

(٦) انظر الحاشية رقم ١ ص٢٤٢ .

فتوجهتُ إليها ، فقصد الريِّسُ أن يتجوّه[1] وقال : هذا للأمير سيف الدّين ، قلتُ : حاشا ، الأميرُ يكذِّبُ البعيد[2] ، وأرقتُ الخمر ، فقال الأميرُ : أفلحتَ .

وكان بعضُ النّصارى أسلم، وله ولدٌ نصرانىٌّ وأولادُ ولد أطفالٌ ، فقام فى إلحاقهم بجدِّهم وأفتى به ، متّبعاً ما حكاه الرافعىُّ عن بعضهم وقال إنّه الأقربُ ، وجرى فى ذلك صراعٌ كثيرٌ ، وألحق بعضهم بجدّه ، فقيل إنّ النّصارى تحيَّلوا حتّى سقوه سمًّا ، فحصل له ضعفٌ وإسهالٌ تُوفِّى به .

حكى لى رحمه اللهُ تعالى أنّ بعض أولاد الشّيخ تقىّ الدّين القُشيرىّ، نقل عنه لجدّه الشّيخ تقىّ الدّين كلاماً من جملته : أنِّى قلتُ : أنا أفقهُ منه قال : وصرتُ أحضرُ عند الشّيخ الدّرس ، وأرى فى نفسه منِّى شيئاً ، فقال/ الشّيخُ يوماً فى الدّرس — وقد [٩٣ و] ذكروا موانع الميراث — ثَمَّ مانعٌ آخر ، وأمهلتُكم فيه شهراً ، قال : فأخذتُ فى استحضار القرآن الكريم ، ثُمَّ فى الحديث النّبوىّ ، فجرى على ذهنى قولُه صلّى اللهُ عليه وسلّم : « نحن معاشرَ الأنبياء لا نورثُ »،فقلتُ يا سيِّدى وإنْ[3] كان مفقوداً فى زماننا ، فشعر أنِّى عرفتُه ، فقال : قل ، فقلتُ : النُّبوَّة .

وكنتُ أتنازعُ أنا وابنُ ابنه فى التّدريس فى مدرسته ، فلم يساعد الشّيخ علىّ ، وكان رحمه اللهُ فيه إحسانٌ لطلبة العلم والتّقديم لهم ، وكان يصحبُ قاضىَ القضاة شمسَ الدّين السّرُوجىَّ الحنفىّ ، فكان إذا سافر إلى القاهرة ، يذكرُ له كلّ سفرة جماعةً من الطلبة المعروفين بالخير ، ويحضرُ سجالاتٍ لهم من غير أن يسألوه .

وكان — إذا كان بالقاهرة ، وقصد شخصاً من رؤسائها — يقولُ لغلامه : قل له :

---

(١) أى يتكلف الجاه .

(٢) تعبير سائد من قديم حينما يقص المتكلم حكاية خطاب وقع له مع إنسان لإنسان آخر، والمعنى هنا « يكذبك » ، ولكنه عدل عن كاف الخطاب حتى لا يسىء بذلك من حيث لا يقصد إلى الأمير .

(٣) ف، ب والتيمورية : « ولو كان » .

مفتى قُوص على الباب ، فبلغ ذلك محيي الدّين يحيي[١] بن زُكير ، وكان قرينَه فى التّدريس والفتوى ، فقال [له] : يا نورَ الدّين كيف تقولُ كذا ؟ فقال : إذا احتاج الإنسانُ عرّف بنفسه ؛ قال اللهُ تعالى ، حكايةً عن يوسُف عليه السّلام : « قال اجعلنى على خزائن الأرض إنّى حفيظٌ عليمٌ » ، وأنا فسّرتُ لمصلحتى ، وإذا رُحتَ أنت إلى مصر ، فسِّر أنت الآخرُ لمصلحتك .

ولمَّا جئتُ إلى قُوصٍ مقيًما للاشتغال ، ذكرنى له الفقيهُ العالمُ نجمُ الدّين[٢] القَمُولىُّ ـ وكان من الصَّالحين ـ أنا وجماعةٌ ، فنزلنا فى مدرسته بغير طلب ، وأكرمنا وأحسن إلينا ، جزاه اللهُ خير الجزاء .

وكانت وفاتُه بمدينة قُوص سنة سبعٍ[٣] وسَبعمائة .

* * *

(٣٢٩ – علىّ بن هبة الله بن حسن الأُرمنتىّ)

علىُّ بن هبة الله بن حسن بن هبة الله بن جعفر الأنصارىُّ الأُرْمنتىُّ ، الخطيبُ أبو الحسن ، كان فاضلاً أديباً ، ناظماً ناثراً رئيساً ، رأيتُ بخطّه صداقاً[٤] فيه أدبٌ جيِّدٌ .

تُوُفِّى ببلده فى سادس عشرين ربيع الأوّل سنة خمسٍ وأربعين وستِّمائة ، نقلتُ وفاته من لوح على قبره .

---

(١) هو يحيى بن عبد الرحيم بن زكير ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) هو أحمد بن محمد بن مكى ، انظر ترجمته ص ١٢٥ .
(٣) فى التيمورية « ستة وسبعمائة » .
(٤) كذا بالأصول .

(٣٣٠ — علىّ بن هبة الله بن محمد الأرمنتىّ)

علىُّ بن هبة الله بن محمد الأَرمنتىّ ، ذكره صاحبُ[1] « الأَرَج الشّائق » وأنشد له من قصيدة ، مدح بها ابن حسّان[2] الأَسنائىّ ، أوّلُها :

أَرَى الظَّبْيَ من بعد الزِّيارة مُزْوَرّا ... وأبدَى من الإعراض والصدِّ ماضرّا
وفوّق من قوس الحواجب أسهماً ... وجرّد للعشّاق من لحظه مبترّا
وقدّ بذاك القدِّ قلبى تعمُّداً ... وبلبل لى البلبالَ إذ بابل الشّعرا
ولمّا بدا لى أنّه غيرُ مُنْصِفى ... رأيتُ قُصارَى ما أفوزُ به نَزْرا
[٩٣ ظ] / صرفتُ اهتمامى بالمديح لسيِّدٍ ... يزيد امتداحى فى مناقبه فخرا

* * *

(٣٣١ — على بن وهب ابن دقيق العيد القُشَيْرِىُّ *)

علىُّ بن وهب بن مطيع ابن أبى الطّاعة القُشيرىُّ ، الشّيخُ مجدُ الدِّين أبو الحسن المنفلوطىُّ ثُمّ القُوصىُّ ، الشهيرُ بابن دقيق العيد ، جمع بين العلم والعمل والعبادة ، والورع والتّقوى والزّهادة ، والإحسان إلى الخلائق مع اختلافهم ، وبذل المجهود فى اجتماع قلوبهم وائتلافهم ، أتى إلى الصّعيد ، فى طالع لأهله سعيد ، فتمّت عليهم بركاتُه ، وعمّتهم علومُه ودعواتُه ، وكان مذهبُ الشّيعة[3] فاشياً فى ذلك الإقليم ، فأجرى مذهبَ السُّنّة على أسلوب حكيم ، وزال الرّفضُ[4] وانجاب ، وثبت الحقُّ حتّى لم يبقَ فيه شكٌّ

(١) انظر الحاشية رقم ٥ ص١٨٨ .

(٢) انظر ترجمته فى الطالع ص ١٧٨ .

* انظر أيضاً : ذيل المرآة لليونينى ٢/٤٢٠ ، ومرآة الجنان ٤/١٦٦ ، والنجوم ٧/٢٢٨ ، وحسن المحاضرة ١/٢١٠ ، ونيل الابتهاج — على هامش ابن فرحون — /٢٠٣ ، والشذرات ٥/٣٢٤ ، وطبقات ابن مخلوف ١/١٨٩ .

(٣) انظر الحاشية رقم ٦ ص٣٤ .

(٤) انظر الحاشية رقم ٦ ص٣٨ .

ولا ارتياب ، وارتحل النّاسُ إليه من سائر الأقطار ، وقصدوه من كلِّ النّواحى والأمصار ، وتخرّج عليه جماعةٌ حتّى غدَوا من أعيان الفقهاء [الأفاضل] الأماثل ، وبرعوا فى الفضائل ، حتّى لا يكاد يوجد لهم نظيرٌ ولا مُماثلٌ .

حُكى لنا أنّ النّجيبَ بن هبة الله القُوصىّ ، لمّا بنى مدرسته التى بقُوص فى سنة سبع وستّمائة ، أشار عليه الشّيخُ الإمامُ أبو الحسن علىُّ[1] ابنُ الصبّاغ ، أن يُحضر إليها الشّيخَ مجدَ الدِّين[2] ، وأشار بإحضاره أيضاً إلى قُوص الشّيخُ المُقترَحُ ،[3] فأرسل إليه فحضر ، وجرى من الخير بسببه ما جرى به القَدَر .

سمع الحديثَ على شيخه أبى الحسن ابن المفضَّل المقدسىِّ الحافظ ، وعنه أخذ الفِقهَ على مذهب الإمام مالك والأُصولَ ، وسمع على الشّيخ بهاء[4] الدِّين ابن بنت الجُمَّيْزِىّ ، وعنه أخذ الفقهَ على مذهب الإمام الشافعىّ ، وحدّث عن شيخه المقدسىّ ، وعن أبى روح عبد المُعزّ بن محمد ابن أبى الفضل الأنصارىّ .

حدّث عنه ولداه الشّيخُ تقىُّ الدِّين ، والشّيخُ سراجُ الدِّين موسى ، وتلميذُه الشّيخُ بهاء الدِّين القِفطىُّ ، والعلاّمةُ جلالُ الدِّين أحمدُ الدِّشناوىُّ ، والحافظُ منصورُ ابنُ سليم ، والحافظُ عبدُ المؤمن الدِّمياطىُّ ، وشيخُنا قاضى القضاة بدرُ الدِّين محمدُ بن جماعة ، والشّيخُ تاجُ الدّين محمدُ بن الدِّشناوىّ ، والشّيخُ المُعمَّرُ المسندُ أبو نُعيم أحمدُ ابنُ التّقىّ عُبيد وغيرُهم .

---

(١) هو على بن حيد بن إسماعيل ، انظر ترجمته ص ٣٨٣ .

(٢) هو صاحب الترجمة فى الأصل .

(٣) فى ا و ج : « المفرح » ، و « المقترح » بالبناء للمجهول لقب غلب على الإمام تقى الدين المظفر بن عبد الله بن على بن الحسين ، لحفظه واشتغاله وشرحه لكتاب « المقترح فى المصطلح » للشيخ أبى منصور محمد بن محمد البروى الشافعى المتوفى سنة ٥٦٧ هـ ، انظر : كشف الظنون ١٧٩٣/٢ ، وقد ولد الإمام تقى الدين المظفر المقترح سنة ٥٢٦ هـ ، ومات فى شعبان سنة ٦١٢ هـ ؛ انظر : طبقات السبكى ١٥٦/٥ ، وحسن المحاضرة ١٨٦/١ ، وهدية العارفين ٤٦٣/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٩٩/١٢ ، والأعلام ١٦٤/٨ ، وقد ورد مولده هناك خطأ عام « ٥٦٠ » .

(٤) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .

حدّثنا شيخُنا تاجُ الدّين مفتى المسلمين محمدُ ابنُ الشَّيخ الإمام العلاَّمة مفتى المسلمين
جلال الدّين أحمد الدّشناوىّ ، وهو أوّلُ / حديث سمعتُه منه ، حدّثنا شيخُنا الإمامُ [٩٤ و]
العالمُ الزّاهدُ مجدُ الدِّين مفتى المسلمين أبو الحسن علىّ بن وهب بن مطيع القُشيرىّ ،
وهو أوّلُ حديثٍ سمعتُه منه، حدّثنا الشّيخُ الإمامُ أبو الحسن علىّ بن المُفضَّل المقدسىّ
الحافظُ مفتى المسلمين ،وهو أوّلُ حديث سمعتُه منه ،حدّثنا شيخُنا الحافظُ مفتى المسلمين
أبو الطَّاهر أحمدُ السِّلَفىّ(١) ، وهو أوّلُ حديث سمعتُه منه،حدّثنا الشّيخُ أبو محمد جعفرُ
ابن الحسين بن السرَّاج اللُّغوىّ ببغداد ، وهو أوّلُ حديث سمعتُه منه ، أخبرنا أبو نصر
عُبيدُ الله بن سعيد بن حاتم السِّجْزِىّ الحافظُ ، وهو أوّلُ حديث سمعتُه منه ، حدّثنا
أبو حامد أحمدُ بن محمد بن يحيى ، وهو أوّلُ حديث سمعتُه منه ، حدّثنا عبدُ الرّحمن
ابن بشر بن الحكم ، وهو أوّلُ حديث سمعتُه منه ، [أنبأنا(٢) سفيانُ بن عُيَيْنة ،
وهو أوّلُ حديث سمعتُه] عن عَمرو بن دينار ، عن أبى قابوس ، مولى لعبد الله بن عمرو
ابن العاص ، عن عبد الله بن عمرو بن العاص ، أنَّ رسول الله صلّى اللهُ عليه وسلّم قال :
« الرّاحمون يرحمُهم الرّحمنُ ، ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء » هذا حديثٌ
حسنٌ أخرجه التِّرمذىّ وأبوداود ، وقد اتَّفق فيه تسلسلٌ من وجهين ، أحدها بالأوّلية ،
والثانى أنَّه وقع فيه أربعةٌ من المفتيين ، اثنان شافعيَّان واثنان مالكيَّان ، شيخُنا
تاجُ الدِّين والحافظُ السِّلَفِىّ شافعيَّان ، وشيخُ شيخنا مجدُ الدِّين وشيخُه أبو الحسن
المقدسىّ مالكيَّان .

حدّثنا الشَّيخُ المسندُ المعمَّرُ أبو نعيم أحمدُ ابنُ الحافظ عُبيد(٣) الله بن محمد بن عبّاس
الإسْعِردىّ ، قراءةً عليه وأنا أسمعُ ، أنبأنا المجدُ ابنُ دقيق العيد ، أخبرنا أبو روح
عبدُ المعزّ بن محمد ابن أبى الفضل الأنصارىّ إجازةً ، [أخبرنا أبو القاسم تميمُ بن سعيد

(١) انظر الحاشية رقم٧ص٢٤٤ .
(٢) هنا ينتهى الخرم السابق فى النسخة ز.
(٣) فى الأصول : « عبد الله » وهو خطأ .

ابن أبي العبّاس المقرى الجُرجانيُّ قراءةً عليه وأنا أسمعُ] أخبرنا أبو حفص عمرُ بن أحمد بن أبي حفص بن مسرور ، حدّثنا الشّيخُ أبو عَمرو إسماعيلُ بن نُجَيْد بن أحمد ابن يوسُف السُّلميُّ ، أخبرنا يوسُفُ بن يعقوب ابن القاضى ، أنبأنا حفصُ بن عمر ، حدّثنا شعبةُ عن منصور عن أبي الضُّحى عن مسروق عن عائشة رضى اللهُ عنها قالت : كان رسولُ الله صلّى اللهُ عليه وسلَّم يقولُ فى ركوعه : « سبحانك اللهُمّ ربّنا وبحمدك ، اللهمّ اغفرْ لى » ، هذا حديثٌ صحيحٌ ، أخرجه البخاريُّ فى صحيحه عن حفص ابن عُمر .

حدّثناشيخُنا العلاّمةُ أثيرُ الدِّين محمدُ بن يوسُف/ الغَرناطىُّ ، حدّثنا الشَّيخُ الفقيهُ [٩٤ ظ] الإمامُ العالمُ المتقنُ مفتى الفريقين الحافظُ الناقدُ تقىُّ الدِّين أبو الفتح محمدُ ابنُ الشَّيخ الفقيه الإمام العالم الورع الزّاهد مجد الدّين أبى الحسن علىّ ابن أبى العطايا وهب بن مطيع ابن أبى الطّاعة ، إملاء من لفظه يوم الأحـــد ثانى شهر رمضان المعظّم سنة ستٍّ وثمانين وستِّمائة ، بمنزله من دار الحديث الكامليّة[1] بالمعزّية ، أخبرنا والدى رحمه اللهُ ، أخبرنا الحافظُ أبو الحسن علىُّ بن المفضّل المقدسىُّ ، أخبرنا الشّريفُ أبو محمد عبدُ الله بن عبدالرّحمن العُثمانىُّ ،أخبرنا أبو عبدالله محمدُ بن منصور الحضْرمىُّ ، أخبرنا أبو العبّاس أحمدُ بن سعيد بن نفيس المُقْرِى ، أخبرنا أبو القاسم عبدُالرّحمن بن عبد الله بن محمد الجوهرىُّ ، أخبرنا أحمدُ بن محمد المكىُّ ، حدّثنا القعْنبىُّ عن مالكٍ ، عن خُبيب[2] بن عبد الرّحمن ، عن حفص بن عاصم بن عُمـــر بن الخطَّاب ،

---

(١) انظر الحاشية رقم ٤ ص٣٤٢ .

(٢) فى الأصول : « حبيب » بالحاء المهملة خطأ ، وهو بالخاء المعجمة المضمومة والباء الموحدة المفتوحة : خبيب بن عبد الرحمن بن خبيب بن يساف المدنى أو الحارث ، روى عن مالك وغيره، ووثقه النسائى وابن معين ، مات سنة ١٣٢ هـ ، انظر : تاريخ البخارى ٢/١/١٩١ ،والدولابى ـ الكنى والأسماء ـ ١/١٤٥ ، والجرح والتعديل ١/٢/٣٨٧ ، وتمهيد ابن عبد البر /٣١ ، والجمع بين رجال الصحيحين /١٢٧ ، وكامل ابن الأثير ٥/١٦٧ ، والتهذيب ٣/١٣٦ ، والتقريب / ١٤١ ، والخلاصة/١٠٤ .

عن أبي هُريرة — أو عن أبي سعيد الخُدْرِيّ — أنّ رسول الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم قال: « ما بين بيتي ومِنبري روضةٌ من رياض الجنّة ، ومنبري على حوضي[1] » .

وبه إلى الجوهريّ أخبرنا محمدُ بن أحمد الذُهْليُّ ، أخبرنا أبو خليفة ، عن عبدِ الله ، عن مالكٍ ، عن زيد بن أَسْلم ، عن عطاء بن يسار ، عن عبد الله بن عبَّاس « أنّ رسول الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم أكل كتفَ شاةٍ ثمّ صلّى ولم يتوضأ » .

وبه إلى الجوهريّ أخبرنا أحمدُ بن محمد المكيُّ ، أنبأنا عليٌّ ، أنبأنا القعنبيُّ عن مالكٍ عن زيد بن أسلم ، عن أبي وعلة المُضَرِيّ ، عن عبد الله بن عبَّاس أنَّ رسول الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم قال : « إذا دُبغ الإهابُ فقد طهرَ » .

الحديثُ الأوَّلُ أيضاً وقع فيه أربعةُ علماء بعضهم عن بعض : شيخُنا أثيرُ الدِّين ، عن شيخه تقيّ الدِّين ، عن والده مجد الدّين ، عن الحافظ المقدسيّ .

وللشَّيخ مجد الدِّين أحوالٌ نشيرُ إلى بعضها ، كان رحمه اللهُ كثيرَ الشَّفاعة حتَّى قيل إنّه تردّد إلى والي قُوص مرّات كثيرة في يوم وهو لا يقبلُ شفاعته ، وأنّه في آخر شفاعته قال : هذا الرّجُل ما يشفعُ إلّا لله ، رددتُ شفاعتَه مرّات وهو يعودُ ، حتَّى حكى بعضُ أصحابنا أنَّ أولاد الشَّيخ عزّ عليهم كثرةُ تردّده إلى الولاة في الشَّفائع وقالوا :
[٩٥ و] هذا فيه بهدلة ، خُذوا ثوبه الذي يخرجُ به أَخْبِئُوه ، ففعلوا ذلك ، فجاءه شخصٌ وشكا/ له حالَه وسأله أن يتوجَّه معه إلى الوالي ، فطلب ثوبه فلم يجده ، وعَرَف الخبر، فتألّم ذلك الشَّخصُ ، فقال الشَّيخُ : أنت تعرفُ أنّه متى توجهتُ معك ينقضي شغلُك ؟ فقال : والله يا سيِّدي متى رحتَ معي حصل المقصودُ ، فمشى معه بثوبه الذي هو عليه ، فقال أولادُه : هذا مالنا فيه حيلةٌ ، خلّوه على سجيَّته .

---

(١) رواه مالك وأحمد والبخاري ومسلم والترمذي .

وأخبرناشيخُنا تاجُ الدّين أبو الفتح محمدُ بن أحمد الدِّشناويُّ قال : ورد إلى قُوص ناظرُ الدّيوان السُّلطانيّ ، فكان الشَّيخُ مجدُ الدِّين يتردَّدُ إليه فى حوائج النّاس ، فقال له مرّة : أشتهى أن أنظر ابنَك تقىَّ الدّين ، فأراد مرّة التوجّه إليه ، فقال لابنه : يا محمدُ هذا الرَّجُل تكرَّرَ طلبُه لك ، امشِ معى فمشى ومشيتُ معهما ، فدخلنا على النَّاظر فسُرَّ بالشَّيخ تقىّ الدّين ، وكان يوماً شاتياً شديدَ البرد ، وكان أوّل النّهار ، قال : فنحن فى الحديث والمقدّمُ دخل عليه ، وقال عن بعض أصحاب المكوس إنّه ما يعطى شيئاً ، فقال النَّاظر : خلّوا الوالى يضربه ويستخرج مال المُقْطَعين ، فبكى الشَّيخُ مجدُ الدّين وباس ركبة النّاظر وقال : بالله لا تضربوه فى مثل هذا الوقت البارد ، فقال النَّاظر : لا تودّوه للوالى .

وحكى لى تقىُّ الدّين عبدُ الملك[1] الأرمنتىُّ أنّ شيخه مجدَ الدّين مرّ، وتقىُّ الدّين عبدُ الملك هذا معه، فرأى كلبةً قد ولدتْ وماتت فقال : ياتقىّ هاتِ هذه السجَّادة ،فحمل الجِراء وجعلها فى مكان قريب ، ورتَّب لها لبناً يسقيها حتّى كبِرَت .

وأخبرنى تقىُّ الدّين أيضاً أنَّ الشَّيخ خرج يوماً وقال : يا تقىّ [الدّين] تعرفُ بيتَ المُستوفى؟ وكان بقُوص نصرانىٌّ مُسْتَوْفٍ له صورةٌ وجاهٌ ، قال :فقلتُ : يا سيِّدى أنت تريدُ تمشى إلى بيت نصرانىّ ، أنا أروحُ أحضرُه إليك فقال : لا ، فمشيتُ معه إلى بيتِ المُستوفِى، فطرقتُ البابَ فخرجت جاريةٌ ، فقلتُ لها : قولى إنّ الشَّيخ المدرِّس على الباب، فدخلتْ وإذا بالمُستوفِى قد خرج حافياً وقال : يا سيِّدى كنتَ ترسلُ خلفى ، فقال : جئتُك فى حاجةٍ ، هذا فلانٌ الشّنهورىُّ عليه راتبٌ فى الزَّرع ، وهو فقيرٌ وقد عجز عنه ، فقال : يا سيِّدى أمحو اسمه منه ، وفعل ذلك .

---

(١) هو عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك ، انظر ترجمته ص ٣٣٩ .

وقال لى شيخُنا قاضى القضاة بدرُ الدّين [محمدُ] بن جماعة الـكِنانىُّ رحمه اللهُ تعالى: دخلتُ عليه منزلَه بقُوص فرأيتُ عليه قميص برد ثوب جندىّ ، فسأله شخصٌ عن ذلك فقال : دخل علىّ / فلانٌ ورأيتُ عليه ثوباً خَلِقاً ، عورتُه تبدو منه ، فقلعتُ ثوبى أعطيتُه ، وجعلتُ علىّ ملحفة ، فدخل فلانٌ صاحبُنا الجنـدىُّ ، وأعطانى هـذا الثوبَ فلبستُه . [٩٥ ظ]

وحكىَ عنه تلميذُه الإمامُ العلاَّمةُ بهاءُ الدّين[1] هبةُ الله القِفطىُّ أنَّه كان فى سنة قد حصل فيها غلاءٌ كبيرٌ ، حتّى إنّ أكثر النّاس لا يجدون إلاّ بعض البُقُول يقتـاتُ به قال : فسأل شيخُنا مجدُ الدّين عن حال النَّاس ، فذكروا له أنَّهم يقتاتون ببعض البُقُول فالتزم أنّه لا يأكلُ إلاّ ممّا يأكلُ النَّاسُ ، وما زال يأكلُ منـه حتّى ظهر الخبزُ فى السُّوق ، قال : وقال لى : يا بهاء الدّين رُفعتْ عنّى شهوةُ المأكل فلا أُبالى ما أكلتُ ، وشهوةُ الملبس فلا أُبالى ما لبستُ ، وشهوةُ الجاه .

وكان رحمه اللهُ كثيرَ الشَّفقة على خلق الله [تعالى] ، حكى أصحابُنا أنه كان عنده شخصٌ يُشفقُ عليـه ، فقال له بعضُ أصحابه : يا سيِّدى هذا فيه قلّةُ دِين ـ ليُنقصَـه عنده ـ فقال الشَّيخُ : لاحولَ ولا قوَّة إلّا بالله العلىّ العظيم ، كنَّا نُشفقُ عليه من جهة الدّنيا ، صرْنا نُشفقُ عليه من جهة الدّين .

وكان رحمه اللهُ يسعى لطلَبته على قدر استحقاقهم ، فمن يصلحُ للحكم سعى له فيـه ، ومن يصلحُ للتّعديل سعى له فيـه ، ومن لم يصلح [لهما] سعى له فى إمامة أو فى شغل ، وإلّا أخذ له على السَّهمين راتباً ، حتّى جاءه بعضُ النَّاس وشكا له ضرورة ، قال له : اكتب قصةً للقاضى فأنا أتحدثُ معه ، فـكتب : « المملوكُ فلانٌ يقبِّلُ الأرض ،

(١) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

وينهى أنّ المملوك فقيرُ [الحال] ومضرورٌ — وكتب (مظرور) بالظّاء — وقليلُ الحظّ — وكتبه بالضاد — » ، وناولها للشّيخ ، فتبسّم وقال : يا فقيه ضرُّك قائمٌ وحظُّك ساقطٌ .

وكان فيه مع تورُّعه وتقشّفه بسطةٌ ، حكَى لى صاحبُنا القاضى الفقيهُ العالمُ ناصرُ الدِّين عبدُ القادر[1] ابنُ أبى القاسم الأسنائىُّ قال : حكى لى شيخُنا بهاء الدّين القِفطىُّ قال : وجدتُ مسئلة خلافيّة فى كُرّاسة ، فغلقتُ بابى ونظرتُ فيها ، وكان يوم النّوروز والطلبةُ يلعبون ويبتلُّون بالماء ، وطلبوا منِّى الخروج إليهم وموافقتهم فامتنعتُ ، واشتغلتُ بالمسئلة ، فصاروا يصبُّون الماء فى منزلى حتّى خشيتُ من أن يصل الماء إلىّ ، فكتبتُ ورقة للشّيخ وناولتُها للجارية ، فدخلتْ ثمّ رجعتْ إلىّ ، وقد كتب الشّيخُ : « هذا جزاء من ترفّع على أصحابه » ، وجاء بعضُ الطلبة / إليه وقال : « يا سيِّدى هؤلاء الفقهاء يلقِّبونى[2] بوجه سبع الحوض » فنظر إليه [الشّيخُ] وقال : «ما أبعدوا . . ». [٩٦ و]

وكان كثيرَ الإحسان إلى الخلق ، من عرف ومن لم يعرف ، حكى الشّيخُ عبدُ الغفّار[3] بن أحمد بن نُوح ، أنّ صهر الشّيخ مجد الدِّين ، وهو جمالُ الدِّين ابنُ التّيفاشى[4] ، قال له : جاء شخصٌ للشّيخ وطلب منه شيئاً ويعيدُه فى الحصاد — وكان النّاس يودِعون عند الشّيخ — فأعطاه ، فلمّا كان الميعادُ لم يعط ذاك الشخصُ شيئاً ، فبعد مدّة سنة حضر ذاك الشّخصُ ، وطلب منه شيئاً ليعيدَه مع الماضى وقت الحصَاد ، واعتذر عن الأوّل ، فقال صهرُه : قال لى الشّيخُ : ادخلْ وأعطه ، فقلتُ : يا سيِّدى ما كفى ما اتّفق فى المـاضى ، فقال : سبحان الله ! لو كانت الحاجةُ لك كنتُ تقولُ كذا . . . ؟ ! وأعطاه .

---

(١) هو عبد القادر ابن أبى القاسم بن على ، انظر ترجمته ص ٣٢٧ .
(٢) أخطأ الطالب حيث أسقط نون الرفع .
(٣) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد ، انظر ترجمته ص ٣٢٣ .
(٤) فى س و ز : « بن الشاس » .

وكان مستغرقاً فى الفكرة فيما ينفعُه فى الآخرة : حكَى التّقىُّ عبدُ الملك[1] أنّه لمّا دخل الشَّيخُ على زوجته كان عندهم ملاهى ، قال فتعجبنا من الشَّيخ ، فلمّا أصبحنا قلنا له عن ذلك فقال : كان عندهم شىء ! ؟ منذ دخلتُ أنا اشتغلتُ بقراءة القرآن ، فقرأتُ كذا وما سمعتُ شيئاً . . . !

ومناقبُه كثيرة وموارِدُه فى العلم غزيرة ، وكان يُقرئُ المذهبين مذهب مالك والشافعىّ ، والأُصولين ، واختصر « المحصولَ[2] » اختصاراً جيِّداً ، وحكَى عنه أصحابُه أنَّه كان يحفظُ فى الأدب « زهرَ الآداب[3] » .

وكان له شعرٌ قدَّمتُ منه شيئاً فى ترجمة تلميذه الشَّيخ جلال الدِّين أحمد الدِّشناوىّ ، ورأيتُ بخطّه هذين البيتين ، وأنشدنيهما الشَّيخُ أثيرُ الدِّين أبو حيَّان محمدُ بن يوسُف ، أنشدنى أبو الفتح موسى[4] بن علىّ بن وهب [بن مطيع] أنشدنا والدى لنفسه هذين البيتين :

وزهَّدنى فى الشِّعر أنَّ سجيَّتى ... بما يستجيدُ النَّاسُ ليس تجودُ
ويأبَى لىَ الخِيمُ[5] الشَّريفُ رديَّه ... فأطرده عن خاطرى وأذودُ

وأنشدنى شيخُنا أثيرُ الدِّين أيضاً ، أنشدنا أبو الفتح موسى ، أنشدنا والدى لنفسه :

أقولُ لدهرٍ قد تناهى إساءةً ... إلىّ ولكنْ للأحبَّة أحسنا
ألا دُمْ على الإحسان فيمنَ نحبُّهم ... فإنَّهمُ الأَولى ودع عنك أمرنا

(١) هو عبد الملك بن أحمد ، انظر ترجمته ص٣٣٩ .
(٢) انظر الحاشية رقم ٣ ص١٧١ .
(٣) هو لأبى إسحاق إبراهيم بن على الحصرى القيروانى المتوفى سنة ٤٥٣ ه؛ انظر : كشف الظنون /٩٥٧ ، وفهرس الدار القديم ٤/٢٦١ ، والجديد ٣/١٧٩ ، واكتفاء القنوع /٣٤٢ ، ومعجم سركيس /٧٧٧ .
(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) الخيم ــ بكسر الخاء المعجمة وسكون الياء ــ الطبيعة والسجية ؛ القاموس ٤/١١٠ .

/ وله نثرٌ جيِّدٌ ، وقفتُ على عدة « أجايز » لطلبته نثر فيها [نثراً] جيّداً ، ومن [٩٦ ظ]
أحسنها إجازةُ شمس الدِّين عمر[1] بنالمفضّل بالفتوى والتَّدريس، نقلتُها من خطّه، ابتدأها بعد سؤال شمس الدِّين له الإجازةَ فقال :

« أستخيرُ الله تعالى فى الإيراد والإصدار ، وأعتصمُ به من آفتى التَّقصير والإكثار ، وأستغفرُ الله فيما فَرَط فى الجهر والإسرار ، وأقولُ :

« إنِى ذاكرتُ فلاناً زيَّنه اللهُ بالتَّقوى ، وحرسه فى السرِّ والنَّجوى، فى فنون من العلوم الشَّرعية ، العقليَّة والنَّقليَّة ، فألفيتُه يرجعُ إلى معقولٍ صحيح ، ومنقولٍ صريح ، واطّلاع على المشكلات ، واضطلاع بحلّ المعضلات ، لا سيَّما فى فقه المذهب . فإنَّه أصبح فيه كالعَلَم المذهب ، وقام بعلم العربيَّة والتَّفسير ، فصار فيهما العالم النِّحرير ، وقد أجبتُه إلى ما التمس ، وإن كان غنياً بما حصَّل واقتبس ، فليدرسْ مذهبَ الإمام الشافعىّ رضى اللهُ عنه لطالبيه ، وليُجب المستفتى بقلمه وفيه ، ثقةً بفضله الباهر ، وورعه الوافر ، وفطرته الوقَّادة ، وألمعيَّته المنقادة ، واللهُ تعالى ينفعُنا وإيَّاه بما علمناه ، ويرفعُنا بذلك لديه فما القصدُ سواه » .

وتخرَّج عليه خلقٌ كثيرٌ ، منهم أولادُه الشَّيخُ تقىُّ الدِّين ، والشَّيخُ سراجُ الدّين موسى ، والشَّيخُ تاجُ الدِّين أحمدُ ، وتلامذتُه الأئمةُ الشَّيخُ بهاء الدِّين القِفطىُّ ، والشَّيخُ جلالُ الدّين الدِّشناوىُّ ، والشَّيخُ محبُّ الدِّين الطَّبرىُّ، والشَّيخُ ضياء الدِّين جعفرُ[2] بن محمد بن عبد الرَّحيم الحسينىُّ ، والنَّجيبُ[3] بن مُفلح ، كلُّ هؤلاء علماء فضلاء شيوخٌ ، وتليهم جماعةٌ [قضاةٌ] كالقاضى شمس الدِّين أحمد[4] بن قُدْس، والقاضى

(١) هو عمر بن عبد العزيز بن الحسين ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) انظر ترجمته ص ١٨٢ .
(٣) هو عثمان بن مفلح ، انظر ترجمته ص ٣٥٨ .
(٤) هو أحمد بن محمد بن هبة الله ، انظر ترجمته ص ١٣٥ .

الفقيه سراج الدِّين يونُس[1] الأرمنتيّ ، والقاضي نجم الدِّين أحمد[2] بن ناشي ، كُلُّهم أيضاً فقهاء مفتيون ، ومن الغريب أنّه مالكيٌّ المذهب ، والذين تخرّجوا عليه شافعيّةٌ ، لا نعرفُ مالكيًّا انتُفِع به ذلك الانتفاع .

وكان رحمه اللهُ كثيرَ الصَّوم يصومُ الدَّهر ، ملازماً لقيام اللّيل، كثيرَ التِّلاوة حتَّى حكىَ عنه تلميذُه الشَّيخُ بهاء الدِّين[3] أنّه كان كلّ يوم يختمُ القرآن العظيم مرَّتين مع شغله .

وتولَّى الحكم بأسيوط ومنفلوط وعملهما ، رأيتُ مكتوباً عليه فى سنة ثنتى عشرة وستِّمائة ، ولمَّا وُلِّىَ السُّبكيُّ[4] قضاءَ القضاة بالدِّيار المصريّة ، فوّض إلى الشَّيخ ما فوَّض إليه .

[٩٧ و] وصنَّفت / تلامذتُه فى حياته ، وصنَّف الشَّيخُ بهاء الدِّين فى حياته «شرح الهادى» ورأيتُ خطَّ الشَّيخ على تصنيفه ، ونفع اللهُ به خلقاً كثيراً ، وأظهر به فضلاً كبيراً ، وكشف به غمًّا ، وأنار به أبصاراً عُميًا ، وأسمع به آذاناً صُمًّا .

وُلد بمنفَلوطَ فى شهر رمضان المعظَّم سنة إحدى وثمانين وخمسمائة ، وتوفِّى بقوص يوم الأحد بعد الظُّهر ثالث عشر المحرّم سنة سبعٍ وستِّين وسِتّمائة ، وقبرُه بظاهرها يُزارُ، زرتُه مرّات والحمدُ لله .

---

(١) هو يونس بن عبد المجيد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) انظر ترجمته ص ١٥٠ .

(٣) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) هو شرف الدين أبو حفص عمر بن عبد الله بن صالح بن عيسى السبكى الفقيه المالكى ، مولده فى عشر ذى الحجة سنة ٥٨٥ هـ ، وتوفى بالقاهرة ليلة الخامس والعشرين من ذى القعدة سنة ٦٦٩ هـ ودفن بمقابر باب النصر ؛ انظر : ذيل المرآة لليونينى ٢/٤٦١ ، وابن كثير ١٣/٢٦٠ ، والسلوك ١/٥٩٦ ، وحسن المحاضرة ١/٢١٠ .

وأخبرنى بعضُ الجماعة أنّه قبل موته بأيام، تذاكر هو وأصحابُه جماعةً ممّن مات، فلمّا بات تلك اللّيلة رأى قائلاً يُنشدُه :

أتعدُّ كثرةَ من يموتُ تعجُّباً وغداً لعَمرى سوف تحصلُ فى العدد

ولمّا مات قصدوا دفنه بقِنا ، فاجتمع النّاسُ بقُوص على ألاّ يخرجَ من عندهم ، وصارت ضجّةٌ ، فدُفن بظاهرها .

وسببُ تسمية جدِّه «دقيق العيد» أنّه كان عليه يوم عيد طيلسانٌ شديدُ البياض، فقال بعضُهم : كأنّه دقيقُ العيد ، فلُقِّب به رحمه اللهُ تعالى .

وكان من الأولياء ، حكَى تلميذُه البُرْهانُ المالكىُّ أنّه توجّه فى خدمته إلى الأقْصُر، لزيارة الشّيخ أبى الحجّاج[١] ، فقدِموا وقت المساء ، فقال الشّيخُ : ما نَقْدُمُ على الفقراء عشاءً ، فنزلوا فى مكان ، فلمّا كان بعد ليل طُرِق البابُ فخرجوا فوجدوه الشّيخَ أبا الحجّاج فقال : رأيتُ النبيَّ صلّى اللهُ عليه وسلّمَ فقال : الفقيهُ أبو الحسن قدِمَ ، قُمْ فسلّم عليه ...! وقد حكاها الشّيخُ عبدُ الغفّار[٢] فى كتابه ، وفضائلُه لا تُحصر ، ومناقبُه أشهرُ من أن تُذكر ، رحمه اللهُ تعالى .

* * *

(٣٣٢ — علىُّ بن يحيى بن خير العباسىّ *)

علىُّ بن يحيى بن خير العبّاسىُّ أخو المحيى سمع الحديثَ من الشّيخ بهاء الدّين ابن بنت الجُمّيزىّ[٣] فى سنة خمسٍ وأربعين وستّمائة، وجدُّه [خيرٌ] بالخاء المنقوطة .

(١) هو يوسف بن عبد الرحيم ،وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد ، انظر ترجمته ص ٣٢٣ .

* سقطت هذه الترجمة من النسخة ز .

(٣) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .

(٣٣٣ — علىٌّ بن يوسف ابن الخطيب القَرشىّ الاسنائىّ)

علىُّ بن يوسُف بن علىّ المنعوتُ كمال الدِّين الأَسنائىّ القُرَشىّ ، يُعرفُ بابن الخطيب ، قرأ الفقهَ على الشَّيخ بهاء الدِّين القِفطىّ ، وأعاد بالمدرسة المجديَّة ببلده ، وناب فى الحكم عن قاضى أَرْمنت ، وكان فيه دِينٌ وعِفَّةٌ وتحرّزٌ ، توجه إلى الحجاز الشَّريف فتُوفِّى بمكَّة ، فى ثامن عشر شوّال سنة ثمانٍ وعشرين وسَبعمائة ، وهو من بيت رياسة وعدالة وعِلم بأَسْنا كما قدَّمنا .

* * *

(٣٣٤ — علىّ بن يوسف الوزير جمال الدِّين القِفطىّ *)

علىُّ بن يوسُف بن إبراهيم ، بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد ، بن محمد بن إسحاق ابن محمد بن ربيعة الشَّيبانىُّ القِفْطىُّ ، الوزيرُ جمالُ الدِّين أبو / الحسن ، سمع الحديثَ من [٩٧ ظ] أبى الطَّاهر ابن بنان بمصر ، وبحلب من جماعة ، وروَى عن الحافظ أبى الطَّاهر[1] السِّلَفىّ بالإجازة ، قال الحافظُ أبو عبد الله محمدٌ البغدادىُّ : « اجتمعتُ به فوجدتُه جمَّ الفضائل ، ذا علوم غزيرة [وفواضل مستنيرة] ، عظيمَ القدر ، سخىَّ الكف[2] ، طلقَ الوجه ، حلوَ الشَّمائل ، مشاركًا لأرباب كلّ علم من النَّحو واللُّغة والفقه والحديث ، وعلم القراآت والأصول والمنطق ، والنُّجوم والهندسة والتاريخ » انتهى .

---

* انظر أيضاً : معجم الأدباء ١٥/١٧٥ ، ومعجم البلدان ٤/٣٨٣ ، ومختصر ابن العبرى/٤٧٦ والحوادث الجامعة /٢٣٧ ، والفوات ٢/٩٦ ، ومرآة الجنان ٤/١١٦ ، والنجوم ٦/٣٦١ ، وبغية الوعاة /٣٥٨ ، وحسن المحاضرة ١/٢٥٤ ، وكشف الظنون /٣٠١ . والشذرات ٥/٢٣٦ ، والروضات/١١١ ، والخطط الجديدة ١٤/١٠٥ ، وتاريخ آداب اللغة لزيدان ٣/٧٠ ، وإيضاح المكنون ١/٧٤ ، وهدية العارفين ١/٧٠٩ ، وعلم الفلك لنلينو /٥٠ ، وإعلام النبلاء ٤/٤١٤ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١/٢٦٤ ، والذريعة ١/٣٤١ ، وفهرس الدار القديم ٥/٣٤ ، والجديد ٥/١٥ ، واكتفاء القنوع /٥٧ ، ومعجم سركيس/١٥١٨ ، وإعجام الأعلام /١٧١ ، ومعجم المؤلفين ٧/٢٦٣ ، والأعلام ٥/١٨٧ .

(١) انظر الحاشية رقم ٧ ص ٢٤٤ .

(٢) فى س و ز : « سخى النفس » .

قرأ النَّحوَ على الشَّيخ العالم صالح بن عادى[1]، وذكر فى كتابه « أنباه النُّحاة »[2] أنّه انتفع به، وله يدٌ فى الأدب، وكان ممدَّحاً، مدحه ياقوتُ الحموىُّ وغيرُه، ووَلِى الوزارةَ بحلب فى أوائل سنة أربع عشرة وسِتّمائة، ثُمّ عُزل ثُمّ أُعيد، وله تصانيفُ فى فنون، منها: كتاب « أخبار المصنِّفين وما صنَّفوه »، وكتاب « إنباه[3] الرُّواة فى أَنباه النُّحاة »، وكتاب « تاريخ اليمن[4] »، وكتاب « تاريخ مصر[5] إلى أيام الملك النَّاصر صلاح الدِّين »، وكتاب « تاريخ بنى بُوَيه » وكتاب « تاريخ الملوك السُّلجوقيَّة[6] »، وكتاب « أشعار اليزيدين » وغير ذلك.

وُلد بقِفْطسنةثمانٍ[7] وستِّين وخَمسمائة، ومات بحلب سنة ستٍّ وأربعين وسِتِّمائة.

وله شعرٌ وأدبٌ، ذكره الحافظُ عبدُ المؤمن فيمن أجاز له، وذكره ابنُ سعيد، وقال: نظم بيتين فىجارية اشتراها وهما:

تبــدَّت فهذا البـدرُ من كلفٍ بها
وحقِّك مثــلى فى دُجَى اللّيــل حائرُ
وماستْ فشقَّ الغُصــنُ غيظاً ثيابَه
ألســتَ ترى أوراقَه تتنــاثرُ

(١) فى ز و ط: « بن غازى » خطأ، انظر ترجمته ص ٢٦٧.
(٢) انظر الإنباه ٢/٨٤.
(٣) فى الذريعة ٢/٣٥٥ خطأ « أنباء »، وفى كشف الظنون /١٧٠ خطا أيضاً: « أنباء الرواه على أبناء النحاة »، وكذلك ما جاء فى الأصل: « فى أنباه النحاة »، والصواب: « على أنباه » انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢٦٣.
(٤) ذكره حاجى خليفة؛ انظر: كشف الظنون /٣١٠.
(٥) ذكره حاجى خليفة؛ انظر: كشف الظنون /٣٠٤.
(٦) ذكره حاجى خليفة؛ انظر: كشف الظنون /٣٠١.
(٧) كذا فى س، وفى بقية الأصول: «ثلاث وستين» وهو تحريف؛ روى ياقوت: « قال ابن القفطى لى: ولدت فى أحد ربيعىسنة ثمان وستين وخمسمائة بمدينة قفط »؛ انظر: معجم الأدباء ١٥/١٧٨.

قال : وزعم أنَّه لا يُؤتَى لهما بثالث ، فأنشدتُه فى الحال :

وعاجتْ فألقى العودُ فى النّار نفسَه   كذا نقلتْ عنه الحديثَ المجامرُ
وقالتْ فغارُ الدُّرُّ واصفرّ لونُه   لذلك(١) ما زالت تغارُ الضَّرائرُ

* * *

(٣٣٥ — عمر بن إبراهيم بن عمران البَهنسىّ *)

عمرُ بن إبراهيم بن عِمران البَهْنسىُّ ثُمّ الصَّعيدِىُّ ، يُنعتُ بالنّجم ، اشتغل بمصر مدّة ، وحضر مع أخيه من أمّه عماد الدِّين المهلّبىّ إلى قُوص ، وتولّى الحكم بهُوّ وأَسنا وأُدْفو(٢) ، وكان فقيهاً فيه فضيلةٌ وله أدبٌ وخطٌّ حسنٌ ، وكان عاقلاً ساكناً متديِّناً ، أقام قاضياً بأَسنا وأُدْفُو أكثر من سبع سنين على طريقة مرضيَّة ، [و] وقعت بأسنا تركةُ عبد الملك بن الجبان الأَسنائىّ الكارمىّ وطُلب بسببها إلى القاهرة فمرض بالبُلْينا ، فرجع إلى قُوص فتُوفِّى بها ، سنة عشرة وسَبعمائة ، وقد بلغ [٩٨ و] ثمانياً / وأربعين سنةً .

* * *

(٣٣٦ — عمر ابن أبى الفتوح الدّمامينىّ **)

عمرُ ابن أبى الفُتوح الدّمامينىُّ ، يُنقلُ عنه كراماتٌ ، ويُذكرُ عنه مكاشفاتٌ ، تُوفِّى بالقاهرة فى العشرين(٣) من ذى القَعدة سنة أربع(٤) عشرة وسَبعمائة ، ومولدُه

(١) فى س : « كذلك » .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٣/١٤٧ ، وقد سقطت هذه الترجمة من النسخة ز

(٢) انظر فيما يتعلق بهذه البلدان القسم الجغرافىّ من الطالع .

** انظر أيضاً : السلوك ٢/١٤٢ ، وحسن المحاضرة ١/٢٤١ ، والخطط الجديدة ١١/٢٠ .

(٣) فى السلوك : « فى ثانى عشرى » .

(٤) فى س : « أربع وسبعمائة » وسقطت « عشرة » من الناسخ .

سنة سبعٍ وأربعين وسِتّمائة ، حكَى لى الخطيبُ فتحُ الدّين بقُوص قال : عمل الفخرُ ناظرُ الجيش قبراً ليُدفن فيه ، فقال الشّيخُ عمرُ : ما هذا له ، ما يُدفنُ فيه إلاّ أنا ، فمات فدُفن فيه .

وكان يسهرُ اللّيــل لا ينامُ منه إلاّ يسيراً ، يقطعُه بصــلاةٍ وذِكْرٍ ، رحمه اللهُ [تعــالى] .

* * *

(٣٣٧ — عمر بن أحمد ، الحطّاب السُّيوطىّ)

عمرُ بن أحمد ، عُرف بالحطّاب السُّيوطىّ ثُمّ القِنائىّ ، صحب الشّيخَ أبا يحيى[١] ابن شافع — وهو أمردُ — بسُيوط ، وحضر معه إلى قِنا ، وتزوّج بنته .

وكان من الصّالحين المشهورين بالــكرامات ، حكى لى ابنُه الشّيخُ محمدٌ أنّ بنته وقعت من دارهم ، وهى دارٌ عاليةٌ ، فدخلتْ إليه أمُّها وهى تبكى ، فقال : ما يصيبُها شىءٌ ، وتكــبَرُ وتتزوّجُ ، وتسعى فى تزويجها كلام[٢] ، فــكان كذلك .

وحكَى لى أيضاً أنّه طُلب ابنُ شيخه أبى يحيى إلى سماعٍ ، فجاء عمــرُ إليه وقال : لا ترُحْ ، فما قَبِــل منه ، فقال له : تموتُ ، فتوجّــه فدُسّ على ابن شيخه سمٌّ فمات .

وسمِّىَ الحطّــاب لأنه كان [يخــرجُ] يحتطبُ للرِّباط ، تُوفِّى بقِنا فى شهر جُمادى الآخرة سنة ثمانٍ وسبعين وسِتِّمائة ، ودُفن بجبّانتها المباركة .

---

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) كذا فى الأصول على غير قواعد العربية ، وحقها : « وتسعين فى تزويجها كلاما » .

(٣٣٨ — عمر بن حامد بن عبد الرّحمن القُوصىّ *)

عمرُ بن حامد بن عبد الرّحمن ، بن المُرَجَّى بن المؤمَّل ، بن محمد بن علىّ بن إبراهيم ، أبو الفتح وأبو حفص ، الشُّروطىُّ القُوصىُّ الأنصارىُّ ، كنيتُه أبو حفص ، يُنعتُ بالبهاء ، روَى عن ابن طَبَرْزَد ، وحنبل الكِندىّ ، وأجاز له جماعةٌ ، منهم [عفيفةُ] الفارقانيّة ، وأسعدُ بن رَوح ، والمؤيَّدُ بن إخوة .

وحدَّث ، روَى عنه الدَّوادارِىُّ(١) ، وسمع منه الحافظُ عبدُ المؤمن الدِّمياطىُّ .

تُوُفِّى ليلة السبت الثانى عشر من ربيع الآخر سنة تسعٍ وستِّين وسِتِّمائة بدِمَشق ، ودُفن بباب الفراديس ، وقال الدِّمياطىُّ : خامس عشر ربيع الآخر ، وقال : ليلة الثالث عشر ، وتقدَّم ذكرُ أخيه إسماعيل(٢) .

* * *

(٣٣٩ — عمر بن عبد المجيد الشُّوصىّ)

عمرُ بن عبد المجيد الشُّوصىُّ ؛ قرأ القراآت ، وكان إماماً بجامع شُوص ، وتُوفِّى بها فى سنة اثنتين وعشرين وسَبعمائة .

* * *

(٣٤٠ — عمرُ بن عبد العزيز الأُسوانىّ **)

عمرُ بن عبد العزيز بن الحسين ، بن محمد بن إبراهيم بن نصر ، ابن المفضَّل الأُسوانىُّ الفرَضىُّ ، القاضى شمسُ الدِّين ، كان من الفقهاء المفتيين ، الفضلاء المعتبرين ،

---

* سقطت هذه الترجمة والتى تليها من النسخة ز .

(١) هو علم الدين سنجر الدواداری الترکی الصالحی المتوفی فی رجب سنة ٦٩٩ هـ .

(٢) انظر ص ١٥٧ .

** انظر أيضاً : بغية الوعاة/٣٦١ .

الرؤساء الأعيان ، أحد كُرَماء الزّمان ، رحل من بلده أُسوان إلى قُوص ثُمّ إلى / [٩٨ ظ] القاهرة للاشتغال ، وأقام بالقاهرة سنين يشتغلُ على الشّيخ الإمام أبى محمد عبد العزيز ابن عبد السلام ، وقرأ المعقولَ على الأفضل الخونجى(١)، وكانت تأتى إليه الكتبُ من أهله فلا يقرؤها ، حتّى حصل مقصودُه من العلم .

وكان فقيهاً نحويًّا ، أديباً شاعراً ، كريماً جواداً ، تولّى الحكم بأسوان ، ثُمَّ عُزل وأقام بها ، وكان قد استدان من شخص يقالُ له ابنُ المزوّق مبلغاً له صورةٌ ، فحضر إليه [إلى] أُسوان ليأخذ دَينَه ، فنزل عنده وأقام مدّة ، ثُمَّ فُقد ووُجد مقتولاً ، فاتُّهم به شمسُ الدِّين هذا ، وشقّ عليه نسبةُ ذلك إليه ، وطُلب إلى القاهرة بسبب ذلك ، وقام معه العلماء الأعيانُ ، وأثنوا عليه وأبعدوا ذلك عنه ، وحالُه شاهدٌ ببراءته .

وله نظمٌ حسنٌ : أنشدنى صاحبُنا الشَّيخُ الصالحُ الفاضلُ الثّقةُ ضياء الدِّين(٢) منتصرُ بن الحسن بن منتصر خطيبُ أُدْفُو قال : أنشدنى القاضى الفقيهُ العالمُ ، مفتى المسلمين ، عمرُ بن عبد العزيز ابن المفضّل الأُسوانىُّ لنفسه ، وقال لى : أنشدنى الشَّيخُ الإمامُ أبو محمد ابنُ عبد السلام هذا البيتَ ، وطلب من جماعة أن يكملوا عليه ، والبيتُ الذى أنشده الشَّيخُ [هو] قولُه :

لو كانَ فيهم من عَرَاهُ غرامُ ما عنَّفونىَ فى هواه ولاموا

قال : فنظمتُ أنا :

لكنَّهم جهلوا لذاذةَ حُسْنه وعلمتُها فلذا سهرتُ وناموا
لو يعلمون كما علمتُ حقيقةً جنحوا إلى ذاك الجناب وهاموا

---

(١) هو محمد بن ناماور بن عبد الملك أبو عبد الله الشافعى قاضى القضاة ، ولد فى جمادى الأولى سنة ٥٩٠ هـ ، وتوفى بالقاهرة يوم الأربعاء خامس شهر رمضان سنة ٦٤٦ هـ .
(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .

أوْ لو بدتْ أنوارُه لعيــونهم خــرُّوا ولم تثبتْ لهم أقــدامُ
ولحبِّــه عزَّت مراتبيَ الّتى ذلّت فعنـدى بالغــرام غـرامُ
فبقيتُ أنظرُه بكلّ مصوّرٍ وبكلّ ملفــوظٍ له استعجامُ
وأراه فى صافى الجداول إن جرتْ وأراه إن جاد الرِّياضَ غمامُ
لم يثننى عمَّن أحبُّ ذوابلٌ سمرٌ وأبيضُ صارمٌ صَمصامُ
مولاى عزَّ الدِّين عزَّ بك العــلا نحراً فدون جـداك منـه الهـامُ
لمّا رأينــا منك عِلْمًا لم يكن فى الدَّرس قلنـا إنّه إلهـامُ
جاوزتَ حدَّ المدح حتَّى لم تُطقْ نظماً لفضلك فى الورى النُّظّـامُ
[٩٩ و] / لولاكَ عزَّ الدِّين تُنْعِشُ خاطرى ما كان لى فى البــلدتين مُقـامُ
فعليـك يا عبــدَ العزيز تحيـةٌ وعليك يا عبدَ السـلام سـلامُ

قال : وكان ذلك بمجلس الدَّرس ، فقال لى : أنت إذاً فقيهٌ وشاعرٌ ، فقلتُ : هذه الشهادةُ من مولانا أوْفَى جائزة .

ورأيتُ هذه القصيدةَ والحـكايةَ بخطِّ شيخنا تاج الدِّين(١) الدِّشْناوىّ ، فقال : إنَّه لم يُعْرف للشَّيخ عزِّ الدِّين غيرُ هذا البيت الأوّل .

ورأيتُ بخطِّ [الشَّيخ] شمس الدِّين من نظمه قولَه :

أصــبح القلبُ سليماً فى هوى حُســن سَـليمَهْ
وغــدا الحبُّ مقيمًا وسْـط قلبى وصميمَهْ
يا ابنةَ العُرْبِ صِلينى أنتِ فى النّـاس كريمـهْ
لا جـزَى اللهُ جميـلاً كلَّ من ينسى قديمَهْ

(١) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

ووقفتُ على سؤال له ، سأل فيه الشَّيخَ أبا الحسن عليَّ[1] بن وهب القُشَيْرِىّ أن يجيزه بالفتوى، فيه أدبٌ جيِّدٌ ، وأجابَ الشَّيخُ سؤاله ، ومَدحه ووصَفه بعلوم ، وقال فى جملته : « فأجبتُه إلى ما التمس ، وإن كان غنيًّا بما حصَّل واقتبس» .

وقد تقدَّم فى ترجمة الشَّيخ .

وله وقد سأله الأديبُ الفاضلُ محمدُ ابنُ أبى بكر النَّصيبينىّ عن حاله فأنشد [٥] ارتجالًا:

إن كنتَ تسألُ عن عِرْضِى فلا دنسٌ أو كنتَ تسألُ عن حالى فلا حالُ
قد ضيّع المجدَ مالٌ ضيَّعَتْهُ يدى ما أضيعَ المجدَ إنْ لم يَحْمِهِ المالُ

تُوفِّى سنة اثنين وتسعين وستِّمائة ، ومولدُه بأسوان سنة ثنتى عشرة وسِتِّمائة ، نقلتُه من خطِّ أبيه[2] .

* * *

(٣٤١ — عمر بن عبد النَّصير الزّاهد الحريرىّ القُوصىّ *)

عمرُ بن عبد النَّصير بن محمد بن هاشم بن عزِّ العرب ، القُرشىُّ السَّهْمِىُّ القُوصىُّ ، الإسكندرانىُّ الأصل ، يُعرفُ بالزّاهد الحريرىّ ، كان من أصحاب الشَّيخ مجد الدِّين علىّ ابن وهب [بن مطيع] وطلَبَتِه ، وباشر مشارفةَ المدرسة النَّجيبية[3] ، التى كان الشَّيخُ مجدُ الدِّين مدرِّسَها وكان مؤدِّبًا بها[4] .

---

(١) ترجم له المؤلف ، انظر ص ٤٢٤ .

(٢) فى س : « من خط ابنه » .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ١٧٤/٣ ، وحسن المحاضرة ١٧٧/١ ، والشذرات ٢٨/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٩٥/٧ .

(٣) بناها بقوص النجيب بن هبة الله ، المتوفى عام ٦٢٢ هـ .

(٤) فى ز و ط : « وكان مؤذناً بها » وهو تحريف .

وكان شاعراً لطيفاً ظريفاً ، سمع الحديثَ من ابن المقيِّر(١) ، والشَّيخ بهاء الدِّين ابن بنت الجُمَّيْزِيّ(٢) وغيرهما، وحدَّث بقُوص ومِصر والقاهرة وإسكندرية، سمع منه المحدِّثُ زَيْنُ الدِّين عمرُ بن الحسن بن حبيب، والفقيهُ المحدِّثُ تاجُ الدِّين عبدُ الغفَّار بن عبدالكافى/ [٩٩ ظ] السَّعدىُّ ، والشَّيخُ فتحُ الدِّين محمدُ بن سيِّدالنَّاس ، وشهابُ الدِّين أحمدُ الكهارىُّ ، والقاسمُ بنُ محمد البِرْزالىُّ(٣) الحافظُ ، والمحبُّ علىُّ ابنُ الحافظ أبى الفتح القُشَيْرِىّ وغيرهم ، وكتب عنه شيخُنا أثيرُ الدِّين أبو حيَّان وغيرُه ، وله ديوانُ شعر .

حدَّثنا الخطيبُ البليغُ الفاضلُ فتحُ الدِّين عبدُ الرَّحمن ، ابنُ الخطيب الصالح محيي الدِّين عمر(٤) ، ابن الشَّيخ الإمام أبى الفتح محمد بن علىّ القُشيرىّ بمنزله بقُوص ، أخبرنا الأديبُ الفاضلُ(٥) عمرُ بن عبد النَّصير الحريرىُّ بقُوص سنة إحدى وثمانين وستِّمائة ، [أخبرنا أبو الحسن ابنُ المقيِّر سنة اثنين وأربعين وستِّمائة ، أخبرتنا فخرُ النساء شُهدَةُ] أخبرنا الشريفُ طِرَادُ الزَّينبىُّ ، أخبرنا أبو الحسن علىُّ بن محمد بن عبد الله ابن بشران العدلُ ، أخبرنا أبو علىّ الحسينُ بن صفوان البردعىُّ ، حدَّثنا أبو بكر عبدُ الله بن محمد ابن أبى الدُّنيا ، حدَّثنا محمدُ بن عبّاد بن موسى ، حدَّثنا رَوْحُ بن عُبادة ، عن أُسامة بن زيد ، عن محمد بن كعب القَرظىّ ، عن عبد الله بن شدّاد(٦) ، عن عبد الله ابن جعفر ، عن علىّ بن أبى طالب رضى اللهُ عنه قال: علَّمنى رسولُ الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم إذا نزل بى كربٌ أن أقولَ : «لا إله إلّا اللهُ الحليمُ الكريمُ ، وسبحان الله، وتبارك اللهُ ربُّ العرش العظيم ، والحمدُ لله ربِّ العالمين » .

(١) انظر الحاشية رقم ٣ ص ١٦٣ .
(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .
(٣) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٥٤ .
(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) هو صاحب الترجمة فى الأصل .
(٦) كذا فى س و ز و ا ، وفى بقية الأصول : « محمد بن كعب القرظى عن عبد الله بن جعفر » بأسقاط « عبد الله بن شداد » .

ومن شعره ما رواه عنه الشَّيخُ فتحُ الدّين أبو الفتح اليَعْمُرِىُّ قال : وزعم أنّه لا يزادُ عليه ، وهو قولُه[1] :

عُـدْ[2] للحِمَى ودَعِ الرَّسائل وعن الأحبَّة قفْ وسائلْ
واجعــلْ خضوعَكَ والتذلُّـــلَ فى طلابهمُ وســائلْ
والدَّمــعُ من فرط البكا ء عليهمُ جارٍ وسَائلْ
واســأل مراحمهم فهـنّ لكلّ محروم وَســائلْ

وأنشدنى صاحبُنا الفقيهُ شرفُ الدّين محمدٌ الإخميمىُّ ، الشهيرُ بابن النَّاسخ[3] ، أنشدنى عمرُ المذكورُ لنفسه :

مالأجفانى جفت طِيبَ كراها واستقلّتْ بسُهادٍ قد براهــا
وأباح السرّ[4] لى من بينها[5] عبراتٌ عبَّرتْ عمَّا وراهـا

قال : وقال أنشدنيهما الشَّيخُ تقىُّ الدِّين ابنُ دقيق العيد ، فضرب برجله وقال : من أين لك هذا ؟!

ومن شعره الذى أودعه ديوانه قصيدتُه التى أوّلُها :

أراكَ نسيمَ الصُّبح زدتَ هُبُــوبا وزدتَ على حمل الخمائل طيبــــــا
وأحييتَ إذ وافيتَ مِنْ قِبَل الهوَى وداويتَ من داء الغرام قـلوبا
/ أظنُّ رأى محبوبُنا طـولَ سقمنا فأعطاكَ نشراً جئتَ فيه طبيبا [١٠٠و]
وحرّكتَ من أشواقنا كلَّ ساكنٍ فصار بها بُعدُ المزار قريبــــا

(١) انظر أيضاً : الدرر ٣/١٧٤ ، والشذرات ٦/٢٨ .
(٢) فى الدرر والشذرات : « قف » .
(٣) كذا فى ز ، وجاء فى س : « الفاسح » ، وفى بقية الأصول : « القاسح » .
(٤) فى ز و ط : « البين » وهو تحريف .
(٥) فى ز و س : « سيبها » .

وحدّثتَ أبناءَ الهـوى بلطافةٍ وأعطيتَ كُلاً من شَذاكَ نصيبا
وأنشأتَ فيهم من حديثك نشوةً فأصبح منها المستهامُ طروبا
يروحُ ويغدو هائماً فى غرامه وإنْ زاد من نار الغرام لهيبا
ولكنّه من عجزه عن مسيره إلى دار من يهوَى يبيتُ كئيبا
ينوحُ ويبكى كلّما قلّ صبرُه ويُكثرُ إنْ غنّى الحداةُ نحيبا
ينادِى حُداةَ العِيس مهلاً عسى يرى الـ كئيبُ له بين الرِّكاب رُكوبا
وقد بات لمّا أثقلته ذنوبُه يصبُّ من الدمع المصون ذَنوبا
ويشجى قلوباً لا تزالُ مشوقةً لوادٍ غدا بالأبطحىِّ رحيبا
حِمًى آمناً يأوى له كلُّ خائفٍ ومن ذا يرجّى جاهَه فيخيبا
وكيف يخيبُ المستجيرُ بأحمدٍ وأحمدُ أضحى للإله حبيبا

وله أيضاً [قولُه] :

ما لمطايانا[1] تميلُ ما لَها أظنُّ رمل رامةٍ بدا لَها
لا تحسبنَّ ميلَها عن مللٍ وإنّما سُكرُ الهوى أمالَها
وربّما كلّت ولكن شوقُها يمنعُها أنْ تشتكى كلالَها
وكلُّ صعبٍ فى سُراها هيّنٌ لاسيّما إنْ بلغت آمالَها
تُبدى نشاطاً عندما يُطلقُها حابسُها بحلّه عقالَها
تجدُّ وجداً فى الحزون[2] كلّما تذكرتْ من يثربٍ أطلالَها
وإنْ حدا الحادى[3] بذكر طيبةٍ هيّج ذكرُ طيبةٍ بلبالَها
فشوقُها يسوقُها حتّى ترى آمالَها هناك أو آجالَها

(١) فى س : « ما للمطايا أن تميل » ، وقد سقطت الأبيات من ز .
(٢) فى س : « فى الحرور » .
(٣) فى س : « وإن حدا حاد » .

تُرى أرانى زائراً مَنازلاً أقصدُ من كلّ الورَى نُزّالَها
فيها أجلُّ مرسلٍ لأمّةٍ كانت ترى رشادَها ضلالَها

وأنشدنى له أيضاً صاحبُنا العدلُ كمالُ الدّين عبدُ الرّحمن ، ابنُ شيخنا تاج الدِّين محمد الدّشناوىّ ، قال : أنشدنى المذكورُ لنفسه :

/لستُ ممَّن يزورُ من يزدريه فيلاقى مذلّةً واحتقارا [١٠٠ظ]
وهو عندى أراه بين البرايا كهباء فى عاصف الرِّيح طارا

وكان يميلُ إلى شاب يُنعتُ بالجلال ، فطلع الزّاهدُ الميذنة(١) ليسبّح، فسبّح ساعةً ثُمَّ قال(٢): ياجلالُ ياجلالُ.. ، فقيل للشَّيخ مجدالدّين عنه ، فخرج إليهوهو يقولُ ذلك، فقال : إلى هنا يابنىّ .. ، فقال : ياجلالَ من لا جلالَ له ...

رأيتُ الزّاهد عُمر بقُوص مرّات ، ولم أسمع عليه ولم أستنشده ، ورأيتُه قد هرم وكبِر ، وسمعتُه ينشدُ من شعره ، ولم يعلق بخاطرى منه شىء ، وتوجَّـه إلى الإسكندرية وتُوفِّى بها ليلة الجمعة فى منتصف المحرّم سنة إحدى عشرة وسَبعمائة ، فيما بلغنى ، رحمه اللهُ تعالى ، ومولدُه سنة خمس عشرة وستِّمائة .

وأظنُّ أنِّى سمعتُه ينشدُ من شعره من قصيدة أوّلُها :

ما ضرّ قاضى الهوى العذرىّ حين وَلِى لو كان فى حـكمه يقضى علىّ وَلِى

* * *

(٣٤٢ — عمر بن علىّ بن أحمد الأسنائىّ *)

عمرُ بن علىّ بن أحمد الأَسنائىُّ، طبيبٌ فاضلٌ عارفٌ ، اشتغل بالنّحو على الشّمس

(١) هى المئذنة ، وفى ز : « الميدنة » بالدال المهملة .
(٢) فى س : « وقال » .
* انظر أيضاً : معجم الأطباء /٣٢٢ .

الرُّومىّ، وبالطبِّ على أبيه[1] المكرّم، وعلى الحكيم الكبير شمس الدِّين ابن شوّاق[2]، وكان يقولُ عنه: هو أبقراطُ وقته.

تُوفِّى بأَسنا سنة خمسٍ وسَبعمائة، وأبوه المكرّمُ علىٌّ، حكيمٌ فاضلٌ حسنُ الملاطفة، يُتبارَكُ بطبِّه.

* * *

(٣٤٣ — عمر بن عيسى، مجير الدِّين ابن اللَّمْطىّ *)

عمرُ بن عيسى بن نصر، بن محمد بن علىّ بن أحمد، بن محمد بن الحسن، بن الحسين، ابن أحمد بن عُمر بن الحارث، بن جعفر بن عبد الرَّحمن بن شافع، بن عُمر بن ثابت ابن تميم، بن عُمر بن عبد الله بن معمر، بن عثمان بن عَمرو، بن كعب بن سعد بن تيم التَّيمىُّ الأميرُ مجيرُ الدِّين ابنُ اللَّمْطىّ القُوصىُّ، رأيتُ نسبه هكذا بخطِّه.

وكان فاضلاً[3] نحويًّا شاعراً أديباً، سمع الحديثَ من الشَّيخ أبى الحسن علىّ بن وهب القُشَيْرِىّ، وابنهِ قاضى القضاة أبى الفتح، ولازم الشَّيخَ تقىَّ الدِّين، وكان الشَّيخُ يحبُّه ويجلُّه، واشتغل بالنَّحو على الشَّيخ أبى الطَّيب السَّبْتِىّ[4]، تلميذ ابن أبى الرَّبيع، وعلى الشَّيخ بهاء الدِّين ابن النَّحاس، وقرأ الأُصولَ على الشَّيخ شمس الدِّين الأصبهانىِّ[5].

وكان شريفَ النَّفس عزيزَها، لا يصبرُ على الذُّل، وكان كبيرَ المروءة كثيرَ

---

(١) فى ط: «ابنه»، وهو تحريف شنيع، نقله دون تمحيص الدكتور أحمد عيسى فى معجم الأطباء، مع أن الكمال الأدفوى يقول فى نهاية الترجمة: وأبوه المكرم على حكيم فاضل».

(٢) هو على بن منصور بن محمد، انظر ترجمته ص ٤١٨.

* انظر أيضاً: الفوات ٢/١٠٧، ومعجم المؤلفين ٧/٣٠٤، والأعلام ٥/٢٢٠.

(٣) فى س: «وكان من الصالحين الفضلاء».

(٤) هو محمد بن إبراهيم بن محمد، وستأتى ترجمته فى الطالع.

(٥) انظر الحاشية رقم ١ ص ١٧١.

التعبُّدِ ، بلغنى أنه كان فى وقت رُسِم عليه ، فكان يأخذُ الرَّسولَ ويحضرُ الدَّرس ، وليس له فى المدرسة جامكيَّة .

صحبتُه كثيراً ، ورأيتُ له بالّليل تهجُّداً وذكراً غزيراً ، وله أدبٌ فائقٌ ونظمٌ رائقٌ ، ولم يرضَ الشِّعرَ بضاعة ، ولا اتَّخذه صناعة ، وإنَّما دعاه إليه محبةُ الأدب ، وسجيَّةُ العرب ، وكان / ثقةً صدوقاً ، أنشدنى لنفسه رحمه اللهُ [تعالى] : [١٠١و]

وما الشِّعرُ ممَّا أرتضِى كُنيتى به ... لَعمرى ولا وصفى به فى المحافلِ
ولا قلتُه كى أبتغى بمقـاله ... هنالك أنْ أُجزَى عليه بنائلِ
ولـكنْ دعتنى شـيمةٌ مضريّةٌ ... إلى قوله معروفةٌ فى القبـائلِ
فأبديتُ ما قد جال فى النَّفس سالـكاً ... بإبداء ما أبديتُ سبْلَ الأفاضلِ
فلا تنـكروا ما أبرزتْه سجيّـةٌ ... طُبعتُ عليها من سجايا الأوائلِ
فقد تنـكرُ الأقوامُ سجعَ حمائمٍ ... إذا هتفتْ فى صبحها والأصائلِ

وأنشدنى أيضاً قصيدة ، قال إنّه نظمها فى سنة خمسٍ[1] وسبعين وستِّمائة ، وسمّاها : « تذكِرَة الأديب » أوّلها :

العمرُ قد ضاع بين الوِرد والصدَر ... بغير فائدة يا ضـيعةَ العُمُرِ
فرّطتُ فى حفظ أيّامى فوا أسفى ... منها على فائت الآصال والبُكَرِ
فما التعلّلُ بالآمال من أرَبى ... ولستُ أحصلُ من عينٍ على أثرِ
هى المنى[2] بضروب الترّهات غدتْ ... تقتادُ منّا ذوى الألباب والفِكَرِ
لا تركننَّ لبرقٍ من مخيلتها ... فإنّه دائماً يأتى بلا مطرِ
كم هاصرٍ عودَها يبغى جنَى ثمرٍ ... فعاد عنه ولم يدرك جنَى الثَّمرِ

(١) فى ا و ج : « سنة ٦٧٦ » .
(٢) فى ا :
« هى المنا بضروب الترهات غدت ... تعتاد منا ذوى الألباب والفكر »

كم طالبٍ صفوَ ودٍّ من مناهلها ... فأبدلتْه ورودَ الصَّفو بالكدرِ
كم مرتجٍ ظفراً من سيب نائلها ... فلم يفزْ من رجا المأمول بالظَّفرِ
كم سالكٍ منهجاً منها يظنُّ به ... فوزاً فأوقعــه فى مَهْمَهِ الخطرِ
مالى وللأمل المزْرِى بصاحبه ... إنِّى لفى ما أرى منه على غررِ
هب أنه أنجز الموعودَ من عِدتى ... ونلتُ ما نلتُ من آمالىَ الكبرِ
فما اغتباطى بعيشٍ لا ثباتَ له ... كأنّ ما صار منه قطّ لم يصرِ
إيّاك خضراء ما قد غرَّ من دِمَنٍ ... راقت فشاقكِ منها رائعُ النَّظرِ
دنياك دنياكَ لا تجنح لهـا فلكم ... فرَتْ أديماً بحدّ النَّاب والظُّفرِ
ما أنْسَى لا أنْسَ عيشاً قد لهوتُ به ... مع فتيـةٍ كوجوه الأنجم الزُّهُرِ
كنَّا قديماً على حال نُسرُّ به ... من التَّواصل إخواناً على سُرُرِ
/ ففرّق الدَّهرُ شملاً كانـ يجمعُنا ... وفاجأتنا على أمنٍ يدُ الغِيَرِ [١٠١ظ]
صَمِّى[١] صَمَامِ فقد شالت نعامتُهم ... وغودروا بين سمعِ الأرض والبصرِ
لم يبق عطرُ عروسٍ بعـد فقدهمُ ... ولا بلوغُ لُبـاناتٍ من الوطرِ
أعزْز علىّ بأنِّى لا أرى أحـداً ... من بعدهم يُرتجى للنَّفع والضَّررِ
وأىُّ شِنشنةٍ فى المجـد أعرفُها ... لهم وما فوقها فخـرٌ لمفتخرِ
إنَّا إلى الله من دهرٍ توعّدهم ... بالنائبات فلم يُمهـل ولم يذرِ
إنّا إلى الله من شملٍ تفرّق مِنْ ... بعـد اجتماعٍ لهم فى غابر العُـمُرِ
إنّا إلى الله من حالٍ تقرُّ بها ... عينٌ لذى حسدٍ بالبغى مشتهرِ

(١) من أمثال العرب ، و « صمام » على وزن قطام : الداهية ، والمعنى : اخرسى يا صمام ، وعن الجوهرى : صمى صمام ، أى : زيدى ، وأنشد ابن برى للأسود بن يعفر :

فرت يهود وأسلمت جيرانها ... صمى لما فعلت يهود صمام

انظر : الصحاح /١٩٦٧ ، ومجمع الأمثال ١/٣٤٨ ، واللسان ١٢/٣٤٥ .

إنّا إلى الله ممّا نابَهم فلقــد غطّى على السّمع لمّا ناب والبصرِ
يا أهلَ ودّىَ ما فى العيش بعدكمُ حصــولُ حالات لذّاتٍ لمنتظرِ
يا أهلَ ودّى لقد عوِّضتُ بعدكمُ عن لذّة النّوم فيــكم مؤلم السّهرِ
لهفى على جيرة أودَى الزّمانُ بهم فليس عن فعــــله فيهم بمعتذرِ
[لهفى عليهم إذا مرَّ ادّكارُهمُ وخصّنا بشِذّى من عَرفه العطِرِ
لهفى عليهم إذا ضوء الصباح دنا وجاءنا بتباشــيرٍ من السّــحرِ]
لهفى عليهم إذا غنَّت مطوّقةٌ على الغصون فألهتنا عن الوترِ
قد هان كلُّ عزيزٍ بعد فقدهمُ فلستُ أشفقُ من دمعى على بصرى
مضَوا وخُلّفْتُ فى قوم طوَيْتهم على ملالهم[1] فى الوِرْد والصّدرِ
أنا ابنُ بَجْدتِها فى كنهِ حالهِم فاسأل جهينةَ كى يأتيك بالخبرِ
حلبتُ ياصاح درَّ الدّهر أشطُرَه قِدْماً فأدركتُ طعم الشّهد والصّبَرِ
فهم سواسيةٌ فيما[2] علمتُ كأسـ ـنان الحمار فكن منهم على حذرِ
المرء فيهم بثوبيه يفضلُ لا بأصغريه لسوء الرّأى والنّظرِ
وقيمةُ الرّجُلِ المرموقِ ماملكتْ يداه لا ماحوى بالعقل[3] والفكرِ
وذنبُ مثلى إليهم فى الورَى عدمى ومثلُ ذنبى إليهم غيرُ مغتفَرِ
وقد صبرتُ على مكروه فعلهمُ دون البريّة حتّى لاتَ مُصطَبَرِ

وهى قصيدةٌ طويلةٌ جيِّدةُ الشِّعر .

وأنشدنى أيضاً من شعره قصيدةً أوّلُها :

من بنى الدّهر عُصبةٌ كالحمير فدع الشِّعرَ والْقَهم بالشّعيرِ
لاتخاطبهم جهاراً إذا ما رُمتَ أن يفهموا بغير الصّفيرِ

(١) فى ا : « ملامهم » .
(٢) فى س : « كما » .
(٣) فى س : « بالفضل » .

[١٠٢و] / وَدِعِ المدحَ والهجاءَ فما للـ ـمدح والهجو فيهمُ تأثيرُ[1]
خسرتْ صفقةُ الأديبِ وخابتْ عنـد قاضيهمُ وعنـد الأميرِ
قُلْ لمن يدّعى الفضيـلةَ منهمُ لستَ فى العِيرِ لا ولا فى النَّفيرِ
أين أشياخنا الذين أفادوا وافرَ العـلم فى ممرّ الدُّهورِ

[منها] :

لا أرانى أقولُ كانوا قديمـاً فى الدُّجى كالنُّجوم بل كالبدورِ
معشرٌ زيَّنوا الخلائقَ أحيـا ءً وصاروا زيْنـاً لمن فى القبورِ
إنَّما وحشتى[2] لأرباب علـم لا أرَى حين لا أراهم سرُورى
أقفر الكونُ حين أضحَى خلاءً منهمُ إذ تحمّـلوا للمسيرِ
طال ياصاح ما بكيتُ على ما فات من أُنسهم بدمعٍ غزيرِ

وهى قصيدةٌ طويلةٌ ، ذكر فيها عروضاً وقوافىَ وغيرَ ذلك .

وأنشدنى أيضاً لنفسه ، وأنشدنى شيخُنا أثيرُ الدِّين أبو حيّان ، قال أنشدنا الأميرُ مجيرُ الدِّين عمرُ ابنُ اللَّمْطىّ لنفسه:

أُعيذُكَ[3] إنِّى بين أهلى وجيرتى وحيداً عادمَ ودٍّ مُشفقِ
أقلِّبُ طرفى لا أرى لىَ مؤنساً لعمرك فيهم غير طرسٍ منمَّقِ
يحدّثُنى عن حُسن أحوال من مضَى ويخبرُنى عن قبح أحوال من بقِى

ونقلتُ من خطّه أيضاً ، وأنشدنى شيخُنا العلاّمةُ أثيرُ الدِّين أبو حيّان ، قال : أنشدنا الأميرُ مجيرُ الدِّين لنفسه[4] :

---

(١) فى البيت إقواء .
(٢) فى س : « أيما وحشة » .
(٣) فى س و ز : « أعندك » .
(٤) انظر أيضاً : الفوات ٢/١٠٧ .

أَبى الدَّمعُ إلاَّ أن يفيض وأنِ يجرِى   على ما مضَى فى مدَّة النَّأى من عُمرى
ومالىإنْ كفكفتُ ماء محــاجرى   وقد بَعُدتْ دارُ الأحبَّة من عُذْرِ
أما إنَّه لولا اشتياق لذكرهم   ولا شوقَ إلّا ما يُهيَّجُ بالذِّكْرِ
لَما شاقنى نظمُ القريض ولا صبا   فؤادى على البلوى إلى عمــل الشِّعرِ
فما لى وللأيَّام كدّرْنَ موردى   وبدَّلننى من حلو عيشىَ بالمرِّ
تناهينَ من ظلمٍ إلىّ إساءةً   فيا عجباً من أمرهنَّ ومن أمرِى
وألجأننى بالرَّغم منِّى لمعشرٍ   يضيقُ لِما ألقاه من كيدهم صدرِى
أقلّبُ طرفى لا أرى غير كاشحٍ   طَوَى مستكنّاتِ الضَّمير على وِترِ

[منها] :

/على أى ذنبٍ أنكرتنى معارفٌ   يميلون بعد العُرف منّى إلى النُّكرِ   [١٠٢ظ]

[ومنها] :

عذيرىَ من قوم علىّ تخرّصوا   بإفكهمُ المشهور فى غابر الدَّهرِ
غفرتُ لهم ما كان إلَّا اختلاقَهمُ   أباطيلَ أقوالٍ تشقُّ على الحرِّ
وقد ضقتُ ذرعـاً باحتمال أذاهمُ   وأعوزنى عن حمل آلامهم صبرِى
أقابَلُ بالمكروه من كلِّ وجهة   وتطرقُنى الأكدارُ من حيث لا أدرِى
أظنُّ ليالى الدّهر كانت تُسِرُّ لى   على ما أعانيه ضروباً من الغــدرِ
فبُدّلتُ بعــد العزّ منّا بذلّة   وعُوّضتُ بعد اليسر فى النّاس بالعُسرِ
ونازعنى فى الأمر من كان عاجزاً   وفاخرنى من كان ينحطُّ عن قدرى
وما نالنى المكروهُ إلّا لأنّنى   تجنّبتُ من دون الورَى طُرقَ الشرِّ
وعاملتُ أبناء الزّمان بعفّة   وصفحىَ لمّا عاملونىَ بالمكرِ
فذنبى إلى الأقــوام أنِّى مُباينٌ   لفعلهمُ المحظور فى السرّ والجهرِ

وأنّى امرؤٌ لا أرتضِى بمذلّة   تُمزّقُ من عِرضى وترفعُ من قدرى
ولستُ أرَى لى غيرَ ذنْبِ إساءةً   سوى نسبٍ يُعزَى إلى سادة غُرٍّ
إلى الله أشكو ما يكابدُ منهمُ   فؤادى وما يلقى من البؤس والضرِّ
يمرون بى يبغون نَيلَ إساءة   وقد سحبوا أذيالَ أردية الكبرِ

[منها] :

أعيذُكَ إنّ القوم من كان فيهمُ   فقيراً رمَوه بالقطيعة والهجرِ
وعدُّوه ذا نقصٍ وإن كان كاملاً   وغُودر فيما بينهم خاملَ الذِّكرِ
وقد أصبح المرموقُ فيهم بسؤددٍ   ورفعةِ قدرٍ فى الوجود هو المثرى
وإن كان ذا جهلٍ وجُبنٍ وخِسَّة   وتلك وبيتِ الله قاصمةُ الظَّهرِ
لقد فسدت أحوالُهم بترفّع الـ   أسافل منهم وانحطاط ذَوى القدرِ
متى ارتفع الأذنابُ بانَ برفعها   لعينيك عوراتٌ تباحُ مدَى الدّهرِ
فلا ساد نذلٌ فى الأنام ولا علا   فإنّ عُلوّ النّذل ممّا به يُزرِى

وكان رحمه اللهُ [تعالى] صحيحَ الودِّ ، حافظَ العهد ، كان له صاحبٌ بقُوص ، حصل فى نفس القاضى منه شىء ، وقال للجماعة : من اجتمع بفلان لا يجتمعُ بى ، وشدّد فى ذلك ، فجاء الأميرُ مجيرُ الدِّين إلى القاضى فقال : أشتهى أن تستثنينى ؛ فإنّ / له [١٠٣و] علىّ صحبةً وحقًّا ، وما يمكنُ أن نقطعه .

ولمّا ماتت زوجتُه حزن حزناً كثيراً ، وظهر عليه الحزنُ ، وكان يتأوّه كثيراً ، ونظم عدّة قصائد ، ولم يزل كئيباً إلى حين وفاته .

وكان قاضى القضاة الشَّيخُ تقىُّ الدِّين ولّاه النَّظرَ على رباع الأيتام بالقاهرة ، فلمَّا تُوفِّى الشَّيخُ تركها وتوجّهَ إلى قُوص ، وأقام بها إلى حين تُوفِّى فى سنة إحدى وعشرين وسَبعمائة فى شوّال ، وقد بلغ ثلاثاً وثمانين سنةً .

(٣٤٤ — عمر بن فضائل بن صدقة القُوصيّ *)

عمرُ بن فضائل بن صـدقة القُوصيُّ ، سمـع من الفخر الفارسيّ سنةَ أربعٍ وستِّمائة بقُوص .

* * *

(٣٤٥ — عمر بن محمد بن أحمد الأنصاريّ)

عمرُ بن محمد بن أحمد الأَنصاريُّ ، يُنعتُ بالبهاء الأَرمنتيِّ ، تولَّى الحكم بأَسنا وأُدْفُو ، ودرّس بالمدرسة السَّيفية بأُسوان ، فى سنة سبـعٍ وستِّين وستِّمائة ، وكان فقيهاً عاقلاً .

* * *

(٣٤٦ — عمر بن محمد بن عليّ بن مطيع القُشيريّ)

عمرُ بن محمـد بن عليّ بن وهب بن مطيع القُشَيْرِيُّ ، محيي الدِّين ابنُ الشَّيخ تقيّ الدِّين ، خطيب قُوص ، كان من الصالحين المتعبِّدين المنقطعين ، حتَّى كان لا يكادُ يُرَى إلّا يوم الجمعة .

سمع الحـديثَ منَ أبى المظفَّر عليّ ابن أبى الفرج ابن الجوزيّ ، وسمع الحـديثَ بدِمَشق ، فى رحلته مع الشَّيخ تقيّ الدين القُشَيْرِيّ والدِه ، ولمّـا بلغت والدَه وفاتُه قال: مات لى ولدٌ صالحٌ .

وكانت وفاتُه رحمهُ اللهُ تعـالى بمدينة قُوص فى ثانى عشرين رجب سنةٍ خمسٍ وتسعين وستِّمائة يوم السبت .

---

* سقطت هذه الترجمة والتى تليها من النسختين ج و ز .

(٣٤٧ ـ عمر بن محمد بن سليمان الدَّمامينىّ *)

عمرُ بن محمد بن سليمان ، يُنعتُ بالنَّجم الدَّمامينىّ ، سمع الحديثَ وحدَّث بالإسكندرية ، سمع شيخَنا أبا الفتح محمدَ ابن الدِّشناوىّ ، ويوسُفَ بن أحمد بن محمد السَّكندرىّ الُجذامىّ عُرف بابن غنوم ، وأحمدَ بن محمد ابن الصوّاف .

وكان من التُّجار الكرام ، وكان رئيساً وله مكارمُ ؛ نزل عنده شيخُنا أبو الفتح المذكورُ ، فأكرمه وحصل له [منه] مالٌ كثيرٌ وملابسُ ، فكتب على باب داره عند ارتحاله بيتين وهما :

نزلتُ بدار نجم فاق بدراً أدام اللهُ رفعتَهُ وجاهَه
فأعذَب موردى وأطاب نُزْلى وأهدى لى رياسته وجاهَه

تُوفِّى بالإسكندرية فى رمضان سنة سبعٍ وسَبعمائة .

* * *

(٣٤٨ — عمر بن محمود ، الشرف ابن الطفَّال**)

عمرُ بن محمود ، يُنعتُ بالشَّرف ابن الطفَّال ، سمع الحديثَ من الشَّيخ جلال الدِّين أحمد الدِّشناوىّ ، ومن الشَّيخ أبى الفتح القُشيْرىّ قاضى القضاة ، ورحل فى خدمته إلى دِمَشق ، / وسمع [الحديثَ] معه من أشياخها . [١٠٣ ظ]

وله نظمٌ و « بَلاَليقُ[١] » ، تُوفِّى بقُوص سنة اثنين وعشرين وسَبعمائة .

ومن مشهور « بَلاَليقه » « البَلّيقةُ » [التى أوّلُها] :

فى ذى المدرسا جماعه نسا
إذا أمسى المسا ترى فرقعه

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٣/١٨٦ ، والخطط الجديدة ١١/٢٠ .
** انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٣/١٩٢ .
(١) نوع من نظم العامة ، ومفردها « بليقة » .

نسا ذى الزّمان عجيب يا فلان

يكونوا ثمان يصيروا أربعه

* * *

(٣٤٩ — عمر بن محمد بن عبد الكريم الأُسوانىّ*)

عمرُ بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الغفّار الأُسوانىُّ المولدُ ، القزوينىُّ المحتد ، يُنعتُ بالصَّدر ، ورد والدُه السَّديدُ من قَزْوِين وأقام بأُسوان ، وتزوج بأخت الشَّيخ أبى عبد الله[1] الأُسوانىّ ، فولدت له صدرَ الدِّين هذا ، فنشأ فى صلاح وعبادة، وقرأ القراآت، وكتب الخطَّ الجيِّد،ثُمَّ تصوَّف وأقام بالخانقاه[2] بالقاهرة ، إمامَ الصُّوفية بها،بصُفَّة صلاح الدِّين .

وله نظمٌ وأدبٌ وكراماتٌ ،أخبرنى ابنُ أخيه الشَّيخُ محمدُبن حسن قال : أخبرتنى جدَّتى والدةُ الشيخ صدر الدِّين هذا أنها كُفَّ بصرُها ، فبلغه ذلك ، فتوجَّه من القاهرة إليها إلى قُوص ، فقالت له : يا بنىّ أشتهى أن أبصرك كما كنتُ أبصرُك ، فلمَّا كان اللّيلُ توضَّأ وتوجَّه ، ثُمَّ قال لها: ياسيدتى قومى وصلِّى ركعتينْ شكراً لله تعالى ،فقامت وقالت : يا بنىّ أرَى النُّجوم ... ، واستمرّت تبصرُ إلى حين وفاتها[3] .

وأخبرنى أيضاً قال: كنَّا بالخانقاه، فاجتمع الشَّيخُ حسنٌ شيخُ الخانقاه بالشُّجاعىّ[4]

---

* ورد السطر الأول فقط من هذه الترجمة فى النسخة ز ، ثم وقع بها خرم يشمل بقية هذه الترجمة وخمس تراجم بعدها .

(١) هو محمد بن يحيى ابن أبى‌بكر ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) كلمة فارسية وهى بالقاف والكاف ، ومعناها « بيت » ، والمقصود بها : « بيت الصوفية » ، أى « الرباط » ، يقول المقريزى : « والخوانك حدثت فى الإسلام فى حدود الأربعمائة من سنى الهجرة » ؛ انظر : الخطط ٢/٤١٤ ، وشفاء الغليل للخفاجى الشهاب /٨٩ ، وانظر أيضاً ما كتبناه عن الرباط والربط فى الحاشية رقم ٢ ص ٤٢ .

(٣) فى ط : « إلى حين وفاته » .

(٤) انظر الحاشية رقم ١ ص ٢٣٣ .

فقال له : مَن بالخانقاه يزارُ ؟ فقال له الشَّيخُ حسنٌ : الشَّيخُ صدرُ الدِّين ، فتوجَّه إليه صحبة الشَّيخ حسن ، فلمَّا رآهم أغلق الباب ، فطلعا إليه فلم يفتح لهما، فكلّمه الشَّيخُ حسنٌ فى ذلك وقال : أنا الذى أحضرتُه ، وحلف لابدَّ أن يفتح له ففتح ، فدخل وجلس[1] قُدَّامَه ساعةً وهو ساكتٌ ، فقال له : يا سيِّدى ادعُ لى ، فقال : الدُّنيا حصلتْ لك ، والآخرةُ ماتجىء بدعائى ، تظلمُ النَّاس وتفعلُ كذا ، قم عنِّى، فخرج وقال : والله ماخفتُ من أحد غير هذا ، والله مابقيتُ أعودُ إليه .

وكتب إليه خالُه الشَّيخُ أبو عبد الله[2] ، لَمَّا تُوُفِّى خالُه وخالتُه ، كتاباً يعاتبُه ، فكتب جوابَه :

« ورد كتابُ الحبيب الغالى ، فقرأتُه[3] وفهمتُ ما أملى لى ، وصار فؤادى عريّاً من السُّرور وخالى ، لِما تضمَّنه من عتب سيِّدى وخالى ، لكنِّى استبشرتُ بكونى ممَّن يُحسَبُ ، ومن جملة مَن إذا أساء يُعتبُ ... »

وفيه نَظْمٌ وأدبٌ .

[١٠٤و] ولَمَّا بلغت/ الشَّيخَ أبا عبد الله وفاتُه قال : فى صدرى سكن ، وكان أبوه صوفيّاً صحِب الشُّهْرَوَرْدىَّ ولبس منه خِرقَةَ التصوُّف ، وأقام بقُوص إلى أن تُوُفِّى بها .

وتُوفِّى صدرُ الدِّين بالخانقاه بالقاهرة ، ليلة الجمعة سادس جُمادى الأولى سنة ستٍّ وثمانين وسِتِّمائة .

---

(١) الضمير للشجاعى .

(٢) هو محمد بن يحيى ابن أبى بكر أبو عبد الله الأسوانى السابق ذكره .

(٣) فى س : « فقبلته » .

(٣٥٠ — عمر بن محمد ابن فخر الصنائع*)

عمرُ بن محمد ابن فخر الصَّنائع(١) ، يُنعتُ بالكمال ، سمع « الثَّقفيَّاتِ »(٢) من الشَّيخ تقيّ الدِّين(٣) ، وكان من عُدول قُوص ، وفيه سكونٌ .

تُوفِّي بقُوص سنة خمس عشرة وسَبعمائة .

* * *

(٣٥١ — عمر بن محمد ، ابن المفضَّل الأسوانيّ)

عمرُ بن محمد بن عبد العزيز ابن المفضَّل الأُسوانيُّ يُنعتُ بالشَّمس ، اشتغل بالفقه بقُوص وبالقاهرة ، وشارك فى الأدب ، وأعاد بالمدرسة النَّجمية بأُسوان ، وناب فى الحكم بها ، وتولَّى الخطابةَ ، وانتهت إليه رياستُها ، وكان كريماً جواداً فيه معرفةٌ ، وله همةٌ وإكرامٌ لمن يردُ ،[وتلقٍّ لمن عليه] يفدُ .

تُوفِّي ببلده فى شهر ربيع الأوّل سنة أربعين وسَبعمائة ، ومولدُه فى رمضان سنة إحدى(٤) وسَبعمائة ، وله نظمٌ ونثرٌ .

* * *

(٣٥٢ — عمر بن يوسف)

عمرُ بن يوسُف ، ذكره صاحبُ(٥) كتاب « الأرَج الشائق » ، وكنَّاه بأبى حفص وقال إنّه إسْعِرْدِيٌّ ، وكان خطيبَ أَرْمنتَ ، وذكر له قصيدةً مدح بها سِراجَ الدِّين(٦) ابن حسَّان الأَسنائىّ ، أوّلُها :

* سقطت هذه الترجمة من ج .

(١) فى س و ا : « الصائغ » .

(٢) انظر الحاشية رقم ٤ ص ١٧٧ .

(٣) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) فى ا و ج : « سنة ٧٤٣ » .

(٥) هو مجد الملك جعفر ابن شمس الخلافة المتوفى سنة ٦٢٢ هـ .

(٦) هو جعفر بن حسان بن على ، انظر ترجمته ص١٧٨ .

بين جِزْعِ اللِّوَى(١) وجِزْعِ الحميم   صُرِم الودُّ من ظباء الصَّريمِ(٢)
آهِ كم ليلةٍ تقضَّت لنا فيـ   ـهنّ مع ظبيةٍ رَداحٍ(٣) وريمِ
حبَّذا العَيْشُ فى زمانِ التّصابى   وشبابى وصاحبى وحَميمى
وزمانى طلقُ المحيّا كأخلا   قِ السِّراج النّدب الكريم الحليمِ
باذلِ المالَ فى صيانة عِرضٍ   صانه أهلُ بيته من قديمِ

* * *

(٣٥٣ — عيسى بن إبراهيم بن عقيل الدَّندرىّ *)

عيسى بن إبراهيم بن عَقيل ، بن يعقوب بن عيسى بن إبراهيم ، يُنعتُ شهاب الدِّين النَّحوىُّ الدَّندرىُّ ، سمع من أبى عبد الله محمد بن عمر(٤) القُرطبىّ ، وحدّث بكتاب « الإحياء » للإمام الغزالىّ فى سنة خمس عشرة وستِّمائة ، سمعه منه الشَّيخُ الحسنُ(٥) بن عبد الرَّحيم القِنائىُّ .

* * *

(٣٥٤ — عيسى بن أحمد بن الحسين الأَسوانىّ)

عيسى بن أحمد بن الحسين بن عرَّام الأسوانىُّ ، أديبٌ شاعرٌ ، كتب إلى علىّ(٦) ابن محمد ابن البَرْقِىِّ شعراً أوّله .

يا قلبُ إنَّ الدَّهر أحسن مرةً   فأحلَّنى منكم بأعذب موردِ
وتحققتْ نفسى الحياة بقُربكم   إذ كنتُ قبلُ إلى لقائكمُ صَدِى

---

(١) فى ط : « الهوى » ، والجزع — بكسر ثم سكون — منعطف الوادى ؛ القاموس ٣/١٣ ، واللوى : من أودية بنى سليم ؛ انظر الحاشية رقم ٤ ص٣٦٧ .

(٢) الصريم : القطعة من معظم الرمل ؛ القاموس ٤/١٣٩ .

(٣) الرداح : الثقيلة الأوراك ؛ القاموس ١/٢٢٢ .

* انظر أيضاً : بغية الوعاة /٣٦٨ ، وقد ورد فيها خطأ « الزندرى » .

(٤) فى س : « محمد بن على » وهو تحريف .

(٥) انظر ترجمته ص ٢٠٣ .

(٦) فى جميع الأصول : « محمد بن على البرقى » ، والصواب ما أثبتناه ، يؤيده قوله فى البيت الأخير : « وادن على على بن محمد » ، هذا وقد ترجم له الكمال انظر ص ٤٠٥ .

وظفرتُ منكم بالذى أمّلتُه　　وتمسّكتْ بعزيمةٍ منكم يدِى
/ حتّى انثنَى[1] عجباً يلومُ طباعه　　بتفرّقٍ وتشتّتٍ وتبدُّدِ [١٠٤ظ]
وظللتُ بعدكمُ كظمآنٍ لَقًى　　سرتِ الرِّفاقُ وخلّفتْهُ بفدْفَدِ
بمحمدٍ وعلىٍّ اعطفْ عطفةً　　يا دهرُ وادْنُ عَلَى عَلِىِّ بن محمدِ

* * *

(٣٥٥ — عيسى بن محمد بن حسّان الأنصارىّ)

عيسى بن محمد بن حسّان، بن جواد بن علىّ بن خزرج ، أبو القاسم ابنُ أبىعبدالله الأنصارىُّ الأسوانىُّ ، الحاكمُ الخطيبُ الشافعىُّ ، ذكره الحافظُ عبدُ العظيم المنذرىُّ وقال : حدَّث عن أبى الفضل ابن أبى الوفا ، قال : وسمعتُه يقولُ : مولدى فى الثانى والعشرين من شوّال سنة سبعٍ وخمسين وخمسمائة بأُسوان .

وتُوفِّى بأُسوان ليلة السبت الثّامن من شوّال سنة أربعٍ وأربعين وسِتّمائة ، وذكره الشّريفُ[2] فى « وفياته » أيضاً ، وقال : حدّث عن أبى الفضل مَنُوجَهر بن محمد بن تُركان شاه ، وأجاز له .

* * *

(٣٥٦ — عيسى بن ملاعب بن عيسى الأُسوانىّ)

عيسى بن مُلاعب بن عيسى الأَسنائىُّ المحتد، الأُسوانىُّ المولد والدّار، يُنعتُ بالعزّ كان معيداً[3] بالمدرسة النّجمية بأُسوان ، [وناب فى الحكم بها ، تُوفِّى سنة اثنين وتسعين وسِتّمائة بأُسوان] .

(١) هنا ينتهى الخرم السابق فى النسخة ز .

(٢) هو عز الدين أبو القاسم وأبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحسينى الحلبى المؤرخ نقيب الأشراف المتوفى ليلة الثلاثاء سادس المحرم سنة ٦٩٥ هـ ، وكان مولده ليلة العشرين من شوال سنة ٦٣٦ هـ .

(٣) انظر فيما يتعلق بالإعادة والمعيد الحاشية رقم ٢ ص ٩٣ .

بابُ الغينِ المعجمة

(٣٥٧ — غشم ابن عزّ العرب ، ابن الأرجوانىّ)

غشمُ ابنُ عزّ العرب ابن عبد الواحد [بن علىّ] ابن أبى عبد الله محمد، بن عبدالواحد بن شبل الغسّانىُّ ، يُنعتُ بالكمال ، كنيتُه أبو الفوارس ، ويُعرفُ بابن الأُرجوانىّ ، الأُدْفُوِىُّ ثُمَّ الأَسنائىُّ ، كان أديباً شاعراً ، ذكره الشَّيخُ عبدُ الكريم الحلبىُّ[1] وغيرُه ، وأنشدنى له صاحبُنا الفاضلُ الأديبُ بدرُ الدِّين[2] محمدُ بن علىّ بن عبدالوهاب الأُدْفُوِىُّ قصيدةً أوّلُها :

طرقتْ والّليلُ مسبولُ الجناحْ　　　مرحباً بالشَّمس من قبل الصَّباحْ
سلَّم الإيماء عنها خجلاً　　　حينما كان بها السرُّ مُباحْ[3]
غادةٌ تحملُ فى أجفانها　　　مرضاً فيه منيّاتُ الصّحاحْ
كالقضيب اهتزَّ والبدرِ بدا　　　والكثيبِ ارتجّ والعنبرِ فاحْ

وأنشدنا شيخُنا العلاّمةُ أبو حيّان محمدُ بن يوسُف الغَرناطىُّ ، أنشدنى الأديبُ حسامُ ابنُ عزِّ [العرب] ، أنشدنى إسماعيلُ بن عبد الحكم ، أنشدنى الأديبُ غشمُ ابنُ الأُرجوانىّ الصّعيدىُّ لنفسه قولَه :

ما لِرَاحى فى سوى الرّاح أربْ　　　فاسقِنيها بنتَ كرم وعنبْ
ضحك المشرقُ بالبرق رضًى　　　فبكى المغربُ بالغيث غضبْ

[١٠٥ و] / وأنشدنى أبو الفضل جعفرُ بن محمد بن عبد القوىّ بن عبد الرّحمن القُرشىُّ

---

(١) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .
(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) فى س : « متاح » .

ابنُ الخطيب ، أنشدنى والدى ، أنشدنى الأديبُ غشمٌ لنفسه ، يمدحُ أبا الفضل جعفرَ[1] ابنَ حسَّان بقوله :

إذا ما رَحَى الخير دارت على الورَى فإنّك منها قطبُها وعمودُها
أبوك الذى أنْشى السَّماحة والنَّدى وجدُّك مُبديها وأنت مُعيدُها

ومّما يُنشده له الأَسنائيّةُ ، ونقلتُه من خطِّ الحافظ الرّشيد ، ابن الحافظ عبد العظيم المُنذرىّ قال : أنشدنى أبو المظفّر نصرُ بن علىّ بن رضوان المحلّىُّ الشافعىّ قال : أنشدنى غشمٌ لنفسه بأسنا :

سقتْكِ الغوادى باردَ المُزن يا نجدُ وحيّا وداداً سا كنيك وإنْ صدُّوا
ولا برحتْ تلك المعاهدُ بالحِمَى يروحُ ويغدو بالعِهاد[2] لها عهدُ
رعَى اللهُ أيّامى بأكنافكِ التى مضت وسُليمَى لم يشطَّ بها البُعدُ
وإنّى وإيّاها إذا ضمَّنا الدُّجى ببُرديه سيفان حازهما غمدُ
وبانت فبان القلبُ طوعاً لبينها كأنّهما حِلفان بينهما عهدُ
ألمَّ بىَ الضدَّان من بعد بُعدها فمن مقلتى ماءٌ ومن كبدى وَقْدُ
ويشتاقُها قلبى وطرفِى كأنّما بها أبداً فى كلِّ جارحة ودُّ

وذكره ابنُ سعيد فى كتاب : « معاشرة من يصفو فى حُلَى أُدْفُو » من كتاب « المُغرب »[3] وذكر أنّه انتقل من أُدْفُو إلى أَسْنا ، وكان يقيمُ بها أكثر أوقاته ، وأنشد له قولَه :

---

(١) انظر ترجمته ص ١٧٨ .

(٢) العهاد ــ بكسر العين المهملة ــ أمطار الربيع ، الواحدة : عهدة ــ بفتح العين ــ ؛ انظر : الأساس ٣/١٥٠ ، واللسان ٣/٣١٤ .

(٣) هنا خرم فى النسخة الخطية ز ، يشمل بقية هذه الترجمة ، وجميع تراجم حرف الفاء ، وصدر الترجمة الأولى من حرف القاف .

وكيف لا أغرقُ فى حبِّ من تضطربُ الأمواجُ من ردفِه
وكيف لا يبلغُ فى الفتك بى طرْفٌ حوَى القدرةَ مع ضعفِه

وله [أيضاً] :

إنّ الخدودَ إذا بدا توريدُها أنار قلوبَ العاشقين وقودُها
كادت تسيرُ فى النَّسيم نفوسُنا شغفاً بها لولا الجفونُ تقودُها

تُوفِّى بأسنا فى العشر الأوّل من شهر رمضان سنة ثلاثٍ وأربعين وسِتِّمائة .

باب الفاء

(٣٥٨ — فرج بن عبد الله ، مولى نجم الدِّين الأسفونىّ)

فرجُ بن عبد الله ، مولى الصَّاحب نجم الدِّين الأسْفُونىّ(١) ، سمع الحديثَ من العزّ / الحرّانىّ وغيره ، وقيل إنَّ الشُّجاعىّ(٢) أعطاه ألف دينار ، وأعطاه سُمًّا ليدُسَّه [١٠٥ظ] على سيِّده ففعل ، فلمّا تُوفِّى سيِّدُه قال له الشُّجاعىُّ : أنت ما حفظتَ مولاك تحفظُ غيره ؟ وضربه حتَّى مات فى سنة ثلاثٍ وثمانين وستّمائة .

* * *

(٣٥٩ ـ فرج بن عبد الله فتى الكمال القُوصىّ *)

فرجُ بن عبد الله ، فتى الكمال(٣) ابن البُرهان القُوصىّ، سمع من ابن النُّعمان بقُوص سنة أربعٍ وسبعين وستّمائة .

* * *

(٣٦٠ ـ فرج مولى ابن عبد الظّاهر القُوصىّ**)

فرجٌ مولى ابن عبد الظَّاهر(٤) القُوصىّ ، سمع [الحديثَ] من ابن النُّعمان فى سنة أربعٍ وسبعين وستّمائة ، وكان من الصالحين ، صحب الشَّيخَ عليًّا الكُرْدىّ وفُتح عليه ، وله رِباطٌ بقُوص .

---

(١) هو حمزة بن محمد بن هبة الله ، انظر ترجمته ص ٢٣٢.

(٢) انظر الحاشية رقم ١ ص ٢٣٣.

* سقطت هذه الترجمة والتى تليها من النسخة ج .

(٣) الكمال ابن البرهان هو أحمد بن عبد القوى بن عبد الله ، انظر ترجمته ص ٨٥ .

** انظر أيضاً : الخطط الجديدة ١٤/١٣٩ .

(٤) هو على بن محمد بن جعفر ، انظر ترجمته ص ٣٩٢.

(٣٦١ ـ فُضيل بن عربى بن معروف الجُرْفىّ*)

فُضيلُ بن عربى بن معروف بن كلاب(١) الجُرْفىُّ، مطوعٌ مباركٌ ،حكَى لى الجماعةُ عنه مكاشفاتٍ ؛ قال لى بعضُ الجرفيَّة :

زرعتُ أنا وهو مقْثأة ، فظهر فيها بطيخــةٌ كبيرةٌ ، فصار بعضُ الفلاحين يشتهى أن يسرقها ، ويخشى من الغفير ، فقطعها الشَّيخُ فُضيلٌ ودفعها إليه وقال : خذها حلالاً . . . !

وحكى لى نفيسٌ الخولىّ ، وقد أسلم وحسُن إسلامُه ، قال : رأيتُ ثعباناً كبيراً فى النَّوم قصدنى ، ثُمَّ صار إنساناً وقال لى : تُبْ عن القضيَّة الفلانيَّة ، فوقع فى نفسى أنَّه فُضيلٌ ، فلمَّا وصلتُ إلى « الجُرْف » ورأيتُه قلتُ : يا شيخُ فضيل : أنا من قبيل أن تعاملنى بهذه المعاملة ؟ فقال لى : ما هى القضيَّة الفلانيَّة ؟ قلتُ : نعم قال : أنا هو . . . !

وحكَى لى بعضُ الجُرْفيَّة أنَّه كان بأُدْفُو يوم الأحـد ، وركبوا إلى أن وصلوا إلى « قلاوة الـكوم » ، وهى أرضُ كشف ، فوقف فى مكان وحوَّق حوَّاقة وقال : ادفنونى هنا ، ثُمَّ توجَّه إلى بيته ، فأقام ثلاثة أيام أو نحوها ، وتُوفِّى ودفنَّاه بتلك البقعة ، وبينها وبين مسكنه مسافةٌ طويلةٌ .

تُوفِّى فيما أخبرنى به ابنُــه فى سنة خمسٍ وعشرين وسَبعمائة ، و « الجُرْف » من نواحى أُدْفُو .

* * *

(٣٦٢ ـ فقير بن موسى أبو الحسن الأُسْوانىّ**)

فقيرُ بن موسى بن فقير ، بن عيسى بن عبد الله الأُسوانىُّ ، يكنى أبا الحسن(٢) ،

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٣/٢٣١ ، وقد ورد هناك : « فضل بن عربى » .

(١) كذا فى س و ا و ج ، وهو أيضاً ما جاء فى الدرر ، وفى بقية الأصول : « بن كالب » .

** انظر أيضاً : المؤتلف والمختلف لابن سعيد الأزدى /١٠٣ ، ومعجم البلدان ١/١٩٢ ، والمشتبه /٢٠ .

(٢) فى ا : « يكنى أبا إسحاق » .

ذكره ابنُ يونُس وقال : رأيتُه وقد قدِم علينا الفسطاطَ ، روَى عن أبى حنيفة قحزم[١] ابن عبد الله الأُسوانىّ ، صاحبٍ كان للشافعىّ ، وروى عن [أبى] عبد الله ابن أبى مريم ، ولم يكن به بأسٌ ، كانت كتُبُه جياداً ، وذكر أنَّه تُوفِّى بأنصنا سنة إحدى وعشرين وثلثمائة .

وروَى عن إبراهيم[٢] بن موسى القاضى الأُسوانىّ ، وذكره ابنُ نقطة وقال : حدّث بمصر عن محمد بن سليمان بن أبى فاطمة ، وذكره الأميرُ[٣] أيضاً فى فى « الإكمال[٤] » وقال : روَى عنه الحسنُ / بن رشيق ، وروَى عنه أيضاً أبو علىّ [١٠٦ و] الحسينُ بن إبراهيم[٥] بن جابر الفرائضىُّ ، يُعرفُ بابن أبى الزّمزام القاضى ، فيما ذكره الكَتّانىُّ[٦] وروَى عنه أبو الحسين محمدُ بن عبد الله بن جعفر الرازىُّ الحافظُ ،وأبو بكر محمدُ بن إبراهيم الأَصبهانىُّ .

---

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) انظر ترجمته ص ٦٨ .

(٣) هو الحافظ الكبير العلامة النسابة المؤرخ الإمام أبو نصر على بن هبة الله على بن جعفر بن ماكولا ، من ولد أبى دلف العجلى ، ولد فى خامس شعبان سنة ٤٢١ هـ بعكبرا قرب بغداد ، وقتله غلمانه سنة ٤٧٥ هـ على الأرجح .

(٤) هو « الإكمال فى رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب » ، رتبه على حروف المعجم ، وابتدأ فى تصنيفه ليلة السبت الثانى من صفر سنة ٤٦٤ هـ ، وفرغ منه يوم الأحد سلخ شعبان سنة ٤٦٧ هـ ، وعليه يعتمد المحدثون فى رفع الالتباس ، وفيه دليل سعة اطلاع الأمير ابن ماكولا وضبطه وإتقانه ؛ انظر : كشف الظنون /١٦٣٧ ، وفهرس الدار القديم ١/٢٢٨ ، وفهرست مخطوطات الدار — المصطلح –١/١٦١ .

(٥) انظر ترجمته ص٢١٩ .

(٦) بفتح أوله وتشديد التاء ، نسبة إلى الكتان ، وفى جميع الأصول « الكنانى » بالنون خطأ ، وهو الحافظ الكبير أبو محمد عبد العزيز بن أحمد ، انظر الحاشية رقم ١ ص٢٢٠.

باب القاف

(٣٦٣ — قاسم بن عبد الله البُلْيَنائىّ *)

قاسمُ بن عبدالله بن مهدىّ بن يونُس، مولى الأنصار ، يكنى أبا الظّاهر[(١)] ، من أهل البُلْيَنا ، ذكره ابنُ يونُس وقال : يروى عن أبى مُصعَب أحمد ابن أبى بكر ، وعن عمّه محمد[(٢)] بن مهدىّ ، قال : وقدم علينا الفسطاطَ فسمعتُ منه ، ولم يحصل لى عنه غيرُ حديث واحد ، قال : وكان من جلّة أهل بلده وأهل النِّعم[(٣)] ، وكانت كتُبُه جياداً .

وتُوفِّى ببلده يوم الاثنين لثمان عشرة خلت من شوّال سنة أربعٍ وثلثمائة[(٤)] ، ذكره ابنُ عدىّ قال : وكان بعضُ شيوخ أهل مصر يضعّفه ، قال : وهو عندى لا بأس به .

و « البُلْيَنا » فى أوّل البرِّ الغربىّ من عمل قُوص [و] ليس قبلها من العمل إلّا « بَرْديس » كما قدّمنا[(٥)] .

* * *

(٣٦٤ — قاسم بن علىّ الفَرْجُوطىّ **)

قاسمُ بن علىّ الفَرْجُوطىُّ التّاجرُ ، سمع « الثّقفيّاتِ[(٦)] » من الشّيخ تقىِّ الدِّين[(٧)] القُشيرىّ بقُوص ، فى سنة ثلاثٍ وسبعين وستِّمائة .

---

* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ٩/٨٢ .

(١) كذا فى س والخطط ، وفى بقية الأصول : « أبو الطاهر » بالمهملة .

(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) هنا ينتهى الخرم السابق فى النسخة ز

(٤) فى الخطط : « وثمانمائة » وهو تحريف شنيع؛ فالمؤلف مات فى منتصف القرن الثامن فكيف يؤرخ لأهل القرن التاسع . . . ! ! ؟ ؟

(٥) انظر ص ١٨ ، وجاء فى النسختين ا و ج : « وليس بحريها من العمل .. » ألخ .

** سقطت هذه الترجمة من ج .

(٦) انظر الحاشية رقم ٤ ص١٧٧ .

(٧) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣٦٥ — قَحْزَم بن عبد الله ، أبو حنيفة الأُسوانىّ *)

قَحْزَمُ بن عبد الله بن قَحْزَم الأُسوانىُّ ، يكنى أبا حنيفة ، مولى خولان ، روَى عن الشافعىّ ، قال أبو رجاء(١) الأُسوانىُّ : كان عالمًا أديبًا ذكره ابنُ يونُس وذكره الأميرُ(٢) فى « الإكمال » ، روَى عنه فقيرُ(٣) بن موسى الأُسوانىُّ .

تُوفِّى بأسوان فى جُمادى الأولى سنة إحدى وسبعين ومائتين ، وكان من جلّة أصحاب الشافعىّ ، وإنّما أخملته أسوانُ وإقامتُه بها ، وكان يُفتى بها ويدرّسُ سنين .

وبأسوانَ ساقيةٌ تُعرفُ بالقَحْزَمىّ ، قيل : نسبة إليه ، وقال ابنُ عبد البرّ : كتب كثيرًا من كتب الشافعىّ ، وذكر أنّ أصله من القِبْط .

و « قَحْزَم » بالقاف والحاء المهملة والزّاى .

* * *

(٣٦٦ — قيصر ابن أبى القاسم ، تعاسيف الأُسفونىّ **)

قيصرُ ابنُ أبى القاسم بن عبد الغنىّ بن مُسافر ، بن حسّان بن عبدالرّحمن الأُسْفُونىُّ ، يُنعتُ بالعَلَم ، كنيتُه أبو المعالى(٤) ويُعرفُ بتعاسيف ، كان عارفًا بالقراآت ، فقيهًا حنفىّ المذهب ، عالمـًا بالرّياضات ، اشتغل بالرّياضات بالدّيار المصريّة والشاميّة ، وسمع بمصر من أبى الطّاهر محمد بن محمد بن مبارك الأنبارىّ ، وأبى الفضل محمد بن يوسُف الغَزْنوىّ

* انظر أيضاً : الانتقاء /١١٥ ، وطبقات السبكى ١/٢٧٤ ، وحسن المحاضرة ١/١٨١ .

(١) هو محمد بن أحمد بن الربيع ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) انظر الحاشية رقم٣ص٤٦٧ .

(٣) انظر ترجمتهص٤٦٦ .

** انظر أيضاً : مختصر أبى الفداء ٣/١٨٦ ، وتتمة ابن الوردى ٢/١٨٨ ، وطبقات القرشى ١/٤١٥ ، والسلوك ١/٣٨٢ ، وحسن المحاضرة ١/٢٥٠ ، وتراث العرب العلمى /٢٠٠ ، وأعلام المهندسين لتيمور /٤٩ ، ومعجم المؤلفين ٨/١٣٦ ، والأعلام ٦/٦٢ .

(٤) فى ا و جـ : « أبو المعانى » .

[١٠٦ظ] وغيرها ، وبحلب من الشريف أبي هاشم عبد المطَّلب الهاشميّ ، وحدَّث بمصر / ودِمَشق ، قال ابنُ خَلِّكان : قال لي : لمَّا أتقنتُ العلوم الرِّياضية ، تاقت نفسي إلى الاجتماع بالشَّيخ كمال الدّين بن يونُس ، فسافرتُ إلى الموصل واجتمعتُ به وعرّفتُه قصدي ، فقال: تريدُ أيّ الفنون ؟ فقلتُ : الموسيقا ، فقال : مصلحة ، فقرأتُ عليه أكثر من أربعين كتاباً في مقدار سنة ، وكنتُ عارفاً بها ، لكن كان غرضي الانتساب إليه .

ثُمَّ إنّه أقام بحماه[١] ، وأقبل عليه ملكُها[٢] ، وأحسن إليه وولّاه تدريسَ « النُّوريّة » ، وعمل للسُّلطان أكرة[٣] عظيمة صوّر فيها الكواكبَ المرصودة ، وعمل له طاحوناً على « العاصي »[٤] ، وبنى له أبراجاً وتحيَّل فيها بحيل هندسيَّة ، ولمَّا وردت أسئلةُ « الأنبرور »[٥] صاحبُ صقليَّة في أنواع الحكمة والرِّياضات على الملك الكامل ، كان هو المعيَّنَ للأجوبة عنها ، فإنّه كان المشارَ إليه في ذلك .

وتولَّى نظرَ الدَّواوين بالقاهرة ، قال الشريفُ[٦] : ولم تُشكر سيرتُه ، ومولدُه بأُسْفون سنة أربعٍ وستِّين[٧] وخَمسمائة ، وتُوفِّيَ بدِمَشق يوم الأحد ثالث عشر رجب سنة تسعٍ[٨] وأربعين وستِّمائة .

---

(١) حماه ، بفتح الحاء المهملة ـ مدينة بسورية على نهر العاصي ، انظر : معجم البلدان ٢/٣٠٠ ، وأخبار الدول /٤٤٦ ، وما كتبه « سوبرنهيم » Sobernheim في دائرة المعارف الإسلامية ٨/٦٩ .

(٢) هو الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شادي المؤرخ الجغرافي العلامة الشافعي ، ولد في جمادى الأولى سنة ٦٧٢ هـ ، قال ابن قاضي شهبة : « اشتغل في العلوم وتفنن فيها وصنف التصانيف المشهورة » ، وكان الملك الناصر يكرمه ويحترمه ويعظمه ، وكان المؤيد يحب العلماء ويجالسهم ويكرمهم ، توفي فجأة في سحر يوم الخميس الثامن والعشرين من المحرم سنة ٧٣٢ هـ .

(٣) كذا في الأصول ، وفي المصادر : « كرة » .

(٤) نهر بالشام يمر بحماه ، انظر : عجائب المخلوقات /١١١ ، ومسالك الأبصار ١/٨١ .

(٥) في ا و ب و ج : « الأنبرور » .

(٦) هو عز الدين أبو العباس وأبو القاسم أحمد بن محمد بن عبدالرحمن الحلبي المؤرخ نقيب الأشراف المتوفى سنة ٦٩٥ هـ .

(٧) في مختصر أبي الفداء وتتمة ابن الوردي : « أربع وسبعين وخمسمائة » ، ونقل ابن أبي الوفاء القرشي في طبقاته عن الحافظ الدمياطي الذي ذكره في معجم شيوخه قوله : « مولده بصعيد مصر سنة خمس وسبعين وخمسمائة تقديراً » .

(٨) في ا : « سنة ٦٤٦ » وفي ج : « مولده سنة ٥٦٢ ، وتوفي بدمشق سنة ٦٢٩ » .

وذكره ابنُ واصل فى « أخبار[١] بنى أيوب » وصاحبُ[٢] حَماه فى تاريخه « أخبار[٣] البشر » ، وابنُ خَلِّكان فى ترجمة ابن يونُس .

وذكر مشايخُ أُسْفُون أنّ أباه ورد عليهم ،وتزوّج بامرأة من أُسفون وتركها حاملاً [به] ، فنشأ بأُسْفُون ، وكان يكتبُ على فُرن بها ، وأنّ أباه أرسل أخذه ، وأنّهم حضروا إلى مصر وهو ناظرٌ فلم يعرفوه ، وأحضرهم عنده ، وسأل عن أمّه وقال : أنا ابنُ فلانة ، وأرسل أخذها .

(١) هو « مفرج الكروب فى أخبار ملوك بنى أيوب » ؛ انظر : كشف الظنون / ١٧٧٢ ، وفهرس الدار الجديد ٨ / ٨٣ ، والكتاب يطبع الآن فى القاهرة وقد نجز منه ثلاثة أجزاء .

(٢) هو الملك المؤيد أبو الفداء السابق ذكره .

(٣) هو « المختصر فى أخبار البشر » ؛ انظر : كشف الظنون / ١٦٢٩ ، وفهرس الدار القديم ٥ / ١٤٢ ، والجديد ٥ / ٣٣٤ ، والذريعة ٣ / ٢٢٧ ، واكتفاء القنوع / ٧٣ ، ومعجم سركيس / ٣٣٣ .

باب الكاف

(٣٦٧ — كافور بن عبد الله القُوصيّ)

كافورُ بن عبد الله القُوصيُّ ، فتى التقيّ عبد الملك[1]،سمع من أبى عبد الله بن النُّعمان بقُوص ، فى سنة أربعٍ وسبعين[2] وسِتِّمائة .

* * *

(٣٦٨ — كوثر بن الحسن بن حفص)

كَوْثرُ بن الحسن بن حفص ، ذكره ابنُ الطحَّان وقال :

« الطوديُّ من أهل قِفْط ، [و] يكنى أبا الرَّشيد[3] ، يروى عن [أبى الرّبيع] الجِيزىّ » .

وقال : حدَّثونا عنه .

---

(١) هو عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك ، انظر ترجمته ص ٣٣٩.
(٢) فى الأصول : « أربع وخمسين » وهو خطأ ؛ فسماع ابن النعمان بقوص كان سنة أربع وسبعين وستمائة ، كما ذكر ذلك المؤلف الكمال فى ترجمته لفرج بن عبد الله فتى الكمال ص ٤٦٥ ، وفى ترجمته لفرج مولى ابن عبد الظاهر ص٤٦٥.
(٣) فى ج : « ويكنى بالرشيدى » .

باب اللام

(٣٦٩ — لؤلؤ بن عبد الله)

لؤلؤ بن عبد الله ، فتى التقيّ[1] ابن الكمال القُوصيّ ، سمع من أبي الطّاهر بن المَليجيّ ، وابن الحامض ، ومريم ابنة عبد الرّحمن وغيرهم .

(١) هو محمد بن أحمد بن عبد القوى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

باب الميم

(٣٧٠ — مبادر بن نجيب الأسوانيّ)

مبادرُ[(١)] بن نجيب بن مربح ، بن حسين بن جعفر بن أبى الفرج ، بن علىّ ابن أحمد بن علىّ ، بن هارون بن يحيى بن عبد الباقى ، الغسّانىُّ الأُسوانىُّ ، الفقيهُ الطبيبُ .

[١٠٧ و] /تُوفِّى ببلده فى يوم الأحد حادى عشر شعبان سنة ستٍّ وسبعين[(٢)] وخَمسمائة ، ودُفِن بمقبرة الرّبط ، قرأتُ نسبَه ووفاتَه من لوح بالكوفىّ على قبره .

* * *

(٣٧١ — مبارك بن نصر ، الفقيهُ الشافعىّ القُوصىّ *)

مباركُ بن نصر[(٣)] الفقيهُ الشافعىُّ ، المعيدُ[(٤)] بالمشهد الجُيوشىّ ، كان من الصالحين المتواضعين ، يخدمُ الطلبةَ بنفسه ، ويعالجُ المرضى ويعملُ لهم «المصلوقةَ» من عنده ، ويقومُ بالوظائف من الإعادة والإمامة والأذان ، ولمّا ورد بعضُ القضاة إلى قُوص وسأله قال : من هو القيّمُ ؟ فقال : المملوكُ ، ثُمَّ قال : ومن المؤذّنُ ؟ فقال : المملوكُ ، ثُمَّ قال : ومن الإمامُ ؟ فقال : المملوكُ ، [ثُمَّ] قال : ومن المعيدُ ؟ فقال : المملوكُ . . .

توجّه إلى الحجاز ، فأخبرَنى الفقيهُ العالمُ الثّقةُ زَيْنُ الدِّين عبدُ الله القَمُولىُّ أنّه قال :

---

(١) فى س و ا : « مبارك » .

(٢) كذا فى س و ا و ج و ز ، وفى ب والتيمورية: « ست وتسعين » .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٣/٢٧٥ .

(٣) فى ب والتيمورية : « بن نصير » .

(٤) انظر فيما يتعلق بالإعادة والمعيد الحاشية رقم ٢ ص٩٣، وهنا خرم فى النسخة ز يشمل هذه الترجمة وأربعاً أخريات بعدها ثم صدر السادسة .

ما أظنُّ أنّى أعودُ من هذه السَّفرة ، فغرق فى البحر فى سنة إحدى وسَبعمائة ، وكان أبوه فقيهاً مُعيداً بالمشهد أيضاً .

* * *

(٣٧٢ — مُجَلِّى بن خليفة الأسنائىّ)

مُجَلِّى بن خليفة الأسنائىُّ ، المقيمُ بزرنيخ من ضواحى أسنا ، كان من المطوّعة الصُّلحاء السَّاقطى الدَّعوى(١) ، من أصحاب الشَّيخ مُسلّم ، قال لى الشَّيخُ ضياء الدِّين مُنتصر(٢) خطيبُ أدْفو : كان عمُّك تقىُّ الدِّين ما يثبتُ شيئاً من هذه الأحوال التى فيها خرقُ عادة ، فخرجنا مسافرين إلى أسنا ، وقلنا نبيتُ عند الشيخ مُجَلِّى ، فقال عمُّك : إن كان مكاشفاً يعمل لنا شيئاً للأكل ، فقلتُ أنا ـ وعمُّك يسمعُ ـ ياشيخُ مُجَلِّى نحن اللّيلةَ أضيافُك ، وسرْنا إلى بعد العصر ، أو قال قريب العصر ، فنزلنا عنده فوجدناه يشكو عينه ، فخرج إلينا وعليها خرقةٌ ، وفرش لنا شيئاً وأحضر طعاماً فقلتُ : ياسيِّدى ما هذا الطعامُ وعينُك وجِعة ؟ فقال : أنتم ما سكتُّم قلتُم : « نحن أضيافُك اللّيلة » ، فتعجب عمُّك من ذلك ... !

وذكره لى صاحبنُا الشَّيخُ جمالُ الدِّين أحمدُ(٣) بن هبة الله ، بن الشَّيخ شرف الدّين بن المسكين ،رحمه اللهُ تعالى وقال : ومع ما فيه من الصَّلاح رأيتُهوقد أنكر بعضُ مواليه الولاء ، فشدّ على أكتافه بردعةً ، ومشى به فى الطريق على عادة العرب فى ذلك .

وتُوفِّى قريباً من سنة تسعين وسِتِّمائة ، وحكَى لى الخطيبُ جمالُ الدّين الحسنُ

---

(١) كذا فى س والتيمورية ، وفى بقية الأصول « المستجابين الدعوة » ، وقد ذكر المؤلف فى ترجمة محمد بن الحسن بن عبد الرحيم القنائى الآتية أنه « كان ساقط الدعوى » ، ولعل سقوط الدعوى يعنى عدم الاتهام بشىء لعدالته وتقواه .

(٢) هو منتصر بن الحسن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) انظر ترجمته ص ١٥٢ .

خطيبُ أُدْفُو : أنَّه جُرِحت يدُه فدخـــل عليه ، فبصق عليها وعركها بإصبعه ، فبرأ من ساعته ... !

* * *

(٣٧٣ — محفوظ بن حسب الله الأُدفُوِىّ)

محفوظُ بن حَسَب الله بن جعفر الأُدْفُوِىُّ ، قرأ القراآت والعربيَّةَ عـــلى الشَّيخ الفاضل العالم جمال الدِّين محمد[1] الدَّنْدَرِىّ ، وكان وهـــو صغيرٌ كُفَّ بصرُه بسبب الُجدَرِىِّ ،وكان جيِّدَ الفهم ذكيًّا ،يمشى ويفعلُ أفعال البُصراء .

تُوفِّى سنة سبعٍ وعشرين وسَبعمائة .

* * *

(٣٧٤ ـ محفوظ بن محمد القَمُولىّ)

محفوظُ بن محمد بن محفوظ القَمُولىُّ ، كان يحفظُ كتابَ الله تعـــالى ، كثيرَ التِّلاوة [له] ، سمـــع الحديثَ من أبى العبّـــاس أحمد[2] بن محمد بن أحمد القُرطبىّ ، واشتغل بالفقه .

وتُوفِّى ببلده فى حدود العشرين وسَبعمائة .

* * *

(٣٧٥ ـ محمد بن إبراهيم بن أحمد الأُسوانىّ)

محمدُ بن إبراهيم بن أحمد بن نصر أبو[3] الحسن ، القاضى الأُسوانىُّ ، كان حاكماً بأُسوان ، سمـــــع من أبى الحسن علىّ بن الحسين بن عُمر الفرّاء ، / وأبى عبد الله [١٠٧ظ]

(١) هو محمد بن على بن إبراهيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) انظر ترجمته ص ١١٠ .

(٣) كذا فى ا و ج ، وجاء فى س : « بن أبى الحسن » ، وفى بقية النسخ : « أبو الحسين » .

محمد بن بركات السَّعيدىّ ، وسمع من أحمد[1] بن علىّ بن إبراهيم بن الزُّبير شيئاً من شعره .

سمع منه أبو البركات محمدُ بن علىّ بن محمد الأنصارىُّ الحاكمُ بأُسوان ، ذكره الحافظُ المنذرىُّ[2] ، والشَّيخُ عبدُ الكريم الحلبىُّ[3] ، وكان خطيبَ بلده وحاكمها سنة ثلاثٍ وستِّين وخَمسمائة ، وقفتُ على مكاتبته ، وكنيتُه « رضىّ الدَّولة » ، وكانت ولايتُه من جهة العاضد ، ولاَّه أُسوان وأَسنا وأَرْمنت ، ووقفتُ على مكتوب ولايته فى ذى القَعدة سنة ثمانٍ وخمسين وخَمسمائة .

* * *

(٣٧٦ ـ محمد بن إبراهيم أبو الطَّيِّب السَّبْتىُّ القُوصىُّ *)

محمدُ بن إبراهيم بن محمدابن أبى بكر السَّبْتىُّ ، أبو الطيِّب المالكىُّ نزيلُ قُوص ، كان من العلماء العاملين الفقهاء ،الفضلاء الأدباء،سمع الحديثَ[4] على الفقيه الحافظ أبى يعقوب يوسُف ابن أبى عمران موسى ابن أبى عيسى ، وقرأ عليه جُملةً من « التهذيب » للبرادعىّ ، وجُملةً من كتب مذهب مالك [بسَبْتَة[5]] وقرأ النَّحوَ بها على الأستاذ عُبيد[6] الله بن أحمد بن عُبيد[7] الله بن محمد ابن أبى الرّبيع ، قرأ عليه شرحَ « الإيضاح[8] » وغيرَه ، و « كتابَ » سيبويه ، رأيتُ بخطِّ شيخه على « كتاب » سيبويه :

---

(١) هو أحمد بن على بن إبراهيم ، انظر ترجمته ص ٩٨.

(٢) انظر الحاشية رقم٣ص٣٠٢.

(٣) انظر الحاشية رقم٨ص١٨١ .

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٢/٦ ، وبغية الوعاة /٦ ، وورد هناك محرفاً : « البستى » ، ونيل الابتهاج /٢٣١ ، وكشف الظنون /٢١٢ ، وورد فيه محرفاً كذلك : « البستى » .

(٤) فى س و ا و ج : سمع « الفقه » .

(٥) هنا ينتهى الخرم السابق فى النسخة ز .

(٦) فى أصول الطالع وكذا فى الوافى « عبد الله » خطأ .

(٧) فى الأصول خطأ : « عبد الله » .

(٨) هو «الإيضاح» فى النحو للشيخ العلامة أبى الحسن ابن أحمد الفارسى النحوى المتوفى سنة ٣٧٧هـ؛ انظر: كشف الظنون / ٢١٢ ،وشروح الإيضاح كثيرة ، والمقصود هنا شرح ابن أبى الربيع ، انظر فيما يتعلق بايضاح الفارسى فهرس الدار الجديد ٧/٣٤ .

« قرأ عليَّ الفقيهُ النَّحويُّ الأديبُ الزكيُّ المجيدُ أبو الطيِّب محمدُ بن إبراهيم أكثرَ هذا الجزء بلفظه ، وسمع سائرَه بقراءة غيره فى دولٍ شتّى وأوقاتٍ مختلفة ،قراءةَ تفهُّمٍ لمعانيه ، وتيقُّظٍ لألفاظه ، ووقوفٍ على اعتراضاته ، والانفصال إليها بحسب ما وفّق اللهُ إليه ، فلْيَرْوِه عنّى وليُرْوِه من شاء ، وليُقرِه إن شاء ، فهو أهلٌ لذلك ».

مؤرخة بذى الحجّة سنة خمسٍ وستّين[1] وستِّمائة .

وقدم قُوص وسمع بها العلاّمة الحافظ أبى الفتح القُشَيْرىّ سنة ثلاثٍ وسبعين [وستِّمائة] .

وكتب أبو الطيِّب هذا بخطّه « كتابَ » سيبويه ، وشرحَ ابن أبى الرَّبيع للأَيضاح[2] ، واختصره فى مجلّدة ، وكتب [شرحَ] « المحصول[3] » للقرافىّ وكتباً كثيرة ، وكان عالماً بالهندسة والهيئة وعلومٍ كثيرة ، وأقام بقُوص سنين كثيرة ، ووقف كتبه بخزانة بالجامع ، وكان متورِّعاً ، واشتغل عليه بقُوص طلبتُها فى النّحو وغيره .

تُوفِّى بقُوص سنة خمسٍ وتسعين وستِّمائة فى جُمادى الآخرة ، وبنى حوضَ سبيل، ظاهرَ قُوص ، ووقف عليه وقفاً.

وحكى لى صاحبُنا العدلُ ناصرُ الدِّين محمودُ ابنُ العماد محمد : أنّه كان يجتازُ بالفقيه عثمان ، باليوم الذى مولد فيه النبىِّ صلّى اللهُ عليه وسلَّم فيقولُ : يا فقيهُ هذا يومُ سرور ، اصرف الصِّبيان ، فيصرفُنا .

---

(١) فى التيمورية : « سنة ٦٠٥ » .
(٢) انظر الحاشية السابقة ص٤٧٧ .
(٣) انظر الحاشية رقم ٣ ص ١٧١.

/وحكى لى شيخُنا أثيرُ الدِّين أبوحيَّان أنَّه اجتمع به فى قُوص وقال :« لو وجدتُ [١٠٨ و] بالقاهرة رغيفين ما خرجتُ منها » ... !

وهو الذى أدخل شرحَ ابن أبى الرَّبيع ديارَ مصر [رحمه اللهُ تعالى] .

* * *

(٣٧٧ — محمد بن إبراهيم بن خالد الأسوانىّ *)

محمدُ بن إبراهيم بن خالد الأُسوانىُّ ، أبو بكر ، حدّث عن يونُس بن عبد الأعلى وغيره ، ذكره ابنُ يونُس وقال : كان مقبولَ القول عند القضاة .

تُوفِّى يوم الثُّلاثاء سلخ شعبان سنة خمسَ عشرةَ وثلثمائة .

* * *

(٣٧٨ — محمد بن إبراهيم بن حيدرة القِفطىّ **)

محمدبن إبراهيم بن حيدرة بن الحاجّ القِفْطىُّ ، أخو الفقيه شيث[١] ، ذكره الصَّاحبُ القِفْطىُّ[٢] فى كتاب « إنباه[٣] الرُّواة » وقال[٤] :

« الفقيهُ المقْرى ، مَمَّن سلمت له صناعةُ القراآت[٥] فى الرِّوايات ، ولم يزل مفيداً للنَّاس فى مســجد له بقِفْط ، بحارة تُعرفُ بابن الحاجّ » .

* * *

(٣٧٩ — محمد بن إبراهيم القزوينىّ الأسنائىّ ***)

محمدُ بن إبراهيم القَزوينىُّ ، ثُمَّ الأَسنائىُّ الدَّار والوفاة ، يُنعتُ بالشَّمس ، قَدِم من

* سقطت هذه الترجمة من النسختين ج و ز .

** انظر أيضاً : إنباه الرواه ٢ /٧٣ .

(١) انظر ترجمته ص٢٦٢ .

(٢) انظر ترجمته ص٤٣٦ .

(٣) انظر الحاشية رقم٣ص٢٦٣ .

(٤) انظر : إنباه الرواه ٢ /٧٣ .

(٥) كذا فى الأصول ، والذى فى الإنباه : « صناعة القرآن » .

***انظر أيضاً : طبقات ابن أبى الوفاء ٢ /٦ ، وقد سقطت هذه الترجمة من النسختين ج و ز .

قَزْوِين(١) صُحبةَ رسول ، وكان فقيهاً [كبيراً] حنفيّ المذهب ، وتزوّج بأَسنا وأقام بها حتّى مات ، وله بها ذرِّيةٌ .

* * *

(٣٨٠ — محمد بن إبراهيم ، ابن الفهّاد القُوصيّ*)

محمدُ بن إبراهيم بن عليّ القُوصيُّ ، يُنعتُ فتح الدِّين ، يُعرفُ بابن الفهّاد ، فقيهٌ حسنٌ مشكورُ السِّيرة ، قرأ على أبيه(٢) ، والشَّيخ نجم الدِّين الأَسْفُونيِّ ، كان يحضرُ معنا الدَّرس بقُوص ، وتولّى الحكم بسُمْهُود(٣) ، ثُمّ استوطن القاهرة ، وجلس بحانوت الشُّهود ، عاقداً للأنكحة ، وعُرف بها ، ومضى على جميل ، وتُوفِّي بها في سنة أربعٍ(٤) وثلاثين وسَبعمائة .

* * *

(٣٨١ — محمد بن إبراهيم بن عبد المجيد القُوصيّ)

محمدُ بن إبراهيم بن عبد المجيدابن أبي البركات أبو عبد الله ابنُ أبي إسحاق ابن أبي المجد ، اللّخميُّ القُوصيُّ الشافعيُّ ، ذكره الشَّيخُ عبدُ الكريم(٥) بن عبد النُّور الحلبيُّ في تاريخه فقال : رُبِّيَ في حجر الشَّيخ أبي الحسن ابن الصبّاغ(٦) ، قال : وهو آخرُ من بقيَ من أصحابه .

قرأ بالإسكندرية على أبي القاسم الصَّفراويّ ، وسمع الحديثَ من أبي إسحاق إبراهيم ابن عليّ المحلّيّ.

---

(١) مدينة كبيرة معروفة بخراسان ؛ انظر : معجم ما استعجم /١٠٧٢ ، ومعجم البلدان ٤/٣٤٢ ، وتهذيب اللغات ٢/١١٠ ، وأخبار الدول /٤٧١ .

* انظر أيضاً : الوافي ٢/٦ ، والدرر الكامنة ٣/٢٩١ .

(٢) هو إبراهيم بن علي ، انظر ترجمته ص٦٠.

(٣) في الدرر : « بسمنود » وهو تحريف ، وانظر فيما يتعلق بسمهود الحاشية رقم ٣ ص١٨.

(٤) في ج : « سنة ٧٣٢ » .

(٥) انظر الحاشية رقم ٣ ص١٨.

(٦) هو علي بن حميد بن إسماعيل ، انظر ترجمته ص٣٨٣.

(٣٨٢ ـــ محمد بن إبراهيم ابن أبي المُنَى القِنائيّ *)

محمد بن إبراهيم ابن أبي المُنَى ، عُرِف بابن صالح ، بن محمد الهُذَليّ القِنائيّ ، يُنعت بالصَّدر ، سمع من الحافظ أبي الفتح القُشَيْريّ ، وكان حاكماً بقِنا من جهة قاضي مصر ، وكان كثيرَ الصَّدقة ، وكانت له معصرةٌ ، وكان يرسل غلمانه يجعلون في دهليزَ كلِّ بيت من بيوت الفقهاء(١) قادوسَ محلب ، وطنَّ قصب في ليلة عيد الفطر(٢) ، قيل لي : إنَّهم قوّموا ركيبةَ البغلة والبدلة وما معها بألف دينار .

وكان عزيزَ النَّفس [قيل] لمّا وصل ابنُ يشكور إلى قِنا ، نزل عند أولاد القُرطبيّ ـ وكانوا يعادونه ـ فطلبه وقال : تحملُ السَّاعةَ / مائةَ ألف درهم فقال : نعم ، نخرج وحملها ، ثُمَّ كتب إلى « أَيْبك » الخازندار نائب السَّلطنة ، والصَّاحب بهاء الدِّين ، فكتبا بالإنكار على ابن يشكور ، ورسَما أن يردَّ إليه ما أخذه ، فردَّه إليه وقال : لِمَ لاأعلمتني بهذا الجاه ؟ لو كنتَ أعلمتني(٣) بهذا الجاه ما كنتُ أتعرَّضُ لك ، فقال : خشيتُ أن تهينني في منزل أعدائي ، ثُمَّ أخذ المالَ وأرسله إلى النَّائب والصَّاحب . [١٠٨ظ]

تُوفِّي ببلده فجأة بعد خروجه من الحمّام ، سنة اثنتين(٤) وسبعين وستِّمائة ، فيما أخبرني به ابنُه جمالُ الدِّين إسماعيلُ .

وتولّى الحكم ببلده مدَّة ، ثُمَّ عزل نفسَه وقال : أنا لي « دواليبُ(٥) » ، وهذا يشغلني عنها .

---

* انظر أيضاً : الوافي بالوفيات ٢/٧ .

(١) كذا في ا و ج ، وفي بقية الأصول : « الفقراء » .

(٢) في ز : « يفطر به » . وفي ج : « يعطر به » ، وفي بقية النسخ « الفطربه » والتصويب عن الوافي .

(٣) سقطت عبارة : « لو كنت أعلمتني بهذا الجاه » من ط ، وهنا خرم في النسخة ز ، يشمل بقية هذه الترجمة وأخرى بعدها وصدر الثالثة .

(٤) في ا : « سنة ٦٧٧ » ، وفي ج : « سنة ٦٧٣ » .

(٥) هي معاصر للقصب .

(٣٨٣ ـ محمد بن إبراهيم بن محمد القُرشىّ القُوصىّ*)

محمدُ بن إبراهيم بن محمد بن علىّ بن رفاعة ، القُرشىّ [القُوصىّ]، يُنعتُ بالـكمال ، ويكنى أبا الفتوح ، عالمٌ موصوفٌ بمعرفة فنون من الفقه والأُصولين[1] والنّحو واللّغة والتّفسير ، تولّى الحـكمَ بالأعمال القُوصيّة سنين كثيرة .

ومدحه الأديبُ الفاضلُ علىُّ بن صـادق بن علىّ ، بن محمد بن محمد الخزرجىُّ بمدائح ، جمعها فى كتاب وقفّاها على حروف المعجم ، وعمل فيها مقدمةً وصفه فيها فقال :

« إنّ القاضى أبا الفتوح ، أطالَ اللهُ بقاءه إطالة ، تُمدحُ بأصناف البلاغات، وتُمنحُ بألطاف الـكرامات ، ويرقَى سـعدُها فى أعلى المنازل ، ويبقى مجدُها فى أمنع المعاقل ، متحوفةً بتحقيق الآمال ، محفوفةً بتوفيق الأقوال والأفعال :

لهـا فى ذُرى العـزِّ المقيم إقامةٌ ... وبين بيوت المـكرُ مات مجالُ
يباكرُها فى كلِّ يومٍ سـعادة ... ويأتى لهـا فيما تريدُ وصـــالُ

« فهو المولى الذى ملأ الوجودَ نيلُه ، واســتولى أدوات الـكمال فضلُه ، وحلّقت مكارمُه فى سماء المفاخر ، وطرّزت مآثرُه أعلامَ الـكرم السّائر ، واستنفدت فضـائلُه أواخرَ المحابر ، وزانت أوصافُه متونَ الدّفاتر ، ورَوَى محاسنَه كلُّ بادٍ وحاضر ، واقتفَى ميامنَه كلُّ ناهٍ وآمر :

فأصبح[2] للـكرم المســــــتفا ... ض وقد كاد يذْوِى من الذُّل ناصرْ
فـكم كسر الدّهرُ من همّــــةٍ ... فـكانـ لهــا بأياديه جابرْ

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٢/٢٧ ، وبغية الوعاة /٦ .

(١) فى ا و ج : « الأصول » .

(٢) سقطت هذه الأبيات من ج .

وكم مسرفٍ بإساآته تغمّده من أياديه غافرْ
وكم أظلم الدّهرُ فى نفسه فكان بصنع معاليه سافرْ
/ وكم منع السحبَ أمطارَه فأضحى بنائله الغَمر ماطرْ [١٠٩ و]
فلم يُرَ إلاّ أخا مدحة لهولجدواهفىالنّاس شاكرْ
فما مثلُه فى النُّهى أوّلٌ وما مثلُه فى الذى جاد آخرْ

« وأما عِلمُه الثّاقبُ ، فهو العَلمُ الذى جمع أقاصيَ المعارف وأدانيها ، وضمّ أقطارَ الفرائد والفوائد ونواحيها ، استوعب أصولى الفقه والدّين استيعاباً أفحم به فرسانَ الجدل ، واستولى من علم مسائل الخلاف على ما أربَى على الأمل ، وفرّع من علم الفروع ما أعجز تفريعُه السّابقين ، ونوّع من المسائل ما يهمُّ تنويعُه الباحثين :

فكلٌّ فقيهٍ يُقتدَى بعلومه لديه مقيمٌ لا يطيقُ خطابا
إذاجال فى علمٍ رأيتَ هِزَبْرَه وإنْقال أعطَى حكمةً وصوابا

«وأمّا أبوّتُه فهىالأُبوّةُ التى شرُف غرسُها ، وكرُم جنسُها، واتّسق أُنسُها ، وظهر قدسُها ، وطلعت فى برج الكمال شمسُها :

أبوّة خير أحرزتْ كلَّ ماجد حوىقصباتِالسّبقفى كلّمفخرِ
رجالُ محاريبٍ(١) وأبطالُغارةٍ وسادةُ أحكام وفرسانُ منبرِ
إذا أبدت الأيّامُ يوماً جهامةً يقابلُها من فضلهم كلُّ مسفرِ

«وأمّا مروءتُه فهى المروءةُ التى أصبحت مرآة يطالعُ فيها محاسن الأمور ، وينالُ بهمّة صفائها جوهر الصُّنع المحبور المأثور ، ويجتلى بها صورة الكمال الباهر ، ويتجلّى فيها حقائقُ الكرم الذى أعجز الأوّلَ والآخر :

غدت كسراجٍ يُهتدى بضيائه وقامت مقام الشّمس فى كلِّ مشهدِ

---

(١) فى س : « رجال تجاريب » .

يقصّرُ عن أوصافها كلُّ مسهبٍ ويعجزُ عن تقريضها[1] كلُّ منشدِ

« اقتحم فى تحصيلها عظائمَ الأمور ، وجاب فى إحرازها مجاهلَ السُّهول والوُعور ، وتحمَّـل فى اقتنائها أثقالَ المغارم ، وأيقظ عزمَه للاستيلاء عليها ، والزّمانُ [عن] معاضدته نائم » ، وهو كتابٌ كبيرٌ فى مدحه .

تُوفِّى بعد السِتّمائة[2] بمدينة قُوص .

* * *

(٣٨٤ — محمد بن أحمد ابن القُرطبىّ القِنائىّ*)

محمدُ بن أحمد ، المنعوتُ كمالَ الدِّين ابن ضياء الدِّين ابن القُرطبىّ ، نشأ بقِنا وتُوفِّى بها ، وكان فاضلاً ، سمع الحديثَ من الشَّيخ شرف الدِّين[3] محمد بن عبد الله ابن أبى الفضل المُرْسِى ، وحدَّث ، سمع منه شيخُنا العلاّمةُ أبو حيّان / الأندلسىُّ وغيرُه ، وألَّف تاريخاً فى مجلّدات ، وكانت له رياسةٌ ووجاهـةٌ ، وكان مبخَّلاً[4] ؛ حـكى لنا شيخُنا أثيرُ الدِّين أبو حيّان قال : وردتُ قِنـا وسمعتُ عليه من أوّل « مُسْلِم » ، وامتدحتُه بقصيدة منها : [١٠٩ ظ]

وبيننا نسبةٌ تُرعَى وإنْ بعدتْ لـكوننا ننتمِى فيها لأندلس

فلم يكسر فى وجهى كسرة .

وكانت له مع أولاد ابن أبى المُنَى وقائعُ ، وتُوفِّى سنة ثلاثٍ وتسعين وسِتّمائة ، وقد تقدَّم ذكرُ والده[5] وابنه[6] .

(١) التقارض ـ بالضاد المعجمة ـ يكون فى المدح والذم وفى الخير والشر ، أما التقارظ ـ بالظاء المعجمة ـ فلا يكون إلا فى المدح والخير خاصة ؛ انظر : اللسان ٧/٢١٨ .

(٢) ذكر الصفدى فى الوافى ، والسيوطى فى البغية ـ نقلا عن المقريزى فى المقفى ـ أنه ولد سنة ٥٤٠ هـ ، وتوفى سنة ٥٩٦ هـ ؛ انظر : الوافى ٢/٢٧ ، وبغية الوعاة /٦ .

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٢/١٣٩ ، والخطط الجديدة ١٤/١٢٤ ، ومعجم المؤلفين ٨/٣٠٩ ، والأعلام ٦/٢٢٠ .

(٣) هنا ينتهى الخرم السابق فى النسخة ز .

(٤) فى الأصول : « وكان مبجلا » والتصويب عن الوافى .

(٥) هو أحمد بن محمد أبو العباس القرطبى ؛ انظر ترجمته ص ١١٢ .

(٦) هو أحمد بن محمد بن أحمد ، انظر ترجمته ص ١١٠ .

(٣٨٥ — محمد بن أحمد ، أبو رجاء الأسوانيّ *)

محمدُ بن أحمد بن الرّبيع بن سليمان ابن أبي مريم ، أبو رجاء الأُسوانيُّ ، الفقيهُ العالمُ الأديبُ الشّاعرُ ، ذكره ابنُ يونُس وقال : كتب عن[1] عليِّ بن عبد العزيز ، وكان فقيهاً على مذهب الشافعيّ ، أديباً فصيحَ اللِّسان ، وله نظمٌ ، ومن نظمه قصيدةٌ ذكر فيها أخبارَ العالم ،وذكر فيها قصصَ الأنبياء نبيّاً نبيّاً ، قال : وبلغني أنّه سُئل قبل موته : كم بلغت قصيدتُك ؟ قال : ثلاثين ومائة ألف بيت ، وقد بقي عليّ فيها أشياء تحتاجُ إلى زيادة ... ، ونظم فيها كتابَ المُزَنيّ ، وكُتبَ الطبِّ والفلسفة ، قال: وكان فيه سكونٌ ووقارٌ .

تُوفِّي في ذي الحجَّة سنة خمسٍ وثلاثين وثلثمائة .

* * *

(٣٨٦ — محمدُ بن أحمد بن إبراهيم القِنائيّ **)

محمدُ بن أحمد بن إبراهيم بن عرفات،القاضي شرفُ الدِّين ابنُ أبي المَنى القِنائيُّ ، كان من الفقهاء الشافعيَّة ، وكان أديباً [كريمًا] ، حسنَ الشَّكل[2] والصورة قرأ الفقهَ على الشَّيخ جلال الدّين أحمد الدِّشْناويّ وأجازه بالفتوى ، وتولّى الحكم بقِنا والخطابة بها .

وله خطبٌ ونظمٌ حسنٌ ، منه ما أنشدنيه عنه الفقيهُ العدلُ كمالُ الدِّين عبدُ الرّحمن ابن محمد بن أحمد الدِّشْناويُّ ، من قصيدة أوّلُها[3] .

* انظر أيضاً : المنتظم ٦/٣٥٥ ، والوافي ٢/٣٩ ، وطبقات السبكي ٢/١٠٨ ،والنجوم٣/٢٩٤، وحسن المحاضرة ١/١٨٢ ، وكشف الظنون /١٣٤٢ ، والخطط ٨/٧٠ ، وهدية العارفين ٢/٣٨ ، وموسوعات العلوم /٤٧ ، ومعجم المؤلفين ٨/٣٦٠ ، والأعلام ٦/٢٠٠ .

(١) في المنتظم : « كتب عنه علي بن عبد العزيز » وهو خطأ ؛ فأبو رجاء الأسواني هو الذي أخذ عن علي بن عبد العزيز بن المرزبان أبي الحسن البغوي شيخ الحرم المتوفى سنة ٢٨٦ هـ ، وقيل ٢٨٧ هـ .

** انظر أيضاً : الوافي ٢/١٣٦ ، وتاريخ ابن الفرات ٨/١٦٢ ، والخطط الجديدة ١٤/١٢٤ .

(٢) في س والخطط : « حسن الصورة والشكل » .

(٣) انظر : الوافي .

إذا عرّض الحادى بطَيْبة أو غنّى　　أحنُّ إلى الوادى وأصبو إلى المغنى
أهيمُ فما أدرِى أسجع حمــــائمٍ　　أم الغيد بالألحان شنّفنَ[١] لى أذنا
على نائبات الدّهر أرجو محمداً　　يسارىَ فى اليسرى ويمناىَ فى اليمنى
مناىَ من الدُّنيـا زيارةُ أحمدٍ　　وقصدىَ فى الأُخرى شفاعتُه الحسنَى

وكان سريعَ الـكتابة ، ثبت عند القاضى [بقِنا] أنّه كتب بمدّة واحدة مائةً وعشرين سطراً ، فى البيت الأوّل من قصيدة الُحصْرِىّ[٢] .

[ياليل الصبُّ متى غدُه]　　أقيامُ الساعة موعـــــدُه

[١١٠ و] وبلغنى من جماعة أنّه انتهى فى الـكتابة بمدّة واحـــدة إلى ثلثمائة سطر أو ما / يقربُ[٣] منها .

وكانت وفاتُه ببلده فى ليلة الاثنين سابع عشر جُمادى الأُولى سنة اثنين وتسعين وسِتّمائة ، وقد بلغ تسعاً وثلاثين سنةً ، فيما أخبرنى به أحدُ بنيه .

وتُوفِّى والدُه ليلة الأحد ثانى جُمادى الآخرة سنة اثنين وتسعين وسِتّمائة .

* * *

(٣٨٧ ـ محمدُ بن أحمد بن إسماعيل النقّادىّ)

محمدُ بن أحمد بن إسماعيل بن رمضان النقّادىّ ، يُنعتُ بالتّقىّ ، رفيقُنا فى الاشتغال ، حفظ « المنهاجَ[٤] » للنّووىّ ، واشتغل به على الشّيخ نجم الدِّين الأُسْفونىّ مـــدّة [بقُوص] ، ثُمّ أخذه الشّيخُ عنده بنقّادة يشتغلُ عليه.

---

(١) فى الخطط : « يشققن » وهو تحريف .
(٢) هو على بن عبد الغنى الفهرى الحصرى القيروانى الشاعر المقرئ الأديب الضرير أبو الحسن صاحب القصيدة السائرة : « ياليل الصب متى غده » وهو ابن خالة أبى إسحاق الحصرى صاحب : «زهر الآداب » ، توفى بطنجة سنة ٤٨٨ هـ .
(٣) فى س : « أو ما يقارب » .
(٤) انظر الحاشية رقم ١ ص ٧٥ .

وكان فيه مكارمُ وعِفّةٌ وسكونٌ ، وتوُفّى ببلده فى سنة ثمان عشرة أو سبع عشرة وسَبعمائة .

* * *

(٣٨٨ — محمد بن أحمد بن صالح الفيُّومىّ القُوصىّ *)

محمدُ بن أحمد بن صالح بن صارم بن مخلوف الخَزْرَجىُّ ، القَوصىُّ محتداً ، الفيُّومىُّ مولداً ، المنعوتُ بالتّقىّ ، قرأ القراآت على عبد المنعم الفيُّومىِّ ، وسمع الحديثَ من أبى عبد الله محمد بن إبراهيم ابن خَلّكان ، المنعوت بالزّين ، المدرِّس ـ كان ـ بالفيُّوم ، ومن الرّضىّ [بن] راضى ، وأبى عبد الله محمد بن توران شاه بن أحمد بن محمود ، وسمع « المقاماتِ » (١) و« الدُّريديّة (٢) » من « الهزيع » ، وذكر لى ابنُه نورُ الدِّين أنّه قرأ الفقهَ على مُدرّس الفيُّوم ابن واصل ، وتفقّه عليه فى مذهب الشافعىّ ، وأنّه تولّى الحكمَ ببعض نواحى الفيُّوم ، وأنّه حلّ « أوقليدس (٣) » على الزّين المعرّى ، وأنّه تُوفِّى بالفيُّوم فى شوّال سنة إحدى عشرة وسَبعمائة .

* سقطت هذه الترجمة من النسختين ج و ز .

(١) للامام اللغوى الأديب أبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى المولود سنة ٤٤٦ هـ ، والمتوفى بالبصرة سنة ٥١٦ هـ ، انظر فيما يتعلق بالمقامات : مفتاح السعادة ١/١٧٩ ، وكشف الظنون /١٧٨٧ ، واكتفاء القنوع /٢٨٣ ، وفهرس الدار القديم ٤/٣٢٨ ، والجديد ٣/٣٧٠ ، ومعجم سركيس /٧٤٨ .

(٢) هى القصيدة المقصورة للعلامة اللغوى الأديب أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى البصرى صاحب « الجمهرة » و « الاشتقاق » المولود سنة ٢٢٣ هـ والمتوفى ببغداد يوم الأربعاء لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٣٢١ هـ ، ومطلع القصيدة :

يا ظبيــة أشبه شىء بالمهـا ترعى الخزامى بين أشجار النقا
أما ترى رأسى حاكى لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى

وهى قصيدة فريدة ، عدد أبياتها ٢٢٩ ، مدح بها ابنى ميكال (الشاه وأخاه) ، ووصف مسيره إلى فارس وتشوقه إلى البصرة ولإخوانه بها ، وضمنها كثيراً من الأمثال السائرة والأخبار النادرة والمفردات اللغوية ، ولها شروح ومعارضات ؛ انظر : كشف الظنون /١٨٠٧ ، واكتفاء القنوع /٢٦٦ ، وفهرس الدار الجديد ٣/٣٧٨ . ومعجم سركيس /١٠١ .

(٣) ذكره حاجى خليفة باسم : « إقليدس فى أصول الهندسة والحساب » ، انظر : كشف الظنون /١٣٧ .

(٣٨٩ ــ محمد بن أحمد بن عبد الرّحمن الكِنديّ الدِّشناويّ*)

محمدُ بن أحمد بن عبد الرّحمن بن محمد الكِنْدِيُّ ، شيخُنــا تاجُ الدّين ابن الشّيخ جلال الدِّين ، الدِّشناويُّ محتداً ، القُوصيُّ مولداً وداراً ووفاةً ، نخبةُ الدَّهر ، ونزهةُ العصر ، فقيهٌ عالمٌ فاضلٌ ، مُقرى محدِّثٌ ، أديبٌ شاعرٌ ، كريمُ الأخــلاق ، طيِّبُ الأصول والأعراق ، ألطفُ من النَّسيم ، وأحسنُ محاسناً من الوجه الوسيم ، ظريفٌ لطيفٌ خفيفٌ ، لاتُملُّ عشرتُه ، ولا تُتركُ صحبتُه ، قويُّ الجنان ، فصيحُ اللّسان ، حسنُ الإيراد ، يَعْلقُ بالفؤاد ، له صيتٌ بإقليمه ليس له فيه من يُدانى ، وصوتٌ يغنى عن المثالث والمثانى ، ومقالاتٌ جمعتْ بين فصاحة الألفاظ وبلاغة المعانى ، ونظمٌ أحسنُ من عقد جوهرٍ حَلِيتْ به النُّحور ، ونثرٌ أبهجُ من دُرٍّ فصِّل بشُذور ، مع رياسةٍ وجلالة وثقةٍ وعدالة ، وسؤددٍ وأصالة ، تتجمَّلُ به المجالسُ والدُّروس ، وتحيــا به المعــالمُ بعد الدُّروس ، وتتزيَّنُ بذكره الدَّفاترُ وتتحلّى به الطُّروس ، وتنشرحُ برؤيته الصّدورُ وتُسَرُّ بمفاكهته النُّفوس .

قرأ القراآت على الشَّيخ نجم الدِّين عبــد السلام[1] بن حِفاظ ، وسمع الحديثَ على جماعة من الحفّاظ ، منهم العلاَّمةُ عبدُ/ العظيم[2] المنذريُّ ، وكنَّاه أبا الفتح ، وسمع على [١١٠ظ] الحافظ أبى الفتح محمد[3] بن علىّ بن وهب بن مطيع القُشَيرِىّ ، والحافظ عبــد المؤمن الدِّمياطىّ ، والشَّيخ الإمام مجدِ الدِّين علىّ[4] القُشَيْرِىّ ، الشَّهير بابن دقيق العيــد ، والشَّيخ أبى عبد الله ابن النُّعمان وجماعةٍ كثيرة .

---

* انظر أيضاً : الوافى ٢/١٥٠ ، والسلوك ٢/٢٣٩ ، والدرر الكامنة ٣/٣٢٣ ، وحسن المحاضرة ١/١٩٠ ، والخطط الجديدة ١١/١٥.

(١) هو عبد السلام بن عبد الرحمن بن رضوان ، انظر ترجمته ص٣٢٠.

(٢) انظر الحاشية رقم ٣ ص٣٠٢ .

(٣) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) هو على بن وهب بن مطيع ، انظر ترجمته ص ٤٢٤.

وحدَّث بقُوص ومصر[1] والقاهرة والإسكندرية ، وسمع منه جماعةٌ كثيرةٌ ، منهم الشَّيخُ عبدُ الكريم[2] بن عبد النُّور ، والشَّيخُ أبو الفتح محمدُ بن سيِّد النَّاس ، والشَّيخُ فخرُ الدِّين عثمانُ النُّوَيْرىُّ المالكىُّ ، وسراجُ الدِّين عبدُ اللَّطيف ابنُ الكُوَيك ، والمعينُ الأُسفُونىُّ[3] ، وخلائقُ .

سمعتُ منه [الحديثَ] المسلسلَ بالأوَّلية[4] ، والجزء الذى فيه موافقةُ السُّنن العوالى ، للحافظ عبد العظيم [المُنْذِرىّ] وغير ذلك .

وأخذ الفقهَ عن الشَّيخ مجد الدِّين القُشَيرىّ ، وعن والده الشَّيخ جلال الدِّين الدِّشناوىّ والشَّيخ بهاء[5] الدِّين هبة الله القِفطىّ ودرَّس بالمدرسة الفاضليَّة[6] [بالقاهرة] نيابة عن الشَّيخ تقىِّ الدِّين القُشَيرِىّ ، ودرَّس بالمدرسة العزِّية التى بظاهر مدينة قُوص ، والمدرسة النَّجمية والمدرسة السِّراجية ، وأفتى وحدَّث وأفاد وأجاد ، فيما أبدى من المباحث وأعاد .

حدَّثنا شيخُنا تاجُ الدِّين محمدُ بن أحمد المذكورُ ، حدَّثنا الشَّيخُ الإمامُ الحافظُ ندرةُ الوقت أبو محمد عبدُ العظيم المنذِرىُّ ، أخبرنا أبو حفص عمرُ بن محمد العراقىُّ — بقراءتى عليه بدِمَشق — وفاطمةُ بنتُ أبى الحسن — واللفظُ لها — حدَّثنا أبو القاسم

---

(١) المراد بمصر : الفسطاط ، وكانت منفصلة عن القاهرة ثم اتصلت بها بعد ذلك ، وتعرف اليوم بمصر القديمة .

(٢) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

(٣) كذا فى ا و ج و ز ، وفى بقية الأصول : « المصفونى » .

(٤) انظر ص ٤٢٦ .

(٥) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٦) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٢٧٢ .

هبةُ الله بن أحمد بن عُمر الحريرىّ(١)، قراءةً عليه ونحن نسمعُ قال أبو حفص : فى شعبان سنة ستٍ وعشرين وخَمسمائة، وقالت فاطمةُ : غير مرّة أُخْراهُنّ فى شهر ربيع الآخر سنة إحدى وثلاثين وخَمسمائة ، حدّثنا أبو إسحاق إبراهيمُ بن عُمر الفقيهُ ، حدّثنا أبوعبد الله – يعنى إبراهيمَ بن جعفر – حدّثنا جعفرُ – يعنى ابنَ محمد بن الحسن – حدّثنا محمودُ ابن غيلان ، حدّثنا النَّضرُ بن إسماعيل ، حدّثنا محمدُ بن عَمرو ، عن أبى سلمة عن أبى هُريرة [رضى اللهُ عنهما] قال : قال رسولُ الله صلّى اللهُ عليه وسلّم : «لو كنتُ آمراً أحداً أن يسجد لأحد لأمرتُ المرأة أن تسجد لزوجها » أخرجه التِّرمِذىّ فى جامعه عن محمود بن غيلان وقال(٢) :حديثٌ حسنٌ غريبٌ من هذا الوجه ، من حديث محمد بن عَمرو، عن أبى سلمة ، عن أبى هُريرة .

وأجاز لى رحمه الله ، وسمعتُ منه كثيراً من شعره ، وحضرتُ درسه ، أنشدنى رحمه اللهُ [تعالى] قصيدتَه التى على حروف/المعجم وأوّلُها(٣) : [١١١ و]

أَبَيْتُ سوى مدْح خير الورى ... فأصبح نظمى وَثيقَ العُرا

بروحى صفات تحلّى القريضَ ... وتسبكه ذهباً أحمرا

تعينُ القريحةَ أنّى وَنت ... وتبرزُ ألفاظَها جوهرا

ثراء الفقير امتداحُ البشير ... فمهما اطّرا(٤) المدحُ فيه طرا

(١) فى س : « الجزرى » ، وفى ز : « الجوزى » وفى بقية النسخ : « الجزيرى » والصواب ما أثبتناه، والحريرى هو أبو القاسم هبة الله بن أحمد بن عمر البغدادى المعروف بابن الطبر – بالباء الموحدة – المقرئ المسند الثقة الثبت ، ولد سنة ٤٣٥ هـ ، وقرأ عليه أبو اليمن زيد بن الحسن الكندى، وروى عنه أبو القاسم ابن عساكر ، وأبو موسى المدينى ، وأبو الفرج ابن الجوزى ، مات يوم الخميس ثانى جمادى الأولى سنة ٥٣١ ، انظر : المنتظم ١٠/٧١ ، والمشتبه /٤١٨ ، ودول الإسلام ٢/٣٨، وجاء فيه محرفاً : «ابن الطبرى» ، وابن كثير ١٢/٢١٢ ، وورد فيه خطأ : «ابن الطير» بالياء المثناة، وطبقات ابن الجزرى ٢/٣٤٩ ، والشذرات ٤/٩٧ ، وفيها أنه توفى فى : « جمادى الآخرة » ، ورواية « جمادى الأولى » أصح ؛ لأنها رواية تلميذه ابن الجوزى .

(٢) انظر جامع الترمذى ١/١٣٨ .

(٣) سقط الشعر كله من النسختين ج و ز.

(٤) أى مهما كثر المدح فى الرسول تجدد.

جمعتُ السُّرورَ لسرِّى به فأضحَى به العيشُ لى أخضرا
حدوتُ به العِيسَ نحو الحِمَى فقصَّرت بالمدح طُولَ السُّرى
خليلى مُناىَ وقوفى به تُرَى أبلغُ القصدَ منه تُرَى
دعانى هـواه فلبَّيْتُه فها أنا أُجْذَبُ جَذْبَ البُرَى[1]
ذعرتُ بما قد مضى من جوًى وقد رجعتْ حالتى القهقرى
رعى اللهُ من غاب عن ناظرى وما زال قلبى له مُبصرا
زهدتُ سوى فى اشتغالى به على أنّه باشتغالى درَى
سلِ اللّيلَ هل غفلتْ مقلتى يحدّثكَ صدقاً بما قد جرَى
شُغلتُ بوجدى عن العالمين فلستُ سوى فى الهوَى مفكرا
صف الحالَ عنهم نسيمَ الصَّبا لأهل قُبا واثنى مُخبرا
ضمنتُ لك الفوزَ إنْ جئتهم وبلّغت عنى الشَّذا الأعطرا[2]
طردتُ همومى بمدح الذى بدا وجهُهُ بالهُدى مُسفرا
ظفرت بمدحىَ هذا الرسولَ ونلتُ به حظِّىَ الأوفرا
علىَّ الجناب فصيحَ الخطاب فسيحَ الرِّحاب عظيمَ القِرا
غياثَ الوجود وكهفَ الوفود أفاضت لنا كفُّه أبحرا
فحدِّث وأطنبْ وقل ما تريد فقد وسع الصَّدر جوف الفَرا
قلِ الحقَّ هل رأت العينُ فى جميع الورى مثلَه أو ترى
كتبتُ بدمعى على وجنتى من الشّوق للمصطفى أسطُرا

(١) فى اللسان : « البراية — بضم الباء — القوة ، ودابة ذات براية ، أى ذات قوة على السير » ، وفيه أيضاً : « البرة — بضم الباء — حلقة فى أنف البعير ، وجمعها برى بضم الباء أيضاً » ، فيكون المعنى : إنى أسير إليه سير المجد المشوق كالجمال ذوات البرى ؛ انظر : اللسان ١٤/٧٠.

(٢) كذا فى س وا ، وجاء فى بقية النسخ : « الأخضرا » ، وهو تحريف ؛ فالشذا لا يوصف بالخضرة .

لئن جمع اللهُ شملي به سجدتُ لمن باللّقا قدّرا

مرادي زيارتُه يقظـةً فإنْ لم يكن فبطيف الكرَى

[١١١ ظ] / نقمتُ على عزمة عاقها إلى الهاشميِّ صعابُ الذّرا

هو المصطفى المجتبَى المرتضَى يقيناً وحقّاً بغير امْتِرَا

وصلتُ الثُّريا بمدحي له ومن قبلُ كنتُ لقًى في الثَّرى

لأوصافه أرجٌ طيِّبٌ يفوقُ النَّسيمَ إذا ما سرَى

ينالُ الرِّضا من يصلّي عليه ويشربُ إن كثّر الكوثرا

عليه صلاةٌ شذا عطرِها إذا ذُكرتْ تفضحُ العنبرا

وأنشدني ابنُه كمالُ الدِّين عبدُ الرَّحمن عنه هذه القصيدةَ، وأظنُّ أنّي سمعتُها منه:

أبداً(١) تحنُّ لقربك الأظعانُ وتهيمُ إنْ ذُكر الحِمَى والبانُ

ويحثُّها وجدٌ بها لمنـازلٍ قد حلَّ فيها الأمنُ والإيمانُ

ياسعدُ عرّج بالمطيّ لروضها فبعَرْفه قـد أرشد الظعّانُ

وارفقْ بها فلقد غنيتُ بشوقها عن سوقها لمّا بدت نَعمانُ(٢)

أو ما علمتَ بأنّ أحمد قصدُها من سيرها لا الروضُ والغدرانُ

يا زائري قبرَ النبيّ محمـدٍ بشراكُمُ فقِراكُمُ الغفرانُ

هنُّوا نواظرَكم بزورة قبره ها أنتمُ لمحمدٍ جيرانُ

طبتمْ وحقٍّ جماله بجواره عيشاً وزالتْ عنكمُ الأحزانُ

يا محصراً عن سيره لجنابه أين النُّواحُ ودمعُك الهتّانُ

أمسيتَ مثلي عاصياً ومخلّطاً لا نستقيلُ وعاقنا العصيانُ

---

(١) سقط الشعر كله من النسخة ز

(٢) انظر الحاشية رقم٦ ص١٩٨.

ياسيِّدَ الأبرار أنت شفيعُنا   وإليك يأوِى الموجَعُ الحيرانُ
دارِكْ ببرٍّ منك من لا يَرتجى   بشراً سواكَ إذا جفا الخلّانُ
ياخاتمَ الرُّسل الكرام وصاحب الـ   آى العظام ومن له البرهانُ
نِلنا بمولدك الكريم كرامةً   منها غدا الشَّيطانُ وهو مُهانُ
وتزلزلتْ أركانُ كسرى كلّها   بوجوده وتفطّر الإيوانُ
وأضاء بالشَّام القصور وأُخمدت   بعد الوقود لفارس النِّيرانُ
ولطالما التهبتْ ولم يخمدْ لها   لهبٌ خَبا ومضتْ لها أزمانُ
وتداعت الأصنامُ طرّاً نُكَّساً   بعد السموّ وخرَّت الأوثانُ
/والجنُّ قد رُجمت بشُهبٍ عندما   استرقتْ لها نحو السَّما آذانُ [١١٢و]
وبه البشائرُ قد توالتْ جمَّة   وافتْ بها الأحبارُ والرهبانُ
وبدا الهدى بوجوده لمّا بدا   والرُّشدُ دانٍ والضلالُ مبانُ
ياخيرَ من وطئ الثَّرى وأجلّ من   فاضت له بالمكرمات بنانُ
يامن سما قدراً على ملأ السما   يامن عليه نُزِّل القرآنُ
أنت الوفىُّ أمانةً أنت التقـ   ىُّ سلالةً ولك العُلا والشأنُ
ونعم لك الوجهُ البهىُّ وكفُّك الرّ   حبُ النَّدىُّ وخلقُك القرآنُ
حزتَ الجمالَ مع الجميل كلاهما   فإليك يُعزى الحسنُ والإحسانُ
فبمن عليك صلاتُه وسلامُه   ولديك منه الرَّوحُ والرَّيحانُ
لا تنسنا من فضل جاهك عندما   تُطوَى السَّماءُ ويُنشرُ الدّيوانُ
صلّى عليك اللهُ ماهطل الحيا[1]   وسرَى النَّسيمُ ومالت الأغصانُ
وعلى صحابتك الذين أتاهمُ   من ذى الجلال النَّصرُ والرِّضوانُ

(١) الحيا: المطر؛ اللسان ١٤/٢١٥ .

وأنشدنى أيضاً لنفسه(١) :

قد كان حالى بكمُ حاليا ... لكنّها العينُ أصابت فحالْ

فلذّةُ العيش وقد بِنتمُ ... عن نظر المشتاق عينُ المحالْ

والسّقمُ لا يبرحُ عن جسمه ... كأنّه خصمٌ بدَين محالْ

يا سادة ذبتُ عليهم أسًى ... لمَّا حدَا حاديهم بالرِّحالْ

وأوجبوا حزنى كما حرّموا ... علىّ نومى والتَّسلّى محالْ

جودوا على صبٍّ معنًّى بكم ... باقٍ على عهدكمُ ما استحالْ

أضحَى قوىّ العزم فى حبكم ... لكنْ على الهجر ضعيف المحالْ

وحالُه أضحَى يسرُّ العدا ... فالحمدُ لله على كلِّ حالْ

وأنشدنى(٢) أيضاً رحمه اللهُ [تعالى] ، قال : أنشدنى الشَّيخُ شمسُ الدّين التُّونسىُّ [لنفسه] :

اصبرْ على حادثةٍ أقبلتْ ... فهى سواءٌ والتى ولّتِ

وأرهفِ العزمَ فليس الظُّبا ... تبرِى وتفرِى(٣) كالتى كلَّتِ

[١١٢ظ] قال : فنظمتُ هذه الأبيات ، وأنشدتُها الشَّيخَ تقىَّ الدِّين بنَ دقيق العيد ، / فاستحسنها ، وهى(٤) :

ايت يداً صدّت حبيباً أتَى ... للوصل يشفى غُلّتى غُلّتِ

قضيتُ قِدماً معه عيشة ... يا ليت فيها مُدّتى مُدّتِ

لو لم أرُضْ نفسى بصبرٍ غدا ... ساعة صدٍّ جُنّتى جُنَّتِ

---

(١) سقط الشعر من النسخة ز .
(٢) سقط الشعر أيضاً من ز .
(٣) فى الوافى ٢/١٥١ : « تفرى وتبرى » .
(٤) سقط الشعر من ز .

وأنشدنى أيضاً لنفسه(١) :

الشِّينُ فى الشَّيخ من شرب غدا كدراً ... فلم تعَفْه نفوسُ الغانيات سُدَى
والياء من يأس أن يصبو(٢) إليه وقد ... بدت لها لُحمةٌ من شيبه وسَدَى
والخاء من خوف أن يقضى(٣) له فترَى ... ما ابيضّ من شعره فى جيدها مسَدا

ومما نظمتُه أنا فى ذلك [أقولُ(٤)]:

الشِّينُ فى الشَّيخ من شَـيْنٍ ألمّ به ... والياء يأسٌ من اللَّـذات والهممِ
والخاء من خامرِ الجسمَ الصحيحَ أذًى ... يُفصِى(٥) قواه ويُدنيه من العَدمِ

ورأيتُ(٦) بخطِّه لنفسه هذين البيتين :

ولولا رجائى(٧) أنّ شملى بعد ما ... تشتّت بالبين المشتّ سيُجمعُ
لَمَا بقيتْ منى بقايا حشـاشة ... تحالُ على طيف الخيال فتقنعُ

ورأيتُ بخطّه(٨) أيضاً لنفسه :

عجزتُ عن قصَّة الطبيب وعن ... قصَّة(٩) أخذ الشَّراب إن وَصَفَهْ
والحالُ أبدتْ لمن تميّزها ... تعجُّباً ساء مصدراً وَصِفَهْ

ولمَّا تزوَّج زَيْنُ الدِّين محمدُ بنُ كمال الدِّين محمد(١٠) بن الشَّيخ تقىِّ الدِّين محمد(١١)

(١) انظر : الوافى .
(٢) فى الوافى : « تصبو » .
(٣) فى الوافى : « أن تقضى » .
(٤) سقط الشعر من ز .
(٥) أفصى – بالفاء بمعنى خرج وانقضى ، وأفصى المطر : أقلع ؛ انظر : اللسان ١٥/١٥٦ ، فيكون المعنى : « أخرج قواه وأذهبها » ، وفى الوافى : « يقصى » بالقاف .
(٦) سقط ذلك من ز .
(٧) فى الوافى : « رجاى » .
(٨) سقط ذلك أيضاً من ز .
(٩) فى الأصول : « فضة » فى الموضعين ، والتصويب عن الوافى .
(١٠) هو محمد بن محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(١١) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

القُشَيرِىّ بنتَ شرف الدِّين ابن الأصيل الـكارمىّ ، كتب شيخُنا تاجُ الدِّين الصَّداق ، وأطنبَ فى المدح والوصف ، ولمَّا قرئ قال ابنُ الأصيل : « هـذا فشارٌ » ، فبلغ ذلك شيخَنا تاجَ الدِّين فنظم :

جلبتُ أذًى بتصنيفى صـداقًا   إلى نفسى فليس لىَ اعتـذارُ
ونادمتُ الأسى ندمًا على ما   نظمتُ فمغنمى فيـه خسارُ
وخلتُ ابنَ الأصيل به يكافى   ولكنْ بالذى منه الحذارُ
وزيَّن بنتَه منه شذورٌ   بأحسن ما يزيِّنها السِّوارُ
[١١٣ و] / وطاف عليـه من نفسى بخورٌ   فظنَّ بأنَّه منِّى بخـارُ
عقدتُ سكنجبيلَ عُلا ومجدٍ   فمـا استحلى مذاقتَه الحمارُ
وعطّرتُ المجالسَ من ثنائى   فقـال بجهله هذا فشارُ

فبلغ ذلك شرفَ الدّين أبا بكر النَّصيبينىّ[١] الأديبَ ، فكتب إليه[٢] :

أسأتَ إلى الحمار بغير ذنب   لعمرى أين حلمك والوقارُ
تشبهه بأغلظ منـه طبعًا   وعيشِـك ما بذا يرضى الحمـارُ
نسبتَ إليه معنًى ليس فيه   وغاظك قولُه هذا فشارُ

وكان لشيخنا تاج الدّين يدٌ جيِّدةٌ فى نظم الألغاز والأحاجى وحلّهـا ، وورد إلى قُوص شابٌّ يُنعتُ بعلاء الدّين الدِّمَشقىّ ، وكان فيه فضيلةٌ وله ذهنٌ جيّدٌ ، فأنشدنى الفقيهُ العدلُ كمالُ الدّين هذا اللّغزَ ، الذى كتبه للدِّمَشقىّ فى نملة ، وهو قولُه :

يا من إذا قاصـدٌ أمّ له   تمّ له منه الذى أمّلهْ
ومن حوى الفضلين فضلَ النَّدى   وفضـلَ علمٍ للهدى حصَّـلهْ

(١) هو محمد بن محمد بن عيسى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) سقط ذلك من ز .

ما اسمُ رشيق القدّ حلوِ الجَنَى ذِى فطنــةٍ ممزوجةٍ بالبَــلَهْ
ألْمى دقيـق الخصر قـد زانه ردفٌ له يهـتزُّ ما أثقـلَهْ
إذا انتمَى يُعزَى لوادٍ غـدا وارِدُه مســتعذباً منهــلَهْ
حلّ به أسـنى ملوك الورَى ومن غدا بالفضـل وللعـدله
إن قلتَ صف لى حسنَهُ واقتصد [قلتُ مجيباً لك ما أجملَهْ]
[أو قلتَ صف لى مُلكَه واقتصر قلتُ أجلْ جلّ الذى بجّـلَهْ]
أو قلتَ هل مَنّ لمسترفدٍ قلتُ وللمسكين والأرملَهْ
تصحيفُ ما ألغزتُه مودعٌ فى النَّظم فافتح بالذّ كا مُقفَلَهْ
وعكسُه أيضاً بلغتَ المنَى مستودعٌ فيه فما المسئلَهْ[(١)]

وفضائلُه رحمه اللهُ [تعالى] كثيرةٌ ، ومآثرُه شهيرةٌ ، وكان رحمه اللهُ [تعالى] قد ضعف مدّةً ، ثُمَّ استقلّ ومشى بعكّازة يتكئُ عليها ، فوجدتُه فى الطريق فقلتُ له : ما أَحسن قولَ ابن الأثير فى العصا : « وهذه العصا التى هى لمبتدا ضعفى خبر ، ولقوس ظهرى وتَر ، وإذا كان وضعُها دليلاً على الإقامة كان حملُها دليلاً على/السَّفر » ، فسكتَ لحظةً مفكراً ، ففطنتُ لفكرته وشرعتُ أغالطُه فمشى ، ثُمَّ بعد ذلك بأيّام لطيفة تُوفى . [١١٣ ظ]

وُلد شيخُنا تاجُ الدِّين فى رجب سنة ستٍّ وأربعين وسِتِّمائة ، وتُوفِّى ليلة الجمعة ثالث شَوّال سنة اثنين وعشرين وسَبعمائة .

* * *

(٣٩٠ — محمد بن أحمد ابن الكمال القُوصىّ)

محمدُ بن أحمد بن عبد القوىّ ، التقىُّ ابنُ الكمال[(٢)] ابن البُرْهان القُوصىُّ ، سمع

(١) كذا فى س والتيمورية ، وفى بقية الأصول : « بما أمله » .
(٢) هو أحمد بن عبد القوى بن عبد الله ، انظر ترجمته ص ٨٥ .

الحديثَ من العزِّ الحرّانيِّ ، ومن ابن المَليجيّ ، ومن ابن الحامض وجماعة .

ومولدُه بقُوص سنة إحدى وستّين وسِتِّمائة في جُمادى الآخرة ، وتوفي ببلده بعد العشرة وسَبعمائة ، وأظنُّه في سنة إحدى عشرة .

* * *

(٣٩١ — محمد بن أحمد القُشيرِيّ)

محمدُ بن أحمد بن علىّ ، صدرُ الدِّين ابنُ الشَّيخ تاج الدِّين القُشيرِيّ ، سمع الحديثَ من الشَّيخ بهاء الدِّين القِفْطِيّ وغيره ، وتفقّه وأجازه الشَّيخُ بهاء الدِّين بالتَّدريس ، ودرَّس عن أبيه بالمدرسة النَّجِيبية[1] بقُوص ، وكان عاملاً متديِّناً ، واتّفق أنّه رأى في منامه أنّه تصارع هو والشريفُ فتحُ الدِّين ، فصرع الشريفَ فتحَ الدِّين ، ثُمَّ قام الشريفُ فصرعه ، ثُمَّ مات هو بعده بأيام قلائل في سنة ثمانٍ وسَبعمائة .

* * *

(٣٩٢ — محمد بن أحمد بن يوسف العطّار *)

محمدُ بن أحمد بن يوسُف ، يُنعتُ بالنَّجم ويُعرفُ بالعطّار ، سمع الحديثَ من عبد الوهاب بن عساكر ، والشَّيخ تقيِّ الدِّين القُشيرِيّ وجماعة ، وكان من الفقهاء الشافعيَّة الأخيار ، القضاة الحكّام ، تولّى « هُوّ » وفَرْجُوطَ وسُمْهُودَ[2] وغير ذلك . وكان حسنَ السِّيرة ، مرضيَّ الطريقة .

تُوفِّى سنة سبعٍ وثمانين وسِتِّمائة .

---

(١) بناها النجيب بن هبة الله المتوفى بقوص عام ٦٢٢ هـ .

* سقطت هذه الترجمة من ز .

(٢) انظر فيما يتعلق بهذه البلدان القسم الجغرافى من الطالع .

(٣٩٣ ـ محمد بن أحمد بن هبة الله بن قُدْس القُوصيّ الأَرمنتيّ *)

محمدُ بن أحمد بن هبة الله بن قُدْس ، القُوصيُّ المولد ، الأَرْمنتيُّ المحتد ، يُنعتُ بالتّاج ، كان مُقرئًا فاضلاً ، وله نظمٌ جيِّدٌ ، وكان إماماً بالمدرسة الظّاهرية(١) بالقاهرة .

وتُوفِّى بالقاهرة فى حدود السَّبعمائة .

أنشدنى الفقيهُ الفاضلُ نورُ الدّين أبو الحسن علىُّ بن يحيي المُناوىُّ ، أنشدنا محمدُ ابنُ أحمد بن قُدْس لنفسه قولَه :

قد قلتُ إذ لجَّ فى معاتبتى(٢) وظنَّ أنّ المــــلال من قِبَلى
خدُّك ذا الأشعرىُّ حنّفنى وكان من أحمد المذاهب لى
حسنُك ما زال شافعى أبداً يا مالـكى كيف صرتَ معتزلى ؟ !

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٢/١٤٧ .

(١) كانت من جملة خط بين القصرين ، بناها الملك الظاهر بيبرس البندقدارى فى ثانى ربيع الآخر سنة ٦٦٠ هـ ، وفرغ منها فى سنة ٦٦٢ هـ ، وأحضر لها القراء والفقهاء، كل طائفة فى إيوان ،فالشافعية فى الإيوان القبلى ، وشيخهم الشيخ تقى الدين محمد بن الحسن الحموى ، والحنفية فى الإيوان البحرى ، ومدرسهم الشيخ مجد الدين عبد الرحمن ابن الصاحب كمال الدين ابن العديم الحلبى ، وأهل الحديث فى الإيوان الشرقى ، ومدرسهم الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطى ، والقراء فى الإيوان الغربى ، وشيخهم الفقيه كمال الدين المحلى .

وفى هذه المدرسة يقول الأديب الشاعر أبو الحسين الجزار :

ألا هكذا يبنى المدارس من بنى ومن يتغالى فى الثواب وفى الثنا
لقد ظهرت للظاهر الملك همة بها اليوم فى الدارين قد بلغ المنى
تجمع فيها كل حسن مفرق فراقت قلوباً للأنام وأعينا

ويقول السراج الوراق :

مليك له فى العلم حب وأهله فلله حب ليس فيــه ملام
فشيدها للعــلم مدرسة غدا عراق إليها شيق وشـآم

قال العلامة المقريزى : « وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة ، إلا أنها قد تقادم عهدها فرثت ، وبها إلى الآن بقية صالحة » ، ويقول على مبارك :

« وقد هدم منها الآن أكثرها ، وصارت جهتين ، يمر بينهما شارع إلى المحكمة الكبرى ، وباقيها خراب » ؛ انظر : خطط المقريزى ٢/٣٧٨ ، وحسن المحاضرة ٢/١٤٥ ، والخطط الجديدة ٦/٩ .

(٢) فى س : « معاملتى » ، وانظر : الوافى ٢/١٤٧ .

وأنشدنا أقضى القضاة أبو عبد الله محمدُ بن أحمد بن إبراهيم بن حيدرة الشافعىُّ ، أنشدنا ابنُ قُدْس لنفسه :

احفظ لسانك لا أقولُ فإن[1] أقل ففضيحة تخفى على الجُلَّاسِ
[١١٤ و] / وأعيذُ نفسى من هجائك فالذى يُهجا يكونُ معظَّمًا فى النَّاسِ

* * *

(٣٩٤ ـ محمد بن إدريس بن محمد القَمُولىّ *)

محمدُ بن إدريس بن محمد القَمُولىُّ ، المنعوتُ بالنَّجم ، كان من الفقهاء الصَّالحين ، ما رأيتُ خيراً[2] منه فى ظنِّى[3] ، نَبُل فى الفقه حتَّى كان يكادُ يستحضرُ «الرَّوضةَ[4]» ، وينقلُ من شرح مُسْلم للنَّووىّ كثيراً ، ويكادُ يستحضرُ « الوجيزَ[5] » للواحدىّ فى التَّفسير ، وتنبّه فى العربيّة والأُصول والفرائض ، والجبر والمقابلة ، وكان لا يستغيبُ أحداً ، ولا يستغابُ بحضرته ، قائمًا بالأمر بالمعروف والنَّهى عن المنكر ، مضبوطَ اللّسان ، ثقةً صدوقًا ، خيِّر الطِّباع ، محسناً بما تصلُ قدرتُه إليه ، ملازماً للعبادة والاشتغال بالعلوم ، فهِماً جيِّدَ الإدراك ، قانعاً باليسير ، متقللاً من الدُّنيا ، قليلَ المكافئ والنَّظير ، وأظنُّه لو عاش ملأ الأرض علماً .

---

(١) كذا فى ب والتيمورية ، وهو ما رواه الصفدى فى الواف ، وجاء فى بقية أصول الطالع : « لا تقول فان أقل » وفى جـ و التيمورية : « فنصيحة » .

* انظر أيضاً : الوافى ٢/١٨٤ ، والسلوك ٢/٨٤ ، والدرر الكامنة ٣/٣٧٧ ، والنجوم ٨/٢٧٩ ، والخطط الجديدة ١٤/١٢٠ .

(٢) فى ا و جـ : « ما رأيت أخير منه» .

(٣) فى الخطط الجديدة : « وطنى » وهو تحريف .

(٤) انظر الحاشية رقم ٥ ص٤٠٠ .

(٥) هو « الوجيز » فى التفسير للامام أبى الحسن على بن أحمد الواحدى النيسابورى المتوفى بنيسابور فى جمادى الآخرة سنة ٤٦٨ هـ ؛ انظر : مفتاح السعادة ١/٤٣٠ ، وكشف الظنون/٢٠٠٢ ، وفهرس الدار القديم ١/٢٢١ ، ومعجم سركيس /١٩٠٥ .

حجَّ وزار وعاد ، فتُوفِّى فى قُوص فى حادى عشر جُمـــادى الأولى من سنة تسعٍ(١) وسَبعمائة .

* * *

(٣٩٥ ـ محمد بن إسماعيل بن محمد القِفْطىّ *)

محمدُ بن إسماعيل بن محمد بن نِزار ، أبو عبد الله القِفطىُّ ، ذكره الشَّيخُ عبدُ الكريم(٢) الحلبىُّ فى تاريخ مصر وقال : سمع أبا الحسن علىّ(٣) بن هبة الله ابن سلامة ابن بنت الجُمَّيزىّ بمدينة قُوص ، وسمع غيرَه ، وحدّث بمصر ، وقال : شيخٌ ثقةٌ صحيحُ السَّماع .

وقد ذكر الشَّيخُ الحافظُ أبو الفتح(٤) القُشَيرِىُّ « محمَّدَ بن إسماعيل ابن أبى بكر القِفطىَّ » فى جملة من سمع على ابن بنت الُجمَيْزِىّ فى سنة خمسٍ وأربعين وسِتِّمائة ، [ولعلّه هذا] .

* * *

(٣٩٦ ـ محمد بن إسماعيل فتح الدّين السَّفطىّ القُوصىّ)

محمدُ بن إسماعيل بن موسى بن عبد الخالق ، السَّفطىُّ المحتد ، المصرىُّ المولد ، القُوصىُّ الدّار والمنشأ والوفاة ، فتحُ الدّين ابن القاضى زَين الدِّين السَّفطىّ ، كان شابًّا صالحًا ، عفيفًا ديِّنًا ، سمع الحديثَ من شيخنا محيي الدِّين أحمد(٥) بن محمد بن أحمد القرطبىّ ، ومن أبى الرَّبيع سليمان البُوتيجىّ ، ومن غيرهما ، وجلس بحانوت الشُّهود بمدينة قُوص ، وكان ثقةً صدوقًا .

(١) فى الخطط ١٤/١٢٠ ، « سنة تسعين وسبعمائة » وهو تحريف شنيع ؛ فالمؤلف الكمال مات سنة ٧٤٨ هـ ، فكيف يؤرخ لوفيات تسعين وسبعمائة . . ! ! ؟ ؟

* هنا سقط فى النسختين ج و ز ، يشمل هذه الترجمة وخمساً أخريات بعدها .

(٢) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

(٣) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .

(٤) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٥) انظر ترجمته ص ١١٠ .

جلس مرّة [مع] جماعة ، يلعبون لعبة ، ويكتبون ورقاً ، فى بعضها صورةُ شخص صاحب متاع ، وفى أخرى صورةُ لصّ ، فإذا حصلت الورقةُ التى فيها صاحبُ المتاع يقولُ : ياجماعةُ ضاع لى كذا وكذا ، وأريدُ شخصاً أو شخصين ـ على قدر ما يخطرُ له ـ يُحضرُ لى اللص ، وثَمّ أوراقٌ أُخَر فيها نقطةٌ ونقطتان فأكثر على عدد الجماعة ، فوقعت الرُّقعةُ التى فيها صاحبُ المتاع له ، فصار ساكتاً ، ونحن نقولُ له : ما تتكلّم ،
[١١٤ ظ] فيقولُ : حتّى أبصر شيئاً ضاع لى فأقوله ، وإلّا يبقى كذبا ... ! وصرنا / نقولُ : هذا لعبٌ لا حقيقة له ، وهو يفكِّرُ ... ! ما قولُه

وحكى لى والدُه قال : أحضرَ لى نصفَ درهم وقال : هذا وجدتُه ، وما علمتُ هل هو من دراهمى أو من دراهمك ؟ خذه ، وكان متحرِّزاً .

خرج هو وإخوتَه إلى البحر ، فنزلوا يسبحون فيه ، فقوىَ عليه التيّارُ فغرق ، وتُوفِّى رحمه اللهُ [تعالى] ، وكان ذلك فى سنة سبعَ عشرةَ وسَبعمائة .

ورثاه الأديبُ الفاضلُ سديدُ الدّين محمدُ[1] بنُ فضل الله بمرثية جيّدة ، أوّلُها :

أخَلاصٌ من قبضة الموت كلّا فدع الفكر إنه اليوم كلّا

[منها] :

فبدون الغايات لم يكُ يرضَى فلذا مارتضَى سوى النِّيل غُسلا

وتُوفِّى وسنُّه اثنان وعشرون سنةً .

* * *

(٣٩٧ — محمد بن إسماعيل قطب الدّين السَّفطىّ القُوصىّ)

محمدٌ ، أخوه ، المنعوتُ قطبَ الدّين ، سمع الحديثَ من شيخنا محيى[2] الدّين المذكور ، ومن أبى الرَّبيع سليمان المذكور ، ومن غيرهما ، واشتغل بالفقه ، وحفظَ

---

(١) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٢) هو أحمد بن محمد بن أحمد القرطبى ، انظر ترجمته ص ١١٠ .

« المنهاج »[1] للشّيخ أبى زكريا محيى الدّين يحيى النّووىّ ، و« مقدّمة » ابن الحاجب[2] فى النّحو ، وكتب الخطّ الحسن ، وتولّى الحكم بدَمامِين ثُمَّ بنقّادة ، وكان حسنَ الشّكل كريماً قليلَ الكلام .

وتُوفِّى شابًّا فى سنة إحدى وثلاثين وسَبعمائة بمدينة قُوص ، ومولدُه بقُوص فى حدود السّبعمائة ظنًّا .

* * *

(٣٩٨ — محمد بن إسماعيل بن عيسى القِفْطىّ)

محمدُ بن إسماعيل بن عيسى ابن أبى النّضر القِفْطىُّ ، يُنعتُ بالتّقىّ ، ويُعرفُ بابن دينار ، سمع الحديثَ من الحافظ المُنذِرىّ[3] ، والحافظ أبى الفتح القُشَيرِىّ وغيرهما ، واشتغل بالفقه على مذهب الشافعىّ ، وناب فى الحكم بعَيْذَاب ، وتُوفِّى بها سنة إحدى[4] وسَبعمائة .

* * *

(٣٩٩ — محمد بن إسماعيل بن رمضان النّقادىّ)

محمدُ بن إسماعيل بن رمضان النّقّادىُّ ، الفقيهُ الشافعىُّ ، الخطيبُ بها ، اشتغل بقُوص وبمصر على الشّيخ نجم الدّين أحمد ابن الرِّفعة ، ونازعه بعضُ الحكام بنقّادة فى الخطابة ، فخرج ولم يُعرف له خبرٌ .

---

(١) انظر الحاشية رقم ١ ص ٧٥.

(٢) هو أبو عمرو عثمان بن عمر ، انظر ترجمته ص ٣٥٢ ، وفيما يتعلق بمقدمته فى النحو ، انظر الحاشية رقم ١ ص٣٥٤ .

(٣) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٠٢ .

(٤) فى ا : « سنة عشرة وسبعمائة » .

(٤٠٠ ـ محمد بن بشائر القُوصىّ الإخميمىّ*)

محمدُ بن بشائر القُوصىُّ ، ثُمَّ الإخميمىُّ ، اشتغل بالحديث وصنّف فيه ، وبنى مكاناً للحديث ووقف عليه وقفاً ، وكان فاضلاً أديباً شاعراً ، وباشر شاهداً عند بعض الأمراء، ولمَّا تغلّب الشَّريفُ ابنُ ثعلب(١) على الصَّعيد الأعلى ، ولاّه الوزارةَ عنه ، فلمَّا طلع الفارسُ « أقطاى(٢) » وهرب الشَّريفُ ، مسك ابنَ بشائر ورسم بشنقه ، فدخلت أمُّه على الوزير ، فقال لهم : نحن نطلبُ منه أمـــوالاً ومتى شُنق ضاعت ، فأُخّر وتناساه فسَلِم .

أنشدنى الأديبُ العدلُ أبو عبد الله محمدُ بن عُمر المعروفُ بابن الأحـدب ، أنشدنى الكمالُ ابنُ بشائر لنفسه :

[١١٥ و] / حدِّث فقد طاب ما تُملى من السيَرَ   عنهم وقد صحّ ما تروِى من الخبرِ
وانظمْ يلحْ كلُّ عقدٍ مثمنٍ بهجٍ   وانثرْ يفحْ كلُّ زهرٍ طيِّبٍ عطِرِ
عن جيرةٍ نزلوا بطحاء كاظمةٍ   حسّاً ومعنًى سواد القلب والنَّظرِ
بوأتُهم مهجتى داراً لحِبِّهمُ   فغير ذكرهمُ فى النّفس لم يَدُرِ

وهى طويلةٌ ، وقد ذكرتهُ فى « أُنس المسافر » ، وذكرتُ شيئاً من نظمه .
توُفِّى بالقاهرة سنة اثنتين وتسعين وسِتِّمائة ظنّاً .

---

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٢/٢٤٩ ، وتاريخ ابن الفرات ٨/١٦٣ .

(١) فى الوافى : « ابن تغلب » .

(٢) هو فارس الدين أقطايا التركى الصالحى ، كان من مماليك الملك الصالح ، ولما تملك المعز أيبك بالغ أقطايا فى التجبر وإذلال الناس ، فقتل بتدبير من المعز وزوجته شجرة الدر فى شعبان سنة ٦٥٢ هـ ، انظر : مرآة الزمان ٨/٧٩٢ ، ودول الإسلام ٢/١١٩ ، ومرآة الجنان ٤/١٢٨ ، والسلوك ١/٣٨٩ ، والنجوم ٧/٣٠ ، والشذرات ٥/٢٥٥ .

(٤٠١ ـ محمد بن جعفر ، ابن حجُّون القِنائىّ *)

محمد بن جعفر بن محمد ، بن عبد الرَّحيم بن حجُّون القِنائىّ ، الشَّيخُ الشريفُ تقىُّ الدِّين ابنُ الشَّيخ ضياء(١) الدِّين ، كان فقيهاً شاعراً ، كريماً صالحاً ، سمع الحديثَ من أبى محمد عبد الغنىّ بن سليمان ، وأبى إسحاق إبراهيم بن عُمر بن نصر بن فارس .

وحدّث بالقاهرة ، سمع منه الشَّيخُ عبدُ الكريم(٢) بن عبد النّور وجماعةٌ كثيرةٌ ، ودرّس بالمدرسة المسروريّة(٣) ، وتولّى(٤) مشيخة خانقاه(٥) أرسلان الدّوادار ، وانقطع بها ، وتزوّج بعَلْما أخت الشَّيخ تقىِّ الدِّين القُشيرىّ ، ورُزق منها ابنين فقيهين ، وكان لطيفاً خفيفَ الرُّوح ، وله شعرٌ :

أنشدنى له بعضُ أصحابنا بقُوص ممَّا نظمه سنة اثنتين وسَبعمائة ، عندما حصلت الزَّلزلةُ ، وأنشدنا قاضى القضاة عزُّ الدِّين عبدُ العزيز ابنُ جماعة ، أنشدنا الشَّيخُ تقىُّ الدِّين لنفسه :

---

* انظر أيضاً : الوافى ٢/٣٠٧ ، وخطط المقريزى ٢/٤٢٣ ، والدرر الكامنة ٣/٤١٥ ، وحسن المحاضرة ١/١٩٢ ، والخطط الجديدة ١٤/١٢٤ .

(١) هو جعفر بن محمد بن عبد الرحيم ، انظر ترجمته ص١٨٢ .

(٢) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

(٣) يقول المقريزى : هذه المدرسة بالقاهرة داخل درب شمس الدولة ، كانت دار شمس الخواص مسرور ، أحد خدام القصر ، فجعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته ببنائها ، وكان مسرور ممن اختص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ويقول على مبارك : « وهذه المدرسة صارت الآن زاوية صغيرة متخربة برأس حارة درب شمس الدولة بالسكة الجديدة ، تجاه عطفة جامع الجوهرى » ؛ انظر : خطط المقريزى ٢/٣٧٨ ، والخطط الجديدة ٦/١٥ .

(٤) انظر : المقريزى الخطط ٢/٤٢٣ .

(٥) يقول المقريزى : هذه الخانقاه فيما بين القاهرة ومصر ، أنشأها الأمير بهاء الدين أرسلان الدوادار الناصرى ، وكان أولا من خاصة الأمير سلار ، ثم صار مقرباً من الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد عودته من الكرك سنة تسع وسبعمائة ، وقد أنشأ أرسلان هذه الخانقاه على شاطىء النيل ، وأول من ولى مشيختها تقى الدين أبو البقاء محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الرحيم الحسينى القنائى الشافعى ـ وهو صاحب الترجمة فى الأصل ـ وقد ورد فى الخطط أنه « جد الشيخ عبد الرحيم الصالح المشهور » ، وهذا خطأ من الناسخ أو الطابع صوابه : « جده الشيخ عبد الرحيم . . . » ، وقد مات أرسلان فى ثالث عشرى شهر رمضان سنة ٧١٧ هـ ؛ انظر : المقريزى الخطط ٢/٤٢٣ ، وانظر أيضاً : الدرر الكامنة ١/٣٤٩ ، وفيما يتعلق بكلمة « خانقاه » انظر الحاشية رقم ٢ ص ٤٥٧ .

مجـــــازٌ حقيقتُها فاعبُرُوا ولا تعمروا هوِّنوها تَهُنْ

وما حسنُ بيتٍ له زُخرفٌ تراه إذا زُلزلتْ لم يكنْ

وأنشدنا العدلُ كمالُ الدِّين عبدُ الرَّحمن بن محمد الدِّشْناوىُّ ، أنشدنا الشَّريفُ [لنفسه] هذا الدُّوبيت :

من بعد فراقكم جرت لى أشيا لا يمكن شرحُها ليوم اللُّقيا

كم قلتُ لقلبي بدلاً قال بمن والله ولا بكلّ من فى الدُّنيا

وُلد بقُوص ظنًّا سنة خمسٍ وأربعين وستِّمائة ، وتُوفِّى بظاهر القاهرة ليلة الاثنين رابع عشر جُمادى الأولى سنة ثمانٍ وعشرين[1] وسَبعمائة .

* * *

(٤٠٢ — محمد بن جعفر بن علىّ الأرمنتىّ *)

محمدُ بن جعفر بن علىّ الجحىُّ ، النَّبيهُ الأرْمنتىُّ ، كان فقيهاً شافعيًّا ، وناب فى الحكم بأَرمنت عن قاضيها ، وتُوفِّى بها سنة خمسَ عشرةَ وسَبعمائة ، ومولدُه سنة / [١١٥ ظ]
ثلاثين وستِّمائة ، وكان موفَّقاً ، وتولّى الخطابة بالدِّمِقرات[2] ، وفيه معرفةٌ ، رأيتُه مرَّات .

* * *

(٤٠٣ — محمد بن جميع الأسْوانىّ)

محمدُ بن جميع الأُسْوانىُّ ، حدَّث بأُسوان عن أبى عِمران محمد بن موسى ، روى عنه العُقَيلىُّ[3] .

---

(١) فى الخطط الجديدة ١٤/١٢٤ : « ثمان وثلاثين » وهو خطأ .

* سقطت هذه الترجمة والتى تليها من النسختين ج و ز .

(٢) انظر فيما يتعلق بالدمقراط الحاشية رقم٣ص٢٢

(٣) هو الإمام الحافظ أبو جعفر محمد بن عمرو بن موسى بن حماد العقيلى — بضم العين المهملة — المتوفى بمكة سنة ٣٢٢ هـ.

(٤٠٤ — محمد بن مكىّ بن ياسين القَمُولىّ*)

محمدُ بن مكىّ بن ياسين ، يُنعتُ بالصَّدر ، الفقيهُ الشافعىُّ القَمُولىُّ ، والدُ القاضى نجم الدّين[1] ، سمع الحديثَ من الشَّيخ تقىِّ الدّين القُشيرِى ّ ، وكان من الفقهاء المتعبدين المتورِّعين ، اشتغل هو وأخوه « القطبُ » بمدينة قُوص ، على الشَّيخ الإمام أبى الحسن علىِّ بن وهب القُشيرىّ ، وكان والدُهما [قد] جعل عليهما وصيًّا خالَهما ، فحكى لى بعضُ بنيهما أنهما أثبتا رشدَهما ، فأخذهما خالُهما ودخل إلى منزله ، وأخرج بنتيه وقال : خذاهما فإنّ مالكما أطعمتُه لهاتين ، فسكتا زماناً ، وأشهدا على أنفسهما أنّه لم يتأخر لهاعند خالهما الوصىّ شىء ، وتوجَّها إلى قُوص ، فطالبهما الطلبةُ بالشُّكران ، فخرجا إلى البحرمفكِّرين فوجدا مركباً [ف] انحدرا فيها ، ووصلا إلى القاهرة ، وأقاما بالمدرسة الصالحيَّة[2] مدّة يشتغلان على الشَّيخ الإمام أبى عبدالله ابن عبد السلام ، وحضرا عندقاضى القضاة إذ ذاك وأعجباه ، وقصد أن يقتطع لهما الوجهَ الغربى من عمل قُوص ، فذكرا ذلك للشيخ عزّ الدِّين فقال : أتختاران أن تنتقلا فى البلاد أو تقيما ببلادكما ؟ فقالا : نقيمُ ببلادنا ، فقال : تولّيا من جهة قاضى قُوص تدومُ لكما الحالُ ، فأخذا مرسومَ قاضى القضاة بذلك ، وتولّيا الكُورة ، وصار كلٌّ منهما ينوبُ عن أخيه فى ولايته ، ومضَيا على جميل ، محمودَى السيرة ، مرضيّى الطريقة .

وتُوفِّى صدرُ الدِّين هذا فى سنة ستِّين أو إحدى وستِّين وستِّمائة .

* * *

(٤٠٥ ـ محمد بن الحسن بن عبد الرَّحيم القِنائىّ **)

محمدُ بن الحسن بن عبد الرَّحيم بن أحمد بن حجُّون ، الشَّيخُ العالمُ العاملُ ، السيِّدُ

---

* لم يلتزم المؤلف الترتيب الأبجدى بالنسبة لآباء المترجمين ، وحق هذه الترجمة أن تؤخر إلى حرف الميم من آباء المحمدين .

(١) هو أحمد بن محمد بن مكى ، انظر ترجمته ص ١٢٥ .

(٢) انظر الحاشية رقم٣ ص١٠٦ .

** انظر أيضاً : الوافى ٢/٣٧١ ، وتاريخ ابن الفرات ٨/١٦٤ ، وحسن المحاضرة ١/٢٣٧ ، والخطط الجديدة ١٤/١٢٤ .

الشَّريفُ محمدٌ ابنُ سيِّدى الشَّيخ الحسن[1] ، ابن سيِّدى الشَّيخ عبد الرَّحيم[2] القِنائىّ، جمع بين العلم والعبادة ، والورع والزّهادة، وحُسن ألفاظ تفعلُ فى العقول ما لاتفعلُه العُقارُ، مع سكون ووقار .

سمع الحديثَ من العلاّمة المفتى أبى الحسن علىٍّ بن هبة الله بن سلامة ، والحافظ عبد العظيم المنذِرىّ ، وشيخ الإسلام ، أبى محمد ابن عبد السلام بقراءته عليهم .

وكان فقيهاً مالكيّاً ويُقرئُ مذهبَ الشافعىّ، نحويّاً فرَضيّاً حاسباً، محمودَ الطّرائق انتفع بعلومه وبركته / طوائفُ من الخلائق ، تُنقلُ عنه كراماتٌ ، وتُؤثرُ عنه مكاشفاتٌ ، وكان ساقطَ الدَّعوى ، كثيرَ الخلوة والانعزال عن الخلق ، صائمَ الدّهر قائمَ اللّيل . [١١٦ و]

حكى لى الشَّيخُ الصالحُ العدلُ الثّقةُ كمالُ الدِّين الدَّروىُّ قال : كنتُ بمدرسة ابن الأَسْفُونىّ بقُوص أشتغلُ بها ، وكان عندى كتابٌ كتبتُه بخطّى ، فيه شرحُ الأسماء الحسنى وغيره ، فثقل علىَّ شخصٌ وأخذه منّى ، وأحضر لى ثلاثين درهماً وأكثر ، فجعلتُها فى مكان مدَّة ، وكنتُ أتعبَّدُ، فورد الشَّيخُ محمدٌ[3] ونزل المدرسة ومعه بعضُ فقراء ، فوقفتُ أملأُ إبريقاً ، وإذا بخادمه قال : ما تطلعُ تجلسُ تتحدَّثُ معنا ، فجلستُ معه أتحدَّثُ ، فجرَى ذكرُ الزُّهد فتكلمتُ فيه ، وإذا بباب فُتح وخرج الشَّيخُ محمدٌ فقمتُ له فقال : اجلس ، ثُمَّ قال : يافقراء ما ينبغى للأنسان أن يتكلّم فى الزُّهد وعنده كذا وكذا درهماً لها مدَّة ، وذكر ذلك القدرَ ، قال : ثُمَّ دخل مكانه فسمعتُه يقولُ : « وما فعلتُه عن أمرى » . . . !

---

(١) انظر ترجمته ص٢٠٣.

(٢) انظر ترجمته ص٢٩٧.

(٣) هو صاحب الترجمة فى الأصل .

وحكَى لى جمالُ الدّين علىٌّ بن عبد القوىّ الأَسْنائىُّ قال : وجـــدتُه مرّة بالدِّمقرات(١) ومعه فقراء ـ وكان الغلاء ـ فصحبتُهم إلى أَرْمنت، فنزلوا المسجدَ الجامعَ ، وإذا بعضُ الفقراء راح إلى السوق فلم يجد خبزاً ولا شعيراً فرجع ، وإذا بالشَّيخ أخرج دراهمَ وأعطاها للفقير وقال له: رُح من هنا واعطف من كذا إلى مكان كذا تجد الخبزَ ، وأعطَى لآخر دراهمَ وقال : توجّه إلى كذا تجد الشَّعيرَ ، فتوجّها وأتيا بالخبز والشَّعير واشتريا حِمّصاً ولبناً ، قال جمالُ الدِّين : فنزلتُ السُّوقَ وأخذتُ بويضات ، فإنِّى أعرفُ الشَّيخَ صائمَ الدّهر ، وعملتُ شيئاً وقلتُ يفطرُ الشَّيخُ عليه ، فلمَّا جاء وقتُ المغـرب صلّى العشاء وقلتُ له ، فقال : لا تعجلْ السَّاعةَ يصلُ إلينا الطعامُ ويعتبونك ، فجلستُ ساعةً جيِّدة ، وإذا بغلمان ابن يحيى أحضروا طعاماً واعتذروا ، وحلفوا أنَّهم ما علموا بوصول الشَّيخ إلاَّ بعد العصر ، وقالوا لى : الجماعةُ يعتبونك .

وأصحابُنا الأَسْنائيّةَ والأُدْفُوِيّةُ يحكون عنه أشياء كثيرة رحمه اللهُ .

قال لى الخطيبُ حسنُ بن مُنتصر ، خطيبُ أُدْفو ، إنّه سمعه يقولُ : كنتُ فى بعض السياحات ، فـكنتُ أمرُّ بالحشائش فتخبرُنى بما فيها من المنافع . . . !

وتُوفِّى ليـلة الاثنين العشرين من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين(٢) وتسعين / [١١٦ ظ] وسِتِّمائة بقِنا [رحمه اللهُ تعالى] .

* * *

(٤٠٦ — محمد بن الحسن القَوصىّ)

محمدُ بن الحسن بن محمد بن عبد الظّاهر القُوصىُّ ، يُكنَى أبا عبد الله ، ويُنعتُ بالـكمال ، موصوفٌ بفقه وعلمٍ ورياسة وعدالة .

تُوفِّى بقُوص فى سنة خمسٍ(٣) وسِتِّمائة ، فى صفر .

---

(١) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢٢٠
(٢) فى ا : « ست وتسعين » ، وفى الخطط : « ثلاث وتسعين » ، وانظر الوافى ٢/٣٧٢ .
(٣) كذا فى س و ا و ج و ز . وجاء فى ب والتيمورية : « خمسين » .

(٤٠٧ ــ محمد بن الحسن بن هبة الله الأرْمنتىّ)

محمدُ بن الحسن بن هبة الله بن حاتم الأرْمنتىُّ ، التّقىُّ ابنُ الشّرف ، سمع الحديثَ من شيخنا محمد(١) بن أحمد الدِّشْناوىّ ، وشيخنا أحمد(٢) بن محمد القُرطبىّ ، ومحمد ابن أبى بكر النَّصيبينىّ(٣) ، ومحمد(٤) بن عثمان الدّنْدرىّ ، وقرأ كثيراً ، وقرأ البخارىّ وكتبه بخطّه ، واشتغل بالفقه ، وكان إنساناً حسناً متديِّناً ، سمعتُ بقراءته أكثر صحيح مُسْلم ، ودرّس بالمدرسة السّقطية بمدينة قُوص.

وتُوفِّى بقُوص سنة ثمانٍ وسَبعمائة .

* * *

(٤٠٨ ــ محمدُ بن الحسين بن يحيى الأرْمَنتىّ *)

محمدُ بن الحسين بن يحيى الأرْمَنتىُّ ، المنعوتُ جمالَ الدِّين ، كان رحمه اللهُ من الرؤساء الأعيان ، أفراد الزّمان ، لطيفَ الذّات ، كاملَ الصِّفات ، نهايةً فى الكرم ، حتَّى أفضتْ به مكارمُه إلى العدم ، فقيهٌ فاضلٌ ، لبيبٌ عاقلٌ ، أديبٌ شاعرٌ ، ناظمٌ ناثرٌ ، إن ذُكرتْ المناصبُ الدِّينيةَ فله فيها رسوخُ قدَم ، أو الرِّياساتُ الدُّنيويَّةُ فله فيها سالفُ قِدم ، أو الفضائلُ الأدبيَّةُ فهو الموجدُ(٥) فيها نصًّا كان فى حيزّ العدم .

أخذ الفقهَ عن الشّيخ بهاء الدِّين هبة(٦) الله القِفْطىّ والشّيخ جلال(٧) الدِّين

---

(١) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، انظر ترجمته ص ٤٨٨ .

(٢) انظر ترجمته ص ١١٠ .

(٣) هو محمد بن محمد بن عيسى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .

* انظر أيضاً : الوافى ٣ / ٢٠ ، والدرر الكامنة ٣ / ٤٢٩ .

(٥) فى س : « الحسن » خطأ .

(٦) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٧) هو أحمد بن عبد الرحمن بن محمد ، انظر ترجمته ص ٨٠ .

الدِّشناوىّ ، واشتغل بالأصول على الشَّيخ شهاب الدِّين أحمد القرافىّ ، والشَّيخ شمس الدِّين محمد بن يوسُف الخطيب الجَزَرىّ وقرأ أُصولَ الدِّين والمنطق على بعض العجم ، اشتهر أنَّه ذُكر للشَّيخ تقىّ الدِّين أبى الفتح محمد القُشَيرِىّ فقال : « الفقيهُ محمدُ بن يحيي ذكىٌّ جدًّا ، فاضلٌ جدًّا ، كريمٌ جدًّا » .

وتولّى [الحكم] بأُدْفو بلدنا وقَمُولا ، وناب فى الحكم بمدينة قُوص ، ثُمَّ لمَّا مات قاضيها ، ورد كتابُ قاضى القضاة تقىّ الدِّين عبد الرَّحمن ابن بنت الأعزّ أن يستمرّ فى الحكم ، إلى أن يتولّى العملَ قاضٍ ، وكان خطيباً ببلده أَرْمنت ، أجازه بالفتوى الشَّيْخ جلالُ الدِّين أحمدُ الدِّشناوىُّ .

رأيتُهُ مرّات وقد ضعف حالُه وقلّ مالُه ، ومع ذلك أضافنى ضيافةَ أهل الثروة .

وحكى لى صاحبُنا [الشَّيخُ] محمدُ ابنُ العجمىّ قال : وردتُ عليه مرّة بعد أن قلّ ما بيده فقال غلامُه : « والله جئتَ جيِّداً بسم(١) الله عند الجماعة » فقال : لا كيد ولا كرامة — وكان عنده القَمُوليّةُ ، وقد قدّم لهم خروفَ شواء — فلمّا علمتُ الحالَ قلتُ : يا سيِّدى ، دعنى آكلُ مع الجماعة ، فقال : لا ، وأرسل عمل لى دجاجاً وأكل معى ، وصار مفكراً فيما يعطينى ، وإذا بغلام من غلمانه وضع بين يديه « خُرْجاً » وأخرج منه قضيبين من الحديد للسَّواقى ، أخذهما له بثمن فى ذمّته فقال : والله جئتَ جيّداً ، ياشيخ محمدُ خذهما ، فقلتُ : يا سيّدى هؤلاء لكم بهم حاجة ، وأنا ما لى بهم ضروزة ، فحلف لابدّ من أخذها ، فأخذتُهما وركبتُ إلى « شطفنبة(٢) » بعتُهما بأربعين درهماً ، قال : فاجتمعتُ به بعد ذلك مع الجماعة فقال : جاء الشَّيخُ محمدٌ إلىّ وأسقيتُه [١١٧ و]
قضيبين ، فقلتُ : حديد ياسيِّدنا ...

---

(١) تعبير ما زال موجوداً حتى اليوم عند العامة ، يقصدون به الدعوة إلى الطعام .
(٢) انظر فيما يتعلق بها الحاشية رقم ١ ص ٢٢ .

وكان كثيرَ البسط ، عزيزَ النّفس ؛ حكى لى صاحبُنا علاءُ[1] الدّين الأُسْفُونىُّ قال : لمَّا تُوفِّى بدرُ الدّين ابنُ شمس الدّين ابن السَّديد بأَسنا، ركب جمالُ الدّين[2] من أَرمنت وورد أَسنا ، ليعزّى والده ويعود مخفّفاً ، فاتّفق أن أدركتْهُ الجمعةُ ، فأرسل إليه شمسُ الدّين جبّـةً هنديَّـة تساوى مائتى درهم ليصلّى فيها ، فلمَّا خرج من الجامع ، حلف عليه أنَّه لا يعيدُها ، قال علاءُ الدّين : فقلتُ له : ما أحسن قولَ فلان :

تجمَّلْ أقواماً سـوانا ثيابُنا ... وتبقى لنا إن يلبسوها صنائع

فقلعها ورمى بها إلىّ وقال : خذها لا جعل اللهُ لك فيها بركة .. ، فأخذتُها ...

وله نظمٌ سائرٌ ، منه ما أنشدنيه بعضُ أصحابنا عنه من قصيدة أوّلُها :

أنا العانى الـكئيبُ المستهامُ ... منامى بعد بُعـدكمُ حرامُ .
رشقتُم مهجتى بسهـام لحظٍ ... أصابت مقـلتى تلك السِّهامُ
تناءى الصَّـبرُ عنّى مذ رحـلتم ... وحالفنى لفقـدكمُ السَّقامُ
ورام عواذلى سـلوانَ قلبى ... وذلك فى هواكم لا يُرامُ
أأسلو حبَّـكم يا أهلَ نجدٍ ... وحشْوُ جـوارحى نارٌ ضِرامُ
تُرى يا ساكنى وادى المصلّى[3] ... أراكم قبلَ يفجؤنى الحِمـامُ
فبين قبابكم قلبى أسـيرٌ ... وبين خيامـكم دمعى سِجامُ
أما ترثوا لعبـدكم المعنَّى ... به زاد التشوّقُ والغـرامُ
ينوحُ إذا حـدا حادى المطايا ... ويندبُ كلّما ناحت حَمـامُ

(١) هو على بن أحمد بن الحسين ،انظر ترجمته ص ٣٦٥ .
(٢) هو محمد بن الحسين صاحب الترجمة فى الأصل.
(٣) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٣٦٧ .

وهى قصيدةٌ طويلةٌ .

ومن مشهور شعره قصيدتُه التى أوّلها :

/إذا ما سرتْ نحو الحجاز حمولُ ولم أقضِ شوقاً إننّى لملولُ [١١٧ ظ]

وإنْ عرَّض الحادى بذكر أُهيله ولم أبكِهم إنّى إذاً لبخيلُ

ألَا ياحُداةَ العِيس بالله عرِّجوا على دار خير المرسلين وميلوا

وإن تجدوا للقول وقتاً فعرِّضوا بذكرِى وزُمُّوا العِيسَ ثَمَّ وقيلوا

وحيُّوه حيُّوا لى بكلّ تحية ففى حقّه ملءُ الوجود قليلُ

تُرى هل أراه قبل موتى بساعة وأشكو له ما حلَّ بى وأقولُ

ويجمعُنا بعد النَّوى حرمُ الرّضا وتذهبُ أيّامُ الجفا وتزولُ

وأصفحُ للأيّام عما جنتْ به ويخلصُ من أيدى السَّقام عليلُ

وأنشدُ قلباً ضاع فى عرصاتهــا له اللهُ دون العالمين كفيلُ

وأنشدُ بيتاً شاقنى حسنُ نظمه وها هو ما بين الرُّواة مقولُ

وما عشتُ من بعد الأحبَّة سلوةً ولكنَّنى للنّائبات حمــولُ

ومن مشهور شعره أيضاً قصيدتُه التى أوّلها :

عُرِيبَ النَّقا(١) قلبى بنار الجوى يُكوَى وجيدى(٢) عنكمُ دائمَ الدَّهر لا يُلوَى

ولى مقــلةٌ تبكى اشتياقاً إليكمُ ولى مهجةٌ ليست على هجركم تقوَى

نشرتمُ بساطَ البُعــد بينى وبينكم ألَا يابساطَ البُعد قل لى متى تُطوَى

ألاَ يا حُداةَ العِيس بالله عرِّجــوا على منزلٍ كانت تحلُّ به علوَى

---

(١) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٨٩ .

(٢) فى الأصول : « ووجدى » ، والتصويب عن الوافى ٣/٢١ ، والدرر ٣/٤٢٩ .

وعُوجوا على وادى المحصّب[1] من مِنًى ففيه المَنى والسؤلُ والغايةُ القُصوَى
وقولوا : ابنُ يحيى عوّقته ذنوبُه وأحشاؤه ممّا تُجِنُّ لكم تُكوَى
شقاوتُه قد أبعدْته وحالُه لعمرىَ فى العصيان يُغنى عن الشَّكوى
تحمّل من ثقل الغرام وكَلِّه[2] على ما به ما ليس يحمله رضوَى
سأسعى على رأسى لرؤية قبره وإن لم أُطق مشياً سعيتُ ولو حَبْوا
شواهدُ حبِّى فيه أضحت صحيحةً وبيِّنتى فى الحب لا تقبلُ الرّشْوى
نبىٌّ كريمٌ أجملُ الخلق صورةً وأكملُهم خُلقاً وأعظمُهم مَثْوَى
وأسمحُهم كفًّا وأنداهمُ يداً وأكثرهم حلماً وأعظمُهم عَفوا

وهى طويلةٌ .

وكان مشغوفاً بحبّ الشباب ، مشهوراً به بين الأتراب ، حتّى قيل إنّه أعطى
[١١٨ و] بعضَهم جملةً من المال ، وكبِرَ فما حالَ عنه ولا مال ، لكنّه فى آخر / عمره
أعرضَ عن ذلك، وسلك ما يليقُ به من المسالك ،وبنى بأرمنتَ مدرسةً ودرّس بها مع
ضعف حاله .

وتُوفّى بأَرمنت فى سنة إحدى عشرة وسَبعمائة ، رحمه اللهُ تعالى .

---

(١) المحصب : بالبناء للمفعول ، موضع بين مكة ومنى ، وهو إلى منى أقرب ، والمحصب أيضاً : موضع رمى الجمار بمنى ؛ قال عمر بن أبى ربيعة :

نظرت إليها بالمحصب من منى ولى نظر لولا التحرج عارم
فقلت أشمس أم مصابيح بيعة بدت لك تحت السجف أم أنت حالم

انظر : معجم ما استعجم /١١٩٢ ، ومعجم البلدان ٦٢/٥ ، والمشترك وضعاً /٣٨٥ ، وتقويم البلدان /٨٠ ، وصحيح الأخبار ٣٤/١ .

(٢) الكل ــ بفتح الكاف ــ الثقل ؛ القاموس ٤٥/٤ .

(٤٠٩ ـ محمد بن الحسين بن إبراهيم الأسوانيّ *)

محمدُ بن الحسين بن إبراهيم ، بن محمد بن الحسين ، بن محمد بن الزُّبير الأُسوانيُّ ، كنيتُه أبوالفضل ، تولَّى القضاء بأسوان فى سنة ثمان عشرة وخمسمائة ، عن قاضى القضاة أبى الحجَّاج يوسُف بن أيُّوب بن إسماعيل، متولّى الحكم بالقاهرة ومصر (١) والإسكندرية وسائر أعمال الدّولة ، وقفتُ على مكتوب بأسوان بذلك .

* * *

(٤١٠ ـ محمدُ بن الحسين بن ثعلب الأُدفُويّ **)

محمدُ بن الحسين بن ثعلب [الثّعلبيُّ] الأُدفُوِيُّ ، الخطيبُ الموفّقُ ، خطيبُ أدفُو ، قريبُنا ، كان رحمه اللهُ من أهل المكارم والمروءة والفتوّة ، واسعَ الصّدر ، كثيرَ الاحتمال، وكان شاعراً ناثراً ، وله خُطَبٌ ونظمٌ ، وكان له مشاركةٌ فى الطبّ ، وله معرفةٌ بالتّوثيق ، ويكتبُ خطًّا حسناً .

رأيتُه مرّات ، وأنا إذ ذاك صغيرُ السنّ ، وكان يأتى إلى الجماعة أصحابنا أقاربه ، فيسمعُهم يشتمونه ، فيرجعُ ويأتى من طريق أخرى حتّى لا يفهموا (٢) أنّه سمعهم .

وكانت إحدى بناته متزوّجة بفخر الدّين ابن الشّهاب ، وكان عديمَ الإحسان إليها ، فلمّا تُوفِّيت أخذ الصَّداقَ وأحضره إليه ، وأبرأه من نصيبه مع فاقة .

---

* سقطت هذه الترجمة من النسختين ج و ز .

(١) المقصود بها الفسطاط وهى الآن مصر القديمة .

** انظر أيضاً : الوافى ٣/٢١ ، وقد ورد هناك « بن تغلب » ، والسلوك ١/٨٥١ ، والخطط الجديدة ٨/٥٠ ، ومعجم الأطباء /٣٧٦ ، وقد ورد هناك « بن تغلب » أيضا ، والحق أنهم ثعالبة ، وانظر أيضاً : الأعلام ٦/٣٣٤ ، ومعجم المؤلفين ٩/٢٣٧ .

(٢) فى ز و ط : « حتى لا يفهمون » وهو خطأ ظاهر ، وفى الوافى : « حتى لا يتوهموا » .

ووقفتُ له على كتاب لطيف ، تكلَّم فيه على تصوّف وفلسفة ، ورأيتُ بخطه قصيدةً ، مدح بها عمادَ الدِّين عليًّا[1] الثَّعلبيَّ عمَّه ، أوَّلُها :

بانت سعادُ فأضحى[2] القلبُ فى شُغُلٍ　　مستأثراً فى وَثاق الأعين النُّجُلِ
حكَّمتُها فاستعدَّتْ للنّـوى صلفاً　　فصرتُ دهرى لفَرط البيْن فى وجلِ
حذَّرتُ من بينها دهرى فأذهلنى　　شيئان لم يكُنا من قبلُ فى أملى
هجرٌ وجَوْرٌ فهل لى من يساعدُنى　　يا للرجالِ لقد حُيِّرتُ فى عملى
إذا الخطوبُ أَلَمَّتْ بى مبرِّحةً　　فليس يكشفُها إلّا العمادُ علِى
نوالُ كفّيه بحرٌ خاض لجّته　　ذَلَّ العفاةُ ففازوا منه بالأملِ

وهى طويلةٌ :

وأخبرنى الشَّيخُ ضياءُ الدِّين منتصرٌ[3] [خطيبُ أُدْفُو] قال : كان الأميرُ علاءُ الدِّين خزندار والى قُوص ، جرَّد إلى النُّوبة[4] فأقام بها مدَّة ، ثُمَّ قدم منها ونزل بأُدْفو ، فخرج الموفَّقُ إليه وأنشده هذين البيتين :

نذرتُ لله نـذرا وهو العليمُ وأدرَى
إذا وصلتَ معافًى أصومُ لله شهرا

[١١٨ ظ] / فقال : حيّاك اللهُ يا خطيبُ .

وكان وصيًّا على ابن عمِّه ، وكان عليه تمرٌ[5] للدِّيوان وقفٌ ، عليه منه خمسةٌ وعشرون أردبًا ، فشُدِّد فى الطَّلب عليه ، فتقدَّم الخطيبُ إلى الأمير وأنشده [قصيدةً منها] :

---

(١) انظر ترجمته ص ٣٨١ .
(٢) فى ا و ج و ز : « فقلبي اليوم فى شغل » .
(٣) هو منتصر بن الحسن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) انظر فيما يتعلق بالنوبة القسم الجغرافى من الطالع .
(٥) فى ز و ط والوافى : « ثمر » بالثاء .

وقفتْ علىَّ من المقرّر خمسةٌ مضروبةٌ فى خمسةٍ لا تُحْقَرُ

من تمر[١] ساقية اليتيم حقيقة ليت السَّواقى بعدها لا تثمرُ

[ومنها] :

حمت النَّصارى بينهم رهبانَهم وأنا الخطيبُ وذمّتى لا تُخفرُ

وكان يوماً بالجامع ، فاجتمع جماعةُ الجامع وعملوا طعاماً ، وطلبوا المؤذّن « جعفـــر » ولم يطلبوا الخطيبَ ، فبلغه [ذلك] ، فـكتب إليهم ورقةً ، فيها من جملة أبيات :

وكيفَ ارتضيتُم بما قد جرَى صحِبتُو المؤذّنَ دون الخطيب

أمنتُم من الأكل أن تمرَضوا ويحتــاجُ مرضاكمُ للطّبيب

ولمّــا نُوزع فى الخطابة ، توجّه إلى القاهرة وأقام بها زماناً طويلاً ، ومدح المتحدِّث فى الأحباس ، وآخر الأمر أشركوا بينه وبين الخطيب ضياء الدِّين منتصر .

وتُوفِّى بأُدْفُو سنة سبعٍ وتسعين وستِّمائة ، وكان مُسنًّا ، وكان يمشى إلى الضُّعفاء والرؤساء ، يطبُّهم من غير[٢] أجرة ، رحمه اللهُ [تعالى] .

* * *

(٤١١ — محمد بن حمزة بن عبد المؤمن الأُسْفُونىّ *)

محمدُ بن حمزة بن عبد المؤمن ، يُنعتُ أمينَ الدِّين ، الأُسْفُونىُّ المحتد ، السُّيوطىُّ

(١) فى ز و ط والواف « ثمر » بالثاء أيضاً ، والبيت معها لا يستقيم .

(٢) فى س : « بغير » .

* انظر أيضاً : السلوك ٢/٢٣٩ ، والدرر الـكامنة ٣/٤٣٢ .

المولد والمنشأ، كان فقيهاً فاضلاً متديِّناً ، تولّى الحكم بأبى تيج[1] ، وتولّى أسنا، وأعاد[2] بمدرسة سُيوط .

وتُوفِّى سنة اثنتين وعشرين وسَبعمائة.

وجدُّ أبيه من أَسْفُون ، وأقام جده بها ، وانتقل إلى سُيوط ، وتأهّل بها .

* * *

(٤١٢ — محمد بن حمزة بن معدّ الفَرْجُوطىّ *)

محمدُ بن حمزة بن معدّ[3] الفَرْجُوطىُّ ، يُنعتُ بالمجد ، له أدبٌ ونظمٌ ، أنشدنى ابنُ أخيه أبو عبد الله محمدٌ ، قال : أنشدنى عمِّى محمدٌ قصيدةً فى المدح النّبوىّ ، أوّلُها :

أَنِخِ المطىَّ برامَةٍ[4] يا حادى ... فهناكَ غايةُ مقصدى ومرادى
انزِلْ بساحة عُرْبِ جيران النّقا[5] ... فهناك بالتَّحقيق ضاع فؤادى
واسأَلْ أُهيلَ الحىِّ أن يترفّقوا ... بمتيّمٍ صبٍّ حليفِ سُهادِ
طلقِ الحشا قد ذاب من أَلم الجوَى ... وأسيرِ هجرٍ ما له من فادى

---

(١) على الشاطئ الغربى من النيل قبلى أسيوط ، بينهما مسيرة ساعات قليلة ، واسمها القبطى « تابوتوكه » ، وهى الآن بليدة عامرة ، انظر : تقويم البلدان /١١٤ و١١٥ ، والخطط الجديدة ٨/١٩ ، وقاموس بوانه /٣٠ .

(٢) انظر فيما يتعلق بالإعادة والمعيد الحاشية رقم ٢ ص ٩٣ .

* انظر أيضاً : الوافى ٣/٢٧ ، والسلوك ٢ / ١٣٣ ، والدرر الكامنة ٣/٤٣٢ ، والخطط الجديدة ١٤/٧٠ .

(٣) كذا فى ب والتيمورية ، وهو أيضاً رواية المقريزى فى السلوك ، وابن حجر فى الدرر ، وفى بقية أصول الطالع ومعها الخطط الجديدة : « حمزة بن سعد » .

(٤) قال البكرى : موضع بالعقيق ؛ انظر : معجم ما استعجم /٦٢٨ ، ومعجم البلدان ٣/١٨ ، وصحيح الأخبار ١/١٥٠ و٣/٢٦ .

(٥) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٨٩ .

وأنشدنى أيضاً ، قال : أنشدنى عمِّى لنفسه :

يا سيِّداً أسـندنى[1] جاهُه بجانبٍ عزّ به جانبى
/عسـاكَ أن تنظر فى قصـة واجبةٍ تُطلِقُ لى واجبى [١١٩ و]
أوْصلك اللهُ إلى مطلبٍ مؤيِّدٍ بالطَّلب[2] الغالبِ

وقال : تُوُفِّى ببلده سنة ثلاثَ عشرةَ وسَبعمائة .

* * *

(٤١٣ — محمد بن داود بن حاتم القِنائى)

محمدُ بن داود بن حاتم القِنـائىُّ ، يُنعتُ بالشّمس ، ويُعرفُ بابن الخـديم ، قرأ مذهبَ الشافعىّ على أبى المُنَى[3] ، وشيخنا نور الدّين علىّ[4] ابن الشّهاب الأَسنائىّ .

وتُوُفِّى ببلده فى المحرّم سنة تسعٍ وثلاثين وسَبعمائة ، وسنُّه ثمانٍ وتسعون سـنةً ، أخبرنى بذلك ابنُه .

سمعتُه يقولُ فى حدّ الماء المطلق : « هو الذى لم يحدث له قيدُ إضافة غيّرت أوصافَه [أو بعضَها] ، ولم يتصل بنجاسة حالةَ قِلّته ، ولم تُستوف قوّتُه باستعماله فى الطّهارة » ، واللهُ أعلمُ .

* * *

(٤١٤ — محمد بن حيدرة العبدلىّ الأُسوانىّ *)

محمدُ بن حيدرة بن الحسن ، العَبْدَلِىُّ الأُسوانىُّ ، كنيتُه أبو علىّ ، تولّى الحـكم

---

(١) فى الوافى : « أسند فى جاهه » وهو تحريف ، وقد سقطت هذه الأبيات من النسخة ج .
(٢) فى الوافى : « بالطالب » .
(٣) هو القاضى شرف الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم ، انظر ترجمته ص ٤٨٥ .
(٤) هو على بن هبة الله بن أحمد، انظر ترجمته ص ٤٢٠ .
* سقطت هذه الترجمة من النسختين ج و ز .

بالأعمال القُوصية ، رأيتُ بأسوان مكتوباً عليه فى سنة سبعٍ وعشرين وخمسمائة ، وبه رسمُ شهادة جماعة من أولاده عليه .

* * *

(٤١٥ — محمد بن رائق ، أبو عبد الله الأُسوانىّ)

محمد بن رائق المكينُ ، أبو عبد الله الأُسوانىُّ ، عالمٌ فاضلٌ ، أديبٌ شاعرٌ ، ذكره أبو الحسن علىُّ[1] بن أحمد بن عرّام ، وأنشد له قصيدةً ، مدح بها بعضَ بنى الكنز[2] ، أوّلُها :

بالسَّفحِ من رَبع سلمى منزلٌ دثرا ... فاسفحْ دموعَك فى ساحاته دُررَا

واستوقف الرّكبَ واستسق الغمامَ له ... والثمْ صعيدَ ثراه الأذفَرَ العطِرا

واستخبرِ الدّارَ عن سلمى وجيرتها ... إن كانت الدارُ تُعطى[3] سائلاً خبرا

وكيف تسألُ داراً لم تدع جلداً ... لسائليها ولا سمعاً ولا بصرا

ولمّا مات ، رثاه أبو الحسن علىُّ بن عرّام بقصيدة أوّلُها[4] :

لهفَ نفسى على الذى أودَى الـ ... ـرّدى منه بالصّديق الودودِ

أىُّ دِين تضمّن القبرُ منه ... وعفاف وأىُّ رأىٍ سديد

فقد الشّرعُ منه علاّمَةَ البا ... رعَ أعْززْ بذلك المفقودِ

من يحوكُ القريضَ فى سائر الأ ... نحاء منه بعد المجيد المُجيدِ

---

(١) انظر ترجمته ص ٣٧١ .

(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٣٠ .

(٣) فى س : « تنبى عنهم خبراً » .

(٤) سقطت هذه الأبيات من ج و ز .

شاعرٌ إنْ أراد نظماً بديعاً فَعَبيدٌ[١] له كبعض العبيدِ
وإذا همّ بالكتابة والنّثـ ـر فعبدُ[٢] الحميد غيرُ حميدِ

/ وكان فى آخر المائة السادسة . [١١٩ظ]

* * *

(٤١٦ — محمد بن زيد بن عيسى القِنائىّ*)

محمدُ ابنُ أبى المعالى زيد بن عيسى ، الشريفُ الحسينىُّ القِنائىُّ ، سمع الحديثَ من الشّيخ بهاء[٣] الدّين ابن بنت الجُمَّيزىّ فى سنة خمسٍ وأربعين وستِّمائة ، رأيتُ سماعَه بخطّ الشَّيخ تقىّ[٤] الدّين القُشيرىّ ، وذكره كما ذكرتُه .

وكان من أصحاب الشّيخ أبى الحسن[٥] ابن الصبّاغ ، وتُذكرُ عنه كراماتٌ .

* * *

(٤١٧ — محمد بن سلطان بن عبد الرّحمن القُوصىّ)

محمدُ بن سلطان بن عبد الرّحمن بن سُلطان ، أبو عبد الله القُوصىُّ ، العدلُ ، ذكره الشَّيخُ عبدُ الكريم[٦] الحلبىُّ وقال: روى عن الشَّيخ فخر الدِّين أبى عبد الله محمد بن إبراهيم الفارسىّ ، والشريف يونس بن يحيى الهاشمىّ ، كتب عنه الشَّيخُ تقىُّ الدّين أبو الفتح محمدٌ القُشيرىُّ ، وسمع منه [أيضاً] محمدُ بن عيسى بن إسماعيل البكّا القُوصىُّ ، وإسماعيلُ ابنُ إبراهيم بن ظافر القُوصىُّ ، وإسماعيلُ بن حُلى ، وابنُه فتحُ الدِّين أحمدُ فى سنة تسعٍ وخمسين وستِّمائة ، قال : وذكره الأستاذُ أبو جعفر ابنُ الزُّبير الأندلسىُّ وقال :

---

(١) يقصد عبيد بن الأبرص الشاعر الجاهلى .

(٢) يقصد عبد الحميد الكاتب الناثر المعروف .

* سقطت هذه الترجمة وأخريان بعدها من النسختين ج و ز .

(٣) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .

(٤) انظر ترجمته ص ٤٢٤ .

(٥) هو على بن حميد بن إسماعيل ، انظر ترجمته ص ٣٨٣ .

(٦) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

أجاز لى بقُوص ، وذكره الفقيهُ المحدِّثُ عبدُ الغفَّار بن عبدالكافى المصرىُّ(١) فى معجمه وقال : يُنعتُ بالجمال ، وذكر أنّ مولده سنة ثلاثٍ وثمانين وخمسمائة .

* * *

(٤١٨ — محمد بن سليمان بن داود القُوصىّ)

محمدُ بن سليمان بن داود القُوصىُّ الفَرَضىُّ ، ذكره الشَّيخُ عبدُ الكريم وقال : ذكره ابنُ الطحَّان أنَّه حدّث عن أبى بكر محمد بن زكريَّا بن يحيى الوقّاد برسالة فى السُّنَّة ، سمعها منه أبو إسحاق محمدُ بن القاسم بن شعبان القُرطبىُّ بمصر .

* * *

(٤١٩ — محمد بن سليمان ، ابن المنيِّر المرَاوحىّ *)

محمدُ بن سليمان بن فرج الكِندىُّ ، عُرف بابن المنيِّر ، الفقيهُ الشافعىُّ القاضى ، سمع الحديثَ من العلاّمة أبى الحسن علىّ بن هبة الله بن سلامة [الشافعىّ] وأخذ الفقهَ عن الشَّيخ مجد الدّين القُشيرىّ وكان ديِّنًا صالحًا وَرِعًا ، تولّى الحكمَ بأَرمنت وبأُدْفُو وبأُسوان وبقِفْط ، وهو فى كلّ ولايته على طريق واحد من الورع والتقشف ، ورُزق عشرة أولاد : سبعة ذكور وثلاث بنات .

وكان وهو حاكمٌ يضيّقُ عليه الرِّزق ، فيعملُ المراوحَ بيده ويأكلُ من ثمنها ، فعُرف بالمراوحىّ ، أخبرنى ابنُه العدلُ شرفُ الدّين موسى قال : أقمنا مرّة بأسوان يومين [و] ما عندنا شىء ، وإذا رسولُ الشَّرع طرق البابَ وقال : حضر أناسٌ بسبب عقد ، فسُررْنا ، فخرج فعقده ، وأعطاه الزّوجُ درهمين ، ثُمَّ إنّه تطلّع فيه وقال :

---

(١) كذا فى التيمورية والدرر الكامنة ٢/٣٨٦ ، وجاء فى بقية الأصول « المقرى » وهو تحريف .

* انظر أيضاً : تاريخ ابن الفرات ٨/١٠٥ ، وقد أدمج الناشر الأول للطالع هذه الترجمة فى الترجمة السابقة قبلها ، ولم يفصل بينهما ، كما أهمل ترقيمها ، مما يوهم القارئ أنها وما قبلها ترجمة واحدة .

أىُّ شىء صنعتُك ؟ فقال : مُتسبِّبٌ ، قال : فيم ؟ قال : رسولٌ فى دار الوالى ، / فردّ [١٢٠ و] عليه الدّرهمين ، فقلنا : ياسيِّدى نحن مضرورون ، فقال : نصومُ ونفطرُ على الحرام .. ، وله حكاياتٌ كثيرةٌ فى مثل ذلك .

وأنشدنى ابنُه له ـ ورأيتُه بخطِّه ـ فيما كتب به إلى ابن عتيق قاضى قُوص ، لمّا عاد من سفره إلى مصر ، هذين البيتين وهما :

وصار إلى المصرين فى أمن ربّه ... فنال بعون الله ما قيل فى مصر
وعاد فعاد الخيرُ فى إثْر عوده ... كماعاد نَورُ الرَّوض فى أثَر القطر

وأنشدنى أيضاً له ، ورأيتُه بخطِّه .

الرِّزقُ مقسومٌ فقصِّرْ فى الأمــل ... واستقبلِ الأُخرى بإصلاح العملْ
وجانبِ النَّوم وإخــوانَ الـكسل ... واهجرْ بنى الدُّنيا رجاءً ووَجلْ
فقد جرى الرِّزقُ بتقدير الأجل ... فالذُّلُ من أىّ الوجوه يُحتملْ ؟

وكانت وفاتُه فى سنة تسعٍ وثمانين وستِّمائة ، فيما أخبرنى به ابنُه العدلُ شرفُ الدّين موسى ، من لسعة عقرب بمدينة قُوص .

* * *

(٤٢٠ ـ محمد بن سليمان بن فارس القِنائىّ*)

محمدُ بن سليمان بن فارس ، الفقيهُ القِنائىُّ أبو عبد الله ، يُنعتُ بالنَّجم ، سمع الحديثَ من الشَّيخ بهاء الدِّين ابن بنت الجُمَّيْزِىّ(١) سنة خمسٍ وأربعين وستِّمائة .

---

* سقطت هذه الترجمة من النسخة ز

(١) انظر الحاشية رقم٢ص٨٠ .

(٤٢١ ـ محمد بن سليمان بن أحمد القُوصيّ *)

محمدُ بن سليمان بن أحمد القُوصيُّ ، يُنعتُ بالتَّاج ، ويُعرفُ بابن الفخر ، سمع الحديثَ من أبي عبد الله محمد بن غالب الجَيّانيِّ بمكَّة ، ومن قاضى القضاة أبى الفتح القُشَيرِىّ بالقاهرة ، وغيرهما .

وحدَّث بقُوص وغيرها ، واشتغل بالعلم ، [و] كان إنساناً حسناً متديّناً متعبّداً ، ممتنعاً عن الغيبة وسماعها ، وله فى السَّماع حالٌ حسنٌ ، وكتب الخطَّ الجيِّد ، وكتب كتباً كثيرة فى الحديث والفقه وغير ذلك ، ولمَّا عُدِّل بعضُ الجماعة بقُوص فى أيام ابن السّديد ، قام فى ذلك وقصد ألّا يقع ، وتوجّه إلى مصر ، ونظم قصيدةً سمعتُها منه ، أوّلُها :

شريعتُنا قد انحلَّتْ عُراها ... فحيّ على البكاء لِما عَراها

وأقام مدّة بمصر ، فتُوفِّى بها فى سنة ثلاثين أو إحدى وثلاثين وسَبعمائة .

حكى لى أنَّه استؤجر ليحجَّ عن ميِّت ، وتوجَّه إلى عَيْذاب ، فافتكر أمرَ زوجته ، وحصل له قلقٌ ، وما بقى يمكنُ الردُّ ـ لذهاب الفضّة ـ ليطالب بها ، فصار يدعو الله تعالى أن يصونها ، فلمَّا دخل مكَّة ، شرَّفها اللهُ تعالى ، استمرَّ على الدُّعاء ، فوجد فى / بعض الأيَّام ورقةً مرميَّة فيها : « قد صُنتُها لك والسلام ... ! » . [١٢٠ظ]

* * *

(٤٢٢ ـ محمد بن صادق بن محمد الأرمنتيّ)

محمدُ بن صادق بن محمد الأَرْمنتيُّ العمادُ ، سمع الحديثَ من شيخه أبى الحسن علىّ ابن وهب القُشَيرِىّ وغيره ، وتفقَّه على مذهب الشافعىّ ، وأجازه بالفتوى شيخُه ، وتولَّى العقودَ بقُوص ، وأمانةَ الحكم ، وكان مشهوراً بالخير .

---

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٣/٤٤٧ .

تُوفِّى بقُوص سنة تسعين وستِّمائة [وكان] تنصَّل من أمانة الحكم ، ثُمَّ طُلب منه مباشرتُها فامتنع ، فألحّ عليه ، فأحرم للحجّ من قُوص ، تنصُّلاً من المباشرة ، وتجرَّد عن المخيط ولبَّى ، ومضى على جميل .

* * *

(٤٢٣ ـ محمد بن صالح بن عمران القِفْطىّ*)

محمدُ بن صالح بن عمران القِفْطىُّ العامرىُّ ، له أدبٌ ونظمٌ ، كتب عنه أبو الرَّبيع سليمانُ الرَّيحانىُّ سنة تسعٍ وستِّمائة ، وقال : أنشدنى لنفسه قولَه :

لى صاحبٌ صاحبتُه أحْسُو(1) مرارةَ كيدِهِ

أُنسِى به مهما أتى أُنسُ الأسيرِ بقيدِهِ

* * *

(٤٢٤ ـ محمد بن صالح ، ابن البَنَّا القِفْطىّ **)

محمدُ بن صالح بن محمد ، المنعوتُ بالشَّمس ، يُعرفُ بابن البَنَّا القِفْطىّ ، كان فقيهاً أديباً شاعراً ، أخذ الفقهَ والأُصولَ عن الشَّيخ مجد الدّين القُشَيرِىّ ، وتلميذه بهاء الدّين القِفْطىّ ، وتولَّى الحكم بسُمْهود والبُلْيَنا وجرجا وطوخ ، وكان الشَّيخُ تقىُّ الدّين القُشَيرِىّ يكرمُه ويُوصى عليه ؛ فإنّه كان صحبَه مدّة .

وتُوفِّى سنة ثمانٍ وتسعين وستِّمائة ، وتوجَّه صحبةَ الشَّيخ إلى دِمَشق ، فسمع منه .

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٣/١٥٧.

(١) فى الوافى : « أخشى » .

** انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٣/١٥٧ ، وقد ورد هناك: « محمد بن صالح بن حسن » ،وانظر أيضاً : السلوك ١/٨٨١ ، والخطط الجديدة ١٤/١٠٥ ، وقد سقطت هذه الترجمة وثلاث أخريات بعدها من النسخة ز .

(٤٢٥ ـ محمد بن عبَّاس الدِّشناوىّ*)

محمدُ بن عبَّاس ، جمالُ الدّين الدِّشناوىُّ ، صاحبُنا ، فقيهٌ فاضلٌ ، مُقرئٌ نحوىٌّ ، قرأ القراآت على ابن خمسين[1] ، والسّراج[2] الدّندرىّ ، وأخذ الفقهَ عن أبى الطّيِّب السَّبتىّ[3] ، وكتب بخطّه كتباً كثيرة ، وكان صالحاً ديّناً ، يقرأ قراءةً صحيحة ، ويقرأ الحديثَ قراءةً صحيحة مطربة .

تُوفِّى قريباً من سنة عشرة وسَبعمائة ، وأظنّه سنة ثمانٍ[4] .

* * *

(٤٢٦ ـ محمد بن عبَّاس الأُدْفُوىّ)

محمدُ بن عبَّاس بن موسى الادْفُوِىُّ ، سمع الحديثَ وحدّث ، سمع منه أبو إسحاق محمدُ بن القاسم .

* * *

(٤٢٧ — محمد بن عبد البرّ ، العلاء القِنائىّ)

محمدُ بن عبد البرّ بن علىّ بن إسماعيل القِنائىُّ ، يُنعتُ بالعلاء وبالفتح ، كان فقيهاً شافعيّاً ، مشاركاً فى النّحو والأدب ، سمع الحديثَ من قاضى القضاة أبى الفتح القُشَيرِىّ ، وصحبه مُدّة وسافر فى خدمته .

وكان صَلِفاً متقشِّفاً ، تُوفِّى بالقاهرة فى حدود السَّبعمائة .

---

* انظر أيضاً : بغية الوعاة /٥١ ، والخطط الجديدة ١١/١٥ .

(١) فى الأصول : « ابن خميس » ، وهو تحريف ، وفى البغية : « الزكى بن حسنين » وهو تحريف أيضاً ، وابن خمسين هو زكى الدين عبد المنعم بن على بن يحيى ، انظر ترجمته فى الطالع ص٣٤٥ .

(٢) هو محمد بن عثمان بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) هو محمد بن إبراهيم بن محمد ، انظر ترجمته ص٤٧٧ .

(٤) فى بغية الوعاة : « سنة ٧١٨ ظنا » .

(٤٢٨ ـ محمد بن عبد الجبّار ، ابن الدُّوَيك الأرمنتيّ *)

محمدُ بن عبد الجبّار الأَرمنتيُّ ، يُنعتُ بالمعين ، يُعرفُ بابن الدُّوَيْك ، كان ينظمُ / وأنشدنى من نظمه ، وكان يعملُ التّقاويمَ ، وأخبر فى بعض السِّنين أنّ النِّيل مقصّرٌ ، فجاء نيلاً جيّداً ، فقال فيه بعضُهم : [١٢١و]

أَخْرِمَ تقويمُـك ياابنَ الدُّوَيك   من أين علمُ الغيب يُوحَى إليك

تُوفِّى فى سنة أربعين وسَبعمائة ، ومولدُه سنة إحـدى وخمسين [وستّمائة] فيما أخبرنى به .

* * *

(٤٢٩ ـ محمد بن عبد البرّ ، الشَّمس القِنائىّ **)

محمدُ بن عبد البرّ القِنائيُّ ، المنعوتُ بالشَّمس ، سمع الحديثَ من الشَّيخ تقىّ الدّين القُشَيرِىِّ ، وصحبه مدّة وسافر فى خدمته ، قال لى : أعطانى الشَّيخُ فضّةً للنّفقة ، فقلتُ : ما أشترى ؟ فقال : تجنّب الأسماكَ والألبانَ ، واشترِ ما شئت ، وكان عاقلاً لبيباً ، عُدّل بقفط ، تعتمدُ عليه الحـكّامُ .

وحجّ فتُوفِّى بمـكّة شرّفها اللهُ تعالى فى ذى الحجّة سنة ثمانٍ وثلاثين وسَبعمائة ، بعد قضاء الفرض .

* * *

(٤٣٠ ـ محمدُ بن عبد الدائم بن محمد القُوصىّ)

محمدُ بن عبد الدَّائم بن محمد بن علىّ بن حَمدان ، وُلد بقُوص ، وسمع من أبى القاسم هبة الله بن علىّ البُوصيرىّ ، وأبى عبد الله محمد بن أحمد(١) الأرتاحىّ .

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٣/٢١٦ ، والدرر الـكامنة ٣/٤٩١ ، والأعلام ٧/٥٦ .

** سقطت هذه الترجمة وأخرى بعدها من النسخة ز

(١) فى س و ا : « محمد بن حميد » ، وفى بقية الأصول : « محمد بن حمد » ، وكل ذلك تحريف ، وانظر الحاشية رقم٢ ص٢٦٦.

سمع منه الحافظُ عبدُ المؤمن بن خلف الدِّمياطىُّ ، والشريفُ عزُّ الدّين[1] .

قال الشَّيخُ شرفُ الدّين ، وُلد بقُوص سنة ثلاثٍ وسبعين وخَمسمائة ، وذكره عبدُ الكريم[2] الحلبىُّ وقال : أجاز للحافظ أبى جعفر ابن الزُّبير .

وتُوفِّى فى يوم الأحد سادس عشر [شهر] رمضان سنة تسعٍ وخمسين وسِتِّمائة بمصر، وقال الشريفُ[3] : النِّصف من رمضان .

* * *

(٤٣١ — محمد بن عبد الرّحيم بن علىّ الارمنتىّ*)

محمدُ بن عبد الرّحيم بن علىّ الأَرْمنتىُّ القاضى ، يُنعتُ بشرف الدِّين، كان فقيهاً ذا ورع [وزهادة] ونزاهة ومكارم ، تولّى الحكم بقِنا ، ثُمَّ ارتحل إلى مصر ، وتولَّى الحكم بأطفيح ثُمَّ بمُنية بنى خصيب ، ثُمَّ أبيْار وفُوّه ودِمياط والفيُّوم وسُيوط .

وكان شيخُنا قاضى القضاة بدرُ الدّين ابنُ جماعة يرعاه ويكرمُه ، لِما اتَّصف به من النَّزاهة ، و [كان] لا يأخذُ لأحد[4] شيئاً مطلقاً ، سواء كان من أهل ولايته أم من غيرهم .

وأخبرنى بعضُ أهل قُوص أنَّه كان مسافراً معهم، شاهداً على مركب غلّة تُصدَّقُ فى مكَّة ، ففرغ ماؤه فلم يشرب لهم ماء ، وأقام ثلاثة أيام ، وسألهم أن يبيعوه فلم يوافقوا .

وكان يباشرُ رباعَ الأيتام وبساتينَهم [بقُوص] ، فإذا خرج إلى البستان ، يربطُ الدّابة حتَّى لا تأكل شيئاً ، غير أنّه كان يقفُ مع حظِّ نفسه ويحبُّ التعظيمَ وأن يقالَ

(١) هو أبو العباس وأبو القاسم أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحسينى الحلبى الحافظ المؤرخ نقيب الأشراف المتوفى ليلة الثلاثاء سادس المحرم سنة ٦٩٥ هـ .

(٢) انظر الحاشية رقم٨ص١٨١ .

(٣) هو عز الدين نقيب الأشراف أحمد بن محمد السابق ذكره .

* انظر أيضاً:الوافى بالوفيات ٣/٣٥٠ ، والدرر الكامنة ١٢/٤ .

(٤) فى الوافى : « كان لا يأكل لأحد » .

عنه رجلٌ صالحٌ، وإذا فهم من أحد أنّه لا يعتقدُه، يحقدُ عليه ويقصدُ ضررَه، ويَرى أنّه إذا عُزل عن ولاية لا يتولّى/أصغرَ منها ويعالجُ الفقرَ الشديد، وعزله قاضى القضاة جلالُ [١٢١ ظ] الدّين القزوينيُّ من سُيوط، ثُمَّ عرضَ عليه دونها، فلم يوافق مع شدة ضرورته، واستمرّ بطالاً يعالجُ الضَّرورة، إلى أن تُوفِّى بمصر سنة ثلاثٍ وثلاثين وسَبعمائة، فيما يغلبُ على الظنِّ وكان يحفظُ «التّنْبيه[١]» حفظاً متقناً معرباً، وكان قليلَ العقل[٢] والفهم، وله فى الحكم حرمةٌ وقوةُ جنان.

* * *

(٤٣٢ — محمد بن عبد الرّحمن بن إقبال المغربىّ القوصىّ *)

محمدُ بن عبد الرّحمن بن إقبال المغربىُّ [المقرئُ]، قرأ القراآت على أبى محمد[٣] ابن جعفر، وقرأ ابنُ جعفر على الخضر[٤] بن عبد الرّحمن القيسىّ[٥]، وتصدّر بقُوص فقرأ عليه أبو محمد عبدُ الله بن جعفر، والعلاّمةُ الشّهابُ[٦] القُوصىُّ الوكيلُ.

مولدُه بالمغرب سنة تسعٍ وتسعين وأربعمائة[٧]، وقدم قُوص واستوطنها إلى حين وفاته بها سنة إحدى وستّمائة[٨].

---

(١) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨١.

(٢) فى الأصول: «وكان قليل النقل» وكذلك فى الوافى، وهو وصف لا يلتئم مع حفظه للتنبيه «حفظاً متقناً معرباً»، كما لا يلتئم مع وصفه بعد ذلك «بقلة الفهم»، ولا شك أن كلمة «النقل» محرفة عن «العقل»، وجاء فى الدرر: «تفقه وحفظ التنبيه ولم يكن بالماهر فى الذكاء».

* انظر أيضاً: طبقات ابن الجزرى ٢/١٦٠، وقد سقطت هذه الترجمة وترجمتان أخريان بعدها من النسختين ج و ز.

(٣) هذا وهم وخلط من الكمال حيث جعل أبا محمد بن جعفر شيخاً لابن إقبال، ثم عاد بعد ذلك فسلكه ضمن تلامذته، والذى فى طبقات ابن الجزرى أن ابن إقبال قرأ على الخضر بن عبد الرحمن مباشرة.

(٤) ذكره ابن الجزرى فى طبقاته، ولم يؤرخ لوفاته، وقال: «قرأ عليه محمد بن عبد الرحمن المغربى نزيل قوص»، انظر: غاية النهاية ١/٢٧٠.

(٥) فى ا: «العبسى».

(٦) هو إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن، انظر ترجمته ص ١٥٧.

(٧) فى جميع الأصول: «تسع وتسعين وخمسمائة» وهو تحريف شنيع، والتصويب عن طبقات ابن الجزرى.

(٨) فى الأصول: «إحدى وسبعمائة» وهو غير معقول، ويكفى أن من تلامذته الشهاب القوصى الذى توفى سنة ٦٥٣ هـ، والتصويب عن طبقات ابن الجزرى.

(٤٣٣ — محمد بن عبد الرّحمن بن عيسى الأنصاريّ الأُسوانيّ)

محمدُ بن عبد الرّحمن بن عيسى بن محمد بن حسّان، الأَنصاريُّ الخزرجيُّ الأُسوانيُّ خطيبُ أُسوان، أجاز له مَنُوجَهرُ بن تُركان شاه، وسمع عليه « المقاماتِ[1] » بسماعه لها من مؤلفها، [وولد بسُيوط] .

* * *

(٤٣٤ — محمد بن عبد الرّحمن بن محمد الدّنْدَرِيّ *)

محمدُ بن عبد الرّحمن بن محمد بن زيد الدّنْدَرِيُّ المُقْرِى، يُعرفُ بالبقراطِ[2]، قرأ القراآت على أبي الرّبيع سليمان الضّرير البُوتيجي[3]، وقرأ أبو الرّبيع على الكمال الضّرير، وتصدّر للأَقْراء، قرأ عليه جماعةٌ بدَنْدَرا[4] و«هوّ» .

واستوطن مصر مدّة، واشتغل بالنّحو، واختصر « المُلْحة[5] » نظماً، وهو الآن حيٌّ[6]، وقال في أوّل اختصاره للمُلْحة :

وها أنا اخترتُ[7] اختصارَ المُلحهْ　　أَمْنحُه الطُّلّابَ فهو منحــهْ
وفي الذى اختصرتُه الحشوُ سقطْ　　ليقربَ الحفظُ ويبعد الغلطْ[8]
وفيه أيضاً ربّما أزيدُ[9]　　فائدة يحتاجُها المريدُ

(١) انظر الحاشية رقم ١ ص ٤٨٧ .

* انظر أيضاً : الوافي بالوفيات ٣/٢٤١، والدرر الكامنة ٤/٧، وبغية الوعاة /٦٦، والخطط الجديدة ١١/٦٥ .

(٢) في البغية « العقراط » .

(٣) في البغية « البوتنجى » .

(٤) انظر القسم الجغرافي من الطالع .

(٥) في الدرر : « اللمحة » وهو تحريف، وهى « ملحة الإعراب » ؛ منظومة في النحو لأبي محمد القاسم بن علي الحريري صاحب المقامات والمتوفى سنة ٥١٦ هـ، انظر : مفتاح السعادة ١/١٥٨، وكشف الظنون /١٨١٧، وفهرس الدار القديم ٤/١١٣، والجديد ٢/١٦٤، واكتفاء القنوع/٢٩٩، ومعجم سركيس /٧٥٠ .

(٦) لم يؤرخ لوفاته أحد ممن جاء بعد الأدفوى كابن حجر والسيوطي .

(٧) في الخطط : « وها أنا رمت » .

(٨) في الدرر : « وينتفى » .

(٩) ورد هذا الصدر في الخطط : « وفيه إيثار لما أريد »، وهو تحريف شنيع .

(٤٣٥ — محمد بن عبد الرّحمن بن محمد النّخعيّ القُوصيّ *)

محمدُ بن عبد الرّحمن بن محمد بن عبد الرّحمن، المنعوتُ قطبَ الدّين، ابن عماد الدّين(١)، النّخعيُّ القُوصيُّ، خطيبُ قُوص، سمع الحديثَ من العلاّمة أبي الحسن عليّ، عُرف بابن بنت الجُمَّيزيّ(٢) بقُوص في سنة خمسٍ وأربعين وستّمائة، وتولّى الحكم بالأعمال القُوصية والخطابةَ.

وكان رئيساً أديباً شاعراً، من بيت رياسة وخطابة، وأنشدني عنه الخطيبُ [عبدُ الرّحيم] السُّمْهُوديُّ(٣) من قصيدة له منها:

ولمّا رأيتُ الجُلّنارَ بخدّه … تحققتُ(٤) أنّ الصّدر أنبتَ رُمّانا

وأنشدني ابنُه الرئيسُ بدرُ الدّين محمدٌ، أنشدني والدي لنفسه يرثي أخاه المجد:

/ أتطلبُ منّي معشري صفوَ عيشة … وكيف يهني العيشُ من غاب إلفُه [١٢٢ و]

إذا المجدُ ولّى فالحياةُ ذميمةٌ … وأيُّ فتًى هذا الأسى لا يشفُّه

حلفتُ يمينَ الله حِلفةَ صادق … وإن راق هذا الدّهرُ أو رقّ صرفُهُ

فلا دأبَ لي إلاّ البكاء وعيشتي … مكدّرةٌ أو يعتريني حتفُهُ

وأنشدني أيضاً، قال: أنشدني والدي لنفسه:

سئمتُ بقاء روحي بعد قوم … فقدتُ لفقدهم قلبي وطرفي

فكم أبكي على إلفٍ فإلفٍ … أعزّ عليَّ من ألفٍ فألفِ

* انظر أيضاً: الوافي بالوفيات ٣/٢٤٠، والأعلام ٧/٦٥.

(١) هو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن، انظر ترجمته ص ٢٩٤.

(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠.

(٣) هو عبد الرحيم بن محمد بن يوسف، انظر ترجمته ص ٣١٣.

(٤) في الوافي: «تيقنت».

ومن مشهور حكاياته أنَّه لمّـا ،تُوفِّى أخوه رثاه بقصيدة جيّدة منها :

فلا واللهِ لا أنفـــكُّ أبكـى   إلى أن نلتقى شُعْثاً عُـراتا
فأبكـى إن رأيتُ سـواه حيَّـا   وأبكى إن رأيتُ سواه[1] ماتا

وأنشدها بحضرة جماعة ، فيهم الأديبُ الفاضلُ شرفُ الدِّين النَّصيبينيُّ[2] ، وكان قادراً على الارتجال للشِّعر والحكاية ، فلمَّا وصل إلى هذين البيتين ، قال النَّصيبينيُّ :هذان البيتان لغيرك ، وهما لفلان من العرب لما قُتل أخوه فلانٌ ، وقبلهما :

لئن قتل العداةُ أخى عليًّا[3]   فقِدْماً طال ما قَتل العُداتا
أأُلحى إن نَزفتُ أُجاجَ عينى   على قبرٍ حوى العذب الفُراتا
فلا والله لا أنفكُّ أبكى . . . . . .

وذكر البيتين ، فحلف القطبُ بالطَّلاق أنَّه لم يسمع هذين البيتين [وانكمش] فقال له النَّصيبينيُّ : تَشْكُرَنْ ؟ فقال : نعم ، فقال : أنا ارتجلتُهما . . . !

تُوفِّى بقُوص فى سنة ستٍّ وثمانين وسِتِّمائة ، واتَّفق له أنَّه حصل فى نفس جماعة منه ، وفيهم الكمالُ[4] ابنُ البُرهان ، فقال الكمالُ : أنا أضعُ الخطابة فى بيت لا تخرجُ منه ، فسعى فى ذلك ورتَّبَ ترتيباً متقناً، فأُخذتْ من القطب للشَّيخ تقىّ الدّين القُشَيرىّ وتعصَّب له الصَّاحبُ بهاء[5] الدّين ، فحكى لى الخطيبُ منتصرٌ أنّ الشَّيخ «خضر» تعصَّب للقُطب ، وكان يصحبُ السُّلطانَ الملكَ الظَّاهر ، فأرسل الوزيرُ خلف فقير كان يخـدمُ الشَّيخ وقال له : لى عندك حاجةٌ وهى بحوائج ، أن تكون الخطابةُ لابن

(١) فى الوافى : « سواه » .
(٢) هو محمد بن محمد بن عيسى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) فى الوافى : « عديا » .
(٤) هو أحمد بن عبد القوى ، انظر ترجمته ص ٨٥ .
(٥) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

دقيق العيد ، قال : فلمّا كان اللّيلُ جعل الفقيرُ يكبّس الشّيخَ وقال له : ياسيّدى أيّما أحَبُّ إليك ، أن يكون اثنان/ يدعوان لك ، وإلاّ واحدٌ يدعو [لك] وآخرُ يدعو عليك ؟ [١٢٢ظ] فقال : اثنان يدعوان ، فقال : الخطابةُ [بقُوص] تكونُ بين الاثنين ، وابنُ دقيق العيد رجلٌ صالحٌ ، فقال : تكونُ بينهما ، فأصبح قال للقطب بذلك فامتنع ، فتمّ الأمرُ للشّيخ تقىّ الدّين .

وكان ممّا حقده الصّاحبُ على القطب(١) أنّه قال : هذا الشّيخُ تقىُّ الدّين ، أبوه الشّيخُ مجدُ الدّين رجلٌ صالحٌ ، فقال القطبُ : فأنا أبى نصرانىّ ؟ ثُمّ استدرك فعلم أنّ سعيه لا يفيدُ ، فاستقرّت الخطابةُ للشّيخ وأولاده .

* * *

(٤٣٦ — محمد بن عبد الرّحمن بن عبد الوهاب الأسنائىّ *)

محمدُ بن عبد الرّحمن بن عبد الوهاب الأَسنائىُّ ، يُنعتُ بالبهاء ، فقيهٌ فاضلٌ فرضىٌّ ، تفقّه على الشّيخ بهاء الدّين هبة الله القِفطىّ ، وقرأ عليه الأُصولَ والفرائضَ والجبرَ والمقابلة ، وكان يقولُ له : إن اشتغلتَ ما يقالُ لك إلاّ الإمامُ .

وكان حسنَ العبارة ، ثاقبَ الذّهن ذكيًّا ، وفيه مروءةٌ بسببها يقتحمُ الأهوال ، وأريحيةٌ يرتكبُ بسببها الأخطار ، متنقلاً يسافرُ فى حاجة صاحبه اللّيل والنّهار ، ويقطعُ الفيافى والقِفار ، ترك الاشتغالَ بالعلم وتوجّه إلى تحصيل المال فما حصل عليه ، ولا وصل إليه .

بلغنا أنّه تُوفِّى بمدينة قُوص ليلة عيد الأضحى سنة تسعٍ وثلاثين وسَبعمائة ، تجاوز اللهُ عنه .

---

(١) يعنى قطب الدين محمد بن عبد الرحمن صاحب الترجمة فى الأصل .

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٣/٢٤١ ، والدرر الكامنة ٣/٤٩٩ .

(٤٣٧ — محمد بن عبد الظّاهر القُرشىّ القُوصىّ)

محمـــدُ بن عبد الظّاهر بن عبد المولى بن الحسين بن عبد الوهّاب ، بن يوسُف [ابن يعقوب] بن محمد ، بن أبى هاشم بن داود بن القاسم ، بن إسحاق بن عبد الله ابن جعفر بن أبى طالب ، القُرشىُّ الهاشمىُّ القُوصىُّ ، يُنعتُ ذخيرةَ الدّين ، كان فقيهاً [فاضلاً] عالمًا ، رئيساً بقُوص ، رأيتُ مكاتيبَ قديمةً شاهدةً بعلمه وفضله ، وبيتُ بنى عبد الظّاهر بيتُ رياسة وعدالة بقُوص .

وهذه النسبةُ رأيتُها بخطِّ إبراهيم بن يحيى بن محمد بن موسى ، المقرىّ المشهدىّ النسّابة ، مؤرّخةً بسابع عشرى [شهر] شوّال ، سنة ستٍّ وعشرين وستِّمائة ، وأُخبرتُ أنّه تولّى القضاء بالقاهرة .

* * *

(٤٣٨ — محمد بن عبد العزيز بن الحسين الأُسوانىّ *)

محمدُ بن عبد العزيز بن الحسين الأُسوانىُّ ، يُنعتُ بالبدر ابن المفضّل ، اشتغل بالفقه بمصر ، وأقام بها سنين ، [و] تولّى الحكم بأُسوان ، وكان له رياسةٌ .

تُوفِّى بأُسوان يوم الاثنين حادى عشرين [شهر] شعبان سنة إحدى وسبعين وستّمائة .

* * *

(٤٣٩ — محمد بن عبد العزيز ابن أبى القاسم الإدريسىّ الفاوىّ **)

محمدُ بن عبد العزيز ابن أبى القاسم عبد الرّحيم ، الشريفُ أبو عبد الله وأبو جعفر

---

* سقطت هذه الترجمة من النسخة ز .

** انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٥٤ ، والأعلام ٧/٧٨ .

وأبو القاسم الإدريسيُّ ، الفاويُّ المولد ، المغربيُّ/ المحتد ، الحافظُ ، قدم أبوه من المغرب [١٢٣ و]
فأقام بفاوْبَعْس[١] من عمل قُوص ، ووُلد له أبو جعفر هذا ، ذكره الحافظُ الدِّمياطيُّ وغيرُه ، وقد ذكرتُ بقيّة نسبه فى ترجمة ابنه جعفر[٢] .

سمع من البُوصيريّ[٣] ، وأبى الطّاهر إسماعيل بن صالح ، وأبى الفضل محمد ابن يوسُف الغَزْنويّ ، وفاطمة بنت سعد الخير .

وذكره الحافظُ رشيدُ الدّين العطّارُ وقال : سمع من الشّيخ الفقيه المحدّث أبى علىّ منصور بن خميس بن محمد بن إبراهيم اللّخمىّ ، ومن العماد الأصبهانىّ ، ومن ابن البتيت ، وابن الُجلاجِلىّ[٤] وغيرهم .

قال : وحدّث وسمعتُ منه ، وسمع هو أيضاً منّى ، وكان من فضلاء المحدِّثين وأعيانهم ، سمع الكثيرَ ، وكتب بخطّه جملةً من الحديث ، وصنّف قال : وبلغنى أنّه صنّف كتاباً سمّاه « المفيد فى ذكر من دخل الصّعيد » أو نحو هذه التّسمية ، قال : ولم أقف عليه ولا أظنُّه أكمله ، قال : وأنشدنى لنفسه [قولَه] :

ولم أر عِلماً كالحديث فُنُونُه ... تطولُ إذا عددتهنّ وتكثرُ
ويحسبُ قومٌ أنّه النقلُ وحده ... ونقلُ سرورى منه عندىَ أسْيرُ

قال : وسألتُه عن مولده فقال [لى] : فى السادس والعشرين من شهر رمضان سنة

(١) انظر ص ٩٠
(٢) انظر ترجمته ص ١٧٩.
(٣) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٩٣ .
(٤) نسبة إلى « جلاجل » بضم الجيم الأولى من جبال الدهناء ، قاله الأزهرى، وأنشد لذى الرمة:

أيا ظبية الوعساء بين جلاجل ... وبين النقا آأنت أم أم سالم

انظر : معجم البلدان ٢/١٤٩ .

والجلاجلى هو كمال الدين أبو الفتوح محمد بن على بن المبارك البغدادى المتوفى ببيت المقدس فى رمضان سنة ٦١٢ هـ ؛ انظر : النجوم ٦/٢١٥ ، والشذرات ٥/٥٣ .

ثمانٍ وستِّين(١) وخمسمائة بمدينة فاو(٢) ، وتُوفِّى بُكرة الاثنين الحادى عشر من صفر سنة تسعٍ وأربعين وستِّمائة بالقاهرة. انتهى

وهذا الكتابُ المسمَّى بالمفيد لم أره ، ولا رأيتُ أحداً يذكرُ أنّه وقف عليه ، إلاّ أنَّ الحافظ اليغمورىّ نسب إليه أشياء ، وذكره السيِّدُ الشريفُ(٣) فى وفياته وقال : قرأ الأدبَ وكانت له معرفةٌ بالحديث والتَّاريخ .

* * *

(٤٤٠ — محمد بن عبد الغفَّار بن أحمد القُوصىّ)

محمدُ بن عبد الغفّار بن أحمد ، المنعوتُ بالجمال القُوصىّ ، ابن الشَّيخ عبد الغفّار(٤) بن نُوح ، سمع الحديثَ من الحافظ عبد المؤمن الدِّمياطىّ ، وسمع معنا صحيحَ مسلم على أبى العبَّاس أحمد(٥) ابن القُرطبىّ ، واشتغل بالفقه ، ودرَّس بمدرسة عمِّه بقُوص ، وكان ثقةً .

تُوفِّى سنة أربعٍ وعشرين وسَبعمائة .

* * *

(٤٤١ — محمد بن عبد القوىّ بن محمد الأسنائىّ)

محمدُ بن عبد القوىّ بن محمد بن جعفر الاسنائىُّ ، يُنعتُ بالعزّ ، يُعرفُ بابن النَّجم ، اشتغل بالفقه على الشَّيخ بهاء الدِّين القِفطىّ ، وناب فى الحكم ببعض بلاد الواح(٦) ، وتوجَّه إلى الحجاز [الشَّريف] فتُوفِّى بالمدينة المنوَّرة بعد أن حجَّ ، فى ذى الحجَّة سنة تسعٍ وثلاثين وسَبعمائة ، يُرجى له الخيرُ والمسامحةُ ممَّا اقترف .

(١) فى التيمورية : « سنة ٥٠٨ » وهو خطأ .
(٢) انظر الحاشية رقم ١ ص ١٠ .
(٣) هو عز الدين أحمد بن محمد الحلبى ، انظر الحاشية رقم ٢ ص ٤٦١ .
(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٥) هو أحمد بن محمد بن أحمد ، انظر ترجمته ص ١١٠ .
(٦) انظر الحاشية رقم ٧ ص ٧ .

(٤٤٢ ــ محمد بن عبد الكريم بن يوسف القُوصىّ *)

محمدُ بن عبد / الكريم بن يوسُف القُوصىُّ ، يُنعتُ بتاجُ الدِّين ، سمع الحديثَ [١٢٣ ظ]
من الشَّيخ بهاء الدّين ابن بنت الجُمَّيْزِىّ(١) بقُوص فى سنة خمسٍ وأربعين وسِتِّمائة ،
بقراءة الحافظ أبى الفتح القُشَيرِىّ .

* * *

(٤٤٣ ـ محمد بن عبد المجيد ، جمال الدّين الأرمنتىّ)

محمدُ بن عبد المجيد [بن عبد الحميد] بن أحمد الأَرمنتىُّ ، المنعوتُ جمالَ الدِّين ، كان من الفقهاء الفضلاء ، المقرئين المحدِّثين الصالحين ، قرأ القراآت وسمع الحديثَ من الحافظ أبى الفتح محمد بن علىّ القُشَيرِىّ وغيره ، ولازمه مدَّة وصحبه ، وكتب كثيراً ، وكانت له مشاركةٌ جيِّدةٌ فى الأُصول والعربيَّة وعلم الميقات .

وكان حسنَ الدِّيانة ، خفيفَ الرُّوح ، لطيفاً متواضعاً ، ثقةً صدوقاً ، وناب فى أسوان عن قاضيها جمال الدِّين يوسُف(٢) ابن أبى البركات الشيوطىّ وكان صاحبَه ، وكان يميلُ إلى الغناء وسماعه .

ولمّا كان القاضى الفقيهُ ، العالمُ الصالحُ الورعُ ، عمادُ الدِّين المهلّبىُّ ، حاكماً بالأعمال القُوصيَّة ، أعجبه وظهر له دينُه ، ففوّض إلى نائبه أن يسمع بينّته ويثبت عدالته ، فحسده بعضُ القُوصيِّين ، ومضى منهم اثنان إلى القاضى ليلاً وقالا : يا سيّدنا هذا يغنّى فقال : يغنّى [للنَّاس] بالأجرة ويدعونه إلى منازلهم للغناء ؟ فقالا : لا ، فقال : إذاً وحده ؟ أو مع جماعة من أصحابه يترنّمُ وينشرحُ ؟ فقالا : نعم ، فقال : وأنا كذلك إذا خلوتُ بأهلى انشرحتُ . . ، وأرسل خلف نائبه وقال : عجِّل بإثبات عدالته .

---

(١) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .
(٢) هو يوسف بن محمد ابن أبى البركات ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

واتَّفق له من الحكايات أنّه كان يصحبُ الإمامَ تقيَّ الدِّين أبا الفتح القُشَيرِىَّ ، فسافر معه فى مركب إلى قُوص وجعله المنفق ، فصار بعضُ أحفاد الشَّيخ يطلبُ منه شيئاً فلا يعطيه ، فصاروا يأخذون من خبز النواتية ، ويجعلونه فى عُدَّة الفقيه جمال الدِّين مرَّة بعد مرّة ، فقال الشَّيخُ : ما خار اللهُ لهذا الرجل فى صحبتنا ، ونقص عنده ، فقال لى بعضُ أصحابنا : رأيتُ بعضهم بعد موت الشَّيخ يستحلُّ منه .

ولمّا مات عثمانُ(١) ابنُ أبى الحسن رئيسُ المؤذنين بقُوص ، وكان عارفاً بالمواقيت ، لم يوجد أنسبُ من الفقيه جمال الدِّين فجُعل مكانه ، ثُمَّ إنّ شخصاً من أهل أُدْفو يقالُ له: أبو الحسن ابن عبد الملك ، اشتغل بشىء من ذلك ، ولم يظهر عليه نجابةٌ ، وكان مقيماً بالقاهرة فى صحبة الحكيم المنجِّم الفارقىّ ، فلمّا مات شيخُه ، تنجَّز مرسوماً بهذه الوظيفة وحضر إلى قُوص ، وكان القاضى بها عمادُ الدِّين محمدُ بن سالم / البُلْبَيْسىُّ فمكَّنه ، [١٢٤و] فاختُبِرَ فلم تظهر [له] معرفتُه ، حتَّى إنَّه غُيِّرت عليه الآلاتُ فأذَّن فى غير الوقت ، فحضر الفقيهُ جمالُ(٢) الدِّين [القُوصىُّ] إلى القاضى وقال : أنا مالى رغبةٌ فى هذه الوظيفة ، بل تشقُّ علىّ ، وما دخلتُ فيها إلاّ لتعيُّن ذلك ، ولكن هذا الرجل لا يعرفُ هذا الفنّ ، واختبروه فنفر منه وانزعج عليه ، وقصد أن يسترد منه الجامكيَّة فى الماضى ، فشقّ ذلك عليه .

وخرج من قُوص ، وتوجَّه إلى اليمن ، فتوفِّى بها قريباً من عشرين وسَبعمائة ، وأظنّه خمسَ عشرةَ .

وقد كان ألّف شيئاً على لغات الكتاب العزيز ، صحبتُه كثيراً ورأيتُه على حال حسن ، وكان أكولاً ، [و] تراه مصفرّ اللّون غالباً ، وكان صحيحَ الودّ ، رحمه اللهُ تعالى .

---

(١) هو عثمان ابن أبى الحسن فخر الدين القوصى ، انظر ترجمته ص ٣٤٧ .
(٢) هو صاحب الترجمة فى الأصل محمد بن عبد المجيد .

أخبرنى بعضُ أصحابنا أنَّ شخصاً ورد عليهم مدنية قُوص من اليمن وقال : إنّه لمَّا مات حصل مطرٌ شديدٌ ، وغسَّلناه منه غسلاً جيّداً .

* * *

(٤٤٤ ـ محمد بن عبد المحسن بن الحسن الأرمنتىّ *)

محمدُ بن عبد المحسن بن الحسن ، القاضى شرفُ الدِّين الأرمنتىُّ ، قاضى البَهْنَسا[(١)] قاضٍ فقيهٌ فاضلٌ ، نحوىٌّ شاعرٌ ، كريمٌ لبيبٌ ، كثيرُ الاحتمال ، تولّى عن خاله بعض بلاد البَهْنَسا مدَّة ، وناب عنــه فى بعض بلاد الشرقيَّة ، وتولَّى البَهْنَسا سنين كثيرة ، وشُكر فى ولايته ، وأثنى أهلُها عليه ، وعُيِّن للأَسكندرية [فطُلب] ، فحضر إلى القاهرة بسبب ذلك ، وحضر جمعٌ كبيرٌ من أهل البَهْنَسا وأظهروا الألم ، وسألوا قاضى القضاة ، جلالَ الدِّين محمداً القزوينىَّ ألاَّ يُعيِّنه ورجع إليها ، ثُمَّ عُيِّن للأعمال القُوصيَّة فلم يوافق ، وبنى مدرسة بالبَهْنَسا [ورِباطاً] ومسجداً ، وكان محبَّبًا إلى الخلق .

أنشدنى من شعره كثيراً ، وممَّا أنشدنى قصيدتُه التى أوَّلُها :

جُزْ بسفحِ العقيق[(٢)] وانشَقْ خُزامه[(٣)] وفؤادى سل عنه إن رُمتَ رامَه[(٤)]

---

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٤/٣٠ ، وطبقات السبكى ٥/٢٤١ ، والدرر الكامنة ٤/٢٧ .

(١) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٢٠٥ .

(٢) فى س : « جز بوادى العقيق » ، وفيما يتعلق بالعقيق انظر الحاشية رقم٢ ص٢١٤ .

(٣) الخزامى : نبت زهره أطيب الأزهار نفحة ؛ القاموس ٤/١٠٥ .

(٤) موضع بالعقيق ، انظر: معجم ما استعجم/٦٢٨ ، ومعجم البلدان٣/١٨ ، واللسان١٢/٢٥٩ ، وصحيح الأخبار ٣/٢٦ .

وإذا ما شهدتَ أعلام نجــدٍ وزرُودٍ(١) وحاجرٍ(٢) وتِهامَه(٣)
صف لجيرانها الـكرام بيوتاً حالة الصبّ بعــدهم وغرامَه
وترفق(٤) لهم وسلهم وصــالًا وقلِ الهجرُ والصدودُ علامَه
عبدُكم بعدكم على الودّ باقٍ لم يغــيّر طولُ البعاد ذمامَه
يا كرامَ النّصــاب إنّا نَراكم حيثُ كنتُم بكلّ حيٍّ كرامَه

وهى طويلةٌ .

---

(١) اسم رمال بين ديار بنى عبس وديار بنى يربوع ، وهى مأخوذة من الزرد وهو البلع ، سميت بذلك لابتلاعها المياه التى تمطرها السحائب ، وروى أن الرشيد حج فى بعض الأعوام ، فلما أشرف على الحجاز تمثل بقول الشاعر :

أقول وقد جزنا زرود عشية وراحت مطايانا تؤم بنا نجدا
على أهل بغداد السلام فانى أزيد بسيرى عن بلادهم بعدا

وفيها يقول مهيار :

ولقد أحن إلى زرود وطينتى من غير ما جبلت عليه زرود
ويشوقنى عجف الحجاز وقد طفا ريف العراق وظله الممدود
ويغرد الشادى فلا يهتز بى وينال منى السابق الغريد
ما ذاك إلا أن أقار الحمى أفلاكهن إذا طلعن البيــد

انظر : صفة جزيرة العرب للهمدانى ابن الحائك /١٤٣ ، ومعجم ما استعجم /٦٩٦ ، ومعجم البلدان ١٣٩/٣ ، وصحيح الأخبار ٢٤٩/٥ .

(٢) الحاجر : قال الأزهرى : هو من مسايل المياه ومنابت العشب ما استدار به سند أو نهر مرتفع ، ومنه قيل لهذا المنزل الذى فى طريق مكة حاجر ، ويقول البـكرى : هو موضع فى ديار بنى تميم .
وفى الحاجر يقول ابن الفارض :

أنشر خزامى فاح أم عرف حاجر بأم القرى أم عطر عزة ضائع

ويقول :

احفظ فؤادك إن مررت بحاجر فظباؤه منها الظبى بمحاجر

انظر : معجم ما استعجم /٤١٦ ، ومعجم البلدان ٢٠٤/٢ ، واللسان ١٦٩/٤ ، والجواهر الثمينة مخطوط خاص /١٠٩ ، وصحيح الأخبار ٢٠٩/٣ .

(٣) قال الأصمعى : إذا خلفت عمان مصعداً فقد أنجدت ، فلا تزال منجداً حتى تنزل ثنايا ذات عرق ، فاذا فعلت ذلك فقد أتهمت إلى البحر، وطرف تهامة من قبل الحجاز مدارج العرج، وأولها من قبل نجد ذات عرق ، وسميت تهامة لتغير هوائها ؛ انظر : معجم ما استعجم /١٣و٣٢٢ ، ومعجم البلدان ٦٣/٢ ، واللسان ٧٢/١٢ ، وصحيح الأخبار ٣٦/٢ .

(٤) فى الوافى : « وترفق » بقافين .

وأنشدنى لنفسه يجمعُ « العبادلة » قولَه :

/إنّ العبادلة الأخيـار[1] أربعةٌ مناهجُ العلمِ فى الإسلام[2] للنّاس [١٢٤ظ]
إبنُ الزُّبير وإبنُ العاص وابنُ أبى حفص الخليفة والحَبْرُ ابنُ عبّاس
وقد يضافُ ابنُ مسعودٍ لهم بدلًا عن ابن عمرٍو لِوَهمٍ أو لإلباس

ومن[3] مشهور شعره قولُه :

أمسى المشوقُ تسوقُه أشواقُه نحو الحِمَى أم كيف لا يشتاقُه
نادى السَّراة السَّادة العُرب الأُلى بهمُ أثيلُ المجد شُدَّ وثاقُه
خير الشُّعوب فصيلةً وفضيلةً وأولِى منالٍ لا يُنالُ لحاقُه
أبناء آباء يحاكى جودُهم جودَ الحيا ويفوقُه إغداقُه
هم رأسُ أمر أمارة الحىّ الأُلى بلغوا النَّهايةَ فى الفخار وساقُه
عقدوا لواء المكرُمات وأظهروا نورَ الهدى لمَّا خبا إشراقُه
وحياة أيامى بهم بالمُنحنى[4] قسماً تأكَّد بالولا ميثاقُه
لا حُلتُ عن حبّى لهم أبداً ولو أنّ الفؤاد يُذيبُه إحراقُه
حىٌّ بقلبى نازلٌ وخيامُه نُصبتْ ببطحا طَيْبَةٍ ورِواقُه[5]
قف بى دليلَ الظَّعن هذا رامُهم روّاه غيمٌ غامرٌ مهراقُه

---

(١) فى الوافى : « الأحبار » .
(٢) فى طبقات السبكى ٥/٢٤١ : « للاسلام فى الناس » .
(٣) هنا خرم فى النسخة ز ، يشمل بقية هذه الترجمة ، وثلاثاً أخريات بعدها وصدر الرابعة .
(٤) بالضم ثم السكون وفتح الحاء المهملة والنون ، قال ابن كبريت الحسينى : « له ذكر فى الغزل بأماكن المدينة ، وهو عند أهلها اليوم بقرب المصلى فى القبلة شرقى بطحان ، وهو الآن (القرن الحادى عشر) منزل عرب الشام عند ذهابهم إلى الحج » .
وفيه يقول ابن الفارض :
ما بين ضال المنحنى وظلاله ضل المتيم واهتدى بضلاله
انظر : معجم ما استعجم /٩٨١ ، والجواهر الثمينة مخطوط خاص/١٠٥ .
(٥) كذا فى س ، وفى جميع الأصول : « ووطاقه » .

وأَرِح مطيّك ها هنا فالركبُ قد كلّتْ من الطلَب الحثيث نياقُه
هذا حِمَى نجدٍ وهذى طَيْبَةٌ طابت وطاب طريفُها وتِلادُه
حقٌّ المحبّ لها يعفّرُ خدّه وتسحُّ من محضِ الدّما أحداقُه
ويمتّعُ الطّرف الذى جفَتْ الكرَى أجفانُه وتسهّدتْ آماقُه

[وهى طويلةٌ] .

أخبرنى بعضُ عُدول البَهْنَسا ، أنّه حكى له أنّ امرأة حضرت مع زوجها إلينا لنوقع بينهما الطلاقَ ، فرأيناه لا يشتهى ذلك ، فكلّمناها فلم تقبل ، فأوقعنا بينهما الفُرقةَ ، فالتفتتْ إلينا وأنشدتْ(1) :

لمَّا غدا لأكيد عهدى ناقضاً وأراد ثوبَ الوصل أن يتمزّقا
فارقتُه وخلعتُ من يده يدى وتلوتُ لى وله : وإنْ يتفرّقا

اشتغل بالفقه بالصّعيد على خاله القاضى سراج الدّين يونس(2) بن عبد المجيد [الأرمنتىّ] وتأدّب [به] ولازَمه ، وأقام بمصر سنين ، يشتغلُ بها مع خاله ، إلى أن ولى خالُه ، / فسار معه وتزوّج بنته ، وكان معه حيث كان ينوبُ عنه ، ثُمّ استقلّ بالبَهنَسا وأقام بها [١٢٥و] سنين ، إلى أن تُوفّى بها سنة ستٍّ(3) وثلاثين وسَبعمائة .

ومولدُه بأرمنت سنة ثنتين(4) وسبعين وستّمائة تقديراً ، وليس له عقِبٌ .

---

(1) كذا فى س والتيمورية ، وهو أيضاً رواية الصفدى فى الوافى ، وفى بقية نسخ الطالع : « فالتفت إلينا وأنشد » .

(2) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(3) فى الوافى وفى طبقات السبكى : « سنة ثلاثين وسبعمائة » ، وفى الدرر الكامنة : « سنة خمس وثلاثين وسبعمائة » .

(4) فى ا : « سنة ٦٧٣ » ، وفى ج : « سنة ٦٧٦ » .

(٤٤٥ — محمد بن عبد المغيث القُوصىّ *)

محمدُ بن عبد المغيث ، يُنعتُ بالزَّين القَمنىّ ، القُوصىُّ الدّار والوفاة ، تولَّى الحكم بمَخَانِس(١) وبَهْجُورة ، ثمَّ بالأقْصُرَيْن ثمَّ بالمرج ، ثمَّ بالبُلَيْنا وسُمْهُود وبَرْدِيس ، وكان فيه كرمٌ ، وله هيبةٌ وحُرْمةٌ ونزاهةٌ .

تُوفِّىَ بفَرْجُوط ، فى رجب سنة تسعٍ وثلاثين وسَبعمائة ، ركب مع قاضى قُوص ، عند قدومه إلى البُلْيَنا ، فتوجَّه معه إلى فَرْجُوط ، فلحقه قُولنجٌ فتُوفِّى بها .

وكان قد اشتغل بالقاهرة مدّة ، ثُمَّ حضر إلى قُوص فى سنة خمسٍ وسَبعمائة أو نحوها .

* * *

(٤٤٦ — محمد بن عبد الوارث بن حريز الأسوانىّ)

محمدُ بن عبدالوارث بن حريز بن عيسى الأسوانىُّ ، مولى بنى أُميَّة ، يكنى أبا عبدالله ، حدّث عن عُبيد الله المنكدرىّ ، ومحمد بن رُمح وغيرهما .

سمع منه ابنُ يونُس وذكره فى تاريخه وقال : تُوفِّى يوم الأربعاء لإحدى عشرة ليلة خلت من رمضان سنة سبعٍ وتسعين ومائتين .

وذكره الشَّيخُ عبدُ الكريم(٢) الحلبىُّ وقال : روَى عنه الطَّحاوىُّ .

* * *

(٤٤٧ — محمد بن عبد الوارث بن محمد الأرمنتىّ)

محمدُ بن عبد الوارث بن محمد بن عبد الوارث ، الفقيهُ الشافعىُّ الأرْمَنْتِىُّ ، المعروفُ

---

* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ١٤/١٣٩ .

(١) فى الخطط : « تجانس » وانظر فيما يتعلق بهذه البلدان القسم الجغرافى من الطالع .

(٢) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

بابن الأزرق ، مولدُه سنة ستٍّ وثلاثين وخمسمائةٍ ظنًّا ، وتُوفِّى فى جُمادى الأولى سنة ثنتين وتسعين وخمسمائة، ذكره المُنْذِرىُّ .

* * *

(٤٤٨ ـ محمد بن عبد الوهاب ، ابن السّديد الأسنائىّ *)

محمدُ بن عبد الوهاب بن علىّ ابن السَّديد الأَسنائىُّ القاضى ، جمالُ الدِّين ، نشأ فى رياسة وسيادة ، ونفاسة وسعادة ، وحشم وخدم ، وآباء لهم فى الجاه والوجاهة رسوخُ قدَم ، ومع ذلك لم يمنعه ما ذكر من الاشتغال بالعلوم الشرعيَّة الشريفة ، ولا قطعه عن بلوغ رتبتها المنيفة ، فاشتغل بالفقه على الشَّيخ الإمام بهاء الدّين [هبة الله] القِفطىّ ، حتَّى أجازه بالفتوى والتَّدريس ، على مذهب الإمام محمد بن إدريس ، ثُمّ توجَّه إلى القاهرة ، وهى إذ ذاك بالعلماء عامرة ، فسمع من الشَّيخ الإمام الحافظ أبى الفتح محمد القُشَيرِىّ ، والشَّيخ الحافظ عبد المؤمن بن خلف الدِّمياطىّ ، وشيخنا قاضى القضاة بدر الدّين محمد ابن جماعة ، وقرأ على شيخنا [العلاّمة] أثير الدِّين أبى حيَّان فى النَّحو « الفصولَ[1] » ، وعلى شيخنا العلاّمة شمس الدِّين محمد بن يوسُف الخطيب الجزَرىّ الأُصولَ وأجازه بالفتوى ، وكذلك أجازه الشَّيخُ فخرُ الدِّين عثمانُ ابنُ بنت/أبى سعد ، وجدّ فى بلوغ المآرب ، واجتهد فى حصول المناصب ، وهو لا يصفو له الدَّهرُ من حاسد ، ولا يخلو له الوقتُ من معاند ، فابتدأ فى السّعى فى التَّعديل ، إذ هو أولَى المراتب الموجبة للتعظيم والتَّبجيل ، فانتدب له الفقيهان العدلان ، صدرُ الدِّين حاتمٌ ، وشرفُ الدِّين ابنُ العَلَم الأسنائيَّان ، وقالا : ليس [هو] من هذا القبيل ، وقصدا أن يردّاه عن هذا المراد ، ويأبَى اللهُ إلاّ ما أراد ، ثُمّ جلس بقُوص وبالقاهرة وتولّى العُقود ، وتزوّج ببنت بنت [١٢٥ظ]

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٤/٧٧ ، والدرر الكامنة ٤/٣٦ .

(١) انظر الحاشية رقم ١ ص ٢١٧ .

القاضى مجد الدِّين ابن الخشاب واستعان بجاهه ، فاستنابه بعد وفاة ابن عمِّه محمد بن أحمد ابن السّديد ، وتولّى الحكم بقَمُولا وقِنا وقِفط وأَسْفُون ، ثُمّ ولى النِّيابة بمدينة قُوص ، وكان فيها غيرَ مذموم، ولا هو فى فعله ملوم، فما قنع ولا رضى بما معه ، بل طلب علوّ المنزلة ، وحقّ على الله ألاّ يرفعَ شيئاً إلاّ وضعه.

ولمّا وِلى القضاءَ بالدّيار المصرية قاضى القضاة جلالُ الدّين محمدٌ القزوينىُّ ، طلب ابنُ السّديد رِفدَه ، فسعى عنده ، فاتّفق أن قسم العمل بينه وبين شهاب الدّين أحمد بن عبد الرَّحيم بن حرمى القَمُولىّ ، فتولّى جمالُ الدّين قُوصَ والبرَّ الشَّرقىّ ، وذاك فى البرِّ الغربىِّ ، وتزوّج بنتَ ابن حرمى ليبقى الائتلاف ، وينتفى الخلاف ، فما نفع الوفاق ، ولا وقع [بينهما] اتِّفاق ، وقامت الحربُ بينهما على ساق ، وصار كلٌّ منهما يعملُ على صاحبه ، ويقصدُ ضمّ جانبه إلى جانبه ، وأقبل ابنُ السّديد على المتجر بجملته ، وما عَدَل من اتّجر فى رعيَّته ، فنسبو إليه [فيه] فضائح ، وذكروا عنه قبائح ، وشدّدوا عليه فى التَّشنيع ، وندّدوا بسوء ذلك الصَّنيع ، واستمال ابنُ حرمى والىَ العمل بالهدايا، وبكثرة العطايا، وكان الوالى يقنعُ من ابن السّديد بالنّزر اليسير ، والشىء[1] الحقير،فضنَّ بفَلْسه، ومن يبخل فإنّما يبخلُ على نفسه ، وإذا أراد اللهُ أمراً هيَّأ له أسبابا ، وفتح لنفاده أبوابا ، واتَّفق أن وقع غلاء فى الصَّعيد[2] فى سنة خمس وثلاثين وسَبعمائة، وكان عند جمال الدِّين من الغــلال زيادةٌ على ألفى إردب وخَمسمائة إردب ، فأرسل الوالى إليه ليبيع بالسِّعر المعروف ، وأن يجرى على الأمر المألوف ، وأراد القاضى التأخير ، حتّى ينتهى التَّسعير ، فحمل الوالى[إلى] أن كتب إلى الدِّيوان فى أمره ، وأطنب فى ذكره ، فبرز المرســومُ السُّلطانىُّ / بالحوطة عليه ، وإحضاره إليه ، فظنّ ابنُ حرمى أنّ سعيه مفيد ، ويأبَى اللهُ إلاّ ما يريد : [١٢٦و]

وقل للحواسد لا تشمتوا فما عيشُكم بعده بالحميد

(١) فى س : « والقدر » .

(٢) فى الوافى : « فى قوص » .

واتّفق لشهاب الدّين[1] أنّ زوجة ابن عمّه نجم الدّين[2] القَمولىّ وقعت فيه ، وقالت إنّه سقى ابنتها[3] سُمًّا ، وقتلها ظلماً ، فطُلب الآخرُ لحضر ، وجـرى من أمره ما جرى به القدر ، وضُرب مرّة بعد مرّة ، وأُخذ جميعُ ما جمعه فصار بين يديه حسرة ، وصُرفا عن العمل ، بما قدّما من العمل ، وأعقبتهما الأيّام ، جُملةً من الآلام ، وزال عنهما اسمُ الحـكّام ، وانقضت تلك الأحكام [كما قيل] :

ثُمّ انقضت تلك السنُون وأهلُها   فـكأنّها وكأنّهم أحـــلامُ

ثُمّ تولّى بعد سنتين وشهرين ابنُ السَّديد النِّيابة ، خارج باب النَّصر بالقاهرة ، مدّةً لطيفةً ، وجلس بهـا جلسةً خفيفـــــة ، والدّهرُ إذا أدبر يَبِس عُودُه ، وبَعُد عَوْدُه .

ثُمّ تولّى قاضى القُضاة عزُّ الدّين عبدُ العزيز ، ابن قاضى القضاة بدر الدّين محمد ابن جماعة ، فلم يولّه أمرا ، ولا رفع له قدرا ، وذهب مع من ذهب ، ولا وجد من يُنجده بالذّهب ، وما نفعه ما أهدى وما وهب ، ومضى وفى قلبه من القضـاء نارٌ ذاتُ لهب ، وما كلُّ وقتٍ ينفعُ فيه بذلُ المـال ، ولا كلُّ حالٍ ينصلحُ فيه الحال ، والولاياتُ لهـا أجل ، والأمور بيد الله عزّ وجلّ :

والنَّاسُ فيه تباينوا وتخالفوا   مُثْنٍ عليه ومَن يذمُّ وساكتُ
وحَنا عليــه شامتٌ ممّـا به   يا وِيحَ من يحنو عليه الشّـامتُ

وُلد بأَسنا فى سنة ثمانٍ وسبعين وستّمائة ، فيما أخبرنى به بعضُ أقاربه .

---

(١) هو أحمد بن عبد الرحيم القمولى المنافس لصاحب الترجمة .

(٢) هو أحمد بن محمد بن مكى ، انظر ترجمته ص١٢٥.

(٣) كذا فى ا و ج ، وفى بقية الأصول : « سقى ابنيها سما وقتلهما ظلما » .

(٤٤٩ — محمد بن عبد الوهاب ابن أبي حاتم الأُسوانيّ *)

محمدُ بن عبد الوهَّاب ابن أبي حاتم ، أبو عبد الله الأُسْوانيُّ ، ذكره أبو المجد إسماعيلُ بن هبة الله بن باطيش[1] وقال : حدّث عن محمد بن المتوكل ابن أبي السّرى، روَى عنه أبو عَوانة الأسفرايينيُّ .

* * *

(٤٥٠ — محمد بن عبد الوهاب بن عبد الرّحمن الأسنائيّ)

محمدبن عبدالوهّاب بن عبدالرّحمن بن عبد الوهّاب ، الكدبانيُّ المحتد ، الأَسنائيُّ المولد ، يُنعتُ بالعَلَم ، ويُعرفُ بابن أمين الحكم صاحبُنا ، كان فقيهاً كريماً ، خيِّراً عاقلاً ، تولّى الحكم بشُوص .

وتُوفِّى سنة أربعٍ وعشرين وسَبعمائة شابّاً ، و « كديةُ » من عمل الأشْمُونين .

* * *

(٤٥١ ـ محمد بن عثمان ، السِّراج الدّندريّ **)

محمدُ بن عثمان بن عبد الله أبو بكر ، يُنعتُ بالسّراج الدَّندريّ ، المُقرى المحدِّثُ الفقيهُ الشافعيُّ الصالحُ القاضى ، قرأ القرا آت على الشّيخ نجم الدِّين عبد السلام[2] (٢)

---

* انظر أيضاً : معجم البلدان ١/١٩٢ ، وقد سقطت هذه الترجمة من النسخة ز .

(١) فى ا : « ناطيس » ، وفى ج : « ناطيش » ، وفى ط : « باطنس » ، وكل ذلك خطأ ، وابن باطيش هو عماد الدين أبو المجد إسماعيل بن هبة الله بن سعيد الموصلى الشافعى ، ولد بالموصل فى سادس المحرم سنة ٥٧٥ هـ ، وسمع من ابن الجوزى ، وتوفى بحلب فى رابع جمادى الآخرة سنة ٦٥٥ هـ على الأصح ؛ انظر : ذيل المرآة لليونينى ١/٥٤ ، وقد ورد فيه خطأ « إسماعيل بن عبد الله » ، كما ورد خطأ كذلك « ابن أبى المجد » ، وانظر أيضاً: طبقات السبكى ٥/٥١، وكشف الظنون/١١٠١ ، والشذرات ٥/٢٦٧ ، وهدية العارفين ١/٢١٣ ، ومعجم المؤلفين ٢/٢٩٨ ، والأعلام ١/٣٢٧ .

** انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٤/٩١ ، والدرر الكامنة ٤/٤١ ، والخطط الجديدة ١١/٦٥ .

(٢) هو عبد السلام بن عبد الرحمن بن رضوان ، انظر ترجمته ص ٣٢٠ .

[١٢٦ظ] ابن حِفاظ صهره، وتصدَّر/ للإقراء بالمدرسة السابقيّة بمدينة قُوص سنين كثيرة ، انتفع به جمعٌ كبيرٌ ، قُرئ عليه السَّبعُ ، وكان متقناً ثقةً ، وسمع الحديثَ على جماعة منهم الحافظُ ابنُ الكومى(١) ، والحافظُ أبو الفتح محمدُ بن علىّ القُشَيرىُّ ، ومحمدُ ابنُ أبى بكر النَّصيبينىُّ(٢) وعبدُ النَّصير بن عامر بن مصلح السكندرىُّ وغيرُهم .

[وحدّث بقُوص ، سمعتُ منه جزء ابن الكومىّ ، سمعه على ابن الكومىّ بقراءة الحافظ أبى الفتح القُشَيرىّ] ، واشتغل بالفقه على الشَّيخ الإمام جلال الدّين أحمد الدِّشناوىّ ، والشَّيخ سراج الدّين موسى(٣) بن علىّ بن وهب القُشَيْرىّ ، ودرّس وناب فى الحكم بقِفط وقِنا وقُوص ، واستمرَّ فى النِّيابة بقُوص وبقِفط إلى حين وفاته .

وكان محمودَ الطَّريقة ، جميلَ السِّيرة ، ملازماً للتِّلاوة والإقراء ، متعبِّداً ، تُعتقدُ بركتُه ، ويُتبرَّكُ به .

وكان يستحضرُ متوناً كثيرة من الحديث و [يستحضرُ] جملةً من أقوال المفسِّرين ، وإعراب القرآن الكريم ، من إعراب الحَوْفِىّ(٤) وابن عطيَّة ، و « البسيط(٥) » للواحدىّ ، وينقلُ جملةً من الفقه ، لاسيَّما من كتاب « البيان(٦) » للعمرانىّ .

سمعتُه يقولُ : فكَّرتُ ليلةً فى أعمالى وأفعالى ، فبتُّ متألِّماً ، فرأيتُ فى المنام

---

(١) فى س : « ابن الكرى » ، وفى الخطط : « ابن الكوفى » .
(٢) هو محمد بن محمد عيسى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٤) الحوفى – بفتح الحاء المهملة وسكون الواو وكسر الفاء ، نسبة إلى حوف مصر – وهو أبو الحسن على بن إبراهيم بن سعيد العالم النحوى المفسر ، المتوفى بكرة يوم السبت مستهل ذى الحجة سنة ٤٣٠ هـ .
(٥) هو « البسيط » فى التفسير للشيخ الإمام أبى الحسن على بن أحمد الواحدى النيسابورى المتوفى سنة ٤٦٨ هـ ؛ انظر : كشف الظنون /٢٤٥ ، وفهرس الدار القديم ١/١٣٣ .
(٦) هو « البيان » فى الفروع للشيخ أبى الخير يحيى بن سالم اليمنى الشافعى العمرانى المتوفى سنة ٥٥٨ هـ ؛ انظر : كشف الظنون /٢٦٤ ، وفهرس الدار القديم ٣/١٩٩ .

شخصاً كان معه كتابُ البخاريّ ، وقرأ لى منه عن أبى سعيد الخُدْرِىّ رضى اللهُ عنه ـ أظنّه قال عن النبىِّ صلّى اللهُ عليه وسلَّم ـ : « إنّ الله يُدخلُ الجنّة أقواماً لم يسبق لهم عملٌ قطُّ » ، فانتبهتُ مسروراً .

وكان فى آخر عمره قد اختلط فى بعض الأحيان ، وفى بعضها يكونُ صحيحَ الذّهن حاضرَ الفهم ، حكى لى [عنه] صاحبُنا العدلُ ناصرُ الدِّين محمدُ بن عبد القــوىّ ابن الثِّقة الأَسنائىُّ ، نزيلُ قِفط ، قال : جاءنا إلى قِفطَ فدخلتُ عليه فقال : يا ناصرَ الدِّين أنا جئتُ هنا لأىِّ شىء ؟ فقلتُ : جئتَ حا كماً على العادة ، قال : لا ، ما أظنُّ أنِّى جئتُ إلاّ فى قضيَّة مخصوصة ، قلتُ سيِّدُنا الآن حا كمُ [البلد] . . .

قال : وطلبنى مرّة أخرى وقال : يا ناصرَ الدِّين كنتُ أعطيتُك فضّة ، تشترى لنا بها غلّة ، قلتُ : لا والله ياسيِّدنا ، لعلّ [أن] يـكون الخطيبُ ، فأرسل خلف الخطيب وسأله ، وصار يسألُ واحداً واحداً ، ثُمَّ اجتمعتُ أنا به بعد هذه الحـكاية مرّات ، ورأيتُه منتظمَ الـكلام ، حاضرَ الذّهن ، وفى بعض الأوقات يحصـلُ منـه شىءٌ .

تُوفِّى رحمه اللهُ [تعالى] بمـــدينة قُوص فى ربيع الأوّل سنة أربعٍ وثلاثين وسَبعمائة ، وسمعتُه يقولُ : إنّ مولده سنة خمسين وسِتِّمائة ، أو إحدى ، الشكُّ منّى .

واتَّفق أنّ قاضى قُوص جمـالَ الدِّين [محمد[1] بن عبد الوهـاب ابن السّديد الأسنائىّ / صلّى عليه ، ثُمَّ قيـل له : إنّه يُدفنُ برِباط ابن يَعْلَى ، فركب وسبق إلى [١٢٧ و]
المـكان ، وتجـاه المـكان تربةٌ أخرى ، بناها صاحبُنا العدلُ ناصرُ الدِّين محمودُ ابنُ العماد ، وهو ممَّن قرأ القرآنَ على الشّيخ سراج الدِّين[2] ويُعتقدُ بركتُه ، وجعل فى

(١) انظر ترجمته ص ٥٤٤ .
(٢) هو صاحب الترجمة فى الأصل .

تلك التُّربة مكاناً يصلّى فيه ويقرأ فيه الحديثَ ، وهو مكانٌ جيِّدٌ ، فلمَّا وصل نعشُه ، اشتهى أن يُدفن الشَّيخُ عنده ، فدُفن عنده ، فعزَّ على القاضى كونُه دُفن هناك ، وهو مقيمٌ بالمكان الآخر ينتظرُه ، وقام وتوجَّه إلى مدرسته ، فلمَّا توجَّه ابنُه[1] إليه — وكان يصحبُه — بلغنى أنَّه أغلق الباب فى وجهه وانزعج عليه ، وقال : لا ترجع ترينى وجهك ، فتوجَّه من عنده ، وجرى كلامٌ كثيرٌ ، واقتضى الحالُ أنَّ بعد مضىِّ جزء من اللّيل ، أخرجوه[2] من القبر ، وجعلوه فى المكان الذى قصده القاضى ، ثمَّ إنَّ ابنه توجَّه إلى القاضى ، وانصلح حالُه معه .

وأخبرنى بهذه الحكاية جماعةٌ من أصحابنا الثِّقات ، واشتهرتْ بقُوص حتَّى بلغتْ مبلغَ التَّواتر [رحمه اللهُ تعالى] .

* * *

(٤٥٢ — محمد بن عثمان ، شرف الدِّين الدَّندرِىّ)

محمدُ بن عثمان ، المنعوتُ شرفَ الدّين ، الدَّندرِىُّ ، أخو سراج الدِّين المذكور قبله ، كان من القرّاء الفقهاء الصلحاء ، قرأ القراآت على شيخ أخيه ابن[3] حِفاظ المذكور ، وسمع الحديثَ من الشَّيخ الحافظ تقىِّ الدِّين أبى الفتح محمد القُشَيرِىّ وغيره ، واستوطن قِنا ودرّس بها ، وناب فى الحكم عن قاضيها ، وقرأ النَّاسُ عليه القراآت ، وكان متعبِّداً متديِّناً ، صدوقاً متقناً ، ملازماً للاشتغال إلى أن تُوفِّى بقِنا .

وكانت وفاتُه يوم السبت لسبعٍ خلَوْن من جُمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وسبعمائة .

ووُلد بدَنْدَرا ، وهى بلدةٌ قديمةٌ جاهليةٌ فى الجانب الغربىّ ، فى مقابلة قِنا ، خرج منها جماعةٌ من الفُضلاء والفُقهاء ، وقد تقدّم[4] ذكرُها .

---

(١) أى ابن المتوفى صاحب الترجمة .
(٢) أى صاحب الترجمة سراج الدين محمد بن عثمان .
(٣) هو عبد السلام بن عبد الرحمن ، انظر ترجمته ص ٣٢٠ .
(٤) انظر ص ١٩ .

(٤٥٣ ـ محمد بن عثمان ، جلال الدِّين القُشَيرِىّ *)

محمدُ بن عثمان [بن محمد] بن علىّ بن وهب بن مطيع القُشَيرِىُّ ، جلالُ الدِّين ابنُ عَلَمِ(١) الدِّين ابن الشَّيخ تقىِّ(٢) الدِّين ، سمع الحديثَ من جدِّه ، ومن الحافظ عبد المؤمن بن خلف الدِّمياطىّ ، ومن الشَّيخ الفقيه المُقْرِى تقىِّ الدِّين محمد بن أحمد بن عبد الخالق الشهير بالصَّائغ ، ومن أحمد بن إسحاق الأَبَرْقُوهىِّ(٣) وغيرهم ، واشتغل بالمذهبين مذهب الشافعىِّ ومالك ، وقرأ مختصرَ « المحصول(٤) » لجدِّ والده الشَّيخ مجد الدِّين(٥) ،

وكان يُذكرُ بخير وينسبُ إلى تديُّن ، صحبتُه أياماً كثيرةً فى الحضر والسَّفر ، فلم أرَ منه إلاّ خيراً ، وكان شيخُنا قاضى القضاة/ بدرُ الدِّين محمدُ ابنُ جماعة ، يؤْثِرُه ويبرُّه [١٢٧ ظ] رأيتُه مرَّةً جاء إليه يودِّعُه ، وكان مسافراً إلى قُوص ، فأعطاه فضَّة وذهباً من ماله ، وكتب له بتدريس دار الحديث بقُوص ، فأقام بها مدَّة يدرِّس بالمدرسة النَّجيبيَّة(٦) .

وتُوفِّى بالقاهرة سنة ستٍّ أو سبعٍ وعشرين وسَبعمائة .

* * *

(٤٥٤ ـ محمد بن عتيق الأُسوانىّ **)

محمدُ بن عتيق بن بكر الأُسوانىُّ ، ذكره أبو إسحاق الحَبَّالُ(٧) وقال عنده :

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٤/٩١ ، والدرر الكامنة ٤/٤٣ .

(١) هو علم الدين عثمان بن محمد ، انظر ترجمته ص٣٥٧ .

(٢) هو محمد بن على بن وهب ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) بفتح الهمزة والموحدة بعدها وسكون الراء ، نسبة إلى « أبرقوه » ، قال ياقوت : « بلد مشهور بأرض فارس من كورة إصطخر قرب يزد » ؛ انظر : معجم البلدان ١/٦٩، والمشترك وضعاً/١٠ والأبرقوهى هو أبو المعالى شهاب الدين أحمد ابن رفيع الدين إسحاق بن محمد المولود سنة ٦١٥ هـ ، والمتوفى بمكة فى ذى الحجة سنة ٧٠١ هـ ، وقد حدث عنه البرزالى والمزى واليعمرى والقونوى والذهبى .

(٤) انظر الحاشية رقم ٣ ص ١٧١ .

(٥) هو على بن وهب ، انظر ترجمته ص ٤٢٤ .

(٦) نسبة إلى بانيها النجيب بن هبة الله المتوفى بقوص سنة ٦٢٢ هـ .

** سقطت هذه الترجمة وأخريان بعدها من النسخة ز .

(٧) هو محدث مصر الإمام الحافظ المتقن أبو إسحاق إبراهيم بن سعيد بن عبد الله النعمانى مولاهم المصرى الحبال الوراق ، المولود سنة ٣٩١ هـ والمتوفى سنة ٤٨٢ هـ .

« عن هشام[1] ابن أبى خليفة وطبقته » .

تُوفِّى سنة سبعَ عشرةَ وأربعمائة ، وروَى عن أبى إسحاق [إبراهيم] بن علىّ بن محمد التّمّار حكايةً ، رواها عن الأُسوانىِّ أبى إبراهيم إسماعيل بن على الحسنىّ ، فيما ذكره عبدُ الكريم الحلبىُّ[2] .

وذكره المُنذرىُّ[3] فى تاريخ مصر ، فيما نقلتُه من خطِّ القشرانىِّ أيضاً .

* * *

(٤٥٥ — محمد بن علىّ بن إبراهيم الدَّنْدَرِىّ)

محمدُ بن علىّ بن إبراهيم الدَّنْدَرِىُّ ، يُنعتُ بالجمال ، سمع من الشّيخ تقىّ الدِّين القُشَيْرِىّ سنة تسعٍ وخمسين وسِتِّمائة .

* * *

(٤٥٦ — محمد بن علىّ ابن أبى بكر القِنائِىّ)

محمدُ بن علىّ ابن أبى بكر بن شافع القنائىُّ ، يُنعتُ بالفتح ، سمع الحديثَ من الشّيخ تقىّ الدِّين القُشَيْرِىّ بقُوص فى سنة ستِّين وسِتِّمائة .

* * *

(٤٥٧ — محمد بن علىّ بن أحمد الأُدْفُوِىّ*)

محمدُ بن علىِّ بن أحمد بن محمد ، أبو بكر الأُدْفُوِىُّ ، العالمُ الزّاهدُ ، المقرئُ المفسِّرُ

(١) كذا فى س والتيمورية ، وفى ا « عن ابن سهام » ، وفى بقية النسخ : « عن ابن هشام » .
(٢) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .
(٣) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٠٢ .
* انظر أيضاً : معجم البلدان ١/١٢٦ ، والمشترك وضعاً ، وإنباه الرواه ٣/١٨٦ ، والوافى ٤/١١٧ ، والكواكب السيارة/١٥٧ ، والبلغة فى تاريخ أئمة اللغة للفيروزابادى مخطوط خاص الورقة/٥٨و ، وقد ورد هناك خطأ : « محمد بن على بن محمد » ، والقاموس٣/١١٦ ، وطبقات ابن الجزرى ٢/١٩٨ ، وتحفة الأحباب /٢٧٦ ، وقد ورد فيها خطأ : « محمد بن محمد » ، كما وردت وفاته : « سنة خمسين ومائتين » وهو خطأ أيضاً ، وانظر : بغية الوعاة /٨١ ، وقد ورد هناك خطأ أيضاً : « محمد بن على بن محمد» ، وحسن المحاضرة ١/٢٢٦ ، وكشف الظنون /٧٩ ، والشذرات ٣/١٣٠ ، والتاج ١٠/١٢٨ ، والروضات /٦٩٧ ، وهدية العارفين ٢/٥٦ ، وجامع الكرامات ١/١٠٢ ، وقد ورد هناك خطأ كذلك « محمد بن محمد » ، ومعجم المؤلفين ١٠/٣٠٥ ، والأعلام ٧/١٦٠ .

النَّحويُّ ، ذكره الدَّانيُّ[1] فى « طبقات[2] القرَّاء » وقال :

«أخذ القراءةَ عرضاً عن أبى غانم[3] المظفَّر بن أحمد بن حمدان وعليه اعتمادُه ، وسمع الحروفَ من أحمد بن إبراهيم بن جامع ، ومن سعيد بن السَّكن ، سمع منه كتابَ « السبعة » لابن مجاهد ، وسمع من العبّاس بن أحمد ، ومن غيرهم ، وانفرد بالإمامة فى دهره فى قراءة نافع ، رواية ابن سعيد ورش ، مع سَعَة علمه وبراعته ، وصدق لهجته ، وتمكُّنه من علم العربيَّة وبصره بالمعانى » انتهى .

وقد أخذ أبو بكر النَّحوَ عن أبى جعفر النحَّاس وروى عنه ، وعن العبَّاس ابن أحمد المصرىّ ، وأبى العبَّاس أحمد بن إبراهيم .

وروَى عنه أحمدُ بنُ سهل الأنصاريُّ الطُّلَيْطِلِيُّ أبو جعفر ، يُعرفُ بابن الحدّاد ، وأحمدُ بنُ محمد بن محمد بن عُبيدة الأُمويُّ ، وروَى عنه القراءةَ جماعةٌ منهم محمد[4] ابن الحسين بن النُّعمان ، والحسنُ بن سليمان[5] شيخُ الدَّانىّ ، ذكر ذلك الدَّانيُّ أيضاً ، وقال :

(١) هو الإمام الحافظ عثمان بن سعيد بن عثمان أبو عمرو الدانى — نسبة إلى دانية — الأموى مولاهم القرطبي المعروف فى زمانه بابن الصيرفى ، أستاذ الأستاذين ، وشيخ مشايخ القرئين ، المولود بقرطبة سنة ٣٧١ هـ ، والمتوفى فى ذى القعدة سنة ٣٩٩ .

(٢) ذكره حاجى خليفة ؛ انظر : كشف الظنون / ١١٠٥ .

(٣) فى الأصول : « أبى الغنائم » ، وهو أبو غانم المظفر بن أحمد بن حمدان المقرئ النحوى المتوفى فى ربيع الأول سنة ٣٣٣ هـ .

(٤) فى جميع أصول الطالع « منهم الحسين بن النعمان » وهو خطأ ، صوابه ما أثبتناه ؛ انظر : طبقات ابن الجزرى ٢/١٩٨ ، وابن النعمان هذا هو محمد بن الحسين بن محمد بن إبراهيم بن النعمان أبو عبد الله القرشى الفهرى القروى ، ولد بالقيروان سنة ٣٢٩ هـ ، وتوفى بقرطبة ليلة السبت لثمان بقين من المحرم سنة ٣٧٨ هـ ؛ انظر : ابن الفرضى ٢/١١٥ ، وفيه أنه مات « سنة ٣٦٨ هـ » ، وطبقات ابن الجزرى ٢/١٣٢ .

(٥) فى جميع أصول الطالع : « الحسن بن سهل » وهو تحريف شنيع ، فشيخ الدانى هو الحسن ابن سليمان بن الخير أبو على الأنطاكى ، قال ابن الجزرى : هو أستاذ ماهر حافظ ، سكن مصر ، وقرأ على أبى بكر الأدفوى ، ثم قال : « وقرأ عليه الحافظ أبو عمرو الدانى ، قتله الحاكم العبيدى بمصر سنة ٣٢٩ هـ » ؛ انظر : طبقات ابن الجزرى ١/٢١٥ .

أخذتُ عن عثمان بن سعيد بن حسّان المُقرى ، قال : سأل رجلٌ أبا بكر عن مسئلة فى القرآن ، فى إعرابها ومعناها ، فأجابه بوجه فسرَّه ، ثُمّ قال : أتحبُّ وجهاً آخر ؟ فقال نعم ، فأجابه بوجـه فسرَّه ثُمَّ قال : أتحبُّ وجهاً آخر ؟ فقال : نعم، فأجابه حتَّى ذكر له عشرة أوجه ، فقام الرجلُ فقبَّل رأسه ، وأنشده شعراً .

وذكره أبو يعقوب إسحاقُ[1] القرَّابُ وقال: كتبتُ عنه بمصر ،وذكره الصَّاحبُ أبو الحسن القِفْطىُّ[2] فى كتاب «النُّحاه[3]» وقال[4] : كان خشَّاباً بمصر، وله/تصانيفُ [١٢٨و] فى التَّفسير والقراءة ، واللُّغة والنَّحو ، وغير ذلك.

وقد وقفتُ أنا على كتابه المسمَّى بالاستغنا[5] فى التَّفسير فى مجلَّدات كثيرة ، رأيتُ منه من نسخة عشرين مجلداً ، ويقالُ إنَّه فى مائة أو ما يقاربُها ، ووقفتُ له أيضاً على مجلّدة كبيرة فى النَّحو ، وأخذ عنه النَّحوَ الحَوْفِىُّ[6] المفسِّرُ .

وكان أبو بكر من العلماء الصالحين ، ممَّن يُعتَقَدُ بَرَكتُه ، ويُزَارُ قبرُه ، ويقالُ إنَّ الدُّعاء عنـده مستجابٌ ، رأيتُ شيخَنا تقىَّ الدِّين محمدَ[7] بن أحمد المُقْرى الشهيرَ

---

(١) فى جميع أصول الطالع : « أبو إسحاق القراب » وذلك خطأ ؛ فهو أبو يعقوب — لا أبو إسحاق — إسحاق بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن السرخسى الهروى القراب — بتشديد الراء نسبة إلى عمل القرب — الحافظ الإمام محدث خراسان ، ولد سنة ٣٥٢ هـ . وزادت عدة شيوخه على ألف ومائتى شيخ ، وتوفى سنة ٤٢٩ هـ ؛ انظر : تذكرة الحفاظ ٣/٢٨٢ ، وقد ورد فيها محرفاً : « الفرات »، والمشتبه / ٥٠٠ ، ومرآة الجنان ٣/٥٢ ، وطبقات السبكى ٣/١١٤ ، وكشف الظنون /١٠٥٩ ، والشذرات ٣/٢٤٤ ، وإيضاح المكنون ٢/٥٣، وهدية العارفين ١/٢٠٠ ، ومعجم المؤلفين ٢/٢٢٨ ، والأعلام ١/٢٨٥ .

(٢) هو على بن يوسف إبراهيم؛ انظر ترجمته ص ٤٣٦ .

(٣) هو « إنباه الرواه » ؛ انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢٦٣ .

(٤) انظر : الإنباه ٣/١٨٦ .

(٥) ذكره حاجى خليفة ؛ انظر: كشف الظنون/٧٩.

(٦) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٥٤٨ .

(٧) فى جميع أصول الطالع : « تقى الدين أحمد » وهو خطأ ؛ انظر الحاشية رقم ١ ص ٨٦ .

بالصَّائغ مرَّة، وعنده ألمٌ وفكرة، ثُمَّ إنَّه ركب دابّة وتوجّه، ثُمَّ اجتمعتُ به بعدُ فى بقيّة النّهار، فرأيتهُ منشرحاً وقال لى: ركبتُ الدّابة، وقصدتُ القرافة للزّيارة والدُّعاء، وتركتُ الدّابة تمشى ولا أتعرّضُ لها، وقلتُ: فى أىّ موضع وقفت الدّابةُ دعوتُ، فلم تزل ماشيةً إلى قبر أبى بكر الأُدْفُوِىّ فوقفتْ، فدعوتُ ورجعتُ، وحصل عندى سرورٌ، ثُمَّ اجتمعتُ به بعد ذلك بيوم وقال: [لى] قُضيت الحاجةُ.

اختُلف فى مولد أبى بكر فقيل: فى سنة ثلاثٍ وثلثمائة، وقيل: خمسٍ، وقيل: سنة أربعٍ فى صفر، قال أبو محمد عبدُ الله بن علىّ الدِّمياطىُّ: وهذا أصحُّ.

وتُوفِّى بمصر يوم الخميس لسبعٍ بَقِين من شهر ربيع الأوّل سنة ثمانٍ وثمانين وثلثمائة، وله ابنٌ يسمَّى عبدَ الرّحمن، يروى الحديثَ، ذكره ياقوت وقد تقدّم[(١)].

و «أُدْفُو[(٢)]» بدال مهملة لا يُعرَفُ غيرُ هذا، تلقَّيْتُه من أهلها قاطبة، ورأيتُه كذا فى مكاتيبهم الحديثة والقديمة جدًّا والمتوسِّطة، لايختلفون فى ذلك، ونقل الرُّشاطىُّ[(٣)] عن اليعقوبىّ[(٤)] أنَّها بالتاء المنقوطة نقطتين من فوق، وبعضُهم قال بالذّال المعجمة، وكلُّ ذلك عندى لا يُعتدُّ به لِما وصفتُ لك، وأهلُ البلاد أعرفُ ببلادهم من البعيد الدّار، والموجودُ فى الكتب فى النسبة إليها: «أُدْفُوِىّ»، وقال الوخشىُّ[(٥)]: أهلُ الحديث

---

(١) انظر ص ٢٩٣ من الطالع.

(٢) انظر فيما يتعلق بها ص ٢٤ من الطالع.

(٣) بضم الراء — نسبة إلى «رشاطة» بلدة بالأندلس، وهو أبو محمد عبد الله بن على بن عبدالله اللخمى المرى المولود فى صبيحة يوم السبت لثمان خلون من جمادى الآخرة سنة ٤٦٦ هـ، والمتوفى سنة ٥٤٠ هـ أو بعدها.

(٤) هو ابن واضح أحمد بن أبى يعقوب إسحاق بن جعفر المؤرخ الجغرافى الرحالة المتشيع المتوفى فى أواخر القرن الثالث الهجرى.

(٥) فى الأصول: «الوقشى» بالقاف، والنسبة إلى «وخش» بلدة بنواحى بلخ، وهو أبو على الحسن بن على بن محمد بن أحمد الحافظ الثقة المتوفى سنة ٤٧١ هـ.

ينسبون إليها « أُدْفُوِىّ » والقيـاسُ « أُدْفِي » . وماذكره من القياس صحيحٌ ، وقال الرُّشاطىُّ : فيما قاله نظرٌ .

وسألتُ شيخَنا العلاّمة أثيرَ الدِّين أبا حيَّان محمدَ بن يوسُف الغَرْناطِىّ أبقاه الله ، عن نظر الرُّشاطىّ ، فصوّب ما قاله الوَخْشىُّ ، واللهُ أعلم .

* * *

(٤٥٨ – محمد بن علىّ بن الحسن القُوصىّ)

محمدُ بن علىّ بن الحسن بن محمد بن عبد الظَّاهر القُوصىُّ ، عمادُ الدِّين ، الفقيهُ الشافعىُّ المُقْرى ، قرأ السَّبعة ، وقراءةَ يعقوب ، على الشَّيخ المُقْرى أبى الفتح عثمان[1] بن محاسن ابن يحيى ، المتصدّر بجامع قُوص ، واستنابه فى/ التصدّر عنه بالجامع ، ووقفتُ فيها على مكتوب استنابته بخطِّ شيخه ، مؤرّخ بمستهلّ رجب سنة إحدى وأربعين وستِّمائة . [١٢٨ ظ]

وسمع الحديثَ من الشَّيخ بهاء الدِّين ابن بنت الُجمَّيْزىّ[2] بقُوص سنة خمسٍ وأربعين وستِّمائة ، وأخذ الفقهَ عن الشَّيخ مجد الدِّين [علىّ] القُشَيرِىّ[3] ، وأجازه بالتَّدريس ، [و] وقفتُ على إجازته بخطّ الشّيخ مجد الدِّين ، وقال عنه :

« الفقيهُ العـالمُ عمادُ الدِّين محمدٌ : بدأ بالقرآن العظيم ، فأحكم القراآت السَّبع ، ثُمَّ ثنَّى بالاشتغال بمذهب [الإمام] الشافعىّ درساً وتكراراً ، نختم علىّ «المهذَّب»[4] أو أكثره ، ثُمَّ اشتغل علىّ بعلم التَّفسير ، تفسير القرآن العظيم ، واحتوى منه على حظٍّ جسيم ،

---

(١) انظر ترجمته ص ٣٥٧ .

(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .

(٣) هو على بن وهب بن مطيع ، انظر ترجمته ص ٤٢٤ .

(٤) « المهذب » فى فروع الشافعية للشيخ الإمام أبى اسحق إبراهيم بن على الشيرازى الفقيه الشافعى صاحب الطبقات والمتوفى سنة ٤٧٦ هـ ، انظر : طبقات فقهاء اليمن لابن سمرة /١٢٦ ، ومفتاح السعادة ٢/١٧٩ ، وكشف الظنون /١٩١٢ ، وورد فيه « إبراهيم بن محمد » ، وفهرس الدار القديم ٣/٢٨٠ ، ومعجم سركيس /١١٧١ .

ثُمّ أقبل على قراءة عِلم الرّقائق ، بصوت شجٍ وقلب صادق ، فى مسجد الجامع ومشهد الجوامع ، وصحبنى مدّة مديدة ، وسنين عديدة ، تزيد على العشرة » .

ثُمّ كتب إذنَه له بالتّدريس وختمه بخطِّه ، وفيها شهادةُ الشَّيخين الفقيهين العالمين بهاء الدِّين هبة[1] الله القفطىّ ، وجلال الدِّين أحمد[2] الدِّشناوِىّ ، شهدا على شيخهما وأثنى كلٌّ منهما على المُجاز المذكور ، وأرّخ الشَّيخُ بهاء الدِّين فى رسم شهادته بالنِّصف من شعبان سنة خمسين[3] وستِّمائة .

* * *

(٤٥٩ — محمد بن علىّ بن الغَمْر الأسنائىّ)

محمدُ بن علىّ بن الغَمْر ، ذكره ابن ُعرّام[4] وقال: ممّن وفد على كنز الدّولة ومدحه، وأظنُّه من قُوص أو أَسْنا، وأنشد له [من شعره] قصيدةً ، مدحَ بها كنزَ الدّولة ، أوّلُها:

أراعك فى جنحٍ من اللّيل طارقُ ... كما سُلَّ من غمد السّحابة بارقُ

ومنها :

وكالنِّيل هذا الودْقُ يروى أباطحاً ... ويُحرمُ أدنى الرِّىِّ منه الشَّواهقُ

ومنها :

ستبقَى على الأيَّام مِنِّى مآثرٌ ... غرائبُ تفنى دونهنّ المَهارِقُ[5]

إذا جال فرسانُ العلوم فإنّنى ... بأيسرِ تقريبٍ هناك أُسابقُ

وسائلة بهرام كيف لقاؤه ... وفى الوجه منه مخبرٌ عنه صادقُ

---

(١) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) هو أحمد بن عبد الرحمن بن محمد ، انظر ترجمته ص ٨٠ .

(٣) فى التيمورية : « سنة ٦٠٥ » .

(٤) هو على بن أحمد بن عرام ، انظر ترجمته ص ٣٧١ .

(٥) المهارق : الصحائف ؛ القاموس ٣/٢٩١ .

رآكَ وقد طارت شعاعاً قلوبُهم   فطارت بهم تلك العتاقُ السَّوابقُ

فيا من حوى عصرَ الشَّبيبة أشيباً   وحاز وقارَ الشّيب وهو مراهقُ

وكان فى المائة السادسة ، ورأيتُ على حاشية مختصر « الجِنان » للحافظ الرَّشيد ابن الحافظ الزَّكىّ[1] أنّه تُوفِّى سنة أربعٍ وسبعين وخمسمائة ، وذكره ابنُ الزُّبير[2] أيضاً فى « الجِنان[3] » وقال : الأسنائىُّ .

* * *

(٤٦٠ ـ محمد بن علىّ بن عبد الوهاب الأدْفُوِىّ *)

محمدُ بن علىّ بن عبد الوهاب بن يوسُف بن مُنَجَّا الأُدْفُوِىُّ ، يُنعتُ بدرَ الدِّين ، اشتغل بالفقه على مذهب الشافعىّ ، وقرأ أُرجوزةً فى الفرائض ، ومقدّمةً فى النَّحو ، وسمع الحديثَ بالقاهرة من جماعة ، من جُملتهم/ابنُ قريش . [١٢٩ و]

وهو من جملة الأذكياء ، جمع بين كثرة الحفظ وقوّة الفهم ، يحفظُ الأبيات الكثيرة من سماع ، ويفهمُ الصعبَ الذى لا تكادُ تستقلُّ به الطّباع ، مع كثرة اتِّضاع ، ولطفِ وانطباع ، وإغاثة الملهوف ، وإسداء جميلٍ واصطناع معروف ، وبذل الجهد فى منافع أحبابه وأقاربه ، وإفراغ الجهد فى حوائج أصحابه ، والقيام بمصالح من يرِدُ عليه ، وإيصال ما تصلُ قدرتُه إليه ، واشتغل بالتصوّف ولَبِس من أهل الطَّريق ، وسلك فيه السُّلوكَ الذى به يليق ، وما خرج عن الطَّريق الشَّرعىّ ، والأمر بالمعروف المرعىّ ، وبنى بأدْفُو رِباطاً حسناً ، ووقف عليه وقفاً مستحسناً ، وهو رئيسُ ذلك البلد ، والذى عليه فيه المعتمد ، وهو مع ذلك ناظمٌ ناثر ، وله من الأدب الحظُّ الوافر ، وبينى وبينه قرابةٌ ، وصداقةٌ وصحابةٌ ، وهو يكتبُ خطًّا جيِّداً ، وله يدٌ فى الحساب والوِراقة .

(١) هو الحافظ عبد العظيم المنذرى ، انظر الحاشية رقم٣ ص ٣٠٢ .
(٢) هو أحمد بن على بن إبراهيم ، انظر ترجمته ص ٩٨ .
(٣) انظر الحاشية رقم٢ ص ٤٠٧ .
* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ٨/٥٠ .

أنشدنى لنفسه :

صبٌّ أضرَّ به طـويلُ جفاكِ ... لا يشتفى إلاَّ بطيب لقـاكِ
يا شمسَ حُسْنٍ فى الورى وضَّاحة ... مهلاً فقلبُ المستهام سمـاكِ
وترفّقى يا ظبيـةَ الوادى به ... ودَعى النِّفارَ ففى الحشى مرعاكِ
فلقد حللتِ من الفـؤاد بمنزل ... ما حلَّ فيه من الأنام سِـواكِ
فرِدِى المتيَّمَ ماء وصلك إنَّه ... أضحى على ظمأ لرشف لَمـاكِ
واقضِى بما شئتيه فى شرع الهوى ... غيرَ القِـلا فالحسنُ قد ولاَّكِ
وعِدِى الكئيبَ ولو بطيفٍ فى الكرى
فلعلَّه عند الهجوع يراكِ
فهو الذى يرضى لعزِّك ذُلَّه ... ويودُّ أنَّ جفونه ممشاكِ
وكفاه فخـراً فى البرّية أنَّه ... من شيعة عُرفوا بصدق ولاكِ

وأنشدنى أيضاً لنفسه :

لئن حكموا فى مذهب الحبّ بالقتل ... فإنَّهم من قِتلة الصبّ فى حلّ
وإنْ رحموا مضناهمُ وتعطّفوا ... عليه فهم أهلٌ لعارفة الوصلِ
عريبٌ أقاموا بين أحناء أضلعى ... بنيتُ لهم صفوَ الوداد على أصلِ
أبَى ناظرى يرنو لغير جمالهم ... وقد صُمَّ سمعى فى هواهم عن العذلِ
/فإنْ أنكر العذّالُ حالى فإنَّ لى ... شهوداً[1] على دعوى هواى ذوى عدلِ [١٢٩ظ]
دموعٌ وتسهيدٌ ومُبيضٌّ ناظرى ... وحزنٌ به قام الدّليلُ على ذُلّى
وعندى كتابٌ بالغـرام معنونٌ ... وسقمىَ مشروحٌ لدى الجار والأهلِ
صحيفتهُ خدّى وطـرفىَ كاتبٌ ... ودمعى مدادٌ والفؤادُ الذى يُملِى
فمن رام يهوَى يهجرُ الأهلَ والكرَى ... ويسعى مجدًّا فالهوى ليس بالسَّهلِ

(١) فى ز و ط « شهود » وهو خطأ ظاهر .

وأنشدنى [أيضاً] لنفسه :

متى غنَّت على دوحٍ بلابلْ ... تبلبلنى بأشــواقى بلابلْ
ويسلبُنى الكرَى والصبرَ عِطفٌ ... وألحاظٌ لها فتكاتُ بابلْ
وأهيفَ كالقضيب له اعتدالٌ ... ولكنْ عن وصال الصبِّ مائلْ
عجبتُ لنرجس الألحاظ غضًّا ... ويشربُ ماءَ قلبى وهو ذابلْ
شقيتُ من الصَّبابة فى سعيد ... وذقتُ المرَّ من حلو الشَّمائلْ
فيا مثرى الجمال إليك فقرى ... تصدَّقْ باللِّقا فالدَّمعُ سائلْ
نصبتَ جفاك بالإغراء جزماً ... بأفعالٍ بنت رفعَ التَّواصلْ
بديوان الغرام هواك والٍ ... وخدُّك مشرفٌ والقدُّ عاملْ
وقلبىَ دفترٌ والدَّمعُ يجرى ... على مصروفه والوجدُ حاصلْ

وأنشدنى لنفسه أيضاً :

يشكو لهيباً قد أضرَّ بذاته ... صبٌّ وفاء العهد من عاداته
كتمَ الهوى فوشتْ عليه مدامعٌ ... تُبدِى خفاء غرامه لعُداته
يهوَى رشاً حارت عقولُ أولى النُّهى ... لمّا تبدَّى فى بديع صفاته
قامت نبوّةُ حسنه بدلائلٍ ... دلَّت على مكنون سرّ سِماته
بعث النَّواظر خفيةً توحى الهوَى ... لمّا أقام اللّحْظ فى فتراته
فلذا أجاب إلى دواعى حبِّه ... قلبى ولبَّى من جميع جهاته
وأطاع فيه العاذلين كما عصى الـ ... ـعذّالَ من لُوّامه ووُشاته
وأقام عذراً فى الهوى بعذار من ... يبدو جنىُّ الورد من وجناته
وتغارُ أغصانُ النّقا من قدِّه ... ويفوقُ بدرَ التِّمِّ فى هالاته
[١٣٠ و] / يهواه لا يهوَى سواه وحقِّه ... ويودُّ منه نظرةً بحياته

وأنشدنى أيضاً لنفسه :

حاديَيها[1] خلِّياها وسُراها   للحِمَى إن شئتُما أنْ تُسعداها
مهجة قد شفَّها الوجدُ وما   داؤها فى حبِّها إلاَّ دواها
ما سلتْ عن حبِّ جيران الغضا   فسلاها عن كلاها ما سلاها
صوتُ قُمريها وعَرفُ الشِّيح قد   بلغا من جهدها أقصى مداها
غادراها وهى كالشَّنِّ[2] هوًى   أترى من شدوها أو من شذاها
كلَّما غنَّتْ حمامٌ بلبلتْ   من بلاها ما غدا منه بلاها
وإذا ما نســـمةٌ نجديَّةٌ   هبَّ منها نشرُها طاب سراها
تتمنَّى لو سرتْ فى طيِّهـــا   نحوهم لو أنَّها تُعطَى مناها
يا أُهيلَ المنحنَى[3] لى مهجةٌ   عزَّها الوجــدُ وقد عزَّ عزاها
شاقها ذكرُ المُصلَّى[4] والنَّقا[5]   فصبتْ وجداً لنجـــدٍ ورُباها
تشتهى نجداً وتهوَى تُرْبها   فهى لا تصبو إلى مغنًى سواها
لا ترمْ مصراً ولا روضتها   لا ولا من مشتهاها مشتهاها
لا ولا جِلِّقَ[6] فى أنهــارها   وجنَى جنّاتها ليس مُنــاها
إنّمـا تصبو لنجد المُنحنَى   ولها شوقٌ إلى وادى قُباها

(١) سقط الشعر من ز .
(٢) الشن : القربة الخلقة ، انظر : اللسان ١٣/٢٤١ ، والقاموس ٤/٢٤٠ .
(٣) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٥٤١ .
(٤) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٣٦٧ .
(٥) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٨٩
(٦) جلق ــ بكسرتين مع تشديد اللام ، كذا ضبطه الأزهرى والجوهرى ــ لفظة أعجمية تطلق على موضع بقرية من قرى دمشق ، وقيل على دمشق نفسها ، وقيل على كورة الغوطة كلها ؛ انظر : معجم ما استعجم /٣٩٠ ، ومعجم البلدان ٢/١٥٤ .

حرَّمَ النومَ على مقلتها فَرْطُ وجدٍ فهو يسهو لسهاها
فارحموا صبًّا بكم ما فنيتْ نفسُه عن حبّكم إلاَّ قلاها
وعِدُوه بوصالٍ علّه أن يُمنِّي النَّفسَ يوماً برجاها
فلقد أوداه عنكم بعدُه ونفى عن عينه طيبَ كراها

[ومنها] :

ولئن جرتُم عليه فى الهوَى وعدلتُم نحو عذّالٍ عداها
فهو يرجو العفوَ يوم العرض عمّ م مّا جناه بولاء آل طه

وهى طويلةٌ .

وكتب لى من قصيدة ، مدح بها قاضىَ القضاة جلالَ الدِّين محمدَ بن عبد الرَّحمن القَزوينىَّ ، أوَّلُها :

كم تشتكى المهجاتُ ضيقَ مجالها وترقُّ بالشَّكوى لرقَّة حالها
[١٣٠ ظ] / وتبوحُ بالألم الذى أودتْ به الـ أيَّامُ إذ أبكتْ برشق نبالها
ضاقت من الأرض الفضاء عن امرئٍ يحتاجُ فى الدُّنيا لردِّ سؤالها
يا نفسُ صبراً للمكاره إنَّها لا بدَّ أن يُقضى لها بزوالها
لا تجزعى للمدَّة فلعلَّها فيها أمانُ النَّفس من أوجالها
إنْ نابنى خطبٌ فنفسى حرّةٌ سأعزّها وأبلّها ببلالها
إن لم أنصّ[1] ركائبى وأحثّها سعياً إلى قاضى القضاة جلالها

وهى طويلةٌ .

وأنشدنى أيضاً لنفسه قصيدةً ، أوّلُها :

فؤادٌ لبُعد الظّاعنين تمزّقا وجفنٌ جفاه نومُه فتأرّقا
وإنّى على بُعد الدّيار وقُربها لأحفظُ للأحباب عهداً وموثقا

(١) نص الناقة ينصها : استخرج أقصى ما عندها من السير ؛ القاموس ٢/٣١٩ .

ألاَ ليت شعرى هل إلى الوصل عودةٌ وهل بعد هذا البعد يوماً ملتقَى
أأحبابَنا عهــــدُ الوداد مجدَّدٌ وأمّا سلُوِّى يوم بِنتُم فأخلقــا
سُلُوِّى محالٌ عنــكمُ وتصبُّرِى وحبِّى لـكم ما زال أمراً محقَّقا
يمثِّلـكم بالفـكر سرِّى لناظرى فأذهلُ حتَّى أحسب البيْنَ ملتقَى
وكم بتُّ والعينُ القريحةُ فيـكمُ أبَى الدَّمعُ منها أن يكون له رَقا
وها مهجتى ذابت وقلبى تقطّعتْ نياطُ قــواه حسرةً وتشوّقا
أياسائقَ الأظعان إن جُزتَ بالحِمَى فعرِّج على جيراننا برُبَى النَّقا
وإن سألوا عنِّى فقف متفضِّـــلاً وقل قد قضَى وجداً بكم لـكمُ البقا

وأنشد [نى] لنفسه ، وقد أهدى له شخصٌ بطيخة ، فنظم هذين البيتين :

أهــدى لنا من نحبُّه كرماً بطيخةً جلَّ قدرُ باريهــا
كأنّ من سـكّرٍ حـلاوتَها أو عسلٍ أو رُضاب مهديها

وله فى شخص يسمَّى « ابن نهار » ، وأنشدنى ذلك :

بدرُ تمٍّ تخــالُ فى وجنتيه من حيــاء ماءً محيطاً بنارِ
بعذارٍ كالآس حــول رياض نُمِّقتْ بالشَّقيق والجُلنّـــارِ
مـــــذ رآه الأنامُ ظنّوه شمساً حين وافَى ضُحًى بغير استتارِ
فتــــأمّلتهُ وقلتُ لصحبى هــو بدرٌ لـكنّه ابنُ نهـــارِ

/ وله قدرةٌ على الارتجال ، ورد عليه شخصٌ مغربىٌّ ، كنيتُه أبو العبَّاس ، وكان [١٣١و] لطيفاً ظريفاً ، حسنَ الأخلاق وفيه فضيلةٌ ، فحصل له يوماً حالٌ ، فقال :

قد هبّ من ذاك الحِمَى نسيمُهْ .

فقال بدرُ الدّين : رنَّحها بوجدها قدومُهْ .

فقال أبو العبَّاس : فخلّها ترفُلُ فى أذيالها .

فقال بدرُ الدّين : لعلّها تحظَى بما تَرومُهْ

فقال أبو العبَّاس : ما قصدُها شِعبُ النَّقا والمنْحنَى .

فقال بدرُ الدّين : ولا صَبا نجدٍ ولا شمِيمُهْ .

فقال أبو العبَّاس : إلّا الذى لاح لها وجودُه .

فقال بدرُ الدّين : فأصبحتْ وقلبُها كليمُهْ .

لَبِس بدرُ الدِّين صاحبُنا خرقةَ التصوُّف من الشَّيخ جلال الدّين ابن الشَّيخ عَلَم الدّين أبى الطَّاهر إسماعيل(١) المنفلوطىّ .

وهو الآن بأُدْفُو معتمدُ أهلِها ، وإليه منتهى عَقدِها وحلِّها ، ومولدُه فى سنة ثلاثٍ وسبعين وسِتِّمائة ، فى شهر المحرّم .

* * *

(٤٦١ — محمد بن علىّ بن عبد الله الأَسْنائىّ)

محمدُ بن علىّ بن عبد الله الأسنائىُّ ، ذكره صاحبُ(٢) « الأَرَج الشَّائق » فى شعراء أَسنا ، فى جُملة من مدح ابنَ حسّان(٣) ، وأنشد له قصيدةً أوّلُها :

أضاءت بك الأيامُ يا واحدَ العصر ‏ ‏ ‏ ‏ لأنّك بين النَّاس كالكوكب الدُّرِّى

* * *

(٤٦٢ ـ محمد بن علىّ بن الغمر ، أنجب الدِّين الهاشمىّ*)

محمدُ بن علىّ بن الغَمْر ، المنعوتُ أنجبَ الدِّين الهاشمىُّ ، أبو الغَمْر الأسنائىُّ ، كذا

(١) هو إسماعيل بن إبراهيم بن جعفر ، انظر ترجمته ص ١٥٥ .
(٢) هو مجد الملك جعفر ابن شمس الخلافة المتوفى سنة ٦٢٢ ﻫ .
(٣) هو جعفر بن حسان بن على ، انظر ترجمته فى الطالع ص ١٧٨ .
* انظر أيضاً : الخريدة ٢/١٥٨ ، والوافى ٤/١٤٤ ، وحسن المحاضرة ١/٢٥٨ .

رأيتُه فى « الخريدة » وقال الشَّيخُ عبدُ الكريم[1] : الأُسوانىُّ ، وأظنُّه وهماً ، وذكره ابنُ سعيد أيضاً فى أسنا .

قال العمادُ فى « الخريدة »[2] : كان أشعرَ أهلِ زمانه ، وأفضلَ أقرانه ، ذكره لى بعضُ الكتبيين من أهل مصر ، وأنشدنى من شعره قولَه[3] :

ألحاظُكم[4] تجرحُنا فى الحشا ولحظُنا يجرحُكم فى الخدودْ
جُرحٌ بجُرحٍ فاحسبوا ذا بذا فما الذى أوجب جُرحَ الصُّدودْ

قال : وذكره ابنُ الزُّبير[5] فى « الجنان »[6] ، وذكر من شعره قولَه[7] :

طرقَتْنى تلومُ لمَّا رأت فى طلب الرّزق بالتذلّل زُهدى
هبكِ أنّى أرضى لنفسىَ بالكُدْ ية ياهذه فمَنْ أُكَدِّى

وقولَه فى الخمر :

عذراء تفترُّ عن دُرٍّ على ذهب إذا صببتَ بها ماء على لهبِ
وافَى إليها سنانُ الماء يطعنُها فاستلأمتْ زرداً من فضّة الحَبَبِ

وقولَه[8] :

/ أيا ليلة زار فيها الحبيبُ ولم يكُ ذا موعدٍ يُنتظرْ [١٣١ ظ]
وخاضَ إلىّ سواد الدُّجى فياليت كان سواد البصرْ

(١) انظر الحاشية رقم٨ص١٨١.
(٢) انظر الخريدة ٢/١٥٨.
(٣) انظر أيضاً : الوافى ٤/١٤٤ ، وقد نسب ابن نباته هذين البيتين لولادة بنت المستكفى ؛ انظر : سرح العيون / ٧، ونسبها المقرى لأمة العزيز ، انظر : نفح الطيب ٢/١٠٧٨ .
(٤) فى الوافى : « لحاظكم » .
(٥) هو أحمد بن على بن إبراهيم ، انظر ترجمته ص ٩٨ .
(٦) انظر الحاشية رقم٢ ص ٤٠٧.
(٧) هنا سقط إلى نهاية الترجمة فى النسخة ز .
(٨) انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٤/١٤٤ .

وطابت ولكن ذممنا بها ... على طيب ريّاه نشر السَّحر.[1]
وبتْنا من الوصل فى حُلّة ... مطرّزة بالتُّقى والخفر.
وعقلى[2] بها نَهْبُ سُكرِ المُدا ... م وسُكرِ الرُّضاب وسُكرِ الحَوَرْ
وقد أخجل البدرَ بدرُ الجبيـ ... ـن وتاه على الّليل ليلُ الشَّعَرْ
فمِنّىَ[3] مُعتَبَرُ العاشقين ... ومن حُسن معناه إحدى العِبَرْ
ومن سَقمى وسنا وجهه ... أُريه السُّها ويرينى القمرْ

وقولَه فى العِذار :

وعذارٍ خلعتُ عذرى عليه[4] ... فهو بادٍ لأعين النظّارِ
دمُه[5] منه صار محمرَّ خدٍّ ... وسويداؤه سوادُ العِذارِ
قد أرانا بنفسج الشعر بدراً ... طالعاً من منابت الجُلّنارِ
وقدَتْ نارُ خدّه فسوادُ الـ ... ـشَّعر منه[6] دخانُ تلك النّارِ

وأنشد له :

يفترُّ ذاك الثَّغرُ عن ريقه ... درّ حَبَابٍ فوق جِرْيال
ونونُ مِسك[7] الصُّدغ قد أُعجمتْ ... بنقطةٍ من عنبر الخال

---

(١) كذا فى أصول الطالع ، وهو ما ورد فى الوافى ، وجاء فى الخريدة : « الشجر » .

(٢) فى الأصول : « ونقلى » وهو تحريف ، والتصويب عن الخريدة والوافى .

(٣) فى الخريدة وفى الوافى قبل هذا البيت :

وأعدى نحولى جسم الهواء ... وأعداه منه نسيم عطر

(٤) فى الخريدة : « وغزال خلعت قلبي عليه » .

(٥) سقط هذا البيت من الخريدة .

(٦) فى الخريدة : « فيه » .

(٧) فى الأصول : « صدغ المسك » ، والتصويب عن الخريدة .

وأنشد له ابنُ ميسَّر(١) :

وأسمر ذنبي للعـــواذل حبُّه ... وذلك ذنبٌ لستُ منه بتائبِ
وعُوديتُ في حبِّي له حين قبّلتْ ... له الشفةَ اللمياء خضرةُ شاربِ
وقد كنتُ أهوى الحاجبين الذى له ... فكيف وقد صارت ثلاثَ حواجبِ

تُوفِّي أبو الغَمْر في سنة أربعٍ وأربعين وخمسمائة، ورثاه أبو محمد هبةُ(٢) الله ابنُ عرّام الأُسوانيُّ ببيتين وهما :

لتبْكِ بنى الآداب طرًّا أديبَهم ... وفارسَهم فى حلبة النَّظم والنَّثرِ
ولا يطمعوا من دهرهم بنظيره ... وهيهات أن يأتى بمثل أبى الغَمْرِ

وذكره ابنُ سعيد(٣) فى شعراء أسنا ، وذكره ابن ميسَّر أيضاً وقال : الأَسنائيُّ ، والله / أعلمُ . [١٣٢و]

(٤٦٣ — محمد بن علىّ بن وهب ، تقىّ الدِّين ابن دقيق العيد القُشَيرِىّ *)

محمدُ بن علىّ بن وهب بن مطيع ابن أبى الطَّاعة القُشَيرىُّ، أبو الفتح تقىُّ الدِّين،

---

(١) هو ابن جلب راغب أبو عبد الله تاج الدين محمد بن على بن يوسف ، مصنف تاريخ القضاء ، وصاحب الذيل على تاريخ المسبحى ، والمتوفى بالقاهرة يوم السبت الثامن عشر من المحرم سنة ٦٧٧ هـ .

(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) هو نور الدين أبو الحسن على بن موسى بن سعيد — ينتهى نسبه إلى عمار بن ياسر — المولود بغرناطة ليلة الفطر سنة ٦١٠ هـ والمتوفى بتونس عام ٦٨٥ هـ وقيل ٦٧٣ هـ ، وهو أحد الذين أسهموا فى تدوين : «المغرب فى حلا المغرب» .

* انظر أيضاً : مختصر أبى الفداء ٤/٥٠ ، وتذكرة الحفاظ ٤/٢٦٢، ودول الإسلام٢/١٥٨، وتتمة ابن الوردى ٢/٢٥٢ ، والفوات ٢/٢٤٤ ، والوافى ٤/١٩٣ ، ومرآة الجنان ٤/٢٣٦ ، وطبقات السبكى٦/٢ ، وابن كثير ١٤/٢٧ ، والديباج /٣٢٤ ، والكواكب السيارة /٣٧ ، وروضة المناظر — على هامش ابن الأثير — ١٢/١٦٦ ، والسلوك ١/٩٢٩ ، والدرر الكامنة ٤/٩١ ، والنجوم ٨/٢٠٦ ، وحسن المحاضرة ١/١٤٠ ، وابن إياس ١/١٤٧ ، ومفتاح السعادة ٢/٢١٩ ، وطبقات المناوى مخطوط خاص الورقة/ ٢٨٠ و، وقد أخطأ المناوى حين أرخ لوفاته — فى النسخة التى تحت يدى — بعام ٧٧٢ هـ ، وانظر أيضاً : كشف الظنون /١٥٨ ، والشذرات ٦/٥ ، والبدر الطالع ٢/٢٢٩ ، وإيضاح المكنون ١/٥٤ ، وهدية العارفين ٢/١٤٠ ، والخطط الجديدة ١٤/١٣٥ ، وطبقات ابن مخلوف ١/١٨٩ ، والرسالة المستطرفة /١٣٥ ، وجامع الكرامات ١/١٣٦ ، وآثار الأدهار ١/٢١٤ ، وطبقات الأصوليين٢/١٠٢ ، ومعجم المؤلفين ١١/٧٠ ، والأعلام ٧/١٧٣ .

التقىُّ ذاتاً ونَعْتا ، والسَّالكُ الطريقَ التى لا عِوجَ فيها ولا أَمْتا ، والمحرزُ من صفات الفضل فنوناً مختلفةً وأنواعاً شتَّى، والمتحلِّى بالحالتين الحُسْنيين صمْتاً وسمْتا، الشَّيخُ الإمامُ علاَّمةُ العلماء الأعلام ، وراويةُ فنون الجاهليَّة وعلوم الإسلام ، ذو العلوم الشرعيَّة ، [والفضائل العقليّة] ، والفنون الأدبيَّة ، والمعارف الصوفيَّة ، والباع الواسع فى استنباط المسائل ، والأجوبة الشافية لكلّ سائل ، والاعتراضات الصحيحة التى يجعلُها الباحثُ لتقرير الإشكالات وسائل ، والخطب الصَّادعة الفصيحة البايغة التى تُستفاد منها الرَّسائل، إن عرضتْ الشُّبهاتُ أذهب جوهرُ ذهنه ماعرض، أو اعترضت المشكلاتُ أصاب شاكلتها بسهم فهمه فأصاب الغرض ، إن خطب أسهب فى البلاغة ، وأطنب فى البراعة ، أو كتب فوحىُ الكلام ينزلُ على اليراعة ، فللّه درُّه إذ ارتفع بنفسه وإن كان له من أبويه ما يقتضى الارتفاع ، [و] علا على أبناء جنسه فكان من رفعة المنزلة فى المكان اليَفَاع ، إن ذُكر التَّفسيرُ فمحمدٌ فيه محمودُ المذهب ، أو الحديثُ فالقُشَيرِىُّ فيه صاحبُ الرقم المُعْلَمَ والطِّراز المُذْهب ، أو الفقهُ فأبو الفتح العزيزُ الإمامُ الذى إليه الاجتهاد يُنسب ، أو الأصولُ فأينَ ابنُ الخطيب من الخطيب؟ ، وهل يُقرنُ المخطىءُ بالمصيب ؟ ، أو الآدابُ فإن اقتصرْتَ قلتَ نابغة زمانه وإن اختصرْتَ قلتَ حبيب ، لم يشغله عن النَّظر فى العلوم كثرةُ المناصب ، ولا ألهاه علوُّ المراتب ، ولا صرَفه عن التصرُّف فيه لذَّةُ المطاعم وعذوبةُ المشارب ، طال ما لازم السَّهر حتَّى أسفر وجهُ الإصباح ، مشتغلاً بالذِّكر والفكر لا بذوات الألفاظ الفِصاح والوجوه الصِّباح :

وتُبدى له الدُّنيا من الحسن جُملةً ... يهيمُ بها النُّسَّاكُ لو شاهدوا البعضا
فيُعرضُ عنها لاهياً عن جمالها ... ويُوسِعها بُعداً ويرفضُها رفضا
ويسهرُ فى ذكرٍ وفكرٍ وفى عُلا ... ومن بات صبًّا بالعُلا جانبَ الغَمضا

تمسّك من التّقوى بالسبب الأقوى ، وقام بوظيفة التّحقيق والتّدقيق التى لا يطيقها غيرُه من أهل زمنه ولا عليها يَقْوَى، مع ترك المباهاة بما عليه من الفضائل والسّلامة من الدّعوى، وجعل وظيفةَ العلم والعمل له / ملّه، حتّى قال بعضُ الفضلاء : من مائة سنة ما رأى النّاسُ [١٣٢ ظ] مثلَه ، حازَ عِلماً ودِيناً ونزاهة ، فعظُمَ قدْراً وجاهاً ووجاهة ، ومَنْ غَرسَ العِلمَ والتَّقْوَى اجتنَى النَّباهة ، ذاك الذى حاز كلَّ فضل جزيل ، وحوى كلّ فعل جميل ، والذى يقالُ فيه إنّ الزّمان بمثله لبخيل .

وبالجملة فالاستغراق فى مناقبه يخرجُ عن الإمكان ، ويحوجُ إلى توالى الأزمان ، وكتبَ له « بقيّة المجتهدين » وقُرئَ بين يديه ، فأُقِرّ عليه ، ولا شكَّ أنّه من أهل الاجتهاد ، وما ينازعُ فى ذلك إلّا مَن هو من أهل العناد ، ومن تأمّل كلامه علم أنه أكثرُ تحقيقاً وأمتن ، وأعلمُ من بعض المجتهدين فيما تقدّم وأتقن .

حكى [لنا] صاحبُنا الفقيهُ الفاضلُ العدلُ عَلَمُ الدّين أحمدُ الأسْفُونيُّ قال : ذكره شيخُنا العلّامةُ علاءُ الدّين عليُّ بن إسماعيل القُونَويُّ(١)، فقلتُ له: لكنّه ادّعى الاجتهاد، فسكتَ ساعةً مفكراً وقال : والله ما هو ببعيدٍ .

وقد ترجمه الشّيخُ الإمامُ العالمُ الأديبُ المحدّثُ الكاملُ فتحُ الدّين محمّدٌ اليَعْمُرِيُّ فقال : « لم أرَ مثله فيمن رأيتُ ، ولا حملتُ عن أجلّ منه فيما رأيتُ ورويتُ ، وكان للعلوم جامعا ، وفى فنونها بارعا ، مقدّماً فى معرفة عِلَل الحديث على أقرانه ، منفرداً بهذا الفنِّ النّفيس فى زمانه ، بصيراً بذلك ، سديدَ النظر فى تلك المسالك ، بأذكى ألمعيّة ، وأزكى لوذعيّة ، لا يُشقُّ له غُبار ، ولا يجرى معه سواه فى مضمار :

إذا قال لم يترك مقالاً لقائل　　مصيبٍ ولم يَثْنِ اللّسانَ على هُجر »

---

(١) فى ا : « على بن أحمد الغزنوى » .

قال:«وكان حسنَ الاستنباط للأحكام والمعانى من السُّنّة والكتاب، بلبٍّ يسحرُ الألباب، وفكرٍ يفتحُ له ما يستغلقُ على غيره من الأبواب، مستعيناً على ذلك بما رواه من العلوم، مستبيناً ما هنالك بما حواه من مدارك الفُهوم، مبرّزاً فى العلوم النّقليّة والعقليّة، والمسالك الأثريّة، والمدارك النّظريّة:

وكان من العلوم بحيث يقضى له من كلّ علمٍ بالجميـــــع»

قال: «وسمع بمصر والشام والحجاز، على تحرٍّ فى ذلك واحتراز، ولم يزل حافظاً للسانه، مقبلاً على شانه، وقف نفسه على العلوم وقصرها، ولو شاء العادُّ أن يعدّ كلماته لحصرها، ومع ذلك فله بالتجريد تخلّق، وبكرامات الصالحين تحقّق، وله مع ذلك فى الأدب باعٌ وساع[1]، وكرمُ طبـــاع، لم يخل فى بعضها من / حسن انطباع، حتّى [لقد] كان محمودُ[2] الكاتب، المحمودُ فى تلك المذاهب، المشهودُ له بالتقدُّم فيما يشاء من الإنشاء على أهل المشارق والمغارب، يقولُ: «لم ترَ عينى آدبَ منه». [١٣٣و]

انتهى ما ذكره الشَّيخُ فتحُ الدّين، وأنا أشيرُ إلى شىء من حاله:

وُلد الشَّيخُ تقىُّ الدِّين، ووالدُه مُتوجّهٌ إلى الحجاز الشريف، فى البحر المالح، فى يوم السبت خامس عشرى شعبان سنة خمسٍ وعشرين وستِّمائة، بساحل اليَنْبع، رأيتُه بخطِّه الثَّبَجِىّ[3]، ثُمَّ إنَّ والده ذكر، على ما أخبرنى عنه بعضُ طلبته بقُوص، أنَّه أخذه على يده وطاف به، ودعا له أن يجعله اللهُ عالماً عاملاً، وقال الشَّيخُ بهاء الدِّين القِفطىُّ: لمَّا سمعنا على الشَّيخ مجد الدِّين الحديثَ، سمعتُه يقولُه: وأنا دعوتُ به

(١) يعنى ذكراً منتشراً؛ انظر: اللسان ٨/١٩١.
(٢) هو ابن فهد أبو الثناء شهاب الدين محمود بن سلمان — أو سليمان — الحنبلى الحلبى ثم الدمشقى كاتب السر وعلامة الأدب، المولود بحلب سنة ٦٤٤ هـ والمتوفى بدمشق سنة ٧٢٥ هـ.
(٣) أى المعمى، قال ابن منظور: «الثبج: تعمية الخط وترك بيانه» انظر: اللسان ٢/٢٢٠، والقاموس ١/١٨٠، وانظر نموذجاً لخطه الثبجى: اللوح/١١٦١ فى كتاب الأعلام.

فاستُجيب لى ، فسألنا [ه] ما الذى دعوتَ به ؟ فقال : دعوتُ الله [تعالى] أن يُنشئَ ولدى محمداً عالمًا [عاملاً] ، فنشأ الشَّيخُ يقُوص على حالة واحدة من الصَّمت والاشتغال بالعلوم ، ولزوم الصِّيانة والدِّيانة ، والتحرُّز فى أقواله وأفعاله ، والبعد عن النَّجاسة ، متشدّداً فى ذلك حتَّى حكت زوجةُ أبيه، أمُّ أخيه الشَّيخ تاج الدّين ، بنت التّيفاشى[1] ، قالت : بنى علىَّ والدُه ، والشَّيخُ تقىُّ الدِّين ابنُ عشر سنين ، فرأيتُه ومعه هاونٌ وهو يغسلُه مرّات زمناً طويلاً ، فقلتُ لأبيه : ما هذا الصغيرُ يفعلُ ؟ فقال له : يا محمدُ أَىُّ شىء تعملُ ؟ فقال : أريدُ [أن] أُركِّب حبراً ، وأنا أغسلُ هذا الهاونَ .

ووالدتُه بنتُ الشَّيخ المقْتَرِح[2] ، فأصلاه كريمان ، وأبواه عظيمان .

وابتدأ بقراءة كتاب الله العظيم ، حتَّى حصل منه على حظّ جسيم ، ثُمَّ رحل فى طلب الحديث إلى دِمَشق والإسكندرية وغيرها ، وسمع الحديثَ من والده ، والشَّيخ بهاء الدّين أبى الحسن ابن هبة الله بن سلامة الشافعىّ ، والحافظ عبد العظيم المنذِرىّ ، وأبى الحسن محمد ابن الأنجب ابن أبى[3] عبد الله بن عبد الرَّحمن الصُّوفىّ البغدادىّ النعَّال[4] ، والحافظ أبى علىّ الحسن بن محمد بن محمد التيمىِّ البكرىِّ ، وأبى العبَّاس أحمد بن عبد الدَّائم بن نعمة المقْدِسىِّ ، وأبى الحسن عبد الوهاب بن الحسن بن محمد

---

(١) فى س و ا و ز : « النقاش » ، وفى ج « النعاس » وفى بقية الأصول « البيقاش » ،والصواب ما أثبتناه ؛ فقد ورد فى الطالع فى ترجمة مجد الدين على بن وهب أن صهره هذا هو « جمال الدين ابن التيفاشى » انظر ص٤٣١ .

(٢) فى طبقات السبكى وفى الدرر الكامنة : « الشيخ المفرج » ، وهو تحريف ،وفيما يتعلق بالمقترح انظر الحاشية رقم ٣ ص ٤٢٥ .

(٣) فى أصول الطالع : « الأنجب أبى عبد الله » والتصويب عن اليونينى والشذرات .

(٤) فى أصول الطالع : « البغال » خطأ ، فهو الشيخ الصوفى العارف صائن الدين أبو الحسن محمد ابن الأنجب البغدادى النعال ، ولد سلخ شعبان سنة ٥٧٥ ﻫ ، وتوفى فى رابع عشر رجب سنة ٦٥٩ ﻫ بالقاهرة ، ودفن بسفح المقطم ، انظر : ذيل المرآة لليونينى ١/٤٧١ ، والوافى ٢/٢٣١ ، والنجوم ٧/٢٠٥ ، والشذرات ٥/٢٩٩ .

ابن الحسن الدِّمَشقيّ ، وأبي الحسن عليّ بن أحمد بن عبد الواحد المقْدِسيِّ ، وقاضي القضاة أبي الفضل يحيي ابن قاضي القضاة أبي المعالي محمد بن عليّ بن محمد القُرشيِّ ، وأبي المعالي أحمد بن عبد السلام بن المطهّر ، وأبي الحسن عبد اللّطيف بن إسماعيل ، والحافظ أبي الحسين يحيي العطّار ، والنّجيب أبي الفرج ، / وأخيه العزِّ الحرّانيّين ، [١٣٣ظ]
وخلائقَ يطولُ ذكرُهم .

وحدّث بقُوص ومصر [وغيرها] ، سمع منه الخلقُ الكثير ، والجمُّ الغفير ، مع قلّة تحديثه ، فممَّن سمع منه قاضي القضاة شمسُ الدِّين محمدُ ابن أبي القاسم ابن عبدالسلام ابن جميل التُّونسيُّ ، وقاضي القضاة شمسُ الدِّين محمدُ بن أحمد بن حيدرة ، وقاضي القضاة شمسُ الدّين محمدُ بن أحمد بن عَدْلان ، وشيخُنا قاضي القضاة شيخُ الشُّيوخ علاء الدّين عليُّ بن إسماعيل القُونَويُّ ، وشيخُنا أثيرُ الدّين أبو حيّان محمدُ بن يوسُف الغَرناطيُّ ، والشَّيخُ فخرُ الدِّين عثمانُ [المعروفُ] بابن بنت أبي سعد ، وشيخُنا تاجُ الدِّين محمدُ ابنُ الدِّشناويّ ، والشَّيخُ فتحُ الدِّين محمدُ بن محمد اليَعْمُرِيُّ ، وشرفُ الدِّين محمدُ بن القاسم الإخميميُّ ، والشَّيخُ قطبُ الدّين عبدُ الكريم(١) بن عبد النُّور الحلبيُّ ، وجمعٌ يطولُ تعدادُهم .

أخبرنا شيخُنا العلّامةُ أثيرُ الدِّين أبو حيّان محمدُ بن يوسُف الغَرناطيُّ ، حدَّثنا الشَّيخُ الفقيهُ ، الإمامُ العالمُ الأوحدُ المتقِنُ ، مفتي الفريقين الحافظُ النّاقدُ تقيُّ الدِّين أبو الفتح محمدُ ابنُ الشَّيخِ الفقيه الإمام العالم الوَرِع الزَّاهد مجد الدِّين أبي الحسن عليّ ابن أبي العطايا وهب بن مطيع ابن أبي الطاعة القُشَيريّ رضي اللهُ عنهم ، يوم الأحد [المبارك] ثاني شهر رمضان المعظّم ، من سنة ستٍّ وثمانين وستِّمائة ، بمنزله من دار الحديث الكامليّة(٢) بالمُعِزِّيَّة ، إملاء من لفظه ، قال :

(١) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ ، وهنا خرم في النسخة الخطية ز ، يقرب من ملزمة كاملة .
(٢) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٤٣ .

قرأتُ على الإمام المفتى أبى الحسن علىّ ابن أبى الفضائل هبة الله بن سلامة الشافعىّ اللّخمىّ بمصر، عن الإمام الحافظ أبى الطّاهر السِّلَفىّ[1]، قراءةً عليه بالإسكندرية، أخبرنا الشَّيخُ الرئيسُ أبو عبد الله القاسمُ بن الفضل الثَّقَفىُّ بأصبهان، حدَّثنا أبو الفتح هلالُ بن جعفر بن سعدان، قراءةً عليه ببغداد، حدَّثنا أبو عبد الله الحسينُ[2] ابنُ يحيى بن عيّاش القطَّانُ، حدَّثنا أبو الأشعث أحمدُ بن المقدام العِجْلِىُّ، حدَّثنا حمَّادُ ابنُ زيد عن عاصم بن سليمان، عن عبد الله بن سَرْجِس قال: كان رسولُ الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم يقولُ إذا سافر: « اللهمَّ إنِّى إعوذُ بك من وَعْثاء السَّفر وكآبة المنقلب، ومن الحَوْر بعد الكَوْر، ودعوة المظلوم، وسوء المنظر فى الأهل والمال »، قيل لعاصم: ما « الحَوْرُ بعد الكَوْر »؟ قال: حار بعد ما كار[3].

قال شيخُنا أثيرُ الدِّين: قال لنا الشَّيخُ تقىُّ الدِّين: هذا حديثٌ صحيحٌ ثابتٌ من حديث عاصم الأحول، أخرجه مُسْلمٌ من حديث جماعة عنه، / وفيه نوعان من [١٣٤ و] أنواع العلوِّ، أحدُهما العلوُّ إلى النبىِّ صلَّى اللهُ عليه وسلَّم، فإنَّه أعلى ما يقعُ لنا بالأسانيد الجيّدة، الثانى العلوُّ إلى إمام من أئمة الحديث وهو حمَّادُ بن زيد.

---

(١) انظر الحاشية رقم ٧ ص ٢٤٤.

(٢) فى أصول الطالع « الحسن »، وفيها أيضاً: « بن عباس »، وذلك تحريف، فهو أبو عبد الله الحسين بن يحيى بن عياش بن عيسى الأعور القطان — ويقال التمار — المتوثى، نسبة إلى « متوث » بفتح الميم وتشديد التاء المضمومة، قلعة حصينة بين الأهواز وواسط، انظر: معجم البلدان ٥/٥٣، ولد فى رجب سنة ٢٣٩ هـ، وروى عنه الدارقطنى وغيره، توفى ليلة الأربعاء، ودفن يوم الأربعاء غرة جمادى الآخرة سنة ٣٣٤ هـ؛ انظر: تاريخ بغداد ٨/١٤٨، والمشتبه/٤٦٤، والنجوم ٣/٢٩٠، وقد ورد فيها خطأ: « بن عباس »، وانظر أيضاً: الشذرات ٢/٣٣٥.

(٣) الحور — بفتح الحاء المهملة وسكون الواو —: الرجوع عن الشىء وإلى الشىء، والنقصان بعد الزيادة لأنه رجوع من حال إلى حال، والحور: ما تحت الكور من العمامة؛ يقال: « حار بعد ما كار»؛ لأنه رجوع عن تكويرها، والمعنى هنا فى الحديث: نعوذ بالله من النقصان بعد الزيادة، وقيل معناه: نعوذ بالله من فساد أمورنا بعد صلاحها، وأصله من نقض العمامة بعد لفها؛ انظر: الجمهرة ٢/١٤٦، والصحاح/٣١٠، والأساس ١/٢٠٥، والنهاية ١/٢٦٩، واللسان ٤/٢١٧، والقاموس ٢/١٥.

وبهذا الإسناد إلى الثّقفيّ قال : حدّثنا عليُّ بن محمد بن عبد الله بن بَشران ، حدّثنا إسماعيلُ بن محمد الصفّار ، حدّثنا سعدانُ بن نصر بن منصور ، حدّثنا سفيانُ بن عُيَيْنة ، عن عَمْرو ، سمع جابرَ بن عبد الله يقولُ : « لمّا نزل على النبيِّ صلّى اللهُ عليه وسلّمَ (قل هو القادرُ على أن يبعث عليكم عذاباً من فوقكم) قال : أعوذُ بوجهك ، (أو من تحت أرجلكم) قال : أعوذُ بوجهك ، (أو يَلْبِسَكم شِيَعاً ويذيقَ بعضَكم بأسَ بعض) قال : هاتان أهونُ وأيسرُ » .

قال شيخُنا أثيرُ الدِّين أبو حيّان : قال لنا الشّيخُ[1] : هذا حديثٌ ثابتٌ صحيحٌ من حديث سفيان بن عُيَيْنَة ، وفيه النوعان المتقدِّمان من العلوِّ ، مع كونه بدلًا[2] فإنّ البخاريَّ أخرجه عن عليّ ابن المديني عن سفيان ، وفيه نوعٌ زائدٌ من العلوِّ : وهو المسمّى بعلوِّ التّنزيل ؛ فإنّ الثّقفيّ كان سمعه من صاحب البخاريّ .

وبه إلى الثّقفيّ حدّثنا أبو عَمْرو محمدُ[3] بن محمد بن بالَوَيْه الصّائغُ ، قراءةً عليه بنَيْسابور ، حدّثنا أبو العبّاس محمدُ بن يعقوب بن يوسُف الأُمَويُّ ، حدّثنا العبّاسُ ابنُ محمد الدُّوريُّ ، حدّثنا خالدُ بن مَخْلَد ، حدّثنا سليمانُ بن بلال ، حدّثنا عُمارةُ ابنُ غَزِيّة ، عن نُعيم بن عبد الله ، عن أبي هُريرة قال : قال رسولُ الله صلّى اللهُ عليه وسلّم : « أنتم الغرُّ المحجَّلون يوم القيامة من إسباغ الوضوء ، فمن استطاع منكم فلْيُطل غُرّته وتحجيله » ، صحيحٌ متفقٌ عليه من حديث نُعَيْم المُجْمِر ، وهو من حديث عُمارة ، انفرد به مسلمٌ .

(١) هو صاحب الترجمة فى الأصل : محمد بن على بن وهب .

(٢) البدل نوع من العلو بالنسبة إلى رواية الصحيحين أو أحدهما أو غيرهما من الكتب المعروفة المعتمدة ، وذلك برواية الحديث العالى عن شيخ غير شيخ البخارى مثلا ، أو غير شيخ مسلم ، ولكنه مثلهما ، والعلو فى رواية الحديث على أقسام منها : القرب من رسول الله باسناد نظيف ، والقرب من إمام أئمة الحديث ،والعلو بالنسبة إلى رواية الصحيحين أو أحدهما أو غيرها من الكتب المعتبرة ، وهذا النوع من العلو هو الذى يقع فيه الإبدال والموافقة ، ومن العلو : العلو المستفاد من تقدم وفاة الراوى أو تقدم سماعه ؛ انظر : مقدمة ابن الصلاح/ ١٣٠ ، والتذكرة والتبصرة ٢/ ٢٥١ .

(٣) فى التيمورية : « أبو عمرو بن محمد » .

اشـتغل الشَّيخُ تقيُّ الدِّين بالفقه على مذهب الإمامين مالكٍ والشافعيّ على والده ، واشتغل بمذهب الشافعيّ أيضاً على تلميذ والده الشَّيخ بهاء الدِّين هبة الله القِفْطيّ أوَّلاً ، وكان يقولُ : البهاء مُعلِّمى ، ثُمَّ رحل إلى القاهرة ، فقرأ على شيخ الإسـلام أبى محمد ابن عبـد السلام ، وقرأ الأُصولَ على والده ، وحضر عند القاضى شمس الدِّين محمد[1] ابن محمود الأصفهانىّ ، لمّا كان حا كمًا بقُوص ، هو وجماعةٌ ، وكان بعضُهم يقرأ والشَّيخُ يسمعُ ، وقرأ العربيَّة على الشَّيخ شرف الدِّين محمدابن أبى الفضل المُرسىّ وغيره ، وقرأ غيرَ ذلك وصنَّف وأملى ، ولو لم يكن له إلاَّ ما أملاه على « العمدة[2] » لـكان عمدةً فى الشَّهادة بفضله ، والحـكم بعلوِّ منزلته فى العلم ونُبله ، فـكيف بشرح « الإلـمام[3] » وما تضمَّنه / من الأحكام ، وما اشتمل عليه من الفوائد النَّقليَّة ، والقواعد العقليَّة ، [١٣٤ ظ] والأنواع الأدبيَّة ، والنُّـكت الخلافيَّة ، والمباحث المنطقيَّة ، واللَّطائف البيانيَّة ، والمواد اللّغويَّة ، والأبحاث النَّحويَّة [والعلوم الحديثيَّـة] والمُلح التاريخيَّة ، والإشارات الصُّوفيَّة .

وأمَّا كتابُه المسمَّى بالإلـمام ، الجامع أحاديثَ الأحكام ، فلو كملتْ نسختُه فى الوجود ، لأغنت عن كلّ مصنَّف فى ذلك موجود ، قال لى أقضى القضاة شمسُ الدِّين محمدُ بن أحمد بن إبراهيم بن حَيْدرة الشهيرُ بابن القَمّاح ، سمعتُ الشَّيخَ يقولُ : أنا جازمٌ أنَّه ما وُضع فى هـذا الفنِّ مثلُه ، ووافق على ذلك الشَّيخُ الإمامُ الحافظُ تقيُّ الدِّين [أحمـدُ] ابن تيميّة الحنبلىُّ ، فيما أخبرنى به بعضُ من سمعه من الثِّقات الأثبات ، وقال لى قاضى القضاة موفَّقُ الدِّين عبدُ الله الحنبلىُّ ، سمعتُ الشَّيخَ تقىَّ الدِّين ابنَ تيميَّة يقولُ : هو كتابُ الإسلام ، وقال لى [الشَّيخُ] فخرُ الدِّين النُّوَيْرِىُّ ، سمعتُه يقولُ :

---

(١) فى جميع الأصول : « شمس الدين محمود » وهو خطأ ؛ انظر الحاشية رقم ١ ص ١٧١

(٢) ذكره حاجى خليفة ؛ انظر : كشف الظنون/١١٦٤ .

(٣) ذكره حاجى خليفة ؛ انظر : كشف الظنون /١٥٨ .

ما عمل أحدٌ مثلَه ولا الحافظُ الضِّياء ، ولا جدِّى أبو البركات ، وكذلك قال لى صاحبُنا العدلُ الفاضلُ جمالُ الدِّين الزّوَلىُّ إنَّ ابن تيميَّة قال له ذلك ، وكان كتابُه « الإلمام » حاز على صغر حجمه ، من هذا الفن جُملةً من علمه .

وله كتابُ « اقتناص السَّوانح » أتى فيه بأشياء غريبة ، ومباحث عجيبة ، وفوائد كثيرة ، ومواد غزيرة ، وله إملاء على « مقدّمة » كتاب عبد الحق[1] ، وشرح « مقدّمــة » المطرِّزىّ فى أصول الفقه ، وله تصنيفٌ فى أُصول الدِّين ، وشرحٌ على التِّبريزىّ فى الفقه،وكتابُه فى علوم الحديث المسمَّى بـ « الاقتراح فى معرفة الاصطلاح »[2] مفيدٌ ، وله خطبٌ وتعاليقُ كثيرةٌ .

وأخبرنى قاضى القضاة نجمُ الدِّين أحمدُ[3] القَمُولىُّ أنَّه أعطاه دراهم،وأمره أن يشترى بها ورقاً ويجلده أبيض ، قال : فاشتريتُ خمسةً وعشرين كراساً ، وجلَّدتُها وأحضرتُها إليه ، وصنَّف تصنيفاً وقال : إنّه لا يظهرُ فى حياته .

وكان كريماً جواداً سخيًّا ، أخبرنا شيخُنا العلّامةُ علاء الدِّين القُونَوىُّ رحمه اللهُ [تعالى] أنَّه كان يعطيه فى كثير من الأوقات الدَّراهم والذَّهب ، وحكى الشَّيخُ نجمُ الدّين محمدُ بن عَقيل البالسىُّ أنَّه قدم فى الجفل ، فحضر عنده وتكلَّم ، فأرسل إليه مائتى درهم، ثُمّ ولّاه النِّيابةَ بمصر .

وحكى صاحبُنا محمدُ ابنُ الحواسينى[4] الفَرضىُّ القُوصىُّ ، وكان من طلبة الحديث وأقام / بالقاهرة مدّة فى زمن الشَّيخ قال : كان الشَّيخُ يعطينى فى كلّ وقت شيئاً ، [١٣٥ و]
فأصبحتُ يوماً مفلساً ، فكتبتُ ورقةً وأرسلتُها إليه ، فيها : « المملوكُ محمدٌ القُوصىُّ

(١) لعله عبد الحق بن غالب أبو محمد الغرناطى المعروف بابن عطية .
(٢) ذكره حاجى خليفة ؛ انظر : كشف الظنون / ١٣٥ .
(٣) هو أحمد بن محمد بن مكى ، انظر ترجمته ص ١٢٥ .
(٤) فى التيمورية : « الحواشهى » بالشين المعجمة .

أصبح مضروراً » ، فكتب لى بشىء ، ثُمَّ ثانى يوم كتبتُ : « المملوكُ ابنُ الحواسينىّ » ، [فكتب لى بشىء ، ثُمَّ ثالث يوم كتبتُ : « المملوكُ محمدٌ » ، فطلبنى] وقال لى : من [هو] ابنُ الحواسينىّ ؟ فقلتُ : المملوكُ ، قال : ومن هو القُوصىُّ ؟ قلتُ : المملوكُ ، قال : تُدلِّس علىَّ تدليسَ(١) المحدِّثين ؟ قلتُ : الضَّرورة ، فتبسَّم وكتب لى . . . . .

وسمعتُ كلاًّ من الشَّيخين العالِمَيْن شمس الدِّين محمد بن عَدلان ، وشمس الدِّين محمد ابن القمَّاح يقولان : سمعناه يقولُ : « ضابطُ ما يُطلب منِّى أن يجوز شرعاً ، ثُمَّ لا أبخلُ » .

وكان له نصيبٌ مَّما يُنسبُ إلى الصالحين من الكرامات ، وما يُعزَى إليهم من المكاشفات ، حَكى لى الشَّيخُ المحدِّثُ شهابُ الدّين أحمدُ ابنُ أبى بكر الزُّبيرىُّ قال : كان فلانٌ — وسمّاه — سمع كتابَ « صحيح » مسلم وفاته ميعادٌ ، فقال للتقىّ العُمَرِىّ : أعِد لى الميعادَ ، فقال : ما يعادُ إلَّا أن تطعمنا كذا ، فدعانا وهيَّأ لنا ما ذكرنا [٥] وحضرنا عنده ، ثُمَّ غاب زماناً طويلًا ، ثُمَّ حضر فقلنا : أبطأتَ ، قال : كنتُ عند الصَّاحب زَيْن الدِّين ، ووالى مصر عنده ، فحضر بريدىٌّ وناول الوالى كتاباً فقال : اطلبوا المقدّم ، فقال له الصَّاحبُ ما بالك ؟ فقال : طلب أن يقرأ البخارىّ بسبب التَّتار ، وذكر أمرَ الجيش ، قال له الصَّاحبُ : وما تريدُ بالمقدّم ؟ فقال : يجمعُ المحدِّثين ، فقال الصَّاحبُ : المقدّمُ مايقومُ بهذا ، أنا أتكفّلُ لك بهذه القضّية ، وأخرج البخارىَّ فى اثنى عشر مجلداً ، وذكر الجماعةَ فواعدَنا واجتمعنا وقرأنا البخارىّ ، وبقى ميعادٌ أخَّرناه حتَّى نختمه يوم الجمعة ، فلمَّا كان يومُ الجمعة رأينا الشَّيخَ تقىَّ الدِّين بالجامع فسلّمنا عليه فقال : مافعلتم

(١) التدليس قسمان : أحدهما تدليس الإسناد وهو أن يروى عمن لقيه ما لم يسمعه منه موهماً أنه سمعه منه ، أو عمن عاصره ولم يلقه موهماً أنه قد لقيه وسمعه منه ، والقسم الثانى : تدليس الشيوخ وهو المقصود هنا فى النص ، وذلك أن يروى عن شيخ فيسميه أو يكنيه أو ينسبه أو يصفه بما لا يعرف ؛ انظر : مقدمة ابن الصلاح/٣٤ ، والتذكرة والتبصرة ١/١٧٩ .

ببخاريِّكم ؟ قلنا : بقى ميعادٌ أخَّرناه لنكمِّله اليوم فقال : انفصل الحالُ من أمس العصر وبات المسلمون على كذا . . ! ، فقلنا نخبرُ عنك ؟ فقال : نعم ، فجاء الخبرُ بعد أيَّام بذلك . . . . !

قال [فقال] الشَّيخُ فتحُ الدِّين محمدُ بنُ سيِّد النَّاس ، وأخبرنى بذلك صاحبُنا الفقيهُ كمالُ الدِّين محمدُ بن علىٍّ بن عبد القادر الهمْدانىُّ ، وذكر أنَّ ذلك كان فى سنة ثمانين[1] عند ما عاثَ التَّتارُ فى البلاد ، وساق الحكايةَ وزاد فيها أنَّ كمال الدِّين قال للشَّيخ : هذا بيقين ؟ وأنَّه قال له : أويقالُ هذا عن غير يقين ؟ قال : فقلتُ له : عن معاينة أو بخبر ؟ فقال : بل عن خبر ، ولقد كنَّا بقُوص نُخبَرُ بأخبارهم فى وقعة « عين جالوت[2] » منزلةً منزلةً ،/ فى قدومهم وذهابهم . [١٣٥ ظ]

وأخبرنى أيضاً الزُّبيرىُّ أنَّه لمَّا خرج الأميرُ علمُ الدِّين الدَّوادارىُّ مسافراً ، توجَّه إليه الجماعةُ مودِّعين ، منهم أبو عمرو ابنُ سيِّد النَّاس وأمثالُه ، ودعوا له وقالوا : نراك فى خير إن شاء اللهُ [تعالى] وعافية ، فقال : هذا الشَّيخُ متاعكم ابنُ دقيق العيد يقولُ إنِّى ما أرجعُ ، فقالوا يكذبون عليه ، فلمَّا حضروا إلى الشَّيخ أخبروه قال : نعم ما بقى يرجعُ ، فلم يرجع . . .

وكان نورُ الدِّين ابنُ الصَّاحب فخر الدِّين عمر بن عبد العزيز بن الخليلىِّ ، جرى منه

(١) يعنى : ثمانين وستمائة .

(٢) عين جالوت : بليدة لطيفة بين بيسان ونابلس من أعمال فلسطين ؛ انظر معجم البلدان ٤/١٧٧ ، وقد دارت فيها هذه المعركة الفاصلة من معارك التاريخ بين المصريين بقيادة سيف الدين قطز سلطان مصر ، والتتار بقيادة كتبغا ، يوم الجمعة الخامس والعشرين ـ وفى خطط المقريزى : خامس عشرى ـ من رمضان سنة ٦٥٨ هـ ، وانتهت بهزيمة التتار هزيمة ساحقة ، وتعد هذه المعركة بحق من المعارك الحاسمة فى تاريخ البشرية ؛ لأنها أنقذت الإنسانية جميعاً من ويلات التتار وموجاتهم الهدامة المخربة ؛ انظر فيما يتعلق بهذه الموقعة : ذيل الروضتين /٢٠٧ ، ومختصر ابن العبرى / ٤٨٩ ، والحوادث الجامعة/٣٤٤ ، وقد أخطأ ابن الفوطى حيث سلك هذه المعركة فى حوادث سنة ٦٥٩ هـ ، وانظر أيضاً ذيل المرآة لليونينى ١/٣٦٠ ـ ومختصر أبى الفداء ٣/٢٠٥ ، ودول الإسلام ٢/١٢٣ ، وتتمة ابن الوردى ٢/٢٠٦ ، وخطط المقريزى ٢/٢٣٨ ، والسلوك ١/٤٢٧ ، والنجوم ٧/٧٨ ، والشذرات ٥/٢٩٠ ، وتاريخ المماليك لوليم موير/٣٩ ، وتاريخ مصر لزيدان ١/٣١٧ .

شىء ، فتألَّمَ الشَّيخُ منه ، فأخبرنى الزُّبيرىُّ أنَّ الشَّيخ دعا عليه ، فاتفقتْ وفاتُه فى تلك المدَّة .

وحكى شرفُ الدِّين يعقوبُ الشَّيبانىُّ[١] المالكىُّ ، وكان من الفقهاء العُدول ، وقال : [كان] فى نفس الصَّاحب تاج الدِّين من الشَّيخ ، وكان [ابنُ] الأرسوفىّ وَصَّى بوصيَّة ومات ، فقال الصَّاحبُ لفقير من المصريين : رُحْ إلى الشَّيخ واطلب منه شيئاً من الوصيّة ، وقل له كذا وكذا ، فإذا قال فرغت ، قل له : لو كان فلانٌ القُوصىُّ وفلانةُ دفعتَ لهم ؟ ورتّبه ، فحضر بجامع مصر وذكر ما رُتِّبَ فيه ، فلمَّا [فرغ و] خرج رفسه بغلٌ ، فمات من ساعته .

وحكايةُ ابن القصرىّ مشهورةٌ ، وأنَّ الشَّيخ قال له : نُعيتَ لى فى هذا المجلس ثلاث مرَّات ، فمات بعد ثلاثة أيام .

وحكى الشَّيخُ شمسُ الدِّين ابنُ عَدلان قال : قلتُ له يوماً إنَّ محبتى لسيِّدى ليست بسبب ولاية ، وإنَّما لأمر آخر ، وأشرتُ إلى بركته ، فقال : اسمع شيئاً تنتفع به ، كان تقىُّ الدِّين ابنُ تاج الدِّين — يعنى ابنَ بنت الأعزّ — منع أخى تاجَ الدِّين[٢] وقال : خلِّ أخاك يتوجَّه فىَّ ، وأشار إلى أنّه تألّم من ذلك ، قال : فحصل له إجحافٌ ، فأشفقتُ عليه ، فتوجَّهتُ فيمن أجحف به ، فسمعتُ الخطاب أنّه يهلكُ .

وكان الشَّيخُ يسهرُ اللّيل ؛ حكى لى الشَّيخُ ضياء الدِّين منتصِرٌ[٣] قال : حكى لى [القاضى] معينُ الدِّين أحمدُ بن نُوح قاضى أُسوان وأُدْفُو ، وكان ثقةً ، قال : قرأ الشَّيخُ ليلة ، فاستمعتُ له ، فقرأ إلى قوله : « فإذا نُفِخَ فى الصُّور فلا أنسابَ بينهم [يومئذٍ ولا يتساءلون] » ، فما زال يكرِّرُها إلى مطلعِ الفجر .

---

(١) فى ب والتيمورية « يعقوب البباى » .
(٢) هو أحمد بن على بن وهب ، انظر ترجمته ص ١٠٣
(٣) هو منتصر بن الحسن ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

وحكى [لى] الشَّيخُ زَيْنُ الدِّين عمرُ الدِّمَشقىُّ المعروفُ بابن الكَتّانىّ ، رحمه اللهُ [تعالى] ، قال : دخلتُ عليه بُكرَة يوم ، فناولنى مجلّدةً وقال : هذه طالعتُها فى هذه اللّيلة التى مضت .

وكان له قدرةٌ على المطالعة ، رأيتُ خزانةَ المدرسة النّجيبيّة[1] بقُوص ، فيها جملةُ كتب ، من جملتها : « عيونُ الأدلّة[2] » لابن القصّار ، / فى نحوٍ من ثلاثين مجلّدة [١٣٦ و]
وعليها علاماتٌ له ، وكذلك رأيتُ كتبَ المدرسة السّابقيّة ، رأيتُ على « السُّنن[3] » الكبير للبَيْهقىّ فيها ، فى كلّ مجلَّدة علامة ، وفيها تاريخُ[4] الخطيب كذلك ، و « معجمُ[5] » الطَّبرانىّ الكبيرُ ، و « البسيطُ[6] » للواحدىّ وغيرُ ذلك .

وأخبرنى شيخُنا الفقيهُ سراجُ الدِّين الدَّنْدرىُّ[7] أنّه لمّا ظهر « الشرحُ[8] الكبيرُ » للرّافعىّ ، اشتراه بألف درهم ، وصار يصلّى الفرائضَ فقط ، واشتغل بالمطالعة ، إلى أن أنهاه مطالعة ، وذكر عنده هو والغزالىُّ فى الفقه ، فقال : الرّافعىُّ فى السّماء ، ويقالُ إنّه طالع كتبَ « الفاضليّة[9] » عن آخرها وقال : ما خرجتُ من باب من أبواب الفقه واحتجتُ أن أعود إليه .

(١) نسبة إلى النجيب بن هبة الله رئيس قوص والمتوفى بها عام ٦٢٢ هـ .
(٢) هو « عيون الأدلة وإيضاح الملة » فى الخلافيات لابن القصار أبى الحسين على بن أحمد الفقيه المالكى المتوفى سنة ٣٩٧ هـ ؛ انظر : إيضاح المكنون ٢/١٣٣ ، وهدية العارفين ١/٦٨٤ .
(٣) « السنن الكبير » أو « السنن الكبرى » أو « السنن والآثار » لأبى بكر أحمد بن الحسين بن على البيهقى المتوفى سنة ٤٥٨ هـ ؛ انظر : كشف الظنون /١٠٠٧ ، وفهرس الدار القديم ١/٣٥٢ .
(٤) تاريخ بغداد للامام الحافظ أبى بكر أحمد بن على الخطيب البغدادى المتوفى سنة ٤٦٣ هـ ؛ انظر : كشف الظنون /٢٨٨ ، وفهرس الدار القديم ٥/٢٦ ، والجديد ٥/١٠٩ ، واكتفاء القنوع /٩٢ ، وقد طبع فى القاهرة فى أربعة عشر مجلداً عام ١٩٣١ م .
(٥) المعجم الكبير فى الحديث للامام أبى القاسم سليمان بن أحمد الطبرانى الحافظ المتوفى سنة ٣٦٠ هـ ؛ انظر : كشف الظنون /١٧٣٧ .
(٦) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٥٤٨
(٧) هو محمد بن عثمان بن عبد الله ، انظر ترجمته ص ٥٤٧ .
(٨) هو « فتح العزيز على كتاب الوجيز » للامام أبى القاسم عبد الكريم بن محمد القزوينى الرافعى الشافعى المتوفى سنة ٦٢٣ هـ ، شرح به كتاب « الوجيز » فى فروع الشافعية للغزالى ، وللرافعى شرح آخر أصغر منه ؛ انظر : كشف الظنون /٢٠٠٢ ، وفهرس الدار القديم ٣/٢٥١ .
(٩) هى المدرسة الفاضلية ، انظر الحاشية رقم ٥ ص ٢٧٢ .

وفى تصـــانيفه من الفروع الغريبة ، والوجوه والأقاويل ، ما ليس فى كثير من المبسوطات ، ولا يعرفُه كثيرٌ من النَّقَلة ، ونقلتُ [مرَّة] لقاضى القضاة موفق الدِّين الحنبليّ روايةً عن أحمد ، فقال : هذه ما تكادُ تُعرفُ فى مذهبنا ولا رأيتُها إلاّ فى كتاب سمَّاه ، قلتُ : رأيتُها فى كلام الشَّيخ .

وأمّا نقدُه وتدقيقُه فلا يُوازَى فيه ، جرى ذكرُ ذلك مرة عند الشَّيخ صدر الدِّين ابن الوكيل ، وكان لا يحبُّه ، وكان يتكلمُ فى شىء يتعــلّقُ به ، ويذكرُ أنّه ليس كثيرَ النّقل، فشرعتُ أذكرُ له [شيئاً] إلى آخر الـكلام ـ ذكرتُ بحثاً له ـ فقال: لاياسيِّدى أمَّا إذا نقَد وحرَّر فلا يوفّيه أحدٌ .

وسألتُ شيخَنا علاءَ الدِّين علىَّ بن [محمد بن] خطّاب الباجىَّ ، رحمه اللهُ [تعالى] مرّة عن جمع كثير منهم : الأصبهانىُّ ، والقرافىُّ ، وابنُ رزين ، وابنُ بنت الأعـزّ ، ووالدُه تاجُ الدِّين ، [فـكان] يذكرُ كلّ شخص، إلى أن ذكرتُ له الشَّيخَ تقىّ الدِّين فقال : كان عالمـاً ـ أو قال ـ [كان] فاضلًا صحيحَ الذِّهن .

[وقال] حكى [لى] القاضى زَيْنُ الدِّين إسماعيلُ قاضى قُوص قال : جاء مرّة إلى مصر ثُمّ قصد القاهرة ، فقال : أمع أحد منكم « وسيطٌ »[1]؟ فناوله شخصٌ مجلَّدة، فنظر صفحةً ، ثُمّ سُقنا معه الدَّرسَ فألقى تلك الصفحةَ بالمعنى .

وسمعنا على شيخنا أثير الدِّين أبى حيَّان ، أبقاه اللهُ [تعالى] فى خير ، جزءاً أملاه عليه من لفظه ، فيه عدّةُ أحاديث ، رواها بالإسناد ، وفيه أشعارٌ وأشياء وقال:هو أشبهُ من رأيناه يميلُ إلى الاجتهاد، ورأيتُ له بخزانة الجامع بقُوص عدّة مجالس أملاها ، وقد حلاّها بجواهر الفوائد ، وجلاها للمتقطى الفرائد، وقال صاحبُنا شمسُ الدِّين علىُّ بن محمد الفوِّىّ : إنّه كان يملى عليه شرحَ « الإلمـام[2] » من لفظه، وهو الذى كتبه عنه،وكذلك

(١) انظر الحاشية رقم ١ ص ٧٠ .
(٢) انظر : كشف الظنون/١٥٨ .

[١٣٦ ظ] حكى لنا أقضى القضاة شمسُ الدِّين / محمدُ ابنُ القمَّاح قال : جلسنا عنده غير مرَّة، وهو يُملى شرحَ «الإلمـام» من لفظه .

وكان عزيزَ النَّفس ؛ لمـّا وصل الشَّيخُ شرفُ الدِّين المُرْسِى إلى قُوص، قرءوا عليه شيئاً من النَّحو ، فسألهم عن سؤال فسكتوا ، فقال : أرانى أتكلَّمُ مع حمير ! ؟ ، فلم يعد الشّيخُ تقىُّ الدِّين إليه بعـدها .

وأخبرونى بقُوص أنّه لعب « الشِّطرَنج » فى صباه ، مع زوج أخته الشّيخ تقىِّ الدِّين ابن الشَّيخ ضياء الدِّين، فأذّنوا بالعِشاء فقاما فصلّيا ، ثُمَّ قال الشّيخُ : نعودُ ، فقال صهرُه: إن عادت العقربُ عُدنا لها ، فلم يعد يلعبُها .

وأخبرنى الشّيخُ عمادُ الدّين محمدُ بن حرمى الدِّمياطىُّ أنه رأى الأميرَ «الجوكندار» أتى إليه ، فتحـــرَّك له تحريكةً لطيفةً ، وسكت زماناً ، ثمّ قام إليه وقال : لعلّ للأمير حاجة ؟ .

وحكى الشّيخُ شمسُ الدِّين ابنُ عَدلان أنّه كان عنده ، وكان متكئاً ، فحضر الـكمالىُّ « أميرُ حاجب » برسالة ، فـكشف عن وجهه ، فسمعها وقال [له] : هذا ما ينعمـل ، فوقف الحاجبُ زماناً ثُمّ قال : ياسيِّدى ما الجواب ؟ فقال : عجبٌ ماسمعتَ الجواب ! وغطَّى وجهه .

ولمـّا عزل نفسه ثُمَّ طُلب ليُولّى ، قام السُّلطانُ الملكُ المنصورُ « لاجين » له واقفاً لمـّا أقبل ، فصار يمشى قليلاً قليلاً ، وهم يقـولون [له] : السُّلطانُ واقفٌ ! فيقول : أدينى أمشى! وجلس معه على الجوخ حتّى لايجلس دونه ، ثُمَّ نزَل فغسل ما عليه واغتسل، وقبَّل السُّلطانُ يده فقال: تنتفعُ بهذا ، حكاه جماعةٌ منهم الشَّيخُ شمسُ الدِّين ابنُ عَدلان عمَّن حضر المجلسَ ، والقاضى مجدُ الدِّين ابنُ الخشَّاب .

ومع ذلك فكان خفيفَ الرُّوح لطيفاً ، على نُسكٍ وورع ، ودين متّبع ، ينشدُ الشِّعر والموشّح والزّجل والبلّيق والمواليا ، وكان يستحسنُ ذلك ، حكى لى صاحبُنا فتحُ الدِّين محمدُ بنُ كمال الدِّين أحمد بن عيسى القليوبىّ قال : دخلتُ عليه مرّةوفى يده ورقةٌ ينظرُ فيها زماناً ، ثُمّ ناولنى الورقةَ وقال : اكتب من هذه نسخة، فأخذتُهافوجدتُ فيها « بلّيقة » أوّلُها :

كيف أقدر أتوب ورأسُ أيرى مثقوب

وقال لى شيخُنا تاجُ الدِّين محمدُ بن أحمد الدِّشناوىُّ : سمعتُه ينشدُ هذه «البلّيقة» التى أوّلُها :

جَلَدُ العُميْرَة بالزُّجاج ولا الزَّواج

/ ويقولُ : بالزُّجاج يا فقيه ... ! [١٣٧و]

وحكى لى صاحبُنا الفاضلُ الأديبُ الثِّقةُ مجيرُ الدِّين عُمرُ[١] ابنُ اللَّمطىّ فقال : كنتُ مرّة بمصر[٢] فى حاجة [وطلعتُ إلى القاهرة] فقالوا : الشّيخُ طلبك مرّات ، فجئتُ إليه ، فقال: أين كنتَ ؟ قلتُ : بمصر فى حاجة ، فقال : طلبتُك ، سمعتُ إنساناً ينشدُ خارج « الكامليّة[٣] » :

بكيت قالوا عاشق سكت قالوا قد سلا
صلّيت قالوا زوكر[٤] ماأكثر فضول النّاس

فأعجبنى .

وحكى أيضاً قال : كنّا نتحدثُ عنده باللّيل ، وكنّا نسمعُ بمغنِّية يقالُ لها : جارية

---

(١) هو عمر بن عيسى بن نصر ، انظر ترجمته ص ٤٤٨ .
(٢) يعنى الفسطاط ، ومكانها اليوم مصر القديمة .
(٣) هى المدرسة الكاملية ، انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٤٣ .
(٤) كذا فى الأصول ، وكذا فى الوافى ٤/٢٠٦ .

النطّاع ، وأنّها تغنّى غناء فى غاية الحسن ، فكنّا نشتهى أن نسمعها ، فجاء [نا] شخصٌ مرّة وقال: هى اللّيلة تغنّى فى المكان الفلانىّ ، احضروا فى أول اللّيل ، فصلّينا مع الشّيخ وقمنا وتوجّهنا إلى المكان ، وسمعناها ثُمّ جئنا ، وصرنا ندخلُ قليلاً قليلاً ، حتّى لا يشعر بنا فيعرف الخبرَ وينكر علينا ، فعرف بنا ، فقال : ما بالكم ؟ ! أخبرونى ، فأخبرتُه أنا الخبرَ ، فقال : يافقيهُ ، أمرُها عندى خفيفٌ ...

وقال لى الشّيخُ فتحُ الدّين بنُ سيِّد النّاس : قال لى مرّة : مايعجبُك أن تكون عندك عوّادة[1] ؟ فقلتُ : ما أكرهُ ذلك ، وأنشدتُه لبعضهم :

غنَّتْ فأخفتْ صوتَها فى عُودها ... فكأنَّما الصوتان صوتُ العودِ
هيفاء تأمرُ عُـودَها فيطيعُها ... أبداً ويتبعُهـا اتِّباعَ ودودِ
وكأنَّما الصـوتان حين تمازجا ... بنتُ[2] الغَمامة وابنةُ العنقودِ

فقال : أعِدْه علىّ ، فأعدتُه حتّى حفظه .

وقال لى شيخُنا أثيرُ الدِّين : رآنى مرّة ومعى شابٌ أمردُ أتحدّثُ معه ، فقال : ياأبا حيَّان [أنت] تحِبُّه ؟ فقلتُ : نعم ، فقال : أنتم يا أهلَ الأندلس فيكم خصلتان ، محبّتُكم الشبابَ وشربُكم الخمرَ ، فقلتُ: أمّا الخمرُ فوالله ماعصيتُ الله به ، وأمّا الشبابُ فلا أشكُّ أنَّ أهل مصر أفسقُ منّا ، قال : فتبسّم ....

[و] قال شيخُنا أثيرُ الدِّين أنشدتُه [مرّة لنفسى] :

على قدر حُبِّى فيك وافانىَ الصَّبرُ ... فلستُ أبالى كان وصلُك أم هجرُ
وما غرضى إلاّ سـلامٌ ونظرةٌ ... وقد حصلا والذُّلُّ يأنفُه الحـرُّ
سأسـلوك حتَّى لا أراك بناظرى ... وأنساك حتَّى لا يمرّ بك الفكرُ

---

(١) الجارية التى تضرب على العود ، وهو الآلة الموسيقية المعروفة .
(٢) فى ١ : « ماء الغمامة » .

/ فقال : أَعِدْ [هُ] لى ، فأعدتـ [ـه] عليه حتَّى حفظه . [١٣٧ظ]

وكان عديمَ البطش ، قليلَ المقابلة على الإساءة ، ومن مشهور حكاياته فى ذلك قضيةُ قطب الدِّين بن الشاميَّة، وأنه كلّمه بحضرة النَّاس كلاماً تألّم منه ، وقام من المجلس وظنّ النَّاسُ أنّه يقابله، فلم يفعل، وسألوه عن ذلك فقال : خشيتُ أن يغترّ(١) بذلك ، ومات الشّيخُ وحصل لابن الشاميّة من الأمير ركن الدِّين [بيبرس] ما حصل ، فكان كثيرٌ من النَّاس العارفين يجعلونه مقابلةً له عن الشَّيخ .

وحكى لى صاحبُنا الفقيهُ العدلُ شرفُ الدِّين [محمدٌ] الإخميمىُّ المعروفُ بابن القاسم قال : كنّا بين يديه ، والموقّعون وهو بمجلس الحكم بالكامليّة(٢) ، وإذا بشخص هجم وقصده ، ومنعه الرُّسلُ منعاً عنيفاً ، فرماهم بيده وقال [بصوت قوىّ] مَن هذا حتَّى تمنعونى منه ؟ أخليفة هذا ؟ فنظر الشَّيخُ إلى ذلك الشخص لحظةً وعمل بيده ، فأقبل يأتى وفتح أصابعه ....

وأخبرنى(٣) برهانُ الدِّين المصرىُّ الحنفىُّ الطبيبُ، وكان قد استوطن قُوص سنين، قال : كنتُ أباشرُ وقفًا ، فأخذه منِّى شمسُ الدِّين محمدُ ، ابنُ أخى الشّيخ ، وولاّه لآخر ، فعزّ علىّ ، ونظمتُ أبياتًا فى الشّيخ فبلغته ، فأنا أمشى مرَّة خلفه ، وإذا به قد التفتَ إلىّ وقال : يافقيهُ بلغنى أنّك هجوتنى ؟ فسكتُّ زمانًا ، فقال : أنشدْنى ، وألحَّ علىّ ، فأنشدتُه :

وَلِيتَ فولّى الزُّهدُ عنك بأسره وبان لنا غيرُ الذى كنتَ تُظهرُ
ركنتَ إلى الدُّنيا وعاشرتَ أهلَها ولو كان عن جبرٍ لقد كنتَ تُعذَرُ

---

(١) فى ا و ج : « أن يعير فى ذلك » .
(٢) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٤٣ .
(٣) انظر : أيضاً : الوافى ٤/٢٠٧ .

فسكتَ زماناً ، وقال : ما حملك على هذا ؟ فقلتُ : أنا رجلٌ فقيرٌ ، وأنا أباشرُ وقفاً أخذه منِّي فلانٌ ، فقال : ما علمتُ بهذا ، أنت على حالك ، فباشرتُ الوقفَ مدَّة وخطر لى الحجُّ ، فجئتُ إليه أستأذنُه ، فدخلتُ خلفه ، فالتفتَ إلىّ وقال : أمعك هجوٌ آخرُ ؟ فقلتُ : لا ولـكنِّى أريدُ الحجّ ، وجئتُ أستأذنُ سيِّدى ، فقـال : مع السلامة ما نغيِّرُ عليك .

وقال لى عبدُ اللّطيف ابنُ القفصىّ[1] : هجوتُه مرَّة فبلغه ، فلقيتُه بالـكامليّة[2] فقال: بلغنى أنّك هجوتنى ، أنشِدنى ، فأنشدتُه « بلّيقة » أوَّلُها :

قاضي القضاه عزل[3] نفسه   لمّا ظهر للنّاس نحسه

إلى آخرها ، فقال: هجوتَ جيّداً . . . . !

وحكى[4] لى القاضى سراجُ الدِّين يُونسُ[5] الأرمَنْتىُّ ، قاضى قُوص ، قال : جئتُ [١٣٨و] إليه مرَّة وأردتُ الدُّخولَ ، فمنعنى الحاجبُ ، وجاء الجلالُ / العسلوجىُّ فأدخله وغيرَه ، فتألّمتُ وأخذتُ ورقةً وكتبتُ فيها :

قل للتقىّ الذى رعيّتُه[6]   راضون عن علمه وعن عمله

انظر إلى بابك . . .[7]   . . . . . يلوحُ من خَلَلِه

باطنه رحمـةٌ وظاهرُه   يأتى إليك العذابُ من قِبله

(١) فى س و ا و ج : « عبد اللطيف القوصى » ، وانظر : الوافى .
(٢) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٤٣ .
(٣) فى الوافى ٤/٢٠٦ « أعزل » خطأ .
(٤) انظر أيضاً : الوافى ٤/٢٠٧ .
(٥) هو يونس بن عبد المجيد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .
(٦) انظر الوافى ٤/٢٠٧ .
(٧) بياض فى الأصول ، وكذا فى الوافى .

ثُمَّ دخلتُ وجعلتُ الورقةَ في الدّواة ، وظننتُ أنّه ما رآني وقمتُ ، فقال : اجلس ما في هذه الورقة ؟ فقلتُ : يقرؤها سيِّدُنا ، فقال : اقرأها أنت ، فكرّرتُ عليه وهو يردُّ عليَّ ، فقرأتُها فقال : ما حملك على هذا ؟ فحكيتُ له فقال : وقف عليها أحدٌ ؟ فقلتُ : لا ، فقال : قطِّعها .

وحكى [لي] أيضاً قال : وَلَّى الشَّيخَ السَّفطِيَّ[1] بُلبَيسَ ، وولاّني [بعد ذلك] البَهنسا ، وقال : يا فقيهُ أنا أولِّي الرجلَ الصغير العملَ الكبير ، وأُولِّي الرجلَ الكبيرَ العملَ الصغير ، فقلتُ : إن كان سيِّدُنا يتصرّفُ لنفسه فيعملُ ما يشاء ، وإن كان يتصرّفُ للمسلمين فما يخفَى ما في هذا .

وحكاياتُه في ذلك كثيرةٌ .

وله نثرٌ أحسنُ من الدُّرر ، ونظمٌ أبهجُ من عقود الجوهر ، ولو لم يكن له إلاّ ما تضمَّنَتْهُ خطبةُ شرح « الإلمام »[2] لشهد له من الأدب بأوفر الأقسام ، وقولُه فيها :

« الحمدُ لله والصَّلاةُ والسَّلامُ على رسوله صلّى اللهُ عليه وسلَّم ، وبعدُ : فإنّ الفقه في الدِّين منزلةٌ لا يخفَى شرفُها وعُلاها ، ولا يحتجبُ عن العقول طوالعُها وأضواها ، وأرفعُها بعد فهم كتاب الله المنزل، البحثُ عن معاني حديث نبيِّه المرسل، إذ بذلك تثبتُ القواعدُ ويستقرُّ الأساس، وعنه يقومُ الإجماعُ ويصدرُ القياس، وما تقَدَّمَ شرعاً تعيَّن تقديمُه شروعا، وما كان محمولاً على الرأس لا يحسنُ أن يُجعَل موضوعا، لكنْ شرطُ ذلك عندنا أن يُحفظَ هذا النظام ، ويُجعَلَ الرأيُ هو المأمومَ والنصُّ هو الإمام ، وتُرَدَّ المذاهبُ إليه ، وتُضَمَّ الآراء المنتشرةُ حتّى تقفَ بين يديه، وأمّا أن يُجعلَ الفرعُ أصلاً يردُّ النصُّ إليه بالتكلُّف والتحيُّل ، ويُحمل على أبعد المحامل بلطافة الوهم وسعة التخيُّل، ويُرتكب في تقرير الآراء

---

(١) هو إسماعيل بن موسى بن عبد الخالق ، انظر ترجمته ص ١٦٧ .
(٢) انظر : كشف الظنون/١٥٨ .

الصَّعبَ والذَّلول ، ويُحمل على التأويلات ما تنفرُ منه النُّفوسُ وتستنكرُه[1] العقول ،
[١٣٨ظ] فذلك عندنا من أردَى المذاهب وأسوأ طريقة ، ولا يُعتقدُ أنَّه تحصلُ/ معه النَّصيحةُ للدِّين على الحقيقة ، وكيف يقعُ أمرٌ مع رجحان مُنافيه ؟ وأنَّى يصحُّ الوزنُ بمـيزان مال أحدُ الجانبين فيه ؟ ومتى ينصفُ حاكمٌ ملـكته عصبيَّةُ العصبيَّة ؟ وأين يقعُ الحقُّ من خاطر أخذتْه العزَّةُ بالحَميَّة ؟ وإنَّما يحكمُ بالعدل عند تعادل الطرفين ، ويظهرُ الجور عند تقابل المنحرفين .

« هذا ولمَّا برز ما أبرزتُه من كتاب « الإلمام » وكان وضعُه مقتضياً للاتِّساع ومقصودُه موجباً لامتداد الباع ، عدل قومٌ عن استحسان إطابته ، إلى استخشان إطالته ، ونظروا إلى المعنى الحامل عليه فلم يقضوا بمناسبته ولا إخالته ، فأخذتُ فى الإعراض عنهم بارأى الأحزم ، وقلتُ عند [سماع] قولهم : شِنْشِنَةٌ أعرفُها من أَخْزَم[2] ، ولم يكن ذلك مانعاً [لى] من وصل ماضيه بالمستقبل ، ولا موجباً لأن أقطع ما أمر اللهُ به أن يُوصل :

فما الـكَرَجُ الدُّنيا ولا النَّاسُ قاسمُ[3] »

---

(١) هنا ينتهى الخرم السابق فى النسخة ز .

(٢) من أمثال العرب ، قال ابن الـكلبي : إنه لأبى أخزم الطائى ، قال ابن برى : كان أخزم عاقاً لأبيه ، فات وترك بنين عقوا جدهم ، وضربوه وأدموه ، فقال هذا الشعر :

إن بنى زملونى بالدم ... شنشنة أعرفها من أخزم

من يلق آساد الرجال يكلم

والشنشنة : الطبيعة والعادة ، يعنى أن هؤلاء أشبهوا أباهم فى العقوق ، وروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لابن عباس حين شاوره فأعجبه كلامه : « شنشنة أعرفها من أخزم » ، وذلك أنه لم يكن لقرشى مثل رأى العباس بن عبد المطلب ، فشبهه عمر بأبيه فى جودة الرأى؛ انظر : مجمع الأمثال ١/٣١٨ ، واللسان ١٣/٢٤٣ .

(٣) الـكرج ـ بفتح أوله وثانيه ـ مدينة بين همذان وأصبهان ، وهى إلى همذان أقرب ، وأول من مصرها أبو دلف القاسم بن عيسى العجلى وجعلها وطنه ، وإليها قصده الشعراء وذكروها فى أشعارهم ، ودخل أبو دلف مرة على المأمون فقال له : أنت الذى يقول فيه على بن جبلة :

إنما الدنيا أبو دلف ... بين مبداه ومحتضره

فإذا ولى أبو دلف ... ولت الدنيا على أثره

=

وله النَّظمُ الفائق ، المشتملُ على المعنى البديع واللَّفظ الرّائق السهل الممتنع ، والمنهج المستعذب المنبع ، والذى يصبو إليه كلُّ فاضل ، ويستحسنُه كلُّ أديب كامل ، أنشدنا شيخُنا أثيرُ الدِّين [محمدٌ] أبو حيَّان أبقاه اللهُ [تعالى فى عافية] قال : أنشدنى الشَّيخُ الحافظُ تقيُّ الدِّين أبو الفتح محمدٌ القُشيرِىُّ لنفسه(١) :

قد جرحتْنا يدُ أيامنـــا ... وليس غـــير الله من آسى

فلا تَرْجُ الخلقَ فى حاجةٍ ... ليسوا بأهلٍ لســوى اليـاسِ

ولا تزدْ شكوى إليهم فلا ... معنًى لشـكواك إلى قاسى

فإنْ تخالط منهمُ معشراً ... [هويتَ فى الدِّين على الرّاسِ]

يأكلُ بعضٌ لحمَ بعضٍ ولا ... يحسبُ فى الغيبة من باسِ

لا ورعٌ فى الدِّين يحميهمُ ... عنهـــــا ولا حشمةُ جُلّاسِ

= قال : يا أمير المؤمنين : شهادة زور ، وقول غرور ، وملق معتف سائل ، وخديعة طالب نائل ، أصدق منه وأعرف منه لى ابن أخت لى يقول :

ذرينى أجوب الأرض فى طلب الغنى ... فما الكرج الدنيا ولا الناس قاسم

فأسفر وجه المأمون .

ويقول ابن خلكان :

« ومدائحه كثيرة، وله أشعار حسنة ، ولولا خوف التطويل لذكرت بعضها ، وكان أبوه قد شرع فى عمارة مدينة « الكرج » وأتمها هو ، وكان بها أهله وعشيرته وأولاده ، وكان قد مدحه ــ وهو بها ــ بعض الشعراء ، فلم يحصل له منه ما فى نفسه ، فانفصل عنه وهو يقول ــ وهذا الشاعر هو منصور ابن باذان ، وقيل هو بكر بن النطاح والله أعلم ــ:

دعينىَ أجوب الأرض فى فلواتها ... فما الكرج الدنيا ولا الناس قاسم

وهذا مثل قول بعضهم ، ولا أدرى أيهما أخذ من الآخر :

فان رجعتم إلى الإحسان فهو لكم ... عبد كما كان مطواع ومذعان

وإن أبيتم فأرض الله واسعة ... لا الناس أنتم ولا الدنيا خراسان

انظر :البلدان لليعقوبى/٢٧٢ ، وتاريخ بغداد ٤٢١/١٢ ، ومعجم ما استعجم/١١٢٣ ، ومعجم البلدان ٤٤٦/٤ ، وابن خلكان ٤٢٤/١ ، وقاموس الأمكنة/١٧١ ، وإعجام الأعلام/٢٣٣ ،وبلدان الخلافة الشرقية/٢٣٢ .

(١) انظر أيضاً : الفوات ٢٤٧/٢ ، والواف ٢٠٤/٤ ، وقد سقطت الأبيات من النسخة ز

لا يعـدمُ الآتى إلى بابهم من ذلّة الـكلب سوى الخاسى[١]
فاهربْ من النّاس إلى ربِّهم لا خير فى الخُلْطَةِ بالنّاسِ

وأنشدنى أيضاً ، ممّا أنشده له لنفسه ، قولَه :

وقائلةٍ مات الـكرامُ فمن لنـا إذا عضّنا الدّهرُ الشديدُ بنابه
فقلتُ لها من كان غايةُ قصده سـؤالًا لمخلوق فليس بنـا به
[١٣٩و] /لئن مات من يُرْجَى فمعطيهمُ الذى يُرجّونه باقٍ فلُوذى بنـا به[٢]

قال : وأنشدنا لنفسه قولَه :

ومستعبدٍ قلبَ المحبِّ وطرفَه بسلطان حُسنٍ لا يُنازعُ فى الحـكمِ
متينُ التّقى عفّ الضّميرِ عن الخنا رقيقُ حواشى الطّرف والحسن والفهمِ
ينـاوِلُنى مسـواكه فأظنّه تحيّل فى رشفى الرُّضابَ بلا إثمِ

وأنشدنى الشّيخُ العلّامةُ ركنُ الدِّين محمدُ ابنُ القُوبَع[٣] [رحمه اللهُ] قال أنشدنى الشّيخُ تقِيُّ الدِّين لنفسه[٤] :

إذا كنتُ فى نجدٍ وطيب نسيمها تذكرتُ أهلى باللّوى[٥] فمحجرِ[٦]

---

(١) سقط هذا البيت من الفوات ، والخاسى : الذليل المهان ؛ من خاس الشيء يخيس خيساً : إذا تغير وفسد ، وخاس : ذل ؛ انظر :اللسان ٧٤/٦ .

(٢) فى ا و ج : « ببابه » .

(٣) فى أصول الطالع « القويع » بالياء المثناة،وهى : القوبع بضم القاف ،والباء الموحدة المفتوحة، ذكر بعض المغاربة أنه طائر،وهو لقب العلامة ركن الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف القرشى التونسى المالـكى النحوى الطبيب ، المولود بتونس سنة ٦٦٤ هـ فى رمضان ، والمتوفى فى السابع عشر من ذى الحجة ــ وقال الصفدى تاسع ذى الحجة ــ سنة ٧٣٨هـ .

(٤) انظر : الفوات ٢٤٧/٢ ، والوافى ٢٠٥/٤ .

(٥) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٣٦٧ .

(٦) المحجر ــ بصيغة البناء للفاعل أو المفعول ــ قيل: كل جبل آزره رمل ، وهو فى مواضع منها فى الحجاز ، وجبل فى ديار طيئ ، وجبل فى ديار يربوع ، وفى أماكن أخرى ، انظر : معجم ما استعجم/ ١١٨٨ ، ومعجم البلدان ٦٠/٥ ، واللسان١٧١/٤ ، وصحيح الأخبار ٦٥/١و١٧٧ .

وإن كنتُ فيهم ذبتُ شوقاً ولَوْعةً   إلى ساكنى نجدٍ وعيل تصبُّرِى
وقد طال ما بين الفريقين قصّتى   فمن لى بنجدٍ بين أهلى ومعشرى

وأنشدنى له الشَّيخُ فتحُ الدِّين بنُ سيِّد النّاس ، وأنشدنى ذلك [الشَّيخُ] أثيرُ الدِّين أبو حيّان ، قالا : أنشدنا الشَّيخُ تقىُّ الدِّين لنفسه قولَه(1) :

أحبّةَ(2) قلبى والذين بذكرهم   وتَردادِه فى كلّ(3) وقت تعلُّقى
لئن غاب عن عينى بديعُ جمالكم   وجار على الأبدان حكمُ التفرُّقِ
فما ضرَّنا بُعدُ المسافة بيننا   سرائرُنا تسرى إليكم فنلتقى

ومن مشهور شعره قولُه الذى أنشدنيه أقضى القضاة شمسُ الدِّين ابنُ القمّاح قال: أنشدنا الشَّيخُ تقىُّ الدِّين لنفسه قولَه :

يهيمُ قلبى(4) طرباً عندما   أستلمحُ البرقَ الحجازيَّا
ويستخفُّ الوجدُ قلبى وقد   أصبح(5) لى حسنُ الحِجَى زِيّا
يا هَلْ أقضِّى حاجتى من مِنًى   وأنحرُ البُزْلَ(6) المهارِيَّا(7)
وأرتوى من زمزمٍ فهو لى   ألذُّ من ريق المها(8) رِيَّا

وأنشدنى الشَّيخُ الفقيهُ شرفُ الدِّين محمدُ بن محمد ، المعروفُ بابن القاسم ،أنشدنى شيخُنا تقىُّ الدين [القُشَيرِىُّ] لنفسه قولَه :

---

(1) انظر : الفوات ٢/٢٤٥ .
(2) فى الفوات والوافى : « أأحباب » .
(3) فى الفوات : « فى طول الزمان » ، وفى الوافى : « وترداده طول الزمان » .
(٤) فى الفوات والوافى : « تهيم نفسى »
(5) فى الفوات والوافى: « لبست أثواب ».
(6) البزل جمع بازل ، وهو البعير ، يستوى فيه الذكر والأنثى ، من بزل البعير بزولا إذا فطر نابه بدخوله فى السنة التاسعة ، انظر : المصباح/٦١ .
(7) الإبل المهرية ــ بفتح الميم ــ منسوبة إلى مهرة بن حيدان ، أب لقبيلة ، والجمع : مهارى ؛ انظر : اللسان ٥/١٨٦ .
(8) المها : بقر الوحش ، مفردها « مهاة » سميت بذلك لبياضها على التشبيه بالبلورة والدرة ، والمقصود هنا : الغوانى : انظر: اللسان ١٥/٢٩٩.

أهلُ المناصب فى الدُّنيا ورفعتها　　أهلُ الفضائل مرذولون بينهمُ
قد أنزلونا لأنّا غيرُ جنسهمُ　　منازلَ الوحش فى الإهمال عندهمُ
[١٣٩ظ] / فما لهم فى توقّى ضرِّنا نظرٌ　　وما لهم فى ترقِّى قدرنا هِممُ
فليتنا لو قدرنا أن نعرِّفهم　　مقدارَهم عندنا أوْ لو دروه هُمُ
لهم مريحان من جهلٍ وفَرط غِنًى　　وعندنا المتعبان العلمُ والعدمُ

وأنشدنا أيضاً قال : أنشدنا الشَّيخُ [رحمه اللهُ] لنفسه قولَه(١) :

كم ليلة فيك وصلتُ(٢) السُّرى　　لا نرقدُ اللّيل(٣) ولا نستريحْ
قد كلّت العيسُ بجدّ الهوى(٤)　　واتّسع الكربُ وضاق الفسيحْ
وكادت الأنفسُ ممَّا بها　　تزهقُ والأرواحُ منا تطيحْ
واختلف الأصحابُ ما ذا الذى　　يردّ من(٥) أنفسهم أو يريحْ
فقيل تعريسُهم ساعة　　وقيل(٦) بل قربُك وهو الصحيحْ

وأنشد عنه القاضى الفقيهُ المحدِّثُ تاجُ الدِّين عبدُ الغفَّار بن عبد الكافى السعدىُّ، ونقلتُ من خطِّه ، قال : أنشدنى لنفسه قولَه(٧) :

يا معرضاً عنِّى ولستُ(٨) بمعرضٍ　　بل ناقضاً عهدى ولستُ بناقضٍ

---

(١) انظر أيضاً : الفوات ٢/٢٤٦ ، والوافى ٤/٢٠٣ .
(٢) فى الفوات والوافى : « وصلنا » .
(٣) فى الفوات والوافى : « لا نعرف الغمض » .
(٤) فى الفوات : «وكلت العيس وجد السرى» ، وفى الوافى : « وقد كلت العيس فجد الهوى» .
(٥) فى الفوات والوافى : « يزيل من شكواهم » .
(٦) فى الفوات والوافى : « وقلت بل ذكراك » .
(٧) انظر أيضاً : الفوات ٢/٢٤٦ ، والوافى ٤/٢٠٤ ، والدرر الكامنة ٤/٩٦ ، وقد سقطت الأبيات من ز .
(٨) فى الفوات « وليس» فى الشطرين .

أتعبتَنى بخلائقٍ لك لم تفد[1] فيها–وقدجمحتْ–رياضةُ رائضِ
أرضيتَ أن تختار رفضى مذهباً فتشنِّع[2] الأعداء أَنّك رافضى

ووجدتُ بخطّ شيخنا تاج الدّين بن الدّشناوىّ ، أنشدنا الشّيخُ تقىُّ الدّين لنفسه قولَه[3] :

تمنَّيتُ أنَّ الشَّيب عاجلَ لِمّتى وقرَّب منِّى فى صباىَ مزارَه
لآخذَ[4] من عصر الشباب نشاطَه وآخذَ من عصر المشيب وقارَه

وأنشد له ابنُ عبد الكافى ، ونقلتُ من خطِّه ، ووجدتُه بخطِّ شيخنا تاج الدِّين ، ويقالُ إنَّه نظم ذلك فى ابن الجوزىّ [قولَه] :

دقَّقتَ فى الفطنة حتَّى لقد أبديتَ ما يسحرُ أو يَسْبِى
وصرتَ فى أعلى مقاماتها حيث يراك النّاسُ كالشُّهْبِ
وسار ما صيَّرت من جوهر الـ حكمة فى الشَّرق وفى الغربِ
ثُمَّ تنازلتَ إلى حيث لا ينزلُ ذو فهمٍ وذو لُبِّ
تثبتُ ما تجحدُه فطرةُ الـ عقل ولا تشعرُ بالخطبِ
/أنت دليلٌ لى على أنّه يحالُ بين المرء والقلبِ [١٤٠و]

وأنشدنى شيخُنا أقضى القضاة شمسُ الدّين محمدُ بنُ القمّاح له ، وقال إنَّه نظمها فى بعض الوزراء [وهما قولُه][5] :

(١) فى الفوات والوافى: « لم يفد » .
(٢) فى الوافى: « فيشنع ».
(٣) انظر : الفوات : ٢/٢٤٥ .
(٤) فى الفوات : « فآخذ » .
(٥) انظر : الفوات ٢/٢٤٧ .

مقبلٌ مدبرٌ بعيــدٌ قريبٌ   محسنٌ مذنبٌ عدوٌّ حبيبُ
عجبٌ من عجائب البَرّ والبـ   حرونوعٌ فردٌ وشكلٌ عجيبُ(١)

وأنشدنى الفقيهُ الفاضلُ جمالُ الدِّين محمدُ(٢) بن هارون القِنــائىُّ، وشيخُنا أثيرُ الدِّين قالا: أنشدنا الشَّيخُ تقىُّ الدِّين أبو الفتح لنفسه قولَه:

سرَيْنا ولم يُظهر لنا الغيمُ بارقًا   ولا كوكبًا نُهْدَى به فنسيرُ
فقال صحابى قد هلــكنا فقلتُ لا   هلاكَ علينا والدَّليلُ بصيرُ

وفضائلُه كثيرة، ومناقبُه شهيرة، قد امتلأَت منها الآفاق، وسارت بها الرُّكبانُ والرِّفاق، وهو ممَّن اشتهر ذكرُه وشاع، وملأَ المسامع والبقاع، ومدحه العلماء والأدباء، وأبناء الفضائل النُّجباء، ولـمّا كان يخطبُ بقُوص سمعه الأديبُ [أبو الحسين] الجزّارُ، فأنشده مادحًا له:

يا سيِّدَ العلمـاء والشعراء والـ   أدباء والخطبـاء والحُفّاظِ
شنَّفتَ أسمـاعَ الأنام بخُطْبة   كست المعانىَ رونقَ الألفاظِ
أبــكتْ عيونَ السامعين فصولُها   فزكتْ على الخطبــاء والوعّاظِ
وعجبتُ منها كيف حازت رقّةً   مع أنّها فى غاية الإغلاظِ
ستقولُ مصرٌ إذ رأتك لغيرها   ما الدّهــرُ إلاّ قســمةٌ وأَحاظِ
ويقولُ قومٌ إذ رأوك خطيبَهم   أَنْسيْتَنا قُسًّا بسوق عُـكاظِ

وبلغنى أنَّه أعطاه شيئًا له صورةٌ.

وكان كثيرَ المـكارم النفسانيَّــة، والمحاسن الإنسانيَّــة، لـكنَّه كان غالبًا فى فاقة، تُلزمُه الإضاقة، فيحتاجُ إلى الاستدانة، وقد تُفضى به إلى بذْل الوجه المعروف بالصِّيانة.

(١) فى الفوات: «غريب».
(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع.

حكى لى شيخُنا قاضى القضاة أبو عبد الله محمدُ بنُ جماعة أنَّه كان عنده أمينُ الحكم بالقاهرة ، وكان فيه اجتهادٌ فى تحصيل مال الأيتام ، قال شيخُنا : فأحضر عندى مرّة الشَّيخَ تقىَّ الدِّين ، وادَّعى بدَيْن عليه للأيتام ، فتوسَّطتُ بينهما ، وقرَّرتُ معه أن تكون جامكيَّةُ « الكامليَّة »[1] للدَّين و « الفاضليَّة »[2] لكُلَفِه ، / [١٤٠ظ] ثُمَّ قلتُ له : أنا أشحُّ عليك بسبب الاستدانة ، فقال : ما يوقعُنى فى ذلك إلاَّ محبَّةُ الكتب ... !

وحكى لى شيخُنا تاجُ الدِّين محمدُ بن [أحمد] الدِّشناوىُّ قال : حضرتُ عنده ليلة ، وهو يطلبُ شمعة فلم يجد معه ثمنها ، فقال لأولاده : فيكم من معه درهمٌ ؟ فسكتوا ، وأردتُ أن أقول : معى درهمٌ ، فخشيتُ أن ينكر علىَّ ، فإنَّه كان إذ ذاك قاضىَ القضاة ، فكرَّر الكلام ، فقلتُ : معى درهمٌ ، فقال : ماسكوتُك . . . ! ؟

وكان الشَّيخُ تاجُ الدِّين تلميذَه وتلميذَ أبيه وابنَ صاحبه ، والشَّيخُ تقىُّ الدّين والشَّيخُ جلالُ الدِّين [والدُ شيخنا تاج الدِّين] تزوَّجا بنتى البُرْهان[3] ابن الفقيه نصر .

وحكى القاضى شهابُ الدِّين ابنُ الكُوَيك التَّاجرُ الكارمىُّ [رحمه اللهُ] قال : اجتمعتُ به مرّة فرأيتُه فى ضرورة ، فقلتُ : ياسيِّدنا ماتكتبُ ورقةً لصاحب اليمن ، اكتبْها وأنا أقضى فيها الشغل ، فكتب ورقةً لطيفةً ، فيها هذه الأبيات :

تجادلَ أربابُ الفضائل إذ رأوا ... بضاعتَهم موكوسةَ الحظِّ فى الثمنْ
فقالوا عرضناها فلم نُلفِ طالباً ... ولا مَن له فى مثلها نظرٌ حسنْ
ولم يبق إلاَّ رفضُها واطِّراحُها ... فقلتُ لهم لاتعجلوا السُّوقُ باليمنْ

---

(١) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٤٣ .

(٢) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٢٧٢ .

(٣) هو إبراهيم بن نصر من مشاهير عمال الخراج ومن أفاضل الأدباء ، ذكره ابن سعيد وابن فضل الله العمرى ، توفى سنة ٦٤٠ هـ

وأرسلها إليــه ، فأرسل إليــه مائتى دينار ، واستمرّ يرسلُها كلَّ سنة إلى أن مات ـ يعنى صاحبَ اليمن ـ .

وحصل له مرّة ضرورةٌ فسافر إلى الصَّعيد ، وتوجَّــه إلى أسنا للشَّيخ بهاء الدِّين[1] ، فأعطاه دراهم وكُتُباً ، وأعطاه شمسُ الدِّين أحمدُ بن السَّديد[2] شيئاً له صورةٌ .

وكان فيــه إنصافٌ ؛ حكى لى شيخُنا تاجُ الدِّين الدِّشناوىُّ[3] قال : خلوتُ به مرّة ، فقال : يافقيهُ فزتَ برؤية الشَّيخ زكىّ الدِّين عبد العظيم[4] ؟ فقلتُ : وبرؤيتك ، فــكرّر الــكلام ، وكرّرتُ الجواب ، فقال : كان الشَّيخُ زكىُّ الدِّين أدينَ منِّى ، ثُمَّ سكتَ ساعةً وقال : غير أنِّى أعلمُ منه .

وكان يحاسبُ نفسه على الــكلام ، ويأخذُ عليها بالملام ، لــكنَّه تولَّى القضاء فى آخر عمره ، وذاق من حُلْوه ومُرِّه ، وحطَّ ذلك عند أهل المعارف والأقدار من علوِّ قدره ، وحسَّن الظنَّ ببعض النَّاس ، فدخل عليه الباس ، وحصل له من الملامة نصيب ، والمجتهدُ يخطئُ ويصيب ، ولو حيل بينه وبين القضاء ، لــكان عند النَّاس أحمدَ عصره ، ومالكَ دهره ، وثورىَّ زمانه ، والمتقدِّمَ على كثير ممَّن تقدّم فــكيف على أقرانه ؟ ! ، على أنَّه عزل نفسه مرّةً بعد مرّة ، وتنصَّل منه كرّةً بعد كرّة ، / والمرء لا ينفعُه الحذر ، [١٤١و]
والإنسانُ تحت القضـــاء والقَدر ، وكان يقولُ : واللهِ ماخار اللهُ لمن بُلِىَ بالقضاء ، [و] أخبرنى الشَّيخُ شمسُ الدِّين ابنُ عَدلان أنَّه قال له ذلك مرّة ، وقال : يافقيهُ لو لم يكن إلاَّ طولُ الوقوف للسؤال والحساب لــكفَى .

---

(١) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمه فى الطالع .
(٢) هو أحمد بن على بن هبة الله ؛ انظر ترجمته ص ١٠٢ .
(٣) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، انظر ترجمته ص ٤٨٨ .
(٤) هو الحافظ المنذرى ، انظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٠٢ .

وفى هذا المعنى نظمتُ أنا شعراً :

لاتَلِينَّ الدَّهرَ أمرَ الورَى   واقنع من الرِّزق ببعض النَّوالْ
لو لم يكن فى الحشر فيه سوى   طولِ وقوف المرء عند السؤالْ
لكان أمراً مؤلماً محزناً   يُلهيك عن أهلٍ وجاهٍ ومالْ

ودرَّس بالفاضليَّة[1] ، والمدرسة المجاورة للشافعىّ ، و « الكامليَّة »[2] ، و « الصالحيَّة »[3] بالقاهرة ، ودرَّس بقُوص بدار الحديث ببيت له ، وله فى القضاء آثارٌ حسنةٌ ، منها انتزاعُ أوقاف كانت أُخذت واقتُطعت لمقطّعين ، ومنها أنَّ القضاة كان يُخلعُ عليهم الحرير ، نُخلع على الشَّيخ الصُّوف فاستمرَّ ، ورتّب مع الأوصياء « مباشراً » من جهته وغير ذلك ، وكان يكتبُ إلى « النوّاب »[4] يذكّرُهم ويحذِّرُهم .

وممَّا اشتهر من كتبه [ما كتب به] إلى المخلص البهْنَسىِّ قاضى إخميم ، وكان من القضاة فى زمنه ، كتاباً [أوَّله] بعد البسملة :

« (يأيُّها الذين آمنوا قُوا أنفسَكم وأهليكم ناراً وقُودُها النَّاسُ والحجارةُ ، عليها ملائكةٌ غلاظٌ شدادٌ ، لا يعصُون اللهَ ما أمرَهم ويفعلون ما يؤمرون).

« هذه المكاتبةُ إلى فلان الدِّين ، وفَّقه اللهُ تعالى لقبول النَّصيحة ، وآتاه لِما يقرِّبه إليه قصداً صالحاً ونيَّةً صحيحة ،أُصدرُها إليه بعد حمد الله الذى يعلمُ خائنةَ الأعين وماتُخفى الصُّدور ، ويُمهلُ حتَّى يلتبسَ الإمهالُ بالإهمال على المغرور ، تذكّرُه بأيَّام الله تعالى « وإنَّ يوماً عند ربك كألف سنة ممَّا تعدُّون » ، وتحذّرُه صفقةَ من باع الآخرة بالدُّنيا فما أحدٌ سواه مغبون ، عسى اللهُ أن يرشدَه بهذا التَّذكار وينفعَه ، وتأخذَ هذه النَّصائحُ

---

(١) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٢٧٢ .
(٢) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٤٣ .
(٣) انظر الحاشية رقم ٣ ص ١٠٦ .
(٤) يقصد نواب الأحكام وهم القضاة .

بحُجُزه من النَّار ، فإنِّى أخافُ أن يتردَّى فيها ، فيجرَّ من ولاّه ـ والعياذُ بالله ـ معه ، والمقتضِى لإصدارها ما لحناه من الغفلة المستحكمة على القلوب ، ومن تقاعد الهِمَم عن القيام بما يجبُ للربّ على المربوب ، ومن أُنْسِهم بهذه الدّار وهم عنها يُزعجون ، وعِلمهم بما بين أيديهم من عقبة كئودٍ وهم منها لا يتخلصون ، / ولا سيَّما القضاة الذين تحمَّلوا الأمانة [١٤١ ظ]
على كواهلَ ضعيفة ، وظهروا بصورٍ كبار وهِمَمٍ نحيفة ، ووالله إنَّ الأمر لعظيم ، وإنَّ الخطب لجسيم ، ولا أرى مع ذلك أمناً ولا قراراً ولا راحة ، اللهُمَّ إلاّ رجلاً نبذ الآخرةَ وراه ، واتَّخذ إلهُه هواه ، وقصَر همَّه وهِمَّته على حظِّ نفسه ودنياه ، فغايةُ مطالبه حبُّ الجاه ، والمنزلةُ في قلوب النَّاس ، وتحسينُ الزِّى والملبس ، والركبة والمجلس ، غيرَ مستشعر خسّةَ حاله ، ولا ركاكةَ مقصده ، فهذا لا كلام معه ، فإنَّك لا تُسمعُ الموتى وما أنت بمُسمعٍ من فى القبور ، فاتّق الله الذى يراك حين تقوم ، واقصر أملَك عليه فإنَّ المحروم من فضله غيرُ مرحوم ، وما أنا وأنتم أيُّها النَّفَرُ إلاَّ كما قال حبيبٌ العجمىُّ ، وقد قال له قائلٌ : يا ليتنا لم نُخلَق ، قال : قد وقعتُم فاحتالوا .

« فإنْ خفى عليك بعدُ هذا الخطر ، وشغلتْك الدُّنيا أن تقضى من معرفتها الوطر ، فتأمَّل كلامَ النبوَّة : القضاة ثلاثة ، وقولَ النبىّ صلّى اللهُ عليه وسلَّم لبعض أصحابه مُشفقاً عليه : « لا تأمّرنّ على اثنين ولا تلينَّ مالَ يتيم » ، لا حولَ ولا قوّة إلاَّ بالله العلىِّ العظيم ، هيهات جفَّ القلم ، ونفذ أمرُ الله فلا رادّ لِما حكم ، ومن هنالك شمَّ النَّاسُ من فم الصدِّيق رائحةَ الكبد المشويّة ، وقال الفاروقُ : ليت أمَّ عُمر لم تلده ، واستسلم عثمانُ وقال : من أغمد سيفه فهو حُرٌّ ، وقال علىٌّ ، والخزائنُ مملوءةٌ بين يديه : من يشترى منِّى سيفى [هذا] ؟ ولو وجدتُ ما أشترى به رداء ما بعتُه ، وقطع الخوفُ نياطَ قلب عُمر بن عبد العزيز فمات من خشية العرض ، وعلّق بعضُ السّلف فى بيته سوطاً يؤدِّبُ به نفسَه إذا فتر .

« أَفترى ذلك سُدى ؟ ، أم وضح أنْ نحن المقرّبون وهم البُعَدا ؟ . وهــذه والله أحوالٌ لا تؤخذُ من باب السَّلَم والإجارة والجنايات ، نعم كلُّها تُنالُ بالخضوع والخشوع، وبأن نظمأ ونجوع ، وتحمى عينيك الهجوع ، ومما يعينُك على هــذا الأمر الذى [قد] دعوتُك إليه ، وتزوّدك فى سـفرك للعرض عليه ، أن تجعل لك وقتاً تعمُره بالتذكّر والتفـكّر ، وأياماً تجعلُها [لك] معدّة لجلاء قلبك ، فإنّه متى استحكم صداه صَـعُب تلافيه ، وأعرضَ عنه من هو أعلمُ بما فيه ، فاجعل أكبرَ همِّك الاسـتعدادَ للمعاد ، والتأهبَ لجواب الملك الجواد؛ فإنّه يقولُ «فوربِّك لنسألنَّهم أجمعين عمَّا كانوا يعملون»، ومهما وجدتَ من همَّتك قصورا ، واستشعرتَ من نفسك عمَّا بدا لها نُفورا ، / فاجأرْ [١٤٢و] إليــه وقِفْ ببابه ؛ فإنّه لا يُعرضُ عمَّن صـدق ، ولا يعزُبُ عن علمه خفاء الضمائر ؛ ألاَ يعلمُ من خلق ؟

« وهذه نصيحتى إليك ، وحُجَّتى بين يدى الله ـ إنْ فرّطتَ ـ عليك ، أسألُ اللهَ لى ولك قلباً واعيا ، ولساناً ذاكرا ، ونفساً مطمئنَّة بمنّه وكرمه » .

تُوفِّى يوم الجمعة حادى عشر صفر عام اثنين وسَبعمائة ، ودُفن يوم السبت بســفح المقطم ، وكان ذلك يوماً مشهوداً ، عزيزاً مثلُه فى الوجود ، سارع النَّاسُ إليه ، ووقف جيشٌ ينتظرُ الصلاةَ عليه ، رحمه اللهُ تعالى ، وهو ممَّن تألَّمتُ على فوات رؤيته ، والتملِّى بفوائده وبركته ، لـكنِّى انتفعتُ بالنَّظر فى كتبه فى الصِّغر ، واستفدتُ منها فى الـكبر، وعلّقتُ من تصانيفه مباحثَ جليلة ، وقيّدتُ من تآليفه جُملاً جميلة ، جمع اللهُ الشـملَ بينى وبينه فى دار كرامته ، ومتّعنى بمشاهدته ورؤيته فى جنّته .

ورثاه جماعةٌ من الفضلاء والأدباء بالقاهرة وقُوص ، منهم شعيبُ ابنُ أبى شعيب ، والأميرُ مجيرُ الدِّين بنُ اللّمْطىّ(١) ، وشرفُ الدِّين النّصيبينىّ(٢) .

(١) هو عمر بن عيسى بن نصر ، انظر ترجمته ص ٤٤٨ .
(٢) هو محمد بن محمد بن عيسى ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٤٦٤ ـ محمد بن عمر بن عبد الرَّحمن الجمال القُوصىّ)

محمدُ بن عُمر بن عبد الرَّحمن النَّخعىّ ، يُنعتُ بالجمال القُوصىّ ، ويُعرفُ بابن المجد سمع من الشَّيخ تقىِّ الدِّين القُشيرىِّ « الثّقفيّاتِ(١) » ، وكان من عُدول قُوص العقلاء ، ومن أرباب البيوت [الفُضلاء] وكان محترزاً فى شهادته ، ومضَى على جميل.

تُوفِّى ببلده سنة تسعٍ وعشرين وسَبعمائة .

* * *

(٤٦٥ ـ محمد بن عيسى بن ملاعب الأسوانىّ)

محمدُ بن عيسى بن ملاعب بن علىّ بن محمد بن ملاعب بن يحيى المخزومىّ ، يُنعتُ بالصَّدر ، الأُسوانىُّ المولد والدّار والوفاة ، الأَسنائىُّ المحتد ، اشتغل بالفقه على المُعين السَّبتىِّ(٢) ، وتولَّى الإعادةَ(٣) بالمدرسة النّجميَّة بأُسوان ، وتولَّى النِّيابة فى الحكم بأُسوان وأُدفُو .

وتُوفِّى سنة سبعَ عشرةَ وسَبعمائة .

* * *

(٤٦٦ ـ محمد بن عيسى بن جعفر الهاشمىّ الأَرْمنتىّ *)

محمدُ بن عيسى بن جعفر الهاشمىّ الأَرْمنتىّ ، يُنعتُ بالجمال ، وهو أخو الشريف يونُس(٤) ، كان من الفقهاء الأخيار والقضاة الحكّام ، تولَّى الحكم بدِشنا ، واتَّفق أنَّ قاضى قُوص شرفَ الدِّين ابنَ عتيق قال مرّة : كلُّ نائب لى عدْلٌ ، فاتَّفق أنَّ

(١) انظر الحاشية رقم ٤ ص ١٧٧ .
(٢) هو الحسين ابن أبى بكر ابن عياض ، انظر ترجمته ص ٢٢١ .
(٣) انظر فيما يتعلق بالإعادة والمعيد الحاشية رقم ٢ ص ٩٣ .
* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ٤/٣٠٥ .
(٤) ستأتى ترجمته فى الطالع .

جمالَ الدِّين هذا اجتاز بسوق الورّاقين، فقال له بعضُ الشُّهود: اشهد معى فى هذه الورقة، فجلس وكتب معه، ولم يكن جلس قبل ذلك، فبلغت القضيّةُ ابنَ عتيق، فنهره بحضرة الجماعة، فقال: سيِّدنا قال: كلٌّ نائب لى عدْلٌ، فقال: قلتُ ذلك تعظيماً لكم ما أذنتُ فى الجلوس، فقام من المجلس ومخطَ(١) دماً ومات من وقته، حكى [لى] / ذلك [١٤٢ ظ] جماعةٌ.

وكانت وفاتُه فى سنة اثنتين وتسعين وستِّمائة.

* * *

(٤٦٧ ـ محمد بن عيسى بن جعفر التميمىُّ القُوصىّ *)

محمدُ بن عيسى بن جعفر التَّميمىُّ، كمالُ الدِّين، المعروفُ بابن الكتنانىّ، الفقيهُ الشافعىُّ القاضى، الإخميمىُّ الأصل القُوصىُّ، كان فيه معرفةٌ وسكونٌ ووفورُ عقل، وله يدٌ فى التَّوثيق والحساب، تولَّى الحكم بأَرْمنت ودَمامِين وقِنا وسُمْهودَ والبُلْيَنا(٢)، وناب فى الحكم بقُوص إلى حين وفاته، ودرَّس برِباط(٣) ابن الفقيه نصر بمدينة قُوص، فى ذى القَعدة سنة ثلاثٍ وثلاثين وسَبعمائة، وكان يقولُ إنَّ مولده سنة خمسين وستِّمائة، أو مايقاربُها.

* * *

(٤٦٨ ـ محمد بن عيسى الجمحىّ الأسوانىّ)

محمدُ بن عيسى الجُمحىُّ الأُسوانىُّ، يُنعتُ بالجمال، أمينُ الحكم، سمع من

---

(١) كذا فى الوافى، وفى أصول الطالع: « وحط ».

* انظر أيضاً: الخطط الجديدة ١٤/١٣٩، وقد سقطت هذه الترجمة وأخريان بعدها من النسخة ز

(٢) انظر فيما يتعلق بهذه البلدان القسم الجغرافى من الطالع.

(٣) انظر فيما يتعلق بالرباط والربط الحاشية رقم ٢ ص ٤٢.

الشَّيخِ تقيِّ الدِّين[1] القُشَيرِيِّ ، وله مشاركةٌ في النّحو والفقه ، قرأهما على المُعين[2] السَّبتيّ ، والقاضي شمس الدِّين[3] ابن المفضَّل ، وأقام سنين كثيرة أمينَ الحكم ببلده ، وسيرتُه حسنةٌ ، وله معرفةٌ بالتَّوثيق والحساب .

تُوفِّي سنة ثلاثٍ وعشرين وسَبعمائة ، وقد قارب مائةَ سنةٍ .

* * *

(٤٦٩ ـ محمد بن عيسى الضياء القُوصيّ)

محمدُ بن عيسى [بن يوسُف] ، يُنعتُ بالضِّياء القُوصيّ ، سمع من الشَّيخِ تقيِّ الدِّين القُشَيرِيِّ سنة تسعٍ وخمسين وستِّمائة .

* * *

(٤٧٠ ـ محمد بن فضل الله بن كاتب المرج القُوصيّ*)

محمدُ بن فضل الله بن أبي نصر بن أبي الرِّضى ، السَّديدُ بنُ كاتب المرج ، القُوصيُّ المولد ، أديبٌ كاملٌ [شاعرٌ] فاضلٌ ، كأنَّما خُلق خُلقُه من نسمات السَّحَر ، وصُوِّر وجهُه من محاسن الشَّمس والقمر ، مع فصاحة لسان وقلم ، وحياء وكرم ، وصدق لهجة ، يسيرُ بها على واضح المحجَّة ، وكان والدُه قد أعطى في سَعة العطاء ما يعزُّ الآن وجودُه ، فلا يُضاهي عطاؤه وجودُه ، فجزاه اللهُ بما أسلف من خير ، إسلامَ أبنائه أجمعين ، وهداهم إلى اتِّباع سيِّد المرسلين ، وانتقلوا من شريعة عيسى إلى شريعة محمد المختار ، وربُّك يخلقُ ما يشاء ويختار ، والسَّعادَةُ لا تُنالُ بالسَّاعد ، وإنَّما يُرزَقُها من كان المقدورُ له مساعد .

وسديدُ الدِّين هذا هو الدُّرَّةُ في العِقد الثَّمين ، ورايةُ المجد التي تَتلقَّى باليمين ،

---

(١) هو محمد بن علي بن وهب . انظر ترجمته ص ٥٦٧ .

(٢) هو الحسين ابن أبي بكر ابن عياض ، انظر ترجمته ص ٢٢١ .

(٣) هو عمر بن عبد العزيز بن الحسين ، انظر ترجمته ص ٤٤٠ .

* انظر أيضاً : الوافي بالوفيات ٤/٣٢٩ ، والدرر الكامنة ٤/١٣٥ .

له مشاركةٌ في النّحو والأُصول والحكمة والطبّ وغيرها، قرأ النّحو والأُصولَ والفقهَ على نجم الدّين الطُّوفيّ[١] البغداديّ الحنبليّ ، وكان قد استوطن قُوص ، ثُمَّ قرأ « التَّقريبَ »[٢] على مؤلفه شيخنا العلّامة أثير الدِّين أبي حيَّان [أبقاه اللهُ تعالى في خير وعافية] وتأدَّب على أدباء قُوص : شيخِنا تاج الدِّين أبي الفتح محمد ابن الدّشناويّ ، ومجيرِ الدِّين عمر ابن اللّمطيّ ، وشرفِ الدِّين محمدٍ النَّصيبينيّ وغيرهم ، / ونظم ونثر ، [١٤٣ و]
ما يفوقُ نظمَ الجوهر ونثْرَ الدُّرر ، وأجاد في الأدبِ ، حتّى وصل فيه إلى نهاية الرُّتب ، وبلغ فيه غاية الأرب ، وجرى على مذهب أهل الأدب في أنَّهم يستجلون محاسنَ الشباب، ويستحلون التشبيبَ بالشَّراب ، ووصْف الحَباب .

وقد أثبتُّ من نظْمه المستعذب ، وذكرتُ من لفظه المحرَّر المهذَّب ، ما يسحرُ الألباب ، ويسخرُ بالأقران والأتراب ، ويميِّزُه على أبناء جنسه ، وهو ممَّا أنشدني لنفسه[٣] :

أمَا وطِيبِ عَشيَّاتٍ وأسحارِ ... من بعدها أفلتْ شمسي وأقماري
بها أذكِّرُ دهري كي يجودَ بها ... فلا يجودُ ولا يأتي بأعذارِ
لو أنَّ تلك من الأيام عُدْن لنا ... أو اللَّيالي ولم تحتجْ لتَذكارِ
لله ليلاتها البِيض القصار فكم ... سطوتُ منها على دهري ببتّارِ
أنكرتُ إفشاء سرّ كنتُ أكتُمه ... فيها ولكنّني أنكرتُ إنكاري
يا للعجائب ليلٌ ما هجعتُ به ... لنوره كيف تخفَى فيه أسراري
إنّ الضّني عن جميع النَّاس ميزّني ... فكان علّةَ إخفائي وإظهاري

(١) انظر الحاشية رقم٣ص٢٩٦.
(٢) هو مختصر « المقرب » في النحو لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد النحوي العلامة المتوفى سنة ٢٨٥ هـ، اختصره أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي الغرناطي المتوفى عام ٧٤٥ هـ ، وسماه: «التقريب» ثم شرح هذا المختصر ، وسماه : «التدريب» ؛ انظر : كشف الظنون / ١٨٠٥ .
(٣) انظر أيضاً : الوافي ٤/٣٣١ .

فلا تقولوا إذا استبطأتمُ خــبرى أمَا النَّسيمُ عليه سائرٌ سارِى
فـــلو يمرُّ نسيمٌ بى لسار إلى مغناكمُ بى كما يسرِى بأخبارى

وأنشدنى أيضاً لنفسه :

تُرى هــل لعينى حيلةٌ أن تراكمُ وكيف وفيها للــدُّموع تراكمُ
أيا جــيرةَ الوادى ولم أدرِ طيبه أمن شجراتٍ فيه أم من شذاكمُ
فبالمسك مالى حيــلةٌ إنْ أتيتكم ولا لكم إنْ طيبُ ذكرى أتاكمُ
وما بىَ فقرٌ إنْ حللتُ بأرضكم لأنَّ ثرائى وقفــةٌ فى ثراكمُ
أسيرُ إليكم والسَّقامُ يقــودنى فإمّا حِمامى دونكم أو حمــاكمُ
فإنْ قلتُ تفديكم من السوء مهجتى فمــا مهجتى حتَّى تكونَ فداكمُ؟
هويتكم والنَّاسَ طرًّا فما الذى خصصتُ به حتَّى ولا بهــواكمُ
وفــيم تعادينى الأنامُ عليكمُ وكلُّهمُ أحبابُكم لا عــداكمُ
كفانى إليكم أنّ مالى وسيلة ولو شئتمُ أن تُحسنوا لكفاكمُ
[١٤٣ ظ] / وكان شبابى إنْ غضبتُم تجنِّيًا شفيعاً إلى ما أبتغى من رضاكمُ
وكنتُ أظنُّ الشيبَ ينهَى عن الهوَى فلم ينهنى عنكم ولكنْ نهاكمُ

وأنشدنى أيضاً لنفسه :

لا أكثرُ الشَّكوى له فأطيلا وكفى على حالى النّسيمُ دليــلا
لمس الصّبا جسدى فألبسه الضَّنى فنسيمُها يسرِى إليــه عليلا
أيصحُّ جسمى والعهــودُ سقيمةٌ وأقرُّ إنْ عزَم الخليطُ رحيلا
وأُجيــلُ طرفى فى الرّسوم شواخصاً وأرَى ربــوعَ الظّاعنين طُلولا
وأرَى الأهلّة والشُّموسَ ولا أرَى أَشباه بهجتها ضُحًى وأصيــلا
وأرومُ بالظَّبيات عنهم سلوةً وأرَى العناقَ يفوتُ والتَّقبيــلا

ولـكَم رشفتُ المسكَ أحسبُه اللّمى[1] ... لـكنّنى لم ألفـه معسولا
لم أدرِ إلّا كان حُلماً قربُهم ... والبُعد بَعـدهمُ أتى تأويلا
وبمهجتى الرّشأ[2] الذى وَلِى الهوَى ... فنفى الـكرَى عن مقلتى معسولا
من حبِّه قد أُوقـدت فى أضلعى ... نارُ الخليل ولا أراه خليلا
ضمنتْ لواحظُه على ما ضمّنتْ ... وقوامُه التّجريحَ والتّعديلا
ما ضرَّ من حاكى ملاحةَ يوسُفٍ ... أن لو حكى فى الصِّدق إسماعيلا

وأنشدنى أيضاً لنفسه[3] :

قالوا وقد غلطوا أو ألّفوا زورا ... إنّ العزيز سبَى العشّاق مغرورا
والحقّ أنّك تدرى ما صنعتَ بنا ... ولو بخمر الصّبا أصبحتَ مخمورا
فاقتلْ ولا تستشرْ فى قِتلتى أحداً ... فما رأينا مليحاً أمرُه شورى
خيرٌ من الهجر وصلٌ ترتضيه وما ... يسرُّ قلبيَ أو يلقـاك مسرورا
يا ساحرَ الجفن أظهرتَ سرِّيَ إذ ... صيرّتنى بفنون السِّحر مسحورا
وقد لعبتَ بلُبِّى إذا حسبتُك فى ... قتل المحبِّين مأجوراً ومشكورا
إنْ راح طرفىَ قفراً إذ رحلتَ فقد ... غدا بسكناك بيتُ القلب معمورا

وأنشدنى من قصيدة لنفسه[4] :

وردِ الـكاسَ فهى نارٌ إذا كا ... ن ولابدّ من ورود النّارِ
/وتحدَّ الذين لم يردوهـا ... بضروب من معجزات الـكبارِ [١٤٤ و]
واجْلُ فى اللّيل من سناها شموساً ... وأدِرْ فى النّهار منها الدّرارى

---

(١) اللمى : سمرة الشفة ؛ انظر : اللسان ١٥/٢٥٨.
(٢) الرشأ : الظبي إذا قوى وتحرك ومشى مع أمه ، وتشبه به الغيد .
(٣) سقطت الأبيات من النسخة ز .
(٤) انظر أيضاً : الوافى ٤/٣٣١ ، وقد سقطت الأبيات أيضا من ز .

وأَرِ الدرَّ من يغوصُ عليه عائمًا من حَبابها فى النُّضارِ
إنَّما لذَّةُ المدامة مِلكٌ لك فاشربْ وما سواها عَوَارِ

وأنشدنى أيضاً لنفسه من قصيدة مدح بها شمسَ الدِّين محمداً الماردانىَّ[1] الشاعرَ ، أوّلُها :

برقٌ[2] بدا من دار عَلْوَهْ أوْ قلبُ صبٍّ صار جذْوَه
فيها قلوبُ العاشقيـ ـن تصرّمتْ صدًّا وجفوه
إنِّى اجتهدتُ فصرتُ فى الـ ـعشّاق قدوةَ كلِّ قُدْوَه
لو أنَّ قيساً مُدركى لمشى على نهجى وعُرْوَه
لا عيش من بعد الصِّبا يحلو سوى بجنون صَبوه
بمهفهفٍ يسبى العقو لَ كأنَّ فى جفنيه قهوه
أبدًا قضيبُ القدِّ منـ ـه يميلُ من لينٍ ونشوه
قد أسكرتْ رشَفاتُه لكنَّها كالشَّهد حُلوه
لك كلُّ وصفٍ يجعلُ الـ ـسكِّيتَ منطيقاً مُفوَّه
أدبٌ وأنسابٌ وأحـ ـسابٌ وإحسانٌ ونَخْوه
شعرى إليك جنيتُه فأتى رقيقَ اللَّفظ نِضْوه[3]
وأتتْ قوافيه على أعقابه فأتتْ بقوّه
وقد اعترفتُ بمدح فضـ ـلك لا بإكراهٍ وسَطْوه
ووفيتُه جهراً ولو أخفيتُه لأتاك رشوه

---

(١) كذا فى س و ا و جـ ، وفى بقية الأصول : «البادرانى» ، وقد سقطت الأبيات من النسخة ز.
(٢) كذا فى الوافى ٣٣١/٤ ، وفى الأصول : « أبرق » .
(٣) فى ا و جـ و س : « ندوه » بالدال المهملة ، وهو تحريف .

وأنشدنى لنفسه ممّا كتبه فى صدر كتاب وهو قولُه[1] :

إذا حملتْ طيبَ الشّذَى نسمةُ الصَّبا ... فذاكَ سلامى والنَّسيمُ فمن رسْلى

وإنْ طلعتْ شمسُ النَّهار ذكرتُكم ... بصالحة والمثلُ[2] يُذكرُ بالمِثل

وأنشدنى أيضاً لنفسه[3] :

أقولُ لجنح اللّيل لا تحكِ شَعرَ من ... هويتُ وهذا القولُ من جهتى نُصح

/ فقد رام ضوءِ الصُّبح يحكى جبينَه ... مراراً فما حاكاه وافتضح الصُّبحُ [١٤٤ظ]

وأنشدنى [أيضاً] لنفسه[4] :

لمن أشتكى البرغوثَ يا قومُ إنَّه ... أراق دمى ظلماً وأرّق أجفانى

وما زال بى كاللَّيث فى وثباته ... إلى أن رمانى كالقتيل وعرّانى

إذا هو آذانى صبرتُ تجلّداً ... ويخرجُ عقلى حين يدخلُ آذانى

وأنشدنى [أيضاً] لنفسه من مرثيّة ، رثى بها شاباً أمردَ من أولاد الجند ، كان قد اشتغل بالأدب ، يقالُ له ابنُ بدران ، أوَّلُها[5] :

تَزَلزَل عقلٌ فيك كالجبل المُرسَى ... ولانتْ قلوبٌ كالحجارة أو أقْسا

وجُرِّع كلٌّ من حِمامك غُصَّةً ... وما مثلُها ممَّا يساغُ ولا يُحْسا

مرضتَ فطُمِّنّا بأخبار صحَّة ... فياليتها صحّتْ ولو أعقبتْ نُكسا

سبقتَ بطرف فى يدى الموت باكياً ... فليتك لم تسبق ولم تدَّع النَّفسا

وتعْساً[6] لدنيا كم أراحتْ وأتعبتْ ... وصبَّح فيها البشرُ قوماً فما أمسى

(١) انظر أيضاً : الوافى ٤/٣٣٠ ، والدرر الكامنة ٤/١٣٦ ، وقد سقط الشعر من ز و ط.

(٢) فى س والوافى : « والشيء » .

(٣) انظر أيضاً : الوافى ٤/٣٣٠ ، والدرر الكامنة ٤/١٣٦ .

(٤) انظر : الوافى ٤/٣٣٠ .

(٥) سقط الشعر كله من النسخة ز .

(٦) فى د : « وتسعى لداركم » .

أياموتُ كم أبليتَ ثوبَ شبيبة ... فأنت الذى تبلى ونحن الذى نُـكسا
أيا من بكاه حسرةً وتفجُّعاً ... لأنْ حلَّ قبراً موحشاً ضمَّه رمسا
على غيره خَفْ وحشةَ القبر إننى ... رأيتُهم فى قبره دفنوا الأُنسا
ويا من تواسى عنه ما لك والأسى ... أأبصرتَ محزوناً لدى حَزَنٍ آسا
ويا من يعزّى فيه هل أنت بالغٌ ... عزاء الورى لو كنتَ سحبانَ أو قُسّا
فإنْ كنتَ عنه مسلّيًا ومعزِّيًا ... فعزِّ أخاه البدرَ أو أخته الشَّمسا
وأعجبُ منها اليوم أضحت منيرةً ... ورونقُ ذاك الوجه كالأمس قد أمسى

[منها] :

عروسَ البلى طلّقتَ عِرسك بتّةً ... كأنك ما استرضيتَ غير الثّرى عِرسا
وقبّلك الدِّيدانُ ميتاً وكنتَ لا ... تقبّلُ من غيدٍ مراشفَها اللُّعسا
أتغدو خليطَ الأرض مع ما حويتَ من ... فصاحة نطقٍ وهى تُعرفُ بالخرسا
وتُسلَبُ أثوابَ الشباب جديدةً ... وغيرُك يُتلفُها ويُخلقُها لُبسا
ليهنك لُقيا الله فى شهر رحمة ... تقدّست الدُّنيا به وغدتْ قُدسا
ومتَّ بذات الجنب وهى شهادةٌ ... فبعدك فيه قارنَ السَّعد لا النَّحسا
[١٤٥و] /لئن كنتَ غصناً طاب أصلاً ومغرساً ... فكم جعلوا فى التُّرب غُصناً وكم غَرْسا
ولكنْ عهِدْنا الغصنَ يُنقلُ للثَّرى ... فيزدادُ ترطيباً فزدتَ به يبسا
سقاك الحيا ما طاف سعياً بمكة الـ ... حجيجُ وما صلّى المصلِّى له الخمسا
وساق إليك اللهُ سُحبَ[١] مراحم ... تروِّيك ماساقتْ حداةٌ حدتْ عِيسا
وأمطرت هتّاناً من الأمن والرِّضى ... ليُذْهبَ عنك الخوفَ والسُّخْط والرِّجسا[٢]

(١) فى س : « سح مراحم » .
(٢) فى ا : « والبؤسا » .

وأنشدنى(١) لنفسه هذا الموشَّحَ [الذى أوّله] :

افتكْ بنا فى السَّقمِ والهمِّ كلَّ فَتْكِ
بخمــرة كالعَنْدَمِ أو مرشفِ ابن تُركى
فلونُهـا لونُ الدَّمِ والريحُ ريحُ المسكِ
كم صبّرتْ(٢) ذا ألم من كدرٍ وضَنْكِ
والعيشُ منه يصفو والطَّيشُ يستخفُّ
وللسُّرور زحفُ منه الهمومُ تهرُبُ
ولو أتتْ فى ألفِ

يا مرحباً بالغائب إذ جاء فى العذارِ
يُزرِى بكلّ كاعب تزورُ فى الإزارِ
فلم أكن بخائب عليه فى انتظارِ
ولم أقل كالعاتب أبطأتَ فى مَزارى
إلاّ التفتْ لخلفو وقالْ يشير بكفّو
وحاجبو لرِدْفو هذا الثقيل أعتبْ(٣)
على انقطاعو خلفى

ومدحنى(٤) بموشّح كتبتُه استحساناً ، وأنشده لى ، وكتبه لى بخطِّه ، وأوّلُه :

لى(٥) مربعٌ قد خلا من أهله [فى] السَّبْسَبِ : عمرانْ
فإنْ يكن أمحلا فدمعى كالسُّحُبِ : هتّانْ

(١) انظر : الوافى ٤/٣٣٤ ، وقد سقط ذلك كله من النسخة ز .
(٢) فى الأصول : « صبرت » بالياء المثناة ، والتصويب عن الوافى .
(٣) فى الوافى : « حقا اعتبوا » .
(٤) انظر : الوافى ٤/٣٣٢ ، وقد سقط كل ذلك من ز .
(٥) فى الوافى : « بى مربع » .

سرَوا فطاب الشَّمِيم وكلُّ وادٍ عاطرْ
ولى فؤادٌ يهيم بالعشق وهو شاعرْ
يحكى ظِباءَ الصَّرِيم لو صِيدَ منهم نافرْ
حذِرتُ ألاَّ يَرِيم فرامَ ما أُحاذرْ
فإنْ سرَى فى بهيم ليلٍ فبدرٌ سافرْ
[١٤٥ظ] /وإنْ يَسِرْ عَجِلا فالظَّبيُ عند الهربِ : عجلانْ
أَوْ حلّ وسط الفلا فقومُه من عَرَبِ : غزلانْ

* * *

يقولُ خلٌّ انطلاق الدَّمع قصْدَ السّمعةِ
فما لأهلِ النِّفاق وَوَجْنةٍ كالجنّةِ
فقلتُ دمعٌ يراق هل ردُّه فى الحيلةِ
كلَّفتَ ما لا يطاق فى شِرْعة المحبة
ولا وعدتَ العناق وقهوةَ الرِّيق الّتى
من حاسديها الطِّلا[1] وحسنُ نظم الحَبَبِ[2] : خجلانْ
لا لغوَ فيها ولا يحرسُها من شنبِ : رضوانْ

* * *

ليست كراحٍ يطاف بهـا حراماً لا حلالْ
[تدقُّ عند اختطاف عقول قوم كالجبالْ[3]]
كم أمنتْ من يخاف إما بحقٍ أو مُحالْ
وهوَّنتْ من تلاف عرضٍ ودِينٍ بعد مالْ

(١) الطلا ـ بتشديد الطاء المهملة المكسورة ـ الخمر ؛ انظر : اللسان ١٥/١١ .
(٢) الحبب فى الفم : ما يتحبب من بياض الريق على الأسنان ، وحبب الماء : طرائقه ، وقيل فقاقيعه التى تطفو ؛ انظر : اللسان ١/٢٩٤ .
(٣) الزيادة عن الوافى .

فدع كئوسَ السُّلاف   واستجلِ أوصافَ الكمالْ
فإنّمـا   يجتـلى   على الكرام النُّجُب :   إحسانْ
من   عنده   بالعُلا   يستعبدُ الحرَّ الأبى :   إيمانْ

* * *

أثنتْ   عليه   العـدا   وعدَّدتْ   مآثرَهْ
مَرْكزُ   بَذْلِ   الجدَا   ومَن سواه   الدّائره
بلا   حروفِ   النّدا   لبّتْ   لُهاهُ[1] الغامره
أسلف   كلاًّ   يدا   حتَّى السّحاب الهامره
وقد   ملا   بالنَّدَى   كلَّ بقـاع القـاهره
حتَّى   رأينا   المـلا   لفضله   والأدبِ :   قد دان.[2]
إذ هم   رعايا   العـلا   وجعفرُ   بن   ثعلب[3]   سلطانْ

* * *

منه   يعادُ   الـكلامْ   فما   يقولُ   النّاظمُ ؟
فى العــلم   حَبْرٌ   إمامْ   [و] فى السَّخاء حاتمُ
فيا   أبا الفضل   دامْ   لى   ببقاك   العالمُ
فأنت   عينُ   الأنامْ   / يقظَى   وكلٌّ   نائمُ   [١٤٦ و]
بك الجدودُ   الـكرامْ   تُسرُّ   حتَّى   آدمُ
أنت   لمن   قد   تلا   على   صميم   النَّسبِ :   عنوانْ
يا   آخراً   وأوَّلا   كأنّه   فى   الـكُتُبِ :   قرآنْ

(١) فى الأصول : «ليت » ، والتصويب عن الوافى ، واللها: باللام المشددة المضمومة : العطايا أو عظائمها ومفردها : لهوة ولهية ؛ انظر : اللسان ١٥/٢٦١ .
(٢) فى الوافى : « قد دانوا » .
(٣) فى الوافى : « تغلب » .

وغادة تنجلى فينجلى القلبُ الحزينْ

[بهـا يحلّى الحلى ويسحر السحرَ المبينْ]

قلتُ لهـا واَلخِلى لم يدر ما الدّاء الدّفينْ

بالله من ينطلى عليكِ أو تألفينْ

ابن علىٍّ بعـلى قالت نعم يا مسلمينْ

لولا علىّ انطلَى تركتُ أمّى وأبى : مِنْ شانو

كفاه اللهُ البلا يبيت سواى ذا الصبى : فى أحضانو

* * *

وأشعارُه كثيرة ، ومواردُه فى الأدب غزيرة ، وقد ثبتتْ عدالتُه ، وكملتْ رياستُه ، وتمتْ [بالفضائل] سيادتُه ، جلس بالورّاقين بقُوص ، وولى وكالة بيت المال بالأعمال القُوصية ، وتقلّب فى المباشرات السُّلطانية ، وهو فى كلِّها محمودُ الطريقة ، مشكورٌ عند الخليقة ، وهو الآن مستوطنٌ مدينة « هوّ »(١) للضّرورة ، المحوجة إلى قيام الصُّورة ، مركزُ أهل الفضائل ، جارٍ فى المكارم على ما نُقل من أخبار الأوائل ، ساحبٌ ذيلَ البلاغة على سحبان وائل ، وُلد بقُوص [سنة . . .](٢) .

(١) انظر الحاشية رقم ٤ ص ١٩ .

(٢) لم يؤرخ الكمال لمولد ابن كاتب المرج ، وقد كان من القلائل الذين ترجم لهم المؤلف وهم أحياء ، وجاء فى هامش النسخة التيمورية :

ومما ينسب له ولم أظفر بجميعه :

من نام وخلانى ساهر وذلنى حين تعـزز

أبهى من البدر وأنور وأشرق من الشمس وأبهج

منهـا :

زينى فى عشقك رجع شين ومن جفاك حالى قد حال

وعينى قد أصبحت غين وألف قوامى رجع دال

يا من هواه ساق لى الحين ومن على قتـلى احتال

كم لك قتيل فى المقابر يا من لقتـلى تجهـز

أنا القتيـل المصـبر ندفن بعشـقك وندرج

وقد ألحق الناشر الأول للطالع هذه الأبيات خطأ بصلب الكتاب .

(٤٧١ — محمد بن محمد بن عيسى النَّصيبينىّ القُوصىّ *)

محمدُ بن محمد [بن عيسى] بن نحام بن نجدة[١] بن معتوق الشَّيبانىُّ النَّصيبينىُّ ثُمَّ القُوصىُّ ، الأديبُ الشاعرُ ، الفاضلُ المحدِّثُ ، سمع الحديثَ من العزِّ الحرّانىِّ ، وأبى عبد الله محمد بن الحسين الحنبلىّ[٢] ، ومن أبى الطَّاهر إسماعيل بن هبة الله بن على [بن] المَليجىّ وغيرهم ، وحدّث بقُوص بكتاب البخارىّ ، سمع منه قاضيها زَينُ الدِّين أبو الطَّاهر إسماعيلُ[٣] السَّفَطِىُّ ، والشَّيخُ سراجُ الدِّين محمدُ[٤] بن عثمان الدَّندرىُّ وجماعةٌ .

وكان له مشاركةٌ فى النّحو واللُّغة والتاريخ ، ومعرفةٌ بالبديع والعروض والقوافى ، وكان كبيرَ المروّة ، كثيرَ الفتوّة ، ظريفاً لطيفاً خفيفَ الرُّوح ، له قدرةٌ على ارتجال الحكاية المطوَّلة والشعر ، سريع البادرة فيه ، وله ديوانُ شعر فى ثلاث مجلّدات ، وكان رزقُه منه؛ يمتدحُ القضاةَ والأمراء والكبار والتُّجارَ ، وكان مايحصلُ له ينفقُه على نفسه ، وعلى شخص كان يخدمُه ، وعلى/أولاد ذلك الشخص ، وكان مقيماً بمسجد جوارنا بالمدرسة [١٤٦ظ] الشمسيَّة بمدينة قُوص .

أنشدنى لنفسه قولَه[٥] :

رضاكَ هو الدُّنيا إذا صحّ والدِّينُ ... ومن لم ينلْ منك الرِّضا فهو مغبونُ
فُتنتُ ومالى غير حُبِّك فتنة ... وأعظمُ فخرى أنَّنى بك مفتونُ
وحبُّك مفروضٌ على السُّخط والرِّضا ... علىَّ فأمّا ما عداه فمسنونُ

---

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ١/٢٥٩ ، والدرر الكامنة ٤/٢٠٧ ، والأعلام ٧/٢٦١ .

(١) كذا فى س و ا و ج ، وهو أيضاً ما جاء فى الوافى والدرر ، وفى بقية أصول الطالع : « مجدة » .

(٢) فى الوافى : « الخليلى » .

(٣) هو إسماعيل بن موسى بن عبد الخالق ، انظر ترجمته ص ١٦٧ .

(٤) انظر ترجمته ص ٥٥٠ .

(٥) سقط الشعر من النسخة ز .

وقد ذكروا مجنونَ ليــلى وأكثروا　　وكلٌّ زمانٍ فيــه ليلى ومجنونُ
وقالوا سلا عن حُبِّه بعــد ما غــدا　　له فى مقام الحبِّ شانٌ وتمكينُ
فأمّا غرامى فهــو أمرٌ محقَّــقٌ　　وأمّا سُلوِّى فهو ظنٌّ وتخمينُ
أمثــلىَ يسلو أو يبــوحُ بسرِّه　　وفى قلبىَ المحزون سرُّك مخزونُ
تصدّقْ بأدْنَى عِطفة منــك إنّنى　　فقيرٌ وإنْ قصّرت عنّى فمسكينُ
ولستُ وإن طال البعــادُ بآيسٍ　　من القرب إنَّ البعــد بالقرب مقرونُ

وأنشدنى قصيدةً مدح بها محمودَ بنَ الـكُوَيك الـكارمىّ ، وهو آخر شعر صنّفه ، وتُوفِّى بعدها بأيام لطيفة ، أوّلها :

تا لله يا أيّامَنــا　　بزَرُود(١)　　إنْ كان يمكنُ أن تعودى عُودِى
ما كان أسرعَ ما ذهبتِ حميدةً　　والعيشُ منذ ذهبتِ غيرُ حميدِ

وكان فى وقت شنّع النّاسُ بأنّ النِّيل فى تلك السنة ما يطلعُ ، وقد حصل للنّاس يأسٌ ، وامتنعوا عن العطاء له ، وحصل له ضيقٌ ، فنظم قصيدةً لقاضى قُوص السَّفطىّ(٢) ، وكتب بها إليه ، أوّلها :

نعم هى دارُ من تهوَى يقينــا　　وما نخشاه ساكنها(٣) يقينــا
أنيخوا فى معالمهــا المطايا　　فديتُــكمُ لنشــكو ما لقينــا
فإنَّ وقوفنا فيهنَّ فرضٌ　　علينا ما بقين وما بقينا
ذكرنا حلوَ عيشٍ مرّ غضّاً(٤)　　وما كُنّا له يوماً نسينا
وكاساتِ المسرّة دائراتٍ　　تُحيِّينا شمالاً أو يمينــا

---

(١) انظر الحاشية رقم ١ ص ٥٤٠ .
(٢) هو إسماعيل بن موسى السابق ذكره .
(٣) فى ا و ج : « صاحبنا يقينا » .
(٤) فى الوافى ١/٢٦٠ : « مر فيها » .

وقد أضحى الشبابُ لنا على ما   نحاولُ من مقاصدنا مُعينا
إذا فى نَيْـل مطلوب دعَونا   يقولُ الدَّهرُ مبتسماً أمينا
/ وما الدُّنيا تسرُّ المرء إلاَّ   إذا كان الشبابُ له قرينا [١٤٧و]
وكم من مرجفٍ بظنون سوء   فلا صدقتْ ظنونُ المرجفينا
يخوِّفُ من سِنِى جدبٍ ونرجو   دوامَ الخصب من ربّ السِّنينا
أنخشَى عَيلةً ونخافُ فقراً   وزَيْنُ[١] الدِّين إسماعيلُ فينا

وأخذ فى المدح . . .

وأنشدنى[٢] له صاحبُنا العدلُ الفاضلُ ناصرُ الدِّين محمدُ بن عبد القوىِّ الأسنائىُّ، مِمّا كتبه عنه يمدحُ المصطفى صلَّى اللهُ عليه وسلَّم بقصيدة، أوّلُها[٣] :

تذكَّرَ بالسَّفح[٤] باناً وظِـلّا   فأجرى المدامع وَبْلاً وطلّا
يُرجِّى زماناً تولَّى يعـودُ   وليس يعودُ زمـانٌ تولَّى
كئيبٌ تحمّـل ما لا يطيقُ   له الصخرُ من ألم البين حَمْـلا
يبيتُ يـكابدُ آلامـــه   وأسقامه وكما بات ظلّا
وضيّع أوقاتـــه فى عسى   وماذا تفيدُ عسى أو لعلّا
ويشربُ من ماء أجفـــانه   على الظمأ البَرْح نَهْـلاً وعلّا
أحبَّتنا أكثرُ العمر راح   عتاباً فلا تُتبعوه الأقلّا
وعودوا عسى أن يعـود السُّرو   رُ فمنذ تولّيتمُ عنــه ولَّى
ولا تحسبـــوه يسـلاكمُ   فعن مثلـكم مثلُه ما تسلَّى

---

(١) هذا يؤيد ما ذهبنا إليه من أن لقب القاضى إسماعيل السفطى هو « زين الدين » ، لا « عز الدين » كما ورد فى ترجمته .
(٢) سقط ذلك من ز .
(٣) انظر : الوافى ١/٢٦٠ . وقد سقطت هذه القصيدة المطولة برمتها من ز .
(٤) سفح الجبل : أسفله حيث يسفح به الماء ، انظر : معجم البلدان ٣/٢٢٤، واللسان ٢/٤٨٥.

ملِلْتُم دُنــوِّى وما عادتى إذا ملَّنى سادتى أن أملاّ
وما خُنتُ مذ كنتُ ميثاقَــكم ولستُ أخونُ وحاشا وكـلّا
أذِلُّ لـكم علَّـكم تعطفون علىَّ وما شيمتى أن أذِلاّ
فيا بينُ مهلاً فــلو أنّ لى بقيةَ صبرٍ لَمَـا قلتُ مهلا
فحيَّا الحيــا أحُداً والبقيع[1] وحيّا القرينَ ومن فيه حلّا
وسقى المدرَّجَ[2] ثُمَّ العقيقَ[3] وسلعاً[4] وأرضَ قُبا[5] والمصلَّى[6]
منــازل ما أطيبَ العيشَ فى رُباها على كلّ حالٍ وأحْلَى
إذا سرتُ عنها أرى السَّهلَ وعرا وإن زرتُها أرى الوعرَ سهلا
وكيف أقولُ سقاها الحيا وأخشى عليها مدى الدَّهر مَحْلا
وفيها الجـوادُ الذى كفُّه من السُّحب أندَى وأجدَى وأعلى
أجلُّ العبــاد وأعــلاهم وما خلَّف دنيا وأخرى محلّا
[١٤٧ ظ] / نبىٌّ سخىٌّ حيىٌّ وفىٌّ أبرُّ البريَّة قولاً وفِعلا
وسيمٌ عليه يلوحُ القبولُ وسيما السعادة مذ كان طفلا
وخفَّ على أمّة حمــلُه بلطف الإله فلم يَشْكُ ثِقلا

(١) هو بقيع الغرقد ، مقبرة أهل المدينة ، وأصل البقيع فى اللغة : الموضع الذى فيه أروم الشجر من ضروب شتى ، والغرقد : كبــار العوسج ، وهو شجر له شوك ، قال الأصمعى : قطعت غرقدات فى هذا الموضع حين دفن فيه عثمان بن مظعون ، فسمى بقيع الغرقد ، انظر : صفة جزيرة العرب للهمدانى ابن الحائك/ ١٢٤ ، ومعجم ما استعجم/ ٢٦٥ ، ومعجم البلدان ١/ ٤٧٣ ، والمشترك وضعاً / ٦٣ ، والدرة الثمينة لابن النجار ـ ملحقة بشفاء الغرام للفاسى ـ/ ٤٠١ ، واللسان ٨/ ١٨ ، وفاء الوفا للسمهودى ٢/ ٢٦٥ ، والجواهر الثمينة لابن كبريت الحسينى مخطوط خاص/ ١٨٧ ، وعمدة الأخبار/ ١٢٣ ، ورحلة الورثيلانى/ ٤٥٩ ، وما كتبه « فنسنك » Wensinck فى دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٥ ، وصحيح الأخبار ٣/ ١٠٠ .
(٢) المدرج ـ بفتح الراء المشددة ـ اسم محدث لثنية الوداع ؛ انظر : وفاء الوفا للسمهودى ٢/ ٣٧٠ .
(٣) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٢١٤ .
(٤) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٤٩ .
(٥) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٣٤ .
(٦) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٣٦٧ .

تجـلّى فأخجـل بـدرَ السَّما وأشرقت الأرضُ لمّـا تجلّى
وطهّره اللهُ خَلْقاً وخُلْقاً وقولاً وفعلاً وفرعاً وأصلا
وأثنى بمـا هو أهـلٌ له عليه وما زال للمدح أهلا
ومعجزُ كلِّ نبيٍّ مضى ومعجزُه أبدَ الدَّهر يُتلَى
أذلّ المـــلوكَ له ربُّه فـكم بين أسرى لديه وقتلَى
وطابت بتربته طَيْبَــــةٌ وحلّ بها الخيرُ عُلواً وسُفلا
أمات الذُّحُولَ بها لطفُـــــه فلم يبق بين الفريقين ذَحْلا
له الحوضُ طوبَى لمن نال منـ ـه ريًّا وويلٌ لمن عنـه ولّى
وما زال يملأُ أرضَ العـدوّ في طاعة الله خيلاً ورَجْـلا
ويسقى عِداه كئوس الحِمام سقاةَ المنيَّـة دوراً ونزلا
ويبذلُ مهجتـــــه طالباً رضا الله إذا ظهر الحقُّ بذلا
فلله كم من ذليلٍ أعـزّ وفى الله كم من عزيزٍ أذلاّ
وفكّ أسـيراً وآوى طريداً وعافَى مريضاً وأغنى مُقِلاّ
وشُقَّ له القمـرُ المستنيرُ والشَّمسُ رُدّت وناهيك فضْلا
وسبَّح فى راحتيه الحصى لربّ العباد تعـالَى وجلاّ
وحنّ إليه حنينَ العِشار[(١)] جُذيعٌ قديمٌ وقد كاد يبلَى[(٢)]
وناول فى يوم بدرٍ قضيباً لبعض الصحابة فارتدّ نَصـلا
وقد سجدتْ سَرْحةٌ إذ رأته وأخرى أتته فلبّته عجلَى
وخبَّر عن كلِّ شيءٍ يكونُ بعدُ وعن كلِّ ما كان قبلا
عجبتُ لمن يتعامى عن الـ براهين وهى من الشَّمس أجلَى

(١) قال ثعلب : العشار من الإبل : التى قد أتى عليها عشرة أشهر ؛ انظر : اللسان ٤/٥٧٢ .
(٢) كذا فى س ، وفى بقية الأصول : « وقد كان ذبلا » .

ويقلعُ في وجـه تيار بحر هواه عناداً وبغياً وجهـلا
أفي الحق شكٌّ إذا وفّق الـ م إلٰه وقد صحَّ عقلاً ونقلا
[١٤٨ و] / يريدون أن يطفئوا نورَه بأفواههم ضلَّ شانيه ضلاّ
مدحتُ محمداً المصطفى الـ كريمَ الحليمَ الحكيمَ الأجلاّ
لعلّيَ في حوضه في غد إذا جئتُه ظامياً لا أُخلّى
محمدُ نحن كما قد علمتَ ضيوفُك والضّيفُ يحتاجُ نُزْلا
وما ذكرُوا عنك لا في الحياة ولا في المات وحاشاك بُخلا
هلمُّوا القِرَى وقِرانا النَّجاةُ بِذَا العرض إذ يرجعُ العزُّ ذلاّ
وقفنا ببابك نشكو إليـك من الكرب والكربُ قد عمَّ كُلاّ
وأنّى نظرتَ لنا نظرةً تلاشى بها كربُنا واضمحلاّ
فلا تتخلَّ عن المذنبين إذا المرء عن والديه تخلَّى
وصلّي عليك الغفورُ الرَّحيمُ وسلّم ما صام عبدٌ وصلّى

ولمّا مات الشّيخُ تقيُّ الدِّين القُشَيرِيُّ ، رثاه بقصيدة أنشدنيها ناصرُ الدِّين المذكورُ ، أوَّلُها[(١)] :

سيطولُ بعدَكَ في الطُّلولِ وقوفي أروِي الثّرى من مدمعي المذروفِ
أبكي على فقد العلوم بأسرها والمكرمات بناظرٍ مطروفِ
أمحمد بن عليّ بن وهبٍ دعوة من قلب محزون الفؤاد أسيفِ
لو كان يقبلُ فيك حتفُك فديةً لفُديت من علمائنا بألوفِ
أو كان من حمر المنايا مانعٌ منعتْك سمرُ قناً وبيضُ سيوفِ
ما كنتَ في الدُّنيا على الدُّنيا إذا ولَّت بمحزونٍ ولا مأسوفِ
سلمتْ عِداتُك لا عُداتك كلُّها مذ كنتَ من مطلٍ ومن تسويفِ

(١) هنا خرم كبير في النسخة الخطية ز يشمل جميع تراجم الطالع الباقية ، وينتهي قبل انتهاء الكتاب بورقات .

يا طالبي المعروف أين مسيرُكم ... مات الفتى المعروفُ بالمعروفِ
المشترى العليا بأغلى قيمة ... من غير ما بخسٍ ولا تطفيفِ
ما عنَّف الجلساء قطُّ ونفسَه ... لم يُخلِها يوماً من التَّعنيف
يا مرشدَ الفتى إذا ما أشكلتْ ... طرقُ الصَّواب ومنجدَ الملهوفِ
من للضَّعيف يعينُه أنّى أتى ... مستصرخاً ياغوثَ كلِّ ضعيفِ
من لليتامى والأرامل كافلٌ ... يرجونه فى شِتوةٍ ومصيفِ
/لم تُثن عزمَك عن مواصلة العُلا ... حسناء ذاتُ قلائدٍ وشنوفِ [١٤٨ ظ]
أفنيتَ عمرَك فى تُقًى وعبادة ... وإفادةٍ للعلم أو تصنيفِ
وسبحتَ فى بحر العلوم مكابداً ... أمواجَه والنّاسُ دونَ السِّيفِ(١)
وبذلتَ سائرَ ما حويتَ فلم تدع ... لك من تليدٍ فى العُلا وطريفِ
يا شمسُ مالك تطلعين أمَا ترىْ ... شمسَ المعالى غُيِّبتْ بكسوفِ
ولأنتَ كنتَ أحقَّ من بدر الحجَى ... والعلم يا بدرَ الدُّجى بخسوفِ
لهفى على جبل تضمَّن جسمَهُ ... عالٍ على كلِّ الجبال مُنيفِ
لهفى على حَبْرٍ بكلِّ فضيلة ... علياءَ من زَيْن الصِّبا مشغوفِ
كان الخفيفَ على تقىٍّ مؤمنٍ ... لكنْ على الفجّار غيرُ خفيفِ
تبكى العلومُ كأنَّها ليلَى على ... فِقدانه وكأنّه ابنُ طريفِ
أمِنَتْ أحاديثُ الرّسول به من الـ ... ـتَّبديل والتَّحريف والتَّصحيفِ
والشّرعُ يخشى عودةَ الداءِ الذى ... قد كان منه على يديه عُوفى
عمَّ المصابُ به الطوائفَ كلَّها ... لمّا ألمّ وخصَّ كلَّ حنيفى
ومضى وما كُتبتْ عليه كبيرةٌ ... من يوم حلَّ بساحة التّكليفِ
بشراك يابن علىّ العالى الذّرى ... إذ بتَّ ضيفاً عند خير مُضيفِ
وخلصتَ من كيد الحسود ورؤية الـ ... ـجانى البغيض وجزتَ كلَّ مخوفِ

(١) السيف ــ بتشديد السين المهملة المكسورة ــ : ساحل البحر، والجمع : أسياف، وحكى الفارسى: أساف القوم: أتوا السيف؛ انظر : اللسان ٩/١٦٧.

ولقد نزلتَ على كريم غافرٍ بالنَّازلين كما علمتَ رءوفِ
صبراً بنيه قوَّةً من بعده صبرَ الكريم الماجد الغطريفِ
والله لا وفَيتُمُ من حقِّه شيئاً وليس الحزنُ فيه بموفى
عرف الورَى فيكم صفاتٍ جمَّةً عرفاً فكلٌّ بالمعارف يوفى
لا زلتُمُ فى عزَّةٍ وسلامة من جَور أحداثٍ وغدرصُروفِ

ومن مشهور شعره مرثيَّةُ المجد معالى الكارمىّ، وكان يُحسنُ إليه، ومنها:

فتىً كان يغنينا عن النِّيل نَيلُه دواماً وعن زهر الرَّبيع جلالُه
فتىً لا يردُّ الدَّهرُ قَولاً يقولُه ولا يمكن الأيام إلَّا امتثاله

وله [من] مرثيَّة فى ابن أخى المجد معالى الصَّفىّ، يقولُ منها:

أقولُ وقد جاء النَّعىُّ وخاطرى يصدِّقُ والآمالُ تجعله كذبا
[١٤٩ و] / ومات المعالى والصَّفىُّ وأقفرتْ مغانى المعالى يا لَهُ يا لَهُ خطبا

وله [أيضاً](١):

إذا ابتسمتْ من الغَوْر(٢) البروقُ تأوَّه مغرمٌ وبكى مشوقُ
يذكِّرُنى العقيقَ(٣) وأىُّ صبٍّ له صبرٌ إذا ذُكِر العقيقُ
ويسعدُها على الخفقان قلبى ويسكنُ وهو مضطرمٌ خفوقُ
أَفق يا قلبُ من سُكر التَّصابى وأُقسمُ إنَّ مثلك لا يفيقُ

ورد إلى قُوص بعد التِّسعين وستِّمائة، وأقام بها إلى آخر عمره، وقرأ البخارىَّ بها مرّات وسُمع عليه، وكان يحكى أنه لمَّا جاء إلى قُوص وجد بها الشَّيخَ تقىَّ الدِّين والشَّيخَ

(١) انظر أيضاً: الوافى ١/٢٥٩.
(٢) فى الأصول: « الغرر »، والتصويب عن الوافى.
(٣) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٢١٤.

جلالَ الدِّين [الدِّشناويّ] وتردّد إليهما ، قال : فقال لى كلٌّ منهما كلامًا انتفعتُ به ، فأمَّا الشَّيخُ تقيُّ الدِّين فقال لى : أنت رجلٌ فاضلٌ ، والسَّعيدُ من تموتُ سيئاتُه بموته ، لا تهجُ أحداً ، فما هجوتُ أحداً ، وأما الشَّيخُ جلالُ الدِّين فقال لى : أنت رجلٌ فاضلٌ ومن أهل الحديث ، ومع ذلك أشاهدُ عليك شيئًا ، ما هو بعيدٌ أن يكون فى عقيدتك شىءٌ ، وكنتُ متشيِّعاً ، فتبتُ من ذلك .

وكان ظريفاً ، حكى لى أنَّه حضر يوماً عند الشَّيخ تقىِّ الدِّين ، وقد جاء إليه من أرمنت مروحتان فى غاية الحسن ، فقال : اشتهيتُ أن آخذَ منهما واحدة ، فرأيتُ وَزَغةً[(١)] فى الحائط ، فأخذتُ واحدة منهما ، وقفزتُ وضربتُ الحائط ، ورميتُ بها ، فقال الشَّيخُ : ضربتَ الوَزَغة بأيِّهما ؟ فقلتُ : جهلتُ الحالَ ، فقال : خذها ، فأخذتُهما . . .

وحضر[(٢)] [مرَّة] عند عزِّ الدِّين [ابن] البصراويّ الحاجب بقُوص ، وكان له مجلسٌ يجتمعُ فيه الرؤساء والفُضلاء والخطباء ، فحضر الشَّيخُ علىٌّ الحريرىُّ وحكى أنّه رأى دُرَّةً[(٣)] تقرأُ سُورةَ « يسٓ » ، فقال النَّصيبينىُّ : وكان غرابٌ يقرأُ سُورةَ

(١) الوزغة ــ بالتحريك ــ هى الدويبة التى يقال لها سام أبرص ، أو هى صغارها ،وجمعها « وزغ » بالتحريك أيضاً وأوزاغ ، وفى الحديث أنه عليه السلام أمر بقتل الوزغ ، ومنه حديث أم شريك أنها استأمرت النبي صلى الله عليه وسلم فى قتل الوزغان ، فامرها بذلك ، وتعرف الوزغة فى مصر بالبرص ، وفى الشام بأبى بريص ، انظر : الحيوان للجاحظ فى مواضع متفرقة وراجع فهرس الكتاب ٧/٣٦١ ، وانظر أيضاً : عجائب المخلوقات/٢٦٧ ، والنهاية ٤/٢٠٨ ، واللسان ٨/٤٥٩ ، وحياة الحيوان ٢/٤٦١ ، ومعجم الحيوان لأمين المعلوف/١١٣ .

(٢) روى الدميرى عن الأدفوى هذه القصة ، انظر : حياة الحيوان .

(٣) الدرة ــ بضم الدال المهملة المشددة ــ هى الببغاء ، ولم ترد فى معاجم اللغة بهذا المعنى، ويرجح الأستاذ أمين المعلوف أن الكلمة حبشية الأصل ، مع أنها وردت فى حيوان الجاحظ ، وذكرها الدميرى أيضاً ، ويقول الأستاذ المعلوف :

« ويظهر أن العرب الذين اتصلوا بالهند عن طريق البحر الفارسى استعملوا لفظة الببغاء ، والذين اتصلوا بالصومال وبلاد الحبشة استعملوا لفظة الدرة ، ولكن البعض يفرقون بين الدرة والببغاء،فيطلقون الأولى على الصغير من هذا الطائر ، والثانية على ما عظم حجمه » انظر : الحيوان للجاحظ ١/٢١٠ ، و٥/١٥١ ، والدميرى ١/٣٩٥ ، ومعجم الحيوان/١٨٣ .

« السَّجدة » فإذا جاء عند آية السَّجدة سجد ويقولُ : سجد لك سوادى واطمأنَّ بك فؤادى . . . .

وحضر مرَّة الشَّيخُ بهاء الدِّين القِفطىُّ من أسنا ، فتوجَّه النّصيبينىُّ إليه ، وعرّفوا الشَّيخَ عنه أنّه فاضلٌ ، فصار يسأله عن لغة ، فيذكرُ شيئًا من عنده ويستشهدُ عليه بشعره ، فيكتبُ الشَّيخُ ما يقولُه ، إلى أن اجتمعتْ عنده كراريسُ ، فلمَّا قصد الشّيخُ التوجّه ، جاء إليه وقال : يا سيِّدنا لا تعتمد على هذه الكراريس فإنِّى ارتجلتُها . . . . ، فشقَّ على الشّيخِ وغَسلها . . . .

[١٤٩ظ] / وحكاياتُه وأشعارُه كثيرةٌ ، صحبتُه مدَّة وتُوفِّى بقُوص مستهلَّ صفر يوم الثلاثاء فى سنة سبعٍ وسَبعمائة .

* * *

(٤٧٢ — محمد بن محمد بن أحمد الكِنْدىّ القُوصىّ *)

محمدُ بن محمد بن أحمد الكِنْدىُّ ، المنعوتُ بالجلال عُرف بابن تاج الخطباء القُوصىّ ، سمع من الشّيخ تقىّ الدِّين القُشَيرِىّ ، وكان فقيهًا فاضلًا أديبًا ، له نظمٌ ونثرٌ وخطبٌ ، وكان أمينَ الحكم بقُوص ، وعاقدَ الأنكحة ، فاصلًا[١] بين الزَّوجين ، ويكتبُ خَطًّا حسنًا ، لا يماثله أحدٌ فى قُوص فيه .

وجدتُ بِخَطِّه قصائدَ لنفسه منها[٢] :

دعوى سلامة قلبى فى الهوى عجبٌ ... وكيف يَسلمُ من أُوْدَى به الوصبُ
أضحتْ سلامتُه فيكم[٣] على خطرٍ ... لا تسلموه فنى إسلامه نصبُ

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ١/٢٦٠ ، والدرر الكامنة ٤/١٦٩ .
(١) فى الوافى : « فارضاً بين الزوجين » .
(٢) انظر : الوافى ١/٢٦١ .
(٣) فى الوافى : « سلامته منكم » .

شربتُ حبّكمُ صِرْفًا على ظمأ ... وكنتُ غرًّا بما تأتى به النُّوَبُ
لا يمنعنّكم ما قال حاسدُنا ... عن الدنوِّ فأقوالُ العِدا كذبُ

ونقلتُ من خطِّه أيضاً من نظمه قولَه :

هل إلى وصل عزَّةَ من سبيل ... أو[1] إلى رشف ريقها السلسبيلِ
غادة جرّدت حسامَ المنايا ... مصلتاً من جفون طرفٍ كحيلِ
قد أصابت مقاتلى بسهام ... فوّقتْها من جفنها المسبولِ
أبرزتْ مبدعاً من الحسن يُفدَى ... بنفوس الورى بوجه جميلِ
وأرتْ مقلتى غزالًا غريراً ... إذ رنتْ فاستعاذ منها عذولى

وهى طويلةٌ .

ووجدتُ له أيضاً «دوبيت»[2] وهو:

يا غاية منيتى ويا مقصودى ... قد صرتُ من السَّقام كالمفقودِ
إن كان بدتْ منِّى ذنوبٌ سلفتْ ... هبْها لكريم عفوك المعهودِ

اجتمعتُ به كثيراً بقُوص ، ثُمَّ أقام بغرب قَمُولا فتُوفِّى بها ، فى سنة أربعٍ وعشرين وسَبعمائة ، فيما أخبرنى به ابنُه العدلُ معينُ الدِّين محمدٌ .

* * *

(٤٧٣ — محمد بن محمد بن علىّ القُشَيرىُّ*)

محمدُ بن محمد بن علىّ بن وهب بن مطيع القُشَيرِىُّ ، الكمالُ ابنُ الشَّيخ تقىِّ الدِّين،

---

(١) فى الوافى : « وإلى رشف » .

(٢) الدوبيت : نوع من المواليا ، قال ابن خلدون :

« كان لعامة بغداد أيضاً فن من الشعر يسمونه المواليا ، وتحته فنون كثيرة ، يسمون منها : القوما، وكان ما كان ، ومنه مفرد ، ومنه فى بيتين ، ويسمونه : دوبيت على الاختلافات المعتبرة عندهم فى كل واحد منها ؛ وغالبها مزدوجة من أربعة أغصان ، وتبعهم فى ذلك أهل مصر القاهرة ، وأتوا فيها بالغرائب ، وتبحروا فى أساليب البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية ، فجاءوا بالعجائب » ؛ انظر : المقدمة/٣١٥ .

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ١/٢٤٧ ، والدرر الكامنة ٤/٢٠٣ .

كان يحفظُ القرآنَ ويتلوه كثيراً ، وكرَّر على « مختصر » مسلم للحافظ المُنذِرىّ ، وربَّما قيل إنَّه حفظه وسمع الحديثَ من الحافظ عبد العظيم[1] ، ومن النَّجيب عبد اللّطيف ، والعزِّ الحرّانيين ، وجماعةٍ ، وأخبرنى[2] أنّه كرَّر على « الوجيز[3] » ، وجلس بالورّاقين بالقاهرة ، / ودرّس بالمدرسة النَّجيبية نيابة ، إلّا أنّه خالط أهلَ السَّفَه — والخلطةُ لها تأثيرٌ — فخرج عن حدّه ، وترك طريقةَ أبيه وجدّه ، ولمّا وَلِىَ أبوه القضاء أقامه من الشُّوق ، وألحقه بأهل الفُسوق ، هكذا أخبرنى جماعةٌ من أهله وغيرهم . [١٥٠ و]

وكان قوىَّ النَّفس ، بلغنى أنّ وكيل بيت المال مجد الدّين عيسى ابن الخشّاب ، رسم للشُّهود ألاَّ يكتبوا شيئًا يتعلَّقُ ببيت المال إلّا بإذنه ، فجاءته ورقةٌ وفيها خطُّ الكمال ابن الشَّيخ ، فطلبه وقال له : أما سمعتَ ما رسمتُ به ؟ قال : نعم قال : فكيف كتبتَ ؟ قال : جاء مرسومٌ أقوى من مرسومك وأشدُّ ، قال : السُّلطانُ رَسمَ ؟ قال : لا ، قال : فمن [رَسمَ] ؟ قال : [جاء] مرسومُ الفقراء ، أصبحتُ فقيراً ما أجدُ شيئًا ، وجاءتنى ورقةٌ فيها خمسةَ عشرَ درهمًا ، فتبسَّم وقال : لا تعد .

وحكى لى بعضُ أصحابنا قال : حضرنا يوماً وهو معنا عند الشَّيخ عبد الغفّار[4] ابن نُوح ، وكان الشَّيخُ عبدُ الغفَّار كبيرَ الصُّورة بقُوص ، تأتى إليه الولاةُ والقضاةُ والأعيانُ ، وكان يمدُّ رجلَه فى بعض الأوقات ، ويدَّعى احتياجاً إلى ذلك ، فمدَّ رجلَه ذلك اليوم ، فأخذ الكمالُ مروحةً وضربه على رجله وقال : ضُمَّها بلا قلّة أدب ...

---

(١) هو الحافظ المنذرى ؛ انظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٠٢ .

(٢) فى ب والتيمورية : « وأخبرت » .

(٣) نسبة للنجيب بن هبة الله رئيس قوص والمتوفى بها عام ٦٢٢ هـ .

(٤) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد ، انظر ترجمته ص ٣٢٣ .

ومع ذلك فكان يُلازمُ التِّلاوةَ إلى حين وفاته، وكُفَّ بصرُه، وتُوفِّى بعد العشرين[١] وسَبعمائة، أوقريباً من ذلك.

* * *

(٤٧٤ — محمد بن محمد بن أحمد العُثمانىّ القُوصىّ)

محمدُ بن محمد بن أحمد العُثمانىُّ، الشَّريشىُّ[٢] المحتدُ، القِنائىُّ المولدُ، القُوصىُّ الدّارُ والوفاةُ، يُنعتُ بالتّقىِّ، الفقيهُ المالكىُّ، كان عاقداً بقُوص، وسمع الحديثَ من الشّيخ بهاء الدّين[٣] القِفطىِّ، وشيخِه الشّيخ مجدِ الدِّين القُشَيرِىّ وتفقّه به، وسمع من الشّيخ جلال الدِّين الدِّشناوىّ، وناب فى الحكم ببعض البلاد بقُوص، ويُنسبُ إلى تساهلٍ، ولمّا وَلِى القضاء الشّيخُ تقىُّ الدِّين ابنُ دقيق العيد، رسَم ألّا يُولّى فيما بلغنى.

وتُوفِّى بقُوص فى سنة تسعٍ وسَبعمائة، فيما نقل لى القاضى تاجُ الدّين الأَشمونىُّ، ورأيتُ وفاته بقِنا مؤرخةً بسادس عشر جُمادى الأولى ليلة الجمعة.

اجتمعتُ به كثيراً، وكان شيخاً ساكناً، وكان ولدُه إمامَ رِباط الشّيخ أبى الحسن ابن الصبّاغ.

---

(١) فى الوافى وفى الدرر: «مات سنة ٧١٨».

(٢) فى الأصول: «السريسى»، والتصويب عن الدرر فى ترجمة ولده «محمد بن محمد بن محمد» الآتية بعده فى الطالع.

(٣) فى ا و ج و س: «بهاء الدين القفطى الحميرى» وكلمة «الحميرى» زيادة من الناسخ، وفى بقية الأصول: «بهاء الدين ابن بنت الجميزى» وهو خطأ وخلط، والصواب ما أثبتناه: وهو هبةالله ابن عبدالله القفطى بهاء الدين، وستأتى ترجمته فى الطالع، والشيخ مجد الدين القشيرى كان شيخاً له، ولم يكن شيخاً لابن بنت الجميزى.

(٤٧٥ — محمد بن محمد بن محمد العُثمانىّ القِنائىّ*)

محمدُ بن محمد بن محمد العُثمانىُّ ،زَيْنُ الدِّين أبو حامد بنُ تقىِّ الدِّين الشّريشىّ(١) المذكور قبله ، القاضى الفقيهُ الشافعىُّ ، اشتغل بالفقه على الشّيخ [جلال الدّين] أحمد الدِّشناوىّ وأجازه بالفتوى ، وسمع الحديثَ منه ، وكان له مشاركةٌ / فى الأُصول [١٥٠ ظ] والنّحو والأدب ، ويكتبُ خطّاً حسناً ، وله يدٌ فى الوِراقة ، وتولِّى القضاء بأُدْفو وأُسوان ، وتولّى قِفْطَ وقِنا و« هوّ » وعَيذاب ، وكان حسنَ السِّيرة ، مرضىَّ الطريقة ، قائماً بالأمر بالمعروف والنّهى عن المنكر ، ويعملُ فى ذلك ما لا يقدرُ عليه غيرُه ، وأصوله(٢) بقلب قوىّ .

وكان يقومُ اللّيل يصلِّى ويقرأ قراءةً حسنةً ضارعةً ، ولم أرَ فقيهاً أكرمَ منه ولاأقوى جناناً ، بلغة مرّة عن جماعة من الجهلة ، أنَّهم فى مكان يشربون الخمرَ ويجهرون به ، فقام وجمع الشُّهود ، نخاف الشُّهودُ من ذلك ، وراح إلى المكان ، وبعد ذلك فزعوا منه وبدَّد شملَهم .

وكان على الأيتام بأُدْفو ما يقاربُ مائةَ أردب تمرٍ للدِّيوان ،وكان علىَّ منها تسعةُ أرادب ، وما قدر القضاةُ على إزالتها لا الفروع ولا الأصول ، وكانت بلدُنا لنائب السُّلطان سيف الدِّين سَلّار ، فأخذ تمرَ الأيتام وجمعه فى منزل وختم عليه ، وتوجَّه إلى أُسوان،ووصل إلى البلد أستادار عزُّ الدِّين أيْدَمر الرَّشيدىُّ ، وطلب التَّمرَ فعرّفوه الحالَ ، فبطق(٣) إليه ، فجاء كتابُه : إنِّى ما يحلُّ لى أن أسلِّم مال الأيتام ورادّده ، إلى أن سافر الرَّشيدىُّ ، وقال إنّه يصرفُه من البلد ويشوّشُ عليه ، ومع ذلك لطف اللهُ واستمرَّ وترك أخذ التّمر ، وله فى ذلك حكاياتٌ كثيرةٌ [رحمه اللهُ] .

---

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ١/٢٨٧ ، والدرر الكامنة ٤/٢١٥ .

(١) فى الأصول : « السريسى » ، والتصويب عن الوافى والدرر .

(٢) كذا فى الأصول .

(٣) أى أرسل له بطاقة .

وكان حسنَ العشرة ، وفيه حفظٌ لأصحابه ، وكان والدى يصحبُه وابنُ عمٍّ والدى، وكنتُ صغيراً فكنتُ أروحُ إليه يحسنُ إلىَّ ، ولمَّامات والدى ، وانصرف هومن البلد وتولّى قِنا ، وأقمت أنا سنين ، ثُمَّ أقمتُ بقُوص واشتغلتُ بالعلم ، فحضر عندنا الدَّرس يوماً ، فرآنى تكلمتُ وما عرفنى ، فسأل عنِّى فقيل له ، فقام بعد الدَّرس وقصدنى ، ووقف معى ساعةً وترحَّم على والدى وأظهر السُّرورَ بى، ومازال يتفقدُ أصحابنا ويحسنُ إليهم مدّة حياته، ورأيتُ بخطِّه صداقاً كتبه لبعض أقاربى ، وقد عمل فيه خطبةً فصيحةً ونثراً حسناً ، وأنشدأبياتاً فى الزّوج ، وذكر بعضَ أقاربنا ، منها[1] :

أطِلْ نظراً فيه فلستَ بناظرٍ ... نظيراً له كلاً ولستَ بواجدِ
وفُزْ من محيَّاه بلمحة ناظرٍ ... تنل ما تُرجِّى من سَنِىّ المقاصدِ
فكلٌّ سديدٍ فيهمُ ومسدَّدٍ ... وكلّ تقىٍّ عندهم ثُمَّ ماجدِ
إذا ما اغتذى سمعى بذكرصفاتهم ... تخامرُ قلبى سكرةُ المتواجدِ

/وكان يحفظُ أدباً كثيراً ، وينشدُ أشياء حسنة ويوردُها إيراداً حسناً، فمن أناشيده [١٥١ و]
[قوله] :

أقولُ له علامَ تميلُ تيهاً ... على ضعفى وقدُّك مستقيمُ
فقال تقولُ عنِّى فىَّ ميلٌ ... فقلتُ له كذا نقل النَّسيمُ

تُوفِّى يوم الجمعة ثالث عشر شهر رجب ، من شهور سنة خمسٍ وسَبعمائة بقِنا ، ودُفن بجبَّانتها .

* * *

(٤٧٦ — محمد بن محمد بن محمد ابن جماعة القُرَشىُّ القُوصىّ *)

محمدُ بن محمد بن محمد ابن جماعة بن عساكر بن إبراهيم القُرشىُّ الزُّهرىُّ،الفقيهُ أبو بكر

---

(١) انظر أيضاً : الوافى ١/٢٨٧ .
* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ١/٢٨٧ .

القُوصىُّ ، كان من الفقهاء الصالحين ، والقضاة المتّقين ، سمع بقُوص من أبى الفضل[1] الهَمْدانىّ ، وتخاصم مع أخيه منصور[2] فترك قُوص ورحل إلى مصر ، فأقام بها بالمدرسة التى بمنازل العزّ[3] بمصر ، واشتغل بالعلم ، وصحب قاضى القضاة عمادَ الدِّين عبدَ الرَّحمن[4] ابن السُّكرىّ ، قبل أن يكون قاضياً ، فتفقَّه عليه وأَذِن له فى الفتوى ، وكتب بخطِّه كثيراً حتَّى قيل إنَّه كتب « النِّهايةَ »[5] مرَّات ، وإنَّه كتب « الوسيطَ »[6] ثمانيةً وأربعين مرَّة ، وتولّى تدريس مدرسة الفيُّوم وأقام بها ، فلمَّا ولى القضاء القاضى عمادُ الدِّين ابنُ السُّكرىّ ، أضاف إليه القضاء بالفيُّوم ، فلمَّا بلغه أنَّه قبل [ذلك] سجد شكراً لله ، هكذا أخبرنى به ابنُ ابنه القاضى نظامُ الدِّين محمدُ ابنُ قاضى البَهْنَسا ، وأخبرنى أنَّه تُوفِّى فى الثامن والعشرين من جُمادى الأُولى سنة ثلاثٍ وأربعين وستِّمائة ، رحمه اللهُ .

* * *

(٤٧٧ — محمد بن محمد بن جعفر القِنائىّ)

محمدُ بن محمد بن جعفر[7] بن محمد بن عبد الرَّحيم ، الشريفُ عزُّ الدِّين بن تقىِّ الدِّين ابن ضياء الدِّين بن محمد ابن الشَّيخ عبد الرَّحيم القِنائىّ ، وأُمُّه « عَلَما » بنتُ الشَّيخ مجد الدِّين بن دقيق العيد ، فقيهٌ شافعىُّ المذهب ، سمع الحديثَ من ابن الأنماطىّ ، وخالِه قاضى القضاة أبى الفتح القُشَيرِىّ وغيرهما ، واشتغل بالفقه على جدِّه الشَّيخ

---

(١) هو أبو الفضل جعفر بن على ابن أبى البركات هبة الله الهمدانى ـ سكون الميم ـ الإسكندرى المالكى المقرئ المحدث ، ولد سنة ٥٤٦ هـ ، وتوفى فى السادس والعشرين من صفر سنة ٦٣٦ هـ .

(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .

(٣) انظر فيما يتعلق بمنازل العز الحاشية رقم ٣ ص ٢٦٦ .

(٤) هو قاضى القضاة عماد الدين بن عبد الرحمن بن محمد بن عبدالعلى ابن السكرى المصرى الشافعى ، المولود بمصر سنة ٥٥٣ هـ ، والمتوفى فى ثامن عشر ـ أو تاسع عشر ـ شوال سنة ٦٢٤ هـ .

(٥) انظر الحاشية رقم ٤ ص ١٤٣ .

(٦) انظر الحاشية رقم ١ ص ٧٠ .

(٧) كذا فى التيمورية وهو الصحيح ، وفى بقية الأصول : « محمد بن محمد بن محمد » .

أبى الفضل جعفر(١) ، وقرأ الأُصولَ على شيخنا البـاجىّ(٢) ، وتولّى تدريسَ المدرسة « القراسُنقريّة »(٣) بالقاهرة ، وأعاد بالجامع الطُّولونىّ(٤) وتولّى الحِسبةَ(٥) بالقاهرة،وكان إنسانًا حسنَ الخُلق .

تُوفِّى بالقاهرة ليلة الخميس تاسع عشرين شوّال سنة إحدى عشرة وسَبعمائة .

* * *

(٤٧٨ — محمد بن محمد بن نُوح الدَّمامينىّ)

محمـدُ بن محمد بن نُوح الدّمامينىُّ ، أبو عبـد الله ، ذكره الشَّيخُ قطبُ الدِّين عبدُ الـكريم (٦) فى تاريخـه ، وقال إنَّه سمع من أبى الحسن بن أبى الـكرم بن البنّا

(١) انظر ترجمته ص ١٨٢ .

(٢) كذا فى س و ا ، وجاء فى بقية الأصول : « التاجى » ، وكتب الناشر الأول فى هامش ط: « المراد به تاج الدين الدشناوى » ، وذلك كله خطأ وتحريف ، والصواب ما أثبتناه ، فهو الباجى علاء الدين على بن محمد بن خطاب شيخ المؤلف المولود سنة ٦٣١ هـ ، والمتوفى يوم الأربعاء سادس ذى القعدة سنة ٧١٤ هـ وكان ابن دقيق العيد كثير التعظيم له ، وممن أخذ عنه الإمام تقى الدين السبكى ؛ انظر : الفوات ٢/٧٥ ، وطبقات السبكى ٦/٢٢٧ ، والفلاكة /٧٩ ، والسلوك ٢/١٤١ ، والدرر الـكامنة ٣/١٠١ ، وحسن المحاضرة ١/٢٥١ ، ومفتاح السعادة ٢/٢٢٤ ، وكشف الظنون/٨٣٩ ، والشذرات ٦/٣٤ ، وفهرس الدار القديم ٧/٢٠٨ ، وهدية العارفين ١/٧١٦ ، وطبقات الأصوليين ٢/١١٣ ، ومعجم المؤلفين ٧/٢٠٨ ، والأعلام ٥/١٥٥.

(٣) فى ا : « الأقسنقرية » ورجحها الناشر الأول ، وقال فى هامش ط : « وإذا كان الاسم آقسنقر، فتكون نسخة ا هى الصحيحة»،وهذا وهم من الناشر ؛ فآق سنقر غير «قراسنقر»، والمدرسة الأقسنقرية غير المدرسة القراسنقرية ، والأولى ليست مقصودة هنا ، فما ورد فى نسخة ا خطأ .

والمدرسة القراسنقرية كان موقعها تجاه خانقاه الصلاح سعيد السعداء ، فيما بين رحبة باب العيد وباب النصر ، أنشأها الأمير قراسنقر بن عبد الله المنصورى نائب السلطنة سنة سبعمائة هجرية ، وبنى بجوار بابها مسجداً ومكتباً لإقراء أيتام المسلمين القرآن الـكريم ، وجعل بالمدرسة درساً للفقهاء ، ووقف على ذلك داره التى بحارة بهاء الدين ، ولم يزل نظر هذه المدرسة بيد ذرية الواقف إلى سنة خمس عشر وثمانمائة ثم انقرضوا ، وقد توفى الأمير شمس الدين قراسنقر المنصورى سنة ٧٢٨ هـ ، وقد تخربت المدرسة ، وبنى مكان بعض أبنيتها مكتب الجمالية ، بين جامع بيبرس وحارة المبيضة ؛ انظر : خطط المقريزى ٢/٣٨٨ ، والدرر الـكامنة ٣/٢٤٦ ، والخطط الجديدة ٦/١٣ .

(٤) فيما يتعلق بالجامع الطولونى انظر الحاشية رقم ٢ ص ٦٣ ، وفيما يتعلق بنظام الإعادة ، انظر الحاشية رقم ٢ ص ٩٣ .

(٥) انظر فيما يتعلق بالحسبة والمحتسب الحاشية رقم٥ص١٢٦ .

(٦) انظر الحاشية رقم ٨ص ١٨١ .

[١٥١ ظ] من كتاب التِّرمذىّ ، وحدّث عنه بقُوص بأحاديث / من التِّرمذىّ سنة سبعٍ وأربعين وسِتِّمائة .

* * *

(٤٧٩ — محمد بن محمد بن الجبلىّ الفَرْجُوطىّ *)

محمدُ بن محمد ، يُعرفُ بابن الجبلىّ الفَرجُوطىّ ، له مشاركةٌ فى الفقه والفرائض ومعرفةٌ بالقراآت ، وله أدبٌ وشعرٌ ، وله معرفةٌ بحلّ الألغاز والأحاجى .

أنشدنى الفقيهُ العدلُ جمالُ الدِّين بنُ أمين الحكم الهُوِّى ، وأظنُّه أنشدنى ذلك لنفسه [أيضاً][1] :

وشاعرٍ يزعمُ من غِرَّة ... وفَرط جهلٍ أنَّه يشعرُ
يصنفُ[2] الشِّعرَ ولكنَّه ... يُحدِثُ من فيه ولا يشعرُ

وأنشدنى القاضى الفقيهُ الأجلُّ ، شمسُ الدِّين عمرُ[3] بن المفضَّل الأُسوانىُّ ،قال : أنشدنا لنفسه [قولَه] :

انظرْ إلى النَّبْق[4] فى الأغصان منتظماً ... والشَّمسُ قد أخذت تجلوه فى القُضُبِ
كأنَّ صُفرته للنَّاظرين غدت ... تحكى جلاجلَ قد صيغت من الذَّهبِ

ومن شعره أيضاً ، ممّا كتب به إلى بعض أصحابنا [بفَرجُوط] ، يمدحُ النبىَّ صلَّى اللهُ عليه وسلَّم :

أجلُّ الورى قدراً وأنداهمُ يداً ... محمدٌ المبعوثُ للنَّاس بالهُدَى
بدا وظلامٌ للضَّلالة مبهمٌ ... فأشرقت الأرجاء بالنُّور إذ بَدا

---

* انظر أيضاً : الوافى بالوفيات ١/٢٦١ ، ونكت الهميان /٢٧٠ ، والدرر الكامنة ٤/٢٤٨ .
(١) انظر أيضاً : نكت الهميان /٢٧٠ ، والدرر الكامنة ٤/٢٤٩ .
(٢) فى الدرر « وينظم » .
(٣) هو عمر بن عبد العزيز بن الحسين، انظر ترجمته ص٤٤٠ .
(٤) فى س و ا و ج : « انظر إلى التين » ، وفى نسختى ا و ج : « فى الأشجار » بدلا من « فى الأغصان » .

تساقطت الأصنامُ عند ظهوره وخرّت له الأشجارُ إذ ذاك سُجّدا
ثوى يثربَ الإيمانُ والأمنُ مذ ثوى بأكنافها والسوء عنها قد اغتدَى
جديد[1] اشتياقى فيه قِدماً وإنّما لكثرة أشواق غرامى تجَدّدا
حنينى إليه كلّ وقتٍ يحثّنى ووجدى به أضحى مُقيماً ومُقعدا

وهى طويلةٌ .

وكتب لى أيضاً من شعره هذا المخمّس وهو :

سكن الغرامُ بمهجتى فتحكّما والقلبُ من صَدْع الغرام تألّما
والدّمعُ فاض من المحاجر عَنْدما[2] وفنيتُ من حرّ الصّبابة عِنْدما
عاينتُ رُكباناً تسيرُ إلى الحِمَى
أسرُوا الفؤادَ ببينهم عن ناظرى وتضرّمت نارُ الأسى بضمائرى
فوشت بما قد أودعَتْه سرائرى /والشوقُ أقلقنى وليس بصابر[3] [١٥٢ و]
وجفا الكرَى جفنى القريحَ وحرّما

وهى طويلةٌ .

وكتب إلىّ هذا المخمّس أيضاً :

مابالُ نومك من جفنيك قد سُلبا ودمعُ عينيك فى خدّيك منسكبا
أهلْ تذكرتَ جيرانَ النّقا[4] بقُبا[5] أم شاق قلبَك نشرٌ للصّبا فصبا
إلى حماهم فزاد الوجدُ والتهبا

(١) فى التيمورية : « شديد » .
(٢) العندم : دم الأخوين ، وقال أبو عمرو : هو شجر أحمر ، والمراد به هنا فى النص الدم ؛ انظر : اللسان ١٢/٤٣٠ .
(٣) فى س : « وليس بضائرى » .
(٤) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٨٩ .
(٥) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٣٤ .

وهى طويلةٌ أيضاً .

وكان ذكيًّا جدًّا ، جيِّدَ الإدراك ، خفيفَ الرُّوح ، حسنَ الأخلاق ، وكُفَّ بصرُه فى آخر عمره ، اجتمعتُ به كثيراً ، وأنشدنى من شعره وألغازه .

تُوفِّى بفَرجُوط فى الخامس والعشرين من المحرَّم سنة سبعٍ وثلاثين وسَبعمائة .

* * *

(٤٨٠ — محمد بن مسلم الأقْصُرىّ)

محمدُ بن مسلم الأَقْصُرِىُّ ، يُنعتُ بالشَّرف، قاضى عَيْذاب، تفقّه فى مذهب الشافعىّ على الشَّيخ مجد الدِّين القُشَيرِىّ ، وكان كريمًا يكرمُ الوَارد ، ولمّا وُلّى الشَّيخُ الإمامُ أبو محمد ابنُ عبد السلام ، رسم ألاَّ يولّى القضاء إلاَّ فقيهٌ شافعىٌّ [معروفٌ بالفقه] فاجتمع به الشَّيخُ شرفُ الدِّين محمدُ بن عبد الله ابن أبى الفضل المُرسىّ ، وأخذ كتابه باستقرار قاضى عَيْذاب [هذا] ، فتكلم النَّاسُ فيه ، فقال : أعرفُ أنَّه قليلُ الفقه [و]لكنّه فى تلك المنقطعة يخدمُ النَّاسَ ، وكرّرها .

وأقام حاكماً بها ستِّين سنةً أو مايقاربُها ، تُوفِّى سنة خمسٍ وثمانين وستِّمائة ببلده .

* * *

(٤٨١ — محمد بن معاوية بن عبد الله)

محمدُ بن معاوية بن عبد الله بن أبى يحيى ، من أصحاب بن مسكين وبكّار[1] ابن قُتيبة ، وحدّث عن الحارث بن مسكين ، روَى عنه ابنُ قديد ، ذكره الكِندىُّ فى كتاب « الموالى » .

* * *

(٤٨٢ — محمد بن معروف الأسوانىّ)

محمدُ بن معروف ، أبو عبد الله الأسوانىُّ ، يروى عن ذى النُّون بن إبراهيم الزَّاهد ، ذكره أبو القاسم بنُ الطحّان .

---

(١) كذا فى س و ج ، وسقط فى بقية الأصول من قوله: « وبكار » إلى قوله: « بن مسكين » .

(٤٨٣ — محمد بن المفضّل الأُسوانىّ)

محمدُ بن المفضَّل [بن محمد] بن حسَّان بن جواد بن علىّ بن خزرج ، يُنعتُ بالزَّين، الأُسوانىُّ المحتد ، القُوصىُّ المولد ، سمع الحديثَ من عمِّه أبى الطَّاهر إسماعيل(١) ، وفاطمة بنت سعد الخير ، وأبى الطَّاهر إسماعيل بن ياسين ، وأبى عبد الله محمد ابن الأصبَهانىّ الـكاتب ،وأجاز له محمدُ بن جعفر بن عَقيل ، ومَنوجَهرُ بن محمد بن تُركان شاه ، ومحمدُ ابنُ نصر ابن الشعار ، وعبدُ الرَّحمن بن علىّ ابن الجوزىِّ الحافظُ ، وشهد عند قاضى القضاة عبد الملك(٢) بن درباس.

/ وحدّث ، سمع منه أبو حامد ابنُ الصابونىّ ، وولدُه أحمدُ ، والحافظُ المُنْذِرىُّ(٣) [١٥٢ ظ]
وعبدُ المؤمن بن خلف الدِّمياطىُّ الحافظُ .

وأجاز للسيِّد الشريف أحمد بن محمد الحسينىّ(٤) وذكره فى « وفياته » ، وذكره الحافظُ عبدُ المؤمن فى مُعجمه .

ومولدُه فى السَّابعَ عشرَ من جُمادى الأُولى، وقال الحافظُ المُنذِرىُّ : سألتُـه عن مولده فقال : فى جُمادى الآخرة سنة إحدى وسبعين وخَمسمائة ،وتقلّب فى الخِدَم الدِّيوانيَّة بديار مصر ، وكان من الرؤساء الأعيان .

وتوُفِّىَ بمصر يوم الخميس، قاله الحافظُ الدِّمياطىُّ ،وقال المُنْذِرىُّ والشَّيخُ عبدُ الكريم(٥) الحلبىُّ : ليلة الخميس تاسعَ عشرَ ذى الحجَّة ، سنة إحدى وخمسين وستِّمائة ، ودُفن بسفح المقطم .

---

(١) هو إسماعيل بن محمد بن حسان ، انظر ترجمته ص ١٦٥.

(٢) انظر : مرآة الزمان لسبط ابن الجوزى ٨/٢٨٣و٤٧٠ .

(٣) انظر الحاشية رقم٣ص٣٠٢.

(٤) فى الأصول : « أحمد بن الحسين » ، وهو خطأ ، فالسيد الشريف هو عز الدين أبو العباس وأبو القاسم أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحسينى ، انظر : الحاشية رقم٢ص٤٦١.

(٥) انظر الحاشية رقم٨ص١٨١.

(٤٨٤ — محمد بن مهدى البُلْيَنائى *)

محمدُ بن مهدى بن يونُس البُلْيَنائىُّ ، سمع وحدَّث ، روَى عنه ابنُ أخيه قاسم[١] ، ذكره ابنُ يونُس .

* * *

(٤٨٥ — محمد بن محمد بن الحسام القُوصىّ)

محمدُ بن محمد بن نُصير ، يُنعتُ بالكمال ، ويُعرفُ بابن الحسام القُوصىّ ، كان فقيهاً مشاركاً فى النّحو ، قرأه على أبى الطّيّب[٢] ، وتولى الحكم بدِشنا وقاو وعَيْذاب والمرج وأعمالها ، وأقام بالقاهرة مدّة .

وتُوفّى بالمرج حاكماً بها فى سنة ثمان وعشرين وسَبعمائة ، وأقام بالمدرسة الشمسيّة بقُوص[٣] .

* * *

(٤٨٦ — محمد بن موسى القُوصىّ * *)

محمدُ بن موسى القُوصىُّ ، يُعرفُ بابن المسخرة[٤] ، سمع الحديثَ وتصوَّف ، وكتب كتاباً فى الرّقائق ، وكان متعبّداً ثقةً .

---

* انظر : الخطط الجديدة ٨٣/٩ حيث خلط على مبارك عند نقله من الطالع فأدمج هذه الترجمة فى التى بعدها ، فعند قول الكمال: « ذكره ابن يونس » التى بها تنتهى الترجمة الأولى، وصلها على مبارك بالتى بعدها فقال : « ذكره ابن يونس بن محمد بن محمد بن نصير المنعوت بالكمال ويعرف بابن الحسام القوصى . . . . » ! ! وهذا خلط عجيب .

(١) هو قاسم بن عبد الله بن مهدى ، انظر ترجمته ص٤٦٨ .

(٢) هو محمد بن إبراهيم بن محمد ، انظر ترجمته ص٤٧٧ .

(٣) كذا وردت هذه العبارة فى آخر الترجمة فى جميع النسخ ، وأكبر الظن أنها ملحقة وحقها أن تتقدم من تأخير ، فيكون النص :

« كان فقيهاً مشاركاً فى النحو ، قرأه على أبى الطيب ، وأقام بالمدرسة الشمسية بقوص ، وتولى الحكم بدشنا . . . إلخ » .

وفى ط زيادة عن بعض النسخ : « وأقام بالمدرسة الشمسية بقوص [يوم رحمه الله] » ، وهذه الزيادة تشعر أن الرجل توفى بقوص ،وهو مما يكذبه النص الذى يحدثنا أنه مات بالمرج حاكماً بها .

** انظر أيضاً : معجم المؤلفين ٦٦/١٢ .

(٤) فى س و ا و ج : « يعرف بابن المسيخرة » .

تُوُفِّىَ بقُوص سنة أربعَ عشرةَ وسَبعمائة .

* * *

(٤٨٧ — محمد بن محمد بن عبد الرَّحمن النَّخَعىّ القُوصىّ)

محمدُ بن محمد بن عبد الرَّحمن بن محمد بن عبد الرَّحمن ، النَّخَعىّ القُوصىُّ ، ينعتُ بالزَّين ، من بيت رياسة و [نفاسة] ، وجلالة وأصالة ، وكان فقيهاً شافعيّاً ، له مشاركةٌ فى النّحو والأصول ، حسن الأدب ، جيِّد الفهم ، تولّى الحكم بأُدْفو ، ثُمَّ بالمرج ، ثُمَّ تزوج بينت ابن الجبيلىّ (١) الكارمىّ ، وسافر بالكارم مدَّة .

تُوفِّى ببلده قُوص فى جُمادى الأُولى سنة خمسَ عشرةَ وسَبعمائة .

* * *

(٤٨٨ — محمد بن مُقرّب الأَرْمنتىّ)

محمدُ بن مُقرّب بن صادق الأَرْمنتىّ ، يُنعتُ بالتَّقىِّ ، تفقَّه على مذهب الشافعىّ ، وتُوفِّى بالبيمارستان (٢) المنصورىّ بالقاهرة فى سنة إحدى عشرة وسَبعمائة ، فى إحدى الجماديين ، وكانت له أملاكٌ وأموالٌ بقُوص [فـ] أوصى بثلث ماله للفقراء .

---

(١) فى ا و ج : « الجيلى » .

(٢) هو المارستان الكبير بخط بين القصرين ، نسبة إلى الملك المنصور قلاوون الألفى الصالحى ، وكان الشروع فى بنائه أول ربيع الآخر سنة ٦٨٣ هـ ، وتولى الأمير علم الدين سنجر الشجاعى الإشراف على عمارته ، ولما نجز بناؤه وقف عليه الملك المنصور من الأملاك بديار مصر وغيرها ما يقارب ألف درهم فى كل سنة ، ورتب مصارف المارستان والقبة والمدرسة ومكتب الأيتام ، ثم طلب قدحاً من شراب المارستان وشربه وقال : « قد وقفت هذا على مثلى فمن دونى ، وجعلته وقفاً على الملك والمملوك والجندى والأمير والكبير والصغير والحر والعبد ، الذكور والإناث » . ورتب فيه العقاقير والأطباء وكل ما يحتاج إليه من به مرض ، وجعل فيه خدماً من الرجال والنساء لخدمة المرضى ، وقرر لهم أجورهم ، ونصب الأسرة للمرضى ، وأفرد لكل طائفة منهم موضعاً ، وجعل الماء يجرى فى جميع هذه الأماكن ، وأفرد مكاناً لطبخ الطعام ، ومكاناً لتركيب المعاجين ونحوها ، ومكاناً تفرق فيه الأدوية والأشربة ، ومكاناً يجلس فيه رئيس الأطباء لإلقاء دروس فى الطب ؛ انظر : خطط المقريزى ٢/٤٠٦ ، وتاريخ البيمارستانات فى الإسلام/ ٨٣ ، وانظر أيضاً ما كتبناه عن المدرسة المنصورية فى الحاشية رقم ١ ص ٩٠ .

(٤٨٩ — محمد بن هارون الأُسوانىّ)

محمدُ بن هارون بن إبراهيم الأُسوانىُّ ، أبو عبد الله ، يروى عن أحمد ابن أخى ابن وهب ، ذكره ابنُ الطحَّان .

* * *

(٤٩٠ — محمد بن هارون بن محمد القِنائىّ)

[١٥٣ و] محمدُ بن هارون بن محمد ، جمالُ الدِّين القِنائىُّ ، سمع الحديثَ على الحافظ أبى الفتح/ القُشَيرِىّ وجماعة، [و] قرأ مذهبَ الشافعىِّ والفرائضَ والحسابَ على خاله الشَّيخ محمد(١) ابن الشَّيخ الحسن(٢) ابن الشَّيخ الإمام عبد الرَّحيم(٣) القِنائىّ ، وُلد بها فى سنة ثلاثٍ وسبعين وستِّمائة ، واستوطن القاهرة .

وهو إنسانٌ خيِّرٌ عاقلٌ ، عفيفٌ متواضعُ النَّفس ، حسنُ الأخلاق ، تنتفعُ به الطلبةُ فى القراءة عليه فى الفرائض ؛ حكى لى صاحبُنا الفقيهُ العالمُ الفاضلُ علمُ الدِّين أحمدُ بن محمد بن عبد العليم الأُسفونىُّ ، أنَّه كان فى مرضة مرضها عَلَمُ الدّين بالقاهرة ، يتردَّدُ إليه ويعملُ له « المصلوقةَ » فى بيته ، ويُحضرُها إليه ، مع فقره وضيق حاله ، ويحلفُ عليه أن يعملها من عنده(٤) ، فيمنعه من ذلك ، وعملها له مرّات ، [وأحضرها إليه] .

وهو صاحبُنا ، صحبنا مدّة طويلةً ، فرأيناه على حالة واحدة من الخير ، وحُكى لى عنه كراماتٌ ، وروَى لى عن الشَّيخ تقىّ الدِّين شعراً ، كتبتُه فى ترجمته .

* * *

(٤٩١ — محمد بن هبة الله بن جعفر الدَّندرىّ)

محمدُ بن هبة الله بن جعفر ، بن هبة الله بن محمد بن شيبان ، الرَّبعىُّ الدَّندرىُّ ،

---

(١) انظر ترجمته ص ٥٠٧ .

(٢) انظر ترجمته ص ٢٠٣ .

(٣) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، انظر ترجمته ص ٢٩٧ .

(٤) فى ب والتيمورية : « من عند » .

يُنعتُ بالسّراج ، كنيتُه أبو بكر ، الفقيهُ الشافعيُّ القاضي ، أخذ الفقهَ عن الشَّيخ مجد الدِّين القُشَيريّ ، وأجازه بالفتوى ، وبالأُصولين ، والتَّفسير وغير ذلك ، في سابع عشري شعبان سنة اثنتين وثلاثين وسِتّمائة ، وقرأ على الشَّيخ أبي الحسن البجائيّ ، وتولَّى الحكم بأُدْفُو وبدَنْدَرا وغيرهما ، وله تصنيفٌ في الوِراقة ، وله نثرٌ حسن ، سمع الحديثَ بمدينة قُوص من الشَّيخ تقيِّ الدِّين القُشَيريّ ، سنة تسعٍ وخمسين .

وتوفِّي بدَنْدَرا سنة أربعٍ وسبعين وسِتّمائة ، فيما أخبرني به سِبطُه القاضي ابنُ النُّعمان الهُوِّي ، قاضي « هُوّ » .

* * *

(٤٩٢ ـــ محمدُ بن هلال الشَّبِّيّ الأُسوانيّ *)

محمدُ بن هلال بن بلال بن أبي بكر ، الشَّبِّيُّ الأُسوانيُّ الكِنانيُّ ، سمع أبا ثمامة جبلةَ بن محمد الصَّدفيّ ، وجعفرَ بن عبد السلام ، وبكرَ بن أحمد[1] الشعرانيّ ، وعبدَ الرَّحمن بن عبد المنعم بن[2] سليم .

سمع منه عبدُ الغنيّ بنُ سعيد الحافظُ ، وابنُ الطحّان ، وذكره في « وفياته » ، وذكره الحبّالُ وقال : رجلٌ صالحٌ سمع الكثيرَ ، وقال الكتّانيُّ[3] الحافظُ : كتبتُ عنه بمصر وهو ثقةٌ مأمونٌ ، وذكره السَّمعانيُّ وقال : الشَّبِّيُّ نسبة إلى «الشبّ» الذى يُدْبغُ به ، وذكره أيضاً الأميرُ[4] .

---

* انظر أيضاً : مشتبه النسبة لابن سعيد الأزدى المصرى الحافظ/٤٢ .

(١) فى س : « بكر بن محمد » ، وفى ا و ج : « بن محمل » ، وذلك تحريف ، فهو بكر بن أحمد ابن حفص التنيسى الشعرانى ، روى عن يونس بن عبد الأعلى وطبقته بمصر والشام ، توفى سنة ٣٣١هـ ، انظر :الشذرات ٢/٣٢٩ .

(٢) كذا فى س وج ، وفى بقية النسخ : « من بنى سليم » .

(٣) انظر الحاشية رقم ١ ص ٢٢٠ .

(٤) هو ابن ماكولا ، انظر الحاشية رقم ٣ ص ٤٦٧ .

[١٥٣ ظ] وقال الحَبَّالُ : تُوفِّيَ لثمانٍ بقِينَ من ذى القَعدة سنة اثنين وثمانين / وثلثمائة[1] .

* * *

(٤٩٣ — محمد بن يحيى بن خير المحِّي العباسىّ)

محمدُ بن يحيى بن خير المحِّي ، العبَّاسىُّ بلداً ، سمع الحديثَ من الشَّيخ بهاء الدِّين ابن بنت الجُمَّيْزِىّ[2] ، والحافظ عبد العظيم[3] المُنذرىّ ، وشيخه مجد الدِّين القُشَيرِىّ وغيرهم ، واشتغل بالفقه على الشَّيخ مجد الدِّين القُشَيرِىّ المذكور .

وكان كريماً خيِّراً من العُدول بقُوص ، وتُوفِّيَ بقُوص بعد سنة عشرة وسَبعمائة .

والعبَّاسىُّ : نسبة إلى « العبَّاسة » ، قريةٌ بجانب قُوص ، و « خيرٌ » جدُّه بالخاء المعجمة والياء آخر الحروف والرَّاء ، وكان آدمَ[4] ، كان ابنُه يقولُ : أبى عنترةُ ؛ لسواده ، وولَدُه سمع الحديثَ .

* * *

(٤٩٤ — محمد بن يحيى بن مهدى الأسوانيُّ *)

محمدُ بن يحيى بن مهدى بن هارون ، بن عبد الله بن هارون بن إبراهيم التَّمارُ ،

---

(١) فى جميع الأصول : « وأربعمائة » ، وهو تحريف شنيع من وجوه :
أولا : كان الشي شيخاً لابن سعيد الحافظ ، وابن سعيد توفى سنة ٤٠٩ هـ ، وليس معقولا أن يعيش شيخه بعده سبعين عاماً ونيفاً .
ثانياً : يقول الكمال : إنه كان شيخاً لابن الطحان : وأن ابن الطحان ذكره فى « وفياته » ، وابن الطحان توفى سنة ٤١٦ هـ .
ثالثاً : كان الشي تلميذاً لبكر بن أحمد التنيسى الشعرانى المتوفى سنة ٣٣١ هـ ، وليس معقولا أن تستمر حياة التلميذ بعد وفاة شيخه ما يقرب من قرن ونصف قرن من الزمان . . . ! !

(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨٠ .

(٣) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٠٢ .

(٤) الآدم من الناس : الأسمر ، والأدمة : السمرة ؛ انظر : اللسان ١١/١٢ .

* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ٢٠٧/١ ، و٩١/٢ ، ونيل الابتهاج — على هامش ابن فرحون — /٢٢٧ .

الفقيهُ المالكيُّ الأُسوانيُّ ، يكنى أبا الذكر ، قاضي مصر ، روى عن المعافَى ، ومحمد ابن عُمَر الأندلُسِيّ .

ذكره ابنُ الطحَّان ولم ينسبه وقال : تُوفِّيَ فى شوَّال سنة أربعين[١] وثلثمائة ، وصلّى عليه أخوه مؤملُ[٢] بن يحيى ، وذكره ابنُ جلب راغب[٣] ونسبه وقال : وَلِيَ قضاء مصر لأبى[٤] يحيى عبدِ الله بن مُكْرَم ، فى ثانى ذى القَعدة سنة إحدى عشرة وثلثمائة ، وصُرف عنه فى سنة ثنتى[٥] عشرة [وثلثمائة] ، ومولدُه سنة خمسٍ وخمسين ومائتين .

* * *

(٤٩٥ ـ محمد بن يحيى بن عثمان القَوصى)

محمدُ بن يحيى بن عثمان بن سالم ، الباجىُّ المحتد ، القُوصىُّ الدَّار والوفاة ، قرأ القراآت على الشَّيخ عبد السلام بن حِفاظ[٦] ، وتصدَّر بقُوص ، وسمع الحديثَ من الحافظ أبى الفتح القُشَيرِىّ ، وتُوفِّيَ بقُوص ، رأيتُه وقد كُفَّ بصرُه وعلت سنُّه .

تُوفِّيَ فى حدود سنة عشرين وسَبعمائة ، ووالِدُه يحيى سمع من الشَّيخ تَقِيِّ الدِّين فى سنة تسعٍ وخمسين .

(١) فى نيل الابتهاج خطا : « أربع وأربعين » .
(٢) ستأتى ترجمته فى الطالع .
(٣) انظر الحاشية رقم١ ص ٥٦٧ .
(٤) فى جميع أصول الطالع : « ليحيى بن عبد الله » خطأ ، فهو أبو يحيى عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن مكرم قاضى مصر ، ذكر أبو المحاسن أنه تولى قضاء مصر سنة ٣١١ ﻫ للأمير أحمد بن كيغلغ أبى العباس والى مصر من قبل الخليفة المقتدر ، وقد عزل أبو يحيى عن القضاء سنة ٣١٣ ﻫ ، انظر : الولاة والقضاة للكندى/٤٨١ و ٥٣١ ، ورفع الإصر/٢٦٢ ، والنجوم ٣/٢٠٧ و ٢١٣ ، وحسن المحاضرة ٢/٩١ ، وقد ورد فيها محرفاً : « بن مكتوم » .
(٥) فى حسن المحاضرة (٢/٩١) أنه « صرف فى صفر سنة اثنتين وثلثمائة » وهو خطأ .
(٦) انظر ترجمته ص ٣٢٠ .

(٤٩٦ ـ محمد بن يحيي الصَّفِيّ أبو عبد الله الأُسوانيّ)

محمدُ بن يحيي ابن أبي بكر بن محمد عليّ بن إدريس ، يُنعتُ بالصَّفيّ ،وكنيته أبو عبد الله ، الأُسوانيُّ الهَرَغيُّ ، نزيلُ إخميم ،كان مشهوراً بالصلاح ، تُعتقدُ بركتُه وتُنقلُ عنه مكاشفاتٌ وكراماتٌ ، كتب عنه الحافظُ أبو الفتح [محمدُ بن عليّ] القُشَيرِيُّ ، وأبو بكر محمدُ بن عبد الباقي الخطيبُ، والشَّيخُ أبو عبد الله ابنُ النُّعمان، والشَّيخُ قطبُ الدِّين محمدُ بن أحمد القَسْطلانيُّ ، والكمالُ ابنُ البُرْهان ، وكان من أصحاب أبي يحيي ابن شافع ، وكان يدّعى أنَّه يرى النبيّ صلَّى اللهُ عليه وسلَّم ويجتمعُ به ...!

حكى [لى] عنه شيخُنا الفقيهُ العالمُ تاجُ الدِّين محمدُ ابنُ الدِّشناويّ قال : كنتُ أسمعُ به فأشتهى رؤيته ، فلمَّا / اتفَّق سفرْى إلى إخميم ، توجَّهتُ إليه ، فتكلم إلى أن [١٥٤ و] قال : ما يبقَى فى النَّار أحدٌ ، فقلتُ : ولا اليهودُ ولا النَّصارى ؟ فقال: ولا اليهودُ ولا النَّصارى ، قال : قلتُ له : اللهُ تعالى قال كذا وكذا ، وقال النبيُّ صلَّى اللهُ عليه وسلَّم كذ[وكذا] ، قال : كنتُ أعتقدُ ما تعتقدُه إلى أن وجدتُ النبيّ صلَّى اللهُ عليه وسلَّم ـ أو قال : جاءنى النبيُّ صلَّى اللهُ عليه وسلَّم ـ وقال[لى] : كذا ، فتألَّمْتُ منه وقمتُ ، فرجِعتُ إلى قُوص فاجتمعتُ بوالدى ، فقال لى : وصلتَ إلى إخميم ؟ قلتُ : نعم ، قال : فاجتمعتَ بأبي عبد الله الأُسوانيّ ؟ قلتُ : نعم ، فقال : ما قال ؟ فحكيتُ له ، فتبسَّم وقال : حضرتُ أنا والشَّيخُ تَقِيُّ الدِّين عنده ، وجرى مثلُ ذلك ، فنازعناه طويلًا ، فقال : يا أصحابنا ما يبقى فى النَّار إلَّا هذان الرَّجُلان . . . .

وحكى لى صاحبُنا الشَّيخُ الفقيهُ شرفُ الدِّين [محمدُ] بن القاسم الإخميميُّ قال : جرى ذكرُ شيء من ذلك عند شيخنا تقيّ الدِّين ابن دقيق العيد ، فقال : كان فى بلدك من يقولُ مثل هذه المقالة ، فقلتُ : مَن سيِّدى ؟ فقال : عجيبٌ تعرفنى أذكرُ أحداً .. ! ؟

وبلغت مقالتُه بعضَ قضاة القضاة ، وأرسل إلى قاضى إخميم أن يحضره ويعمل معه

الشَّرع . وكان الحاكمُ بها ابنَ المطوّع ، وكان عاقلاً فيه سياسةٌ ، فأحضره ـ والعوامُّ تعتقدُه ـ فقال : يا شيخ أبا عبد الله أما نتوبُ كلُّنا إلى الله تعالى ؟ فقال : نعم ، فقال : نقولُ كلُّنا : اللهمّ إنَّا نتوبُ إليك ، فقال ذلك وتركه ، وكتب إلى قاضي القضاة أنّه أحضره وتاب ، وذكر حالَه وقيامَ العوامّ معه وما يُنقلُ عنه من خير ، وحمل مقالته من يعتقدُ فيه ، على أنَّ الرحمة غلبت عليه ، والله بكلِّ شيء عليمٌ .

وقال لنا شيخُنا أثيرُ الدِّين أبو حيّان محمدُ بن يوسُف الأندلسيُّ : سمعتُ الشَّيخَ تقيَّ الدِّين [القُشَيرِيَّ] يقولُ : سمعتُ أبا عبد الله محمدَ بن يحيي الهَرَغيَّ يقولُ : سمعتُ أبا زيدٍ التّكروريَّ يقولُ : سمعتُ الشَّيخَ أبا مَدْين[1] يقولُ : « كفَى بالحدوث نقصاً في جميع الخليقة ، ومن كان معلولاً لا يدركُ الحقيقة » ، ورَوَى ذلك عن الشَّيخ تقيِّ الدِّين الشيخُ عبدُ الكريم بن عبد النُّور أيضاً ، وذكره في تاريخه ، وقال : أنبأنا أبو عبد الله ابنُ النُّعمان ، أنشدني محمدُ بن يحيي الأَسْوانيُّ لنفسه « دوبيت »[2] :

من يوم ألستُ كان فيهم ما كان   وصلَّى بهم من قبل أينٍ ومكان
/ لا صدّ ولا هجران أخشاه   ولا ما يحدثُه يا صاحبي صرفُ زمان   [١٥٤ظ]

وقال الشَّيخ عبدُ الكريم ، وأنبأنا شيخُنا قطبُ الدِّين ابنُ القَسْطَلّانيّ ، وأجازَ لي أيضاً غيرُ واحد عنه ، أنشدنا الشَّيخُ العارفُ محمدُ بن يحيي الأُسْوانيُّ لنفسه [قولَه] :

يا ليالينا بذي سَلَمٍ   ومِنًى والخَيف والعَلَمِ[3]
هل تُرى من عودةٍ وعَسَى   أقض حقّ العهد والذِّمَمِ

(١) هو العارف الكبير شيخ أهل المغرب شعيب بن الحسين ـ وقيل الحسن ـ الصوفي البجائي الأندلسي المتوفى بتلمسان عام ٥٩٤ هـ على خلاف .

(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٦٢٣ .

(٣) العلم ـ بالتحريك ـ الجبل ، وبنجد جبلان يقال لكل منهما علم ؛ انظر : معجم البلدان ٤/١٤٧ ، واللسان ١٢/٤٢٠ ، وصحيح الأخبار ٤/٢٣٨ ، وفيما يتعلق بذي سلم انظر الحاشية رقم ٥ ص ٤٩ ، وانظر فيما يتعلق بالخيف الحاشية رقم ١ ص ٧٩ .

لا وعيشٍ مرَّ لى بهمُ إنَّه من أعظمِ القسمِ
لستُ أسلو حبَّهم أبداً لو أرَى فى ذاك سَفْكَ دمى
يا عذولى قِلَّ من عَذَلى وغرامى زِدْ ودُمْ سقمى
وسقى تلك الرُّبوعَ حيا وبْله من واسع الكرمِ

ووجدتُ بخطِّ الكمال ابن البُرْهان : سمعتُ الشَّيخَ أبا عبد الله يقولُ : دخلتُ دِمَشقَ فحضرتُ مجلس واعظ — وكان معظَّماً فيها — فقال ليس أحدٌ يخلو من هوًى ، فقال له شخصٌ : ولا رسول الله صلّى اللهُ عليه وسلّم ؟ فقال : ولا رسول الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم ، فأنكرتُ عليه فقال : قال رسولُ الله صلّى اللهُ عليه وسلّم : « حُبِّبَ إلىَّ من دنياكم ثلاثٌ » ، فقلتُ : هذا عليك ؛ لأنَّهُ لم يقل « أحببتُ » ، ثمَّ فارقْتُه ، ورأيتُ فى النَّومِ قائلاً يقولُ [لى] — أو قال — [قال] لى رسولُ الله صلّى اللهُ عليه وسلّم : قد ضربنا عنقَه ، فخرج من دِمَشق فقُتل .

تُوفِّى أبو عبد الله بإخميم يوم الأربعاء سلخ رجب ، سنة ستٍّ وثمانين وسِتِّمائة ، ودُفن برِباطه بها ، ومولدُه بأُسوان يوم الأربعاء مستهلَّ جُمادى الأُولى سنة اثنين وسِتِّمائة .

وأبوه أبو زكريَّا من الغرب ، قدم أُسوان وأقام بها ، وتُوفِّى بها سنة تسعَ عشرةَ وسِتِّمائة .

* * *

(٤٩٧ - محمد بن يحيي الأرمنتيّ)

محمدُ بن يحيي الأَرْمَنْتِيُّ ، يُنْعَتُ بالنَّجم ، كان رئيسَ بلده وخطيبَها وحاكمها سنين .

تُوفِّى بها سنة ثلاثٍ وسِتِّين وسِتِّمائة .

(٤٩٨ — محمد بن يحيى بن محمد النَّخعىّ القُوصىّ)

محمدُ بن يحيى بن محمد النَّخعِىُّ القُوصىُّ ، يُنعتُ بالـكمال ، سمع من ابن خطيب المِـزّة .

* * *

(٤٩٩ — محمد بن يوسف بن بلال الأسوانىّ*)

محمد بن يوسُـف بن بلال ، الأُسوانىُّ المـالـكىُّ ، يكنى أبا بكر ، روَى عن ابن أبى سفيان الورّاق ، سمع منه أبو القاسم ابنُ الطحّان وقال : تُوفِّى سنة سِتٍّ وسبعين وثلثمائة .

* * *

(٥٠٠ — محمد بن يوسف ابن سعد المُلك الأُسوانىّ)

محمدُ بنُ يوسُف بن نحرير(١) ، يُنعتُ بالجمال ، ويُعرفُ بابن سعد المُلك/الأُسوانىُّ [١٥٥ و]
المولد والدّار ، الطَّنْبَدِىُّ(٢) المحتد ، كان فقيهاً حفظ « الوجيزَ »(٣) ، فاضلاً أديباً رئيساً، ورُزقَ عشرة أولاد ، وسمّاهم بأسماء الصحابة العشرة رضى اللهُ عنهم .

وقفتُ له على مقامة ، كتبها لبعض الأمراء ، يصفُ فيها الجوارحَ والخيلَ ، منها فى وصف الأمير الممدوح قولُه :

« ومن أضحت نعمُه سـوارح ، واستعبدت رياسـتُه القلوبَ والجوارح ، وأصبح لسماء المجد مقرّا ، ولغرائب الثّناء والسؤدد مستقرّا » .

ومنها أنّه :

* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٠٧ ، والخطط الجديدة ٨/٧١ .

(١) فى ا : « حرير » وفى س و ج : « سحرير » .

(٢) الطنبدى : نسبة إلى طنبدا — بالدال المهملة ، وأوردها ياقوت بالذال المعجمة — قرية ناحية مغاغة بمديرية المنيا ، انظر : معجم البلدان ٤/٤٢ ، والخطط الجديدة ١٣/٤٤ ، وقاموس بوانه/ ٤٣٨ .

(٣) انظر الحاشية ٢ ص ٧٠ .

« خرج يوماً مع أناس ، قد وصلوا بِرّهم بإيناس ، كلٌّ منهم يهتزُّ للأُكرومة ، ويأوى إلى شرف أرُومة[١] ، على خيلٍ مسوّمة[٢] ، مُثقّفة مُقوّمة[٣] ، ما بين جَوْن[٤] أدْهَم ، أذكى من فارسه وأفهم ، إذا زاغ عن سنان ، أو انعطف لِعنان ، ظننتَه عند مَواصله[٥] ، أو انفصل عن مفاصله ، واستقرّ كالطِّراف[٦] ، عَبْلَ[٧] الأطراف ، وأشهب[٨] كريم ، له سالفةٌ[٩] رِيم ، كأنّما خُلِق من عقيق ، أو تردَّى برداء من شقيق ، إنْ أوردتَه الطِّراد ، أوردك المراد ، وكُمَيتٍ[١٠] كالطَّود ، ذى وَظيفٍ[١١] كذراع العَوْد[١٢] ، يلطمُ الأرض بزَبْر[١٣] ، وينزلُ مِنَ السماء بخُبْر[١٤] ، وهِمْلاج[١٥] أشهب ،

---

(١) الأرومة : الأصل ؛ اللسان ١٢/١٤ .

(٢) الخيل المسومة : المعلمة بعلامة ، وقيل المرسلة وعليها ركبانها ؛ انظر : اللسان ١٢/٣١٢ .

(٣) مقومة : لا عوج فيها ؛ اللسان ١٢/٤٩٩ ، ومثقفة : معلمة حاذقة ، انظر :اللسان ٩/١٩ .

(٤) الجون ـ بفتح الجيم وسكون الواو ـ : الأسود المشرب حمرة ؛ اللسان١٣/١٠١،والأدهم: الأسود ؛ اللسان ١٢/٢٠٩ .

(٥) المواصل : بفتح الميم ـ جمع موصل ، بالفتح أيضاً ـ المفصل ؛ انظر : اللسان ١١/٧٢٩ ،

(٦) الطراف : البيت من أدم ليس له كفاء ، وهو من بيوت الأعراب ، ومنه : كان عمرو لمعاوية كالطراف المدود » ؛ اللسان ٩/٢١٩ .

(٧) العبل ـ بفتح العين المهملة وسكون الباء ـ الضخم من كل شيء ، وفى صفة سعد بن معاذ: « كان عبلا من الرجال » أى ضخماً ؛ اللسان١١/٤٢٠ .

(٨) الشهب ـ بفتحات ـ ، والشهبة ـ بضم الشين ـ لون بياض يصدعه سواد فى خلاله ؛ اللسان ١/٥٠٨ .

(٩) السالفة : أعلى العنق ؛ اللسان ٩/١٥٩ ، والريم ـ بكسر الراء المهملة المشددة ـ الظبي الأبيض الخالص البياض ؛ اللسان ١٢/٢٦٠ .

(١٠) الكميت : ما ليس بأشقر ولا أدهم ، وقال ابن سيده : الكمتة : لون بين السواد والحمرة يكون فى الخيل والإبل وغيرها ، اللسان ٢/٨١ .

(١١) الوظيف لكل ذى أربع : ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق ، ووظيفا يدى الفرس : ما تحت ركبتيه إلى جنبيه ، ووظيفا رجليه : ما بين كعبيه إلى جنبيه ؛ انظر : اللسان ٩/٣٥٨ .

(١٢) العود ـ بفتح العين المهملة ـ الجمل المسن وفيه بقية ، وفى المثل : « إن جرجر العود فزده وقراً » ، ومنه أيضاً : « زاحم بعود أو دع » ، أى استعن على حربك بأهل السن والمعرفة ، فان رأى الشيخ خير من مشهد الغلام ؛ اللسان ٣/٣٢١ .

(١٣) أى بقوة ، والزبر ـ بفتح الزاى وكسرها وسكون البـاء ـ القوى الشديد ؛ انظر : اللسان ٤/٣١٨ .

(١٤) بضم الخاء المعجمة ، أى بعلم ؛ اللسان ٤/٢٢٧ .

(١٥) الهملاج : الحسن السير فى سرعة ؛ اللسان ٢/٣٩٤ .

إنْ زجرتَه ألهب، أديمُهُ روضةُ بَهار[١]، ينظرُ فى ليلٍ من نهار، ينسابُ انسيابَ الأيْم[٢]، ويمرُّ مرورَ الغَيْم، لا ينبِّهُ النائمَ إذا عبر به، ولا يحرِّكُ الهوى فى سَرَبه[٣]، أخفُّ وطئاً من طَيف، وأوطأُ ظهراً من مهاد الصَّيف، قال : فلم يزل بنا المسير، وكلٌّ منَّا فى طاعة[٤] صاحبه أسير، إلى أن قصدنا واديا، كان لعيوننا باديا، فما قطعنا منه عَرْضا، حتَّى أتينا أرضا، كأنَّما فُرِش قرارُها من زَبَرْجَد، وصيغتْ ألوانُها من لُجَيْنٍ وعَسْجَد، قد رقرقتْ فيها السحابُ دمعَها، وأحسنتْ فى قيعانها جمعَها، نسيمُها سقيم، وماؤها مقيم، فهى تهدى للنَّاشق، أنفاسَ المعشوق للعاشق» .

ومنها فى وصف كلب :

« ذو خَطم[٥] مخطوف، ومِخْلَب كصُدْغ معطوف، غائبُ الحَضَر، حاضرُ البصر، له طاعةُ التَّهذيب، واختلاسُ الذِّيب، وتلفّتُ مُريب، وصداقةُ تدريب، [له من الطِّرف[٦] أوراكُه]، ومن الطَّرف إدراكُه، ومن الأسد صولتُه وعِراكُه، إذا طلب فهو منون، وإذا انطوى فهو نُون » .

وكان المذكورُ [رحمه اللهُ] شجاعاً مقداماً غيوراً، وله فى ذلك حكاياتٌ .

تُوفِّى بأسوان بعد السِّتِّين وسِتِّمائة .

---

(١) البهار — بفتح الباء الموحدة — نبت طيب الرائحة ؛ اللسان ٤/٨٤ .
(٢) الأيم — بفتح الهمزة وسكون الياء — الحية ؛ اللسان ١٢/٤٠ .
(٣) السرب — بفتحات — السير بالليل والنهار من الأضداد ، وفى التنزيل : « ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار » انظر : اللسان ١/٤٦٢ .
(٤) فى التيمورية : « وكل منا فى طاعته أسير » .
(٥) الخطم من كل دابة : مقدم أنفها وفمها ؛ اللسان ١٢/١٨٦ .
(٦) الطرف — بكسر الطاء المهملة المشددة — من الخيل : الكريم العتيق ، والجمع : أطراف وطروف — بضم الطاء والراء — يقال : « فرس طرف — بكسر الطاء — من خيل طروف — بالضم — » انظر : اللسان ٩/٢١٤ .

(٥٠١ ـــ محمد بن يوسف السُّمْهُودىّ)

[١٥٥ظ] / محمدُ بن يوسُف السُّمْهُودىُّ ، يُنعتُ بالبدر ، والدُ الخطيب عبد الرَّحيم[1] ، اشتغل بالفقه بالمشهد بقُوص، وحفظ « التَّنبيه[2] »وتفقّه ، وصحب [الشَّيخَ] الحسن[3] ابن عبد الرَّحيم وتصوَّف ، واستوطن بلده إلى آخر عمره .

وتُوفِّى بها سنة ثلاثَ عشرةَ وسَبعمائة أو نحوها ، وكان عليه مدارُ بلده فى التّوثيق وغيره ، ومعتمدُ حكّامها .

* * *

(٥٠٢ ـ محمد بن يوسف ابن القَزوينىّ الأسنائىّ)

محمدُ بن يوسُف بن محمد ، المنعوتُ بالسَّيف ، ويُعرفُ بابن القَزْوينىّ ، الأَسنائىُّ المولد ، الحنفىُّ المذهب ، كان فقيهاً فاضلاً متديِّناً ، تولَّى الحكم بأَسنا وأُدفُو وأُسوان ، ثُمَّ نابَ فى الحكم بالقاهرة، وتولَّى تدريسَ المدرسة العاشوريَّة[4]، ثمَّ تركَ القضاءواعتزلَ ، ومضى على جميل وسداد .

تُوفِّى بالقاهرة فى سنة سَبعمائة ، ليلة الخميس مستهلَّ شهر رمضان .

* * *

(٥٠٣ ـــ محمد بن يوسف ابن والى اللّيل)

محمدُ [بن يوسُف] بن رمضان ، يُنعتُ شرفَ الدِّين ، ويُعرفُ بابن والى اللّيل ، رأيتُه والياً بأَدْفُو ثُمَّ بأَسنا ، وله نظمٌ ، ومدحنى بقصيدة .

تُوفِّى بمصر ـ قيل وهو يجامعُ ـ فى سنة تسعَ عشرةَ وسَبعمائة .

---

(١) انظر ترجمته ص٣١٣ .
(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨١ .
(٣) هو الحسن بن عبد الرحيم بن أحمد ، انظر ترجمته ص ٢٠٣ .
(٤) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٩٥ .

ومن شعره قولُه :

هجرتمونى بلا ذنبٍ ولا سببِ   وحُبُّكمُ منتهى الآمالِ والطَّلبِ
ورُمتُ بالقرب منكم راحةً فغدا   قلبي ببعدكمُ فى غاية النَّصَبِ
وقد أطعتُ هواكم ماعصيتُ لكم   أمراً ولا مِلتُ فى حبِّى عن الأدبِ
فما لطرفىَ لا يغشاه طيفُكُمُ   بُخْلاً علىَّ وأنتم أكرمُ العربِ

* * *

(٥٠٤ ـ مسعود بن محمد الأنصارىّ البُلْينائىّ*)

مسعودُ بن محمد بن يوسُف بن صاعد، الأنصارىُّ الخزرجى البُلْيَنائىُّ ، اشتغل بالفقه والأدب ، وله قصائدُ فى المدح النَّبوىّ ، تُوفِّى فى حدود العشرين وسَبعمائة .

أنشدنى الخطيبُ بالبُلْيَنا عمادُ الدِّين عبدُ الله بن عبد العزيز ، أنشدنى مسعودٌ لنفسه [قولَه] :

اغضض الطَّرْفَ واللّسانَ اكْفُفَنْهُ   وكذا السمعَ صُنْهُ حين تصومُ
ليس من ضيَّع الثلاثةَ عندى   بحقوق الصِّيام حقًّا يقومُ

* * *

(٥٠٥ – مُظَفَّر بن حسن المجير الأسنائىّ)

مُظَفَّرُ بن حسن ، المجيرُ الأسنائىُّ ، كان من الفقهاء المشتغلين ، تفقَّه على الشَّيخ بهاء الدِّين هبة الله القِفطىّ، وأجازه بالتَّدريس ،ثُمّ انتقل إلى مدينة قُوص واستوطنها ، يحضرُ الدُّروس ، ويجلسُ بحانوت الشُّهود ، وكان فأفاءً يشقُّ عليه الكلامُ ، وكان كثيرَ البحث فيتكلَّفُ الكلامَ ، وكان يحضرُ معنا ، وولّى شهادة الأيتام / بقُوص .   [١٥٦ و]

---

* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ٩/٨٣ .

تُوفِّى بمدينة قُوص فى جُمادى الآخرة ، سنة تسع وسَبعمائة .

* * *

(٥٠٦ — مُظَفَّرِية بنت عيسى بن علىّ)

مُظَفَّرِيةُ بنتُ عيسى بن علىّ بن وهب ، سمعتْ من محمد بن عبد المنعم ابن الخيمىّ ، بقراءة عمِّها الإمام أبى الفتح القُشَيرِىّ سنة تسع وسبعين وستِّمائة[1] .

* * *

(٥٠٧ — معاوية بن هبة الله الأسوانىّ)

معاويةُ بن هبة الله ابن أبى يحيى الأُسوانىّ ، مولى بنى أُميّة ، يُكْنَى بأبى سفيان ، روَى عن مالك بن أنس ، والليث بن سعد ، وعبد الله بن لَهِيعة .

روَى عنه يحيى بن عثمان بن صالح وغيرُه .

تُوفِّى فى سنة ثمان عشرة ومائتين ، وكان ثقةً ، وكان القضاةُ تقبلُه ، ذكر ذلك ابنُ يونُس فى « تاريخ مصر » .

* * *

(٥٠٨ — مُفرِّج بن مُوفق الدَّمامينىّ*)

مُفرِّجُ بن موفَّق بن عبد الله الدّمامينىّ ، أبو الغيث ، الشَّيخُ الصالحُ العابدُ ، صاحبُ المكاشفات الموصوفة، والمعارف المعروفة ، والنُّسك والزّهادة، والورع والعبادة، ذكره الشَّيخُ الصَّفىُّ ابنُ أبى المنصور ، وذكر عنه كرامات ، وذكر أنّه كان مجذوبًا أوّلاً ، ثمَّ صحب الشَّيخَ أبا الحسن[2] ابن الصبّاغ ، وذكر الشَّيخُ عبدُ الكريم[3] أنه

---

(١) فى ا و ج : « سنة ٧٠٩ » .

* انظر أيضاً : نكت الهميان/٢٩٥ ، وحسن المحاضرة ١/٢٣٨ ؛ وطبقات المناوى مخطوط خاص الورقة/٢٠٧ ظ ، وجامع الكرامات ٢/٢٦٧ .

(٢) هو على بن حميد بن إسماعيل ، انظر ترجمته ص ٣٨٣ .

(٣) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

صحب الشَّيخَ أبا الحجّاج(١) الأَقْصُرِىّ ، وذكره الحافظُ رشيدُ الدِّين يحيى العطّارُ وقال : من مشاهير الصالحين ، وممّن تُرجى بركةُ دعائه ، [و] ذُكرتْ عنه كراماتٌ متعدِّدةٌ ، نفعنا اللهُ به ، قال : وكان قد عُمِّر وبلغ نحواً من تسعين سنةً ، وكُفَّ بصرُه فى آخر عمره .

أنبأنا غيرُ واحد عن الحافظ رشيد الدِّين العطّار قال: سمعتُ الشَّيخَ «مُفرِّج» يقولُ: من تكلَّم فى شىء لم يصل إلى علمه كان كلامُه فتنةً لسامعه .

وذكره الشَّيخُ قطبُ الدّين عبدُ الكريم بن عبد النُّور الحلبىُّ فى تاريخه وقال : قال الشَّيخُ تاجُ الدِّين ابنُ القسطلانىّ : أردتُ أن أسأل الشَّيخ « مُفرِّج »هل روى شيئاً؟ فعندما خطر لى ذلك قال : قد رويتُ عن أبى الصّيف كلاماً مسلسلاً : « ليس من المروءة أن يخبرَ الرجلُ بنسبه » .

قال الشَّيخُ عبدُ الكريم : أنبأنا أبو العلاء محمودُ ابنُ أبى بكر البخارىُّ ، قال ـ ونقلتُه من خطِّه ـ حدّثنا الشَّيخُ الصالحُ أبو الفتح موسى ابن الشَّيخ إسماعيل بن هارون الحفاظىّ الدّماميني ، بالزّاوية الجماليّة(٢) ظاهر القاهرة ، حدّثنا والدى قال : خبزتْ والدتى كعكاً بدَمامِين ، وكنّا يوم عرفة ، وكان والدى مقيماً بمكّة ، فأحبّتْ والدتى أن يأ كلَ والدى منه ، فقالت للشَّيخ مُفَرِّج : لو أكل زوجى منه ، فقال : اكتبى كتاباً إليه وهاتى / الكعك ، فهنا من يتوجَّه ، فكتبتْ كتاباً وجعلت الكعكَ فى منديل ، [١٥٦ظ]

---

(١) هو يوسف بن عبد الرحيم ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٢) الزاوية الجمالية ، أو زاوية الجمالى هى المدرسة الجمالية الواقعة بين حارة الفراخة وقصر الشوك ، بناها الوزير علاء الدين مغلطاى الجمالى سنة ٧٣٠ هـ ، وجعلها مدرسة للحنفية ، وخانقاه للصوفية ، وولى تدريسها ومشيخة التصوف بها الشيخ علاء الدين على بن عثمان التركمانى الحنفى ، وكان لها شأن كبير ، قال المقريزى : « وقد تلاشى أمر هذه المدرسة لسوء ولاء أمرها ، وتخريبهم أوقافها ، وتعطل منها حضور الدروس والتصوف ، وصارت منزلا يسكنه أخلاط ممن ينسب إلى اسم الفقه ، وقرب الخراب منها » انظر : خطط المقريزى ٢/٣٩٢ ، والخطط الجديدة ٢/٧٥ .

وناولته له فأخذه ، وكان والدى يطوفُ بين المغرب والعشاء ، فناوله المنديلَ والكتابَ ، ورجع فصلّى الصُّبحَ بدَمامين مع الجماعة ، فلمّا رجع والدى أحضر المنديلَ . . . ! !

قلتُ : ولاشكَّ فى وقوع مثل ذلك عقلاً ، ولا ورد من الشَّرع ما يمنعُ الوقوع ، ولكن اطّردت العادةُ المستمرَّة ، والقاعدةُ المستقرَّة ، بعدم وقوع ذلك ، والعوائدُ يُقضَى بها فى حكم الشَّرع باتِّفاق أئمة الاجتهاد ، وبنوا عليها أحكاماً كثيرة ، وجعلوها ضابطاً يُرجعُ إليه ، وحاكماً يُعوَّلُ عليه ، حتَّى قال بعضُ الفقهاء : إذا قال [الرجلُ] لزوجته : إنْ طرْتِ أو صعدتِ السَّماء فأنت طالقٌ ، طلِّقتْ فى الحال ، لاستحالته عادةً ، ولايتوقفُ على وجود المشروط ، بل يُحكمُ بالوقوع فى الحال ، وكذا لو تزوَّج امرأةً بالمغرب وهو بالمشرق ، وأتت بولد ، لا يُلحَق به عند جماهير [العلماء و] الفقهاء ، وإن كان النَّسبُ يلحقُ بالإمكان ، والشَّرعُ متشوفٌ إلى الإلحاق ، ولا فرق بين من هو من أهل الكرامات أوْ لا ، وألحقوا النَّسب بالاحتمالات المرجوحة الضعيفة ، وكذلك قال أربابُ الأصول : إنَّه يُقطعُ بكذب الخبر ، إذا أثبته واحدٌ ، بعد أن دُوِّنت الكتبُ وفُتِّش فيها فلم يوجد ، ومع جواز ذلك كلِّه شرعاً وعقلاً ، فقطعوا بالكذب مع الاحتمال العقلىّ وعدم المانع الشَّرعىّ ، وقد قال الإمامُ ابنُ الخطيب فى « المحصَّل[1] » : « إنَّ من الجائز العقلىّ ما يقطعُ بعدم وقوعه ، فإنّا نجوِّز عقلاً أنَّ الله يخلقُ جبلاً وبحراً من زئبق ، ومع هذا فنقطعُ بعدم الوقوع » .

---

(١) هو : « محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من الحكماء والمتكلمين » لابن خطيب الرى الإمام العلامة الأصولى المفسر المتكلم أبو عبد الله وأبو المعالى محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين القرشى الطبرستانى الأصل ، الرازى المولد ، فخر الدين التيمى البكرى الشافعى صاحب التفسير الكبير « مفاتيح الغيب » والمولود سنة ٥٤٣ هـ ، وقيل ٥٤٤ هـ ، والمتوفى بهراة سنة ٦٠٦ هـ ، وقد ذكر « المحصل » حاجى خليفة ؛ انظر : كشف الظنون /١٦١٤ ، وفهرس الدار القديم ١٠٥/٦ ، ومعجم سركيس /٩١٥ .

وقد حكى صاحبُ « المحيط[1] » من الحنفيَّة ، و [كذا] صاحبُ « الذَّخيرة[2] » أنَّه لو قال رجلٌ : إنَّه كان يوم التَّروية[3] بالبصرة ، وإنَّه وُجد ذلك اليوم بمكَّة ، إنَّ هذا القائل يكفرُ عند محمد بن يوسُف « أبي حنيفة » الأصغر ، وقال شمسُ[4] الأئمة : لا يكفرُ بل يُجهَّلُ ، وقال أصحابُنا : لو قال لعبده إنْ لم أحجَّ في هذا العام فأنت حرٌّ ، وتنازعا ، وأقام العبدُ بيِّنته أنَّه كان يوم النَّحر بالبصرة مثلاً ، عُتق العبدُ ، وقال بعضُ أصحابنا : إنَّه لو علَّق الطَّلاق بإحياء الموتى ، وقع الطَّلاقُ في الحال ، وإن لم يوقعه في مسئلة التَّعليق بالصُّعود ، وكلُّ ذلك أنَّ الأمور البعيدة لها حكمُ المعلوم ، فكلَّما كان أبعدَ وقوعاً ، كان أبعدَ قبولاً ، وأيضاً فإنَّ الله تعالى قال : « سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى » ، وسبحان تقعُ عند أهل العربيَّة للتعجُّب ، وصيغةُ التعجُّب الواردة في القرآن ، يُقصدُ بها المخاطبون ، بمعنى أنَّه أمرٌ يُتعجَّبُ منه ، / فأمرٌ يُتعجَّبُ منه بالنِّسبة إلى الرَّسول الكريم ، صاحبِ الآيات [١٥٧ و] الباهرة ، والمعجزات الظَّاهرة [صلّى اللهُ عليه وسلّم] لا نثبتُه بخبر واحد ، تروجُ عليه القضايا ، فذلك عندي من الرَّزايا ، لاسيَّما من امرأة لا تدري أنسيتْ أم حفظتْ ، أو توهَّمتْ أو اختلقتْ .

والأمورُ البعيدةُ في العادة ، يُتعجَّبُ من وقوعها ، ويُتوقَّفُ في قبولها إلَّا إذا عُلم صدقُ المُخبِر[5] ، كما في القصص المذكورة بعدُ ، وفي قصة زكريَّا عليه السلامُ ،

---

(١) انظر : كشف الظنون /١٦١٩ و١٦٢٠ ، وفهرس الدار القديم ٣/١٢٥ .

(٢) هى : « ذخيرة الفتاوى » أو « الذخيرة البرهانية » للامام برهان الدين محمود بن أحمد بن عبد العزيز المتوفى سنة ٦١٦ هـ ، اختصرها من كتابه المشهور بالمحيط البرهاني ، انظر : كشف الظنون /٨٢٣ ، وفهرس الدار القديم ٣/٥١ .

(٣) يوم التروية : هو اليوم الثامن من ذى الحجة ، سمى بذلك لأن الحجاج يرتوون فيه من الماء وفى حديث ابن عمر : « وكان يلبي بالحج يوم التروية » ؛ انظر : النهاية ٢/١١٣ ، واللسان ١٤/٣٤٧

(٤) هو الإمام الكبير أبو بكر محمد بن أحمد ابن أبى سهل السرخسى الفقيه الحنفى صاحب « المبسوط » وأحد الفحول والمتوفى سنة ٤٨٣ هـ ، وقيل فى حدود التسعين وأربعمائة .

(٥) فى ا و د : « صدق الخبر » .

من سؤاله كيف يوجدُ له ذرّية بعد كبره وكبر زوجته ، بعد دعائه بذلك ، وإخبار الملائكة له عن الله تعالى بذلك ، ما يشهدُ بأنّ الأمور التي تجري على خلاف العادة ، لا تُسلَّم بمجرّد دعواها ، ولا بمجرّد الإخبار ، وكذلك في قصّة مريم ، وفي قصّة امرأة إبراهيم ، صلّى اللهُ عليه وسلّم ، وتصريحها بأنّ هذا الشيء عجيبٌ ، والسؤالُ والتعجُّبُ من الجميع ، إنّما هو لبُعده عادةً ، وإلّا فالقدرةُ الإلهية صالحةٌ ، ولا يُتعجَّبُ ممّا يفعلُه .

وقد منع جماعةٌ[1] أيضاً من قبول خبر الواحد من الثّقات،في إثبات الصّفات؛ لعُسر العمل بظاهرها عندهم ، وبعضُهم ينسبُ الرّاوى في بعضها إلى الوهم ؛ فإنّ الصّحابة رضى اللهُ عنهم كبارُ العبّاد ، وأكابرُ العباد ، وظهورُ الكرامة على أيديهم، أدعَى إلى إيمان الكافرين ، وأقربُ إلى وفاق المنافقين ، ومَن منع من الكبراء قال بجوازها في زمن النبيِّ ، صلَّى اللهُ عليه وسلَّم ، وما قاربه إرهاصاً ، ومع ذلك فقد قال تعالى : « ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم ، قلتَ لا أجدُ ما أحملُكم عليه ، تولَّوا وأعينُهم تفيضُ من الدَّمع حزناً » الآيةَ ، فلم تُطوَ لهم الأرضُ حتّى ساروا ، ولا خفَّتْ أجسامُهم حتَّى طاروا ، وقصدُهم الجهادُ ، وردعُ أهل الفساد ، وهم رءوسُ الأولياء ، وصفيَّةُ الأصفياء ، ولو وقع ذلك ، لقصّ اللهُ علينا أنَّهم لمّا حزنوا وبكَوا ، ساروا أو طاروا ، ولكان في ذلك مسرّةٌ للنُّفوس ، وزينةٌ للطُّروس ، وداعيةٌ للأيمان ، وردعٌ لبعض أهل العصيان ، واللهُ تعالى أعلم ، والخيرُ كلُّه في اتِّباع شريعة محمد صلَّى اللهُ عليه وسلَّم .

وقال الشَّيخُ عبدُ الكريم[2] : وقد ذكره ابنُ المهدوىّ ، وقال إنَّه أقام سنين مكبَّلاً بالحديد ، مطروحاً في الُجبِّ عند مواليه ، يتوهَّمون جنونه ، فإذا حضرت الصلاةُ[3] ، ألقى [الحديدَ و] القيودَ وخرج للسِّياحة ، فإذا طلع الفجرُ ، نبع الماء فتوضَّأ ، وهذا

(١) كذا في س و ا و ج ، وفي بقية الأصول : « الجماعة » .
(٢) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .
(٣) كذا في الأصول ، فلعل المقصود صلاة المغرب أو العشاء .

وأمثالُه ممَّا لا نمنعُه ، وحاصلُ الأمر : إنْ كان مايقعُ مخالفاً للعادة ، وهو قريبٌ محتملٌ ، احتُمل قبولُه ، فإلقاء القيود للصلاة قريبٌ ، وأمَّا نبعُ الماء ـ [فيتخرَّجُ] على ما إذا وقع معجزةً/ لنبيٍّ ـ هل يُقبلُ ؟ والأستاذُ أبو إسحاق منعه ، وأمَّا المكاشفاتُ فلا نمنعُ [١٥٧ ظ] قبولَها ، فإنَّه أمرٌ يقعُ فى القلب ويقوى ، فيخبرُ به الولىُّ ، عملاً بالعادة التى أجراها اللهُ له ، أنَّه إذا وقع فى قلبه شىءٌ ، وقوى وصمَّم عليه يقعُ ، فهذا حكمٌ بالعادة ، وقد ثبت عند أهل السُّنَّة أنواعٌ منه ، وقال صلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ : « كان فى بنى إسرائيل مكلَّمون » ، الحديث .

فالمكاشفاتُ لا يُمنعُ من وقُوع شىء منها ، إلاّ ما كان بعيداً منها فى العادة ، لا يُعهدُ إلاَّ للأنبياء ، ولكنَّا لا نثبتُ الكرامةَ باشتهارها واستفاضتها عند الفقراء ، فإنَّ الكذبَ فيها كثيرٌ ، وكثيرٌ منهم جاهلٌ بشروط صحَّة النَّقل وتحرير الأمر ، وكثيرٌ منهم مغفَّلٌ ، يروى ما يسمعُه ويحسنُ الظنَّ بناقله ، وقال الإمامُ الحافظُ يحيى بن سعيد القطَّانُ : « إذا رأيتَ فى السَّند رجلاً صالحاً ، فانفض يدك منه ، فإنِّى لم أرَ أكذبَ من الصالحين فى الحديث » ، ثُمَّ إنَّ أكثرها مرسلةٌ ، وبعضُها يُبنى على التوهُّم ، فإذا سلمتْ من ذلك ، ورواها لنا عدلٌ متيقظٌ ضابطٌ ، يروى عن مشاهدة أو عن خبر من يُقبلُ ممَّن وصفتُه ، ويسندُ ذلك إلى مشاهدة الناقل ، قبِلْنا ذلك كما يُقبلُ سائرُ الأخبار بالشَّرط المتقدم ، وهو ألاَّ يكون بعيداً فى العادة ، أو وقع هو أو مثلُه معجزةً ، كما قال الأستاذُ ومن يقولُ بقوله ، وقد قال إمامُ الحرمين فى « الشَّامل[١] » :

إنَّه يمنعُ إثبات بعض ما يجوزُ عقلاً كرامة ، ونقله عن القاضى وصحَّحه ، وقد

---

(١) هو: « الشامل » فى أصول الدين لإمام الحرمين أبى المعالى ضياء الدين عبد الملك بن عبد الله ابن يوسف الجوينى ـ نسبة إلى جوين بالتصغير إحدى نواحى نيسابور — شيخ الغزالى المولود فى الثامن عشر من المحرم سنة ٤١٩ هـ ، والمتوفى ليلة الأربعاء — وقت العشاء الآخرة — الخامس والعشرين من ربيع الأول سنة ٤٧٨ هـ ، وكتابه « الشامل » ذكره حاجى خليفة ؛ انظر : كشف الظنون / ١٠٢٤ .

ذكرتُ شيئاً من ذلك فى كتابى « الإمتاع فى أحكام السَّماع[1] » ، وكراماتُ الأولياء حقٌّ عند أهل الحقِّ .

ورأيتُ بخطِّ الكمال[2] ابن البُرهان قال : قال لى أبو عبد الله[3] الأُسوانىُّ : تحدّثتُ مع الشّيخ مُفرِّج طويلاً ، فذكر أحاديثَ وأورد أخباراً ، [و] لم يلحن فى شىء منها ، نخطر لى التعجّبُ منه ، كونه لا يعلم شيئاً من النّحو ولا يلحنُ ، فرفع إلىّ رأسه وقال : من كان صحيحاً كان فصيحاً .... !

وحكى [لى] جماعةٌ ، فيهم جمالُ الدِّين أبو عبد الله محمدُ[4] بن عبد الوهاب ابن السَّديد الأَسنائىُّ ، وهو ثبتٌ فيما ينقلُه ويرويه ، لاسيَّما فيما لاغرض له فيه ، قال : سمعتُ الشّيخَ بهاء[5] الدّين القِفطىّ يقولُ : لمَّا قَبض الملكُ الصالحُ نجمُ الدِّين أيوبُ على أخيه « العادل » ، وقبض على بنى الفقيه نصرٍ ، ووقعت الحوطةُ عليهم بسبب العادل فإنَّه ابنُ « الكامل » من جارية تسمَّى « شمسة »[6] ، وكانت لأولاد ابن الفقيه نصرٍ أوَّلاً ، وكان بنو الفقيه نصرٍ منهم جماعةٌ بقُوص ، وكان فيهم ميلٌ إلى الفقهاء والفقراء وغيرهم ، توجّه / الشَّيخُ مجدُ الدِّين[7] علىُّ بن وهب القُشَيرِىُّ ، والشَّيخُ مفرِّجٌ ، [١٥٨و] بسببهم إلى القاهرة ، وكان الشَّيخُ بهاء الدِّين تلميذُ الشَّيخ مجد الدّين ، توجَّه فى صحبته ، قال الشَّيخُ بهاء الدِّين : فكنّا نأتى البلاد والقرى ، فنجد النَّاسَ على الساحل يقولون

(١) ذكره حاجى خليفة وقال : « هو كتاب نفيس لم يصنف مثله ، كما شهد له التاج السبكى » وتوجد منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية ؛ انظر : كشف الظنون /١٦٧ ، وفهرس الدار القديم ٢/٦٧ ، وانظر أيضاً ما كتبناه عنه فى مقدمة الطالع .

(٢) هو أحمد بن عبد القوى بن عبد الله ، انظر ترجمته ص ٨٥ .

(٣) هو محمد بن يحيى ابن أبى بكر ؛ انظر ترجمته ص٦٤٠ .

(٤) انظر ترجمته ص٥٤٤ .

(٥) هو هبة الله بن عبد الله ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

(٦) يقول المقريزى إنها الست السوداء المعروفة ببنت الفقيه نصر ؛ انظر : السلوك ١/٢٦٧ .

(٧) انظر ترجمته ص ٤٢٤ .

من هو الشَّيخُ مُفرِّجٌ فيكم ؟ فنشيرُ إليه ، فيسلِّمون عليه ويأتون له بالضِّيافة ، فيقولُ الشَّيخُ لأهل البادية : يافلانُ ماحالُك تفرغ عن تلك المرأة ؟ ويذكرُ الحال ، فيصرخُ ذلك الشخصُ ويقولُ : اللهُ الأحدُ ، من أين علمتَ ذلك ؟ ! ويتوبُ ، قال : وفعل ذلك مرّات ، قال فلمَّا وصلنا القاهرة ، كثروا(١) النَّاسُ على الشَّيخ مفرِّج ، فأرسل السُّلطانُ الملكُ الصالحُ إليه يقولُ : لولا العوامُّ جئتُ إليك ، وطلب منه الحضور عنده ، فطلع ودخل عليه ، وكان عادةُ الشَّيخ مفرِّج أوّل مايرى شخصاً يقولُ له : قال رسولُ الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم : « لا تقاطعوا ولا تباغضوا » ويسوقُ الحديث ، فلما رأى السُّلطانَ ، قال له : أنت السُّلطانُ ؟ قال . نعم فروَى الحديثَ ، فوجِم السُّلطانُ خيفة أن يشفع الشَّيخُ فى «العادل » وكنَّا نقولُ له فى الطَّريق : ياسيِّدى إذا دخلتَ على السُّلطان أىّ شىء تقولُ له ؟ فيقولُ « لا يا أولادى كلُّ معنًى مفسودٌ » .

والشَّيخُ بهاء الدِّين لاشكَّ فى ثقته وثبته وضبطه ، وقد تابع ابنَ السديد على هذه الحـكاية جماعةٌ من الفقهاء العُدول .

وذكر الشَّيخُ الفقيهُ ضياء الدِّين منتصرٌ الخطيبُ ، خطيبُ أُدْفُو ، حكايةَ الشَّيخ مُفرِّج واجتماعَه بالسُّلطان ، وحكى لى عن بعض أصحاب أبى السُّعود(٢) ، أنَّ الشَّيخَ أبا السُّعود قال : مقامُه — يعنى الشَّيخ مفرِّج — مقامُ داود الأتفهنىّ ، غير أنَّه لمَّا اجتمع بالسُّلطان سبقه داودُ ، قال الشَّيخُ عبدُ الكريم : وقد شهد للشَّيخ مفرِّج شيخُهُ أبو الحجَّاج الأقصُرِىُّ بالمكاشفات ، وبركتُه لاشكّ فيها .

---

(١) كذا فى الأصول على اللغة المعروفة .

(٢) هو العارف أبو السعود ابن أبى المشائر ابن شعبان الواسطى الباذيينى — نسبة إلى باذيين — بفتح الذال المعجمة ، بلدة قرب واسط العراق — ذكره المنذرى فى معجمه فى أسماء شيوخه ، مات بالقاهرة يوم الأحد تاسع شوال سنه ٦٤٤ هـ .

وتُوفِّى ليله الجمعة ، لثمان عشرة ليلة ، خلت من جُمادى الأولى ، سنة ثمانٍ وأربعين وسِتِّمائة ، ودُفن ببلده ، وقبرُه يزارُ ، زرتُه مرّات ، ودعوتُ عنده ، ورجوتُ بركته .

* * *

(٥٠٩ ــ مفضَّل بن محمد الأنصارىّ الأُسوانىّ)

مفضَّلُ بن محمد بن حسّان بن جواد بن علىّ بن خزرج الأنصارىُّ ، الأُسوانىُّ المحتد، الفقيهُ الشافعىُّ ، أبو المكارم ، رحل إلى بغداد ، وتفقَّه على الإمام أبى القاسم يحيى بن علىّ المعروف بابن فَضْلان ، وسمع بها من مَنُوجَهر(١) :

وتُوفِّى بالقاهرة فى الخامس والعشرين من جُمادى الآخرة ، سنة خمسٍ وثمانين وخمسمائة ، ذكره الحافظُ المُنْذِرىُّ .

* * *

(٥١٠ — مفضَّل بن نوفل الأدفُوىّ)

[١٥٨ظ] مفضَّلُ بن نوفل بن جعفر / بن يونُس ، يُنعتُ بالمؤتمن ، الأُدفُوِىُّ قريبُنا ، كان فاضلاً عالمًا بعلوم القدماء ، من فلسفة وغيرها ، وله أدبٌ ونظمٌ ، فمن مشهور قصائده ، التى أوَّلُها :

لطائفُنا فى عالم القدس تسنحُ ... وأنفُسُنا فى عالم الأنس تسبحُ

وقصيدتُه التى أوّلُها :

هل النَّفسُ إلاّ نطفةٌ من مشيمة ... نمتْ بدم الأحشاء شرَّ نماء

وهل هو إلاّ ظرفُ بولٍ وغائط ... ولو أنّه يُطلَى بكلِّ طلاء

كنيفٌ ولكنْ شذّرت جدرانُه ... بظلّ قميص واستتار رداء

(١) هو أبو الفضل منوجهر ابن أبى الوفاء محمد بن تركان شاه البغدادى الكاتب المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٥٧٥ هـ .

فياشيخَ العراق أَبِنْ عن مآربى | فديتك بِنْ(١) ما أنت من نظرائى
صحبتُك إذ عينى عليها غشاوةٌ | فلما انجلَتْ فرّغتُ منك إنائى

تُوفِّى [فى] حدود الأربعين وستِّمائة بأُدْفُو .

* * *

(٥١١ ـ مفضّل بن هبة الله ابن الصّنيعة الأسنائىّ *)

مفضّلُ بن هبة الله بن علىّ الحِمَيرِىُّ(٢) الضِّياء الأسنائىُّ ، يُعرفُ بابن الصَّنيعة ، كان ذكيًّا جدّاً ، اشتغل أوّلاً بالفقه والأُصول والنّحو ، وتميَّز فى ذلك ، ثُمَّ اشتغل بالمعقولات ، فغلب عليه الطبُّ والحكمةُ والمنطقُ والفلسفةُ ، وتخرّج فى الطبِّ على الشّيخ علاء الدِّين ابن النّفيس ، وصنَّف فى التّرياق مجلدة ، وتُوفِّى بالقاهرة فى حدود التِّسعين(٣) وستِّمائة .

وله نظمٌ ، رأيتُ بخطِّه قصيدةً ، مدح بها بعضَ الأمراء ، أوَّلُها(٤) :

زفراتُ أضلُعه وفيضُ شئونه | تُنبيك عن أشواقه وشجونِه
ذكرَ اللِّوَى فاشتاق أطيبَ عيشة | سلفتْ به فوهتْ عقودُ جفونِه
صبٌّ يعالجُ من لواعج وجْده | وجواه ما جمرُ الغضَى من دونِه
دَنِفٌ بكى لمصابه حسَّادُه | ورثتْ عواذلُه لفَرط حنينِه

(١) فى ج : « فديتك ابن » ، وفى ا و ب : « فديتك بى » ، وفى د : « فديتك من » .
* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٥١ ، وهدية العارفين ٢/٤٦٩ ، ومعجم الأطباء /٤٩٥ ، والأعلام ٨/٢٠٥ .
(٢) فى ب والتيمورية : « الجيزى » خطأ ، وقد سبق أن ترجم الكمال لأخيه إبراهيم بن هبة الله الحميرى ؛ انظر ص ٦٩ .
(٣) فى ب والتيمورية : « فى حدود السبعين » ، وكذا فى معجم الأطباء حيث ينقل الدكتور أحمد عيسى عن نسخة ط من الطالع .
(٤) انظر أيضاً : معجم الأطباء /٤٩٥ .

يخفيه عن(١) عوّاده سقمٌ به   بادٍ فما يُبديه غيرُ أنينهِ
حسبي وشاة من دموعي بدّلتْ   شكّ الرّقيب وظنّه بيقينهِ
والذّنبُ لي لا للدّموع لأنّني   أودعتُ سرّ الحبِّ غيرَ أمينهِ

[وكان يُتّهمُ بسرقة الشّعر] .

* * *

(٥١٢ ـ مقرّب بن صادق الأرمنتيّ)

مقرّبُ بن صادق بن محمد الأرمنتيُّ ، يُنعتُ بالسِّراج ، فقيهٌ فاضلٌ شافعيٌّ ، تفقّه على الشّيخ مجد الدّين القُشَيريّ ، وتولّى الأحكام ، وأجازه الشّيخُ مجدُ الدّين القُشَيريُّ بالفتوى ، وكان حسنَ السِّيرة ، وكان قاضيَ أُدْفُو وتولّى «هُوّ(٢)» وغيرَها .

[١٥٩ و] / وتُوفِّي سنة سبعٍ(٣) وتسعين وسِتّمائة .

* * *

(٥١٣ ـ مُكرّم بن عبد الخالق القُوصيُّ)

مُكرّمُ بن عبد الخالق بن محمد القُوصيُّ الحدّادُ ، سمع الحديثَ من مريم بنت أبي القاسم عبد الرّحمن بن عبد الله بن عليٍّ القُرشيّ ، في جُمادى الأُولى ، سنة سبعٍ وسبعين وسِتّمائة .

* * *

(٥١٤ ـ مُكرّم بن نصر القُوصيّ)

مُكرّمُ بن نصر بن مخلوف القُوصيُّ ، سمع صحيحَ البخاريّ على الشّريف

---

(١) في المعجم : « يخفيه من » .
(٢) انظر الحاشية رقم ٤ ص ١٩ .
(٣) كذا في س و ا و ج ، وفي بقية الأصول : « تسع وتسعين » .

جمال الدِّين أبى محمد يونُس[١] بن يحيى ابن أبى الحسن ابن أبى البركات القصّار الهاشمىّ البغدادىّ ، عن أبى الوقت[٢] .

* * *

(٥١٥ ـ مكّىّ أبو الحزم القُوصىّ *)

مكّىٌّ ، ويكنى أبا الحزم القُوصىُّ ، ذكره العمادُ الأصفهانىُّ فى « الخريدة[٣] » ، وأنشد له فى مروحة [قولَه] :

ما مُنْيةُ النَّفس غيرَ مِروْحة   تُوصِلُ للقلب غايةَ الرّاحهْ

تجودُ لـكن بِمُسْعِدٍ[٤] ولقد   تبخلُ إنْ لم تساعد الرّاحهْ

* * *

(٥١٦ ـ مُلاعب بن عيسى الأسوانىّ)

مُلاعبُ بن عيسى بن مُلاعِب ، يُنعتُ مجدَ الدِّين ، الأُسـوانىُّ ، كان من الفقهاء الصالحين المتعبِّدين ، الـكرماء الأجواد ، على ضيق حاله ، اشتغل بالفقه ببلده على الُمعين[٥] السَّبتىّ الشافعىّ ، وتولّى مجدُ الدِّين هـذا الإعادةَ بالمدرسة البانياسيّة[٦] بأسوان ، وناب فى الحكم بأُدْفُو ، رأيتُه مرّات ، وكان يلبسُ جبّـةَ قطنٍ أُسوانيّة ، وعلى رأسه « سمحانية » أُسوانىّ ، وفوطة قطن أُسوانىّ ، وهو منطرحٌ متواضعُ النّفس ، ساقطُ[٧] الدّعوى ، مُـكرِمٌ للوارد ، ثقةٌ عدلٌ .

وتُوفِّى بأُسوان سنة تسعَ عشرةَ وسَبعمائة ، وكان جدُّه مُلاعِبٌ فقيهاً أيضاً .

---

(١) فى ج : « يوسف » ، وهو تحريف .

(٢) هو عبد الأول بن عيسى بن شعيب السجزى ثم الهروى ، المولود بهراة فى ذى القعدة سنة ٤٥٨ هـ ، والمتوفى ببغداد فى سادس ذى القعدة سنة ٥٥٣ هـ .

* انظر أيضاً : الخريدة ٢/١٩٨ .

(٣) انظر الخريدة .

(٤) فى الأصول : « لمسعد » والتصويب عن الخريدة .

(٥) هو الحسين ابن أبى بكر ابن عياض ، انظر ترجمته ص ٢٢١ .

(٦) فى ا : « اليأسياسية » ، وفى ج : « النماسية » .

(٧) سقوط الدعوى تعبير قديم عن عدم الاتهام ، أى لم يدع عليه أحد ولم يتهم .

(٥١٧ ـ مناقبُ بن إبراهيم الأُدفُوِىّ)

مناقبُ بن إبراهيم بن موسى الأُدفُوِىّ ، يُنعتُ بالعَلَم ، سمع « الثّقفيّاتِ[1] » من الحافظ أبى الوقت محمد بن علىّ القُشَيرِىّ ، بمدينة قُوص سنة ثلاثٍ وسبعين وستِّمائة .

* * *

(٥١٨ ـ منتصر بن الحسن الأُدفُوِىّ *)

مُنتصرُ بن الحسن بن مُنتصر ، الشّيخُ ضياء الدِّين الكِنانىُّ ، العسقلانىُّ المحتد ، الأُدْفُوِىُّ[2] المولد والدّار ، خطيبُ أُدْفُو ، كان من أهل الخير والثِّقة ، والعدالة والصِّدق ، والتحرُّز والتّحرير ، سمع الحديثَ من الشّيخ شمس الدِّين محمد بن إبراهيم بن عبد الواحد ابن علىّ بن سرور المقدسىّ الحنبلىِّ ، وأبى عبد الله ابن النُّعمان وغيرهما ، واشتغل بالفقه ، ثُمّ وَرَد إلى البلاد فقيرٌ من السعودية ، فصحبه وتصوّف ، وعمَّرَ رِباطًا بأُدْفُو .

وكان كثيرَ المكارم ، كبيرَ المروءة والحلم ، يبذلُ نفسَه ومالَه وجاهَه فى حوائج النّاس ، مشفقًا على أهله وأصحابه ، ومعارفه وجيرانه ، يسافرُ الأيّام الكثيرة فى مصالحهم ودفع الضّرر عنهم ، متّبِعًا للسُّنّة ، معظِّمًا لأهل العلم وطلبته ، لا يقدِّمُ عليهم أحداً ، صحيحَ / الاعتقاد . [١٥٩ ظ]

وكان كلّ يوم جمعة ، يصلِّى الصُّبحَ بغَلَسٍ ، ويخرجُ إلى المقابر ، يزورُ ويقرأ ويدعو ، لا يخلُّ بذلك ، ولا ينقطعُ عن صلاة الخمس مع الجماعة إلّا لضرورة ، وكان يحفظُ مسائلَ من الفقه والكلام ، ويحفظُ تواريخَ ، و[يحفظُ] أشعاراً كثيرة ، وحكاياتٍ مفيدة ،

---

(١) انظر الحاشية رقم ٤ ص ١٧٧ .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٤/٣٦٠ .

(٢) في الدرر : « الأكفوفى » ، وهو تحريف .

عن العلماء والصُّلحاء، وتراجم النَّاس وأنسابهم، وكان من أحسن النَّاس خطابة، يُشْجِي سامعَه بفصاحة وحُسن إيراد وخُشوع.

قرأتُ عليه جزءاً من كتاب « الشِّفا »(١) ، أنشدنى الشَّيخُ الخطيبُ منتصرٌ المذكورُ، قال : أنشدنى الشَّيخُ أبو عبد الله ابنُ النُّعمان ، أظنّه قال لنفسه :

إنّ النَّواصبَ فى علىٍّ أفرطوا　　إذ أبغضوه كما الرَّوافضُ فرّطوا
جرحوا الصحابةَ عامدين فكلُّهم　　أهلُ الجهالة مُفْرِطٌ ومُفَرِّطُ
فالفوزُ عند الله حبُّ جميعهم　　وولاؤهم هذا الطريقُ الأوسطُ

وكان صحيحَ العقيدة ، سالماً من البدع ، وكان حسنَ الُخلق ، يزورُ المرضى ، ويشيِّعُ الجنائزَ ، ويشهدُ مقْدِمَ الغائب ، ويودِّعُ المسافرَ ، مثابراً على ذلك إلى أن كبِر وهرم وضعف عن الحركة ، وهو يكلِّفُ نفسه ذلك ، ولا يخصُّ الأغنياء والرؤساء بل يعمُّ ، وكان جمله(٢) جميلة ، وأخبرونى أنَّه ما زال يقرأ ويذكرُ إلى أن تُوفِّى .

ومولدُه بأُدْفُو،سنة تسعٍ وأربعين وسِتِّمائة ، وتُوفِّى بها يوم الأربعاء ، ثامنَ عشرَ ربيعٍ الآخر ، سنة أربعٍ وثلاثين وسَبعمائة .

حَكى لى مرّة أنَّه رأى فى المنام ، وهو بمكان الشَّيخ أبى السُّعود فى القرافة ، أنَّ شخصاً قال له: «لو بُعث إسحاقُ النَّبىّ لاقتدى بهذا الولىّ» ، قال : فقلتُ له : تكذبُ، ليس تصلُ رتبةُ الولىِّ إلى مرتبة النبىِّ ، قال : ثُمَّ قصصتُ ذلك على الشَّيخ عُمر السُّعودىِّ فقال : هذه فائدةُ التمسُّك بالشَّرع .

رحمه اللهُ تعالى .

---

(١) هو : « الشفا فى تعريف – أو بتعريف – حقوق المصطفى » للامام الحافظ أبى الفضل عياض ابن موسى اليحصبي القاضى المتوفى سنة ٥٤٤ هـ ، انظر : كشف الظنون /١٠٥٢ . وفهرس الدار القديم ٣٦٣/١ ، واكتفاء القنوع /١٣٠ ، ومعجم سركيس /١٣٩٧ .

(٢) كذا فى الأصول .

(٥١٩ ـ منصور بن محمد ابن جماعة القُوصىّ)

منصورُ بن محمد بن محمد ابن جماعة القُوصىُّ ، الفقيـــهُ المقرئُ ، أبو الفقيه « أبو بكر[1] » ، سمع من الفخر الفارسىّ بمدينة قُوص ، سنة أربعٍ وستّمائة[2] ، وتفقّه على مذهب الشافعىّ .

* * *

(٥٢٠ ـ منصور بن محمد الأسنائىّ)

منصورُ بن محمد الأسنائىُّ ، يُنعتُ بالمخلص ، سمع الحديثَ من العزّ[3] الحرّانىّ ، وكان من عُدول بلده ، وممّن له [بها] وجاهةٌ .

* * *

(٥٢١ — مهذّب بن جعفر الأدفُوِىّ)

مُهذَّبُ بن جعفر بن علىّ بن مُطهَّر بن نَوْفل الأُدْفُوِىُّ يُنعتُ بالزَّين ، عمِّى ، كان عدلاً ثقة ثبتاً ، محترزاً ضابطاً عاقلاً ، قَليلَ الكلام متثبِّتاً فى شهاداته ؛ حتّى كان العوامُّ ببلدنا / يقولون : القاضى مُهذَّبٌ شهادتُه بشهادتين ، وكان له معرفةٌ [١٦٠و]
بالفلسفة وغيرها من العلوم القديمة، أخذها عن عمِّ أبيه أبى الفضل جعفر[4] ، ومع ذلك فلم يُسمع منه فى الخلوة ولا فى الجلوة مايخالفُ السُّنَّة ، وكان ملازماً للعبادة من صلاة وصوم [وزكاة] ، وذكرٍ وتسبيح ونوافلَ ، وأُكره على شهادة مخالفةٍ لِما يعلمُه فلم يوافق ، وحصل له ضررٌ .

---

(١) كذا فى الأصول على الحكاية .

(٢) فى ا : « سنة ٧٠٤ » .

(٣) هو عبد العزيز بن عبد المنعم بن على ابن الصيقل المولود سنة ٥٩٤ هـ والمتوفى بمصر فى رابع عشر رجب سنة ٦٨٦ هـ .

(٤) هو جعفر بن مطهر بن نوفل ، انظر ترجمته ص ١٨٦ .

وسألتُه مرّة أن يشهد لى بِعلك — وكان يباشرُه بعد أبى سنين — فقال : أنا أشهدُ لك باليد ؟ [ف] قلتُ له : هذا له فى يدى سنين ، وأنت تعلمُ ذلك ، وأنَّه انتقل إلىَّ من أبى بعلمك ، وأوقفتهُ على النقَّل فى جواز الشهادة بذلك فلم يوافق .

ومضى على جميل وسداد ، وتوفِّى فى سنة ثمانٍ وسَبعمائة ، وقد قارب الثمَّانين .

* * *

(٥٢٢ — موسى بن بهرام السُمهودىّ)

موسى بن بهرام(١)، الشَّيخُ الإمامُ السُمهودىُّ ، كان من المتعبِّدين الصالحين ، وله شعرٌ ، أنشدنى حفيدُه عمرُ بن سليمان بن موسى من شعره ، أبياتاً يمدحُ بها [وهى] :

جوادٌ إذا نبَّهته لمواهبٍ كفاك وما فى صِدْق موعده مَطْلُ
هو البحرُ فاقصدْه إذا كنتَ ظامئاً وألقِ به الحاجاتِ فهو لها أهلُ
ودعْ عنك تعليلَ الزَّمان وأهله فوالله ما يُغنى عن الظمأ الطَّلُّ

وأنشدنى أيضاً له ، قولَه :

أأحبابَنــا إن نأتْ عنّا ديارُكم وحال بينى وبين الوصل أحوالُ
فأنتم يا أُحَيْبابى وحقِّكمُ فى ربع قلبٍ قتيل الحبّ نُزَّالُ
ماغيَّرتنى اللّيالى عن محبتكم يوماً ولا صدَّنى بينٌ وتَرْحالُ
آه على رجعة من طيب وصلكمُ يوماً وتُبذَلُ فيها الرُّوحُ والمالُ

* * *

(٥٢٣ — موسى بن حسن بن حيدرة الدّندرىّ)

موسى [بن حسن] بن حَيْدرة الدَّندرىُّ ، أبو عمران ، سمع من أبى محمد عبدالله ابن عبد الجبَّار العُثمانىّ ، بمدينة قُوص ، فى سنة إحدى عشرة وستِّمائة .

(١) كذا فى س و ج ، وفى بقية النسخ: « مهرام » بالميم .

(٥٢٤ – موسى بن الحسن بن الصبّاغ القُوصىّ)

موسى بن الحسن بن يوسُف ، عُرف بابن الصبّاغ ، يُنعتُ بالظَّهير القُوصىِّ ، كان من الصالحين ، سمع الحديثَ من الحافظ منصور بن سليم السَّكندرىّ ، ومن عبد الله ابن عبد الواحد بن علاّن ، ومن أبى حامد المحمودىّ ، ومن أبى الخطّاب محفوظ بن عُمر ابن الحامض ، وأبى الفضل يحيى قاضى القضاة .

سمــــع منه شيخُنا تاجُ الدِّين الدِّشناوىُّ ، والقاضى شرفُ الدِّين ابنُ الحسن الحريرىُّ ، وجلالُ الدِّين محمدُ / بن عثمان بن محمد القُشَيرِىُّ ، وأحمدُ ابنُ الشَّيخ المذكور ، وجماعةٌ . [١٦٠ظ]

وكان حسنَ السَّمت، عليه سيما الخير، من أصحاب أبى الحجّاج الأَقْصُرِىّ ووصَّى الشَّيخُ تقىُّ الدِّين أن يغسله ، ركوناً إليه .

وتُوفِّى بقُوص سنة ثمان عشرة وسَبعمائة .

* * *

(٥٢٥ — موسى بن عبد الرَّحمن الدِّشناوىّ)

موسى بن عبد الرَّحمن بن محمد الكِنْدىُّ الدِّشناوىُّ ، سمع الحديثَ من الشَّيخ بهاء الدّين ابن بنت الجُمَّيزىّ ، فى سنة خمسٍ وأربعين وسِتّمائة بقُوص .

وكان فقيهاً شافعىّ المذهب ، حاكماً بدِشْنا ودَنْدَرا وغيرهما ، ويُنعتُ بالشَّرف .

* * *

(٥٢٦ — موسى بن عبد السلام الدَّمامينىّ)

موسى بن عبد السلام الدَّمامينىُّ ، يُنعتُ بالنَّفيس ، سمع من الشَّيخ تقىِّ الدّين القُشَيرِىِّ فى سنة تسعٍ وخمسين وسِتّمائة .

(٥٢٧ ـ موسى بن عبد الكريم الدّمامينىّ)

موسى بن عبد الكريم بن عطيّة الدّمامينىّ ، يُنعتُ بالنّفيس ، سمع الحديثَ من الشّيخ بهاء الدِّين ابن بنت الجُمّيزِىّ فى سنة خمسٍ وأربعين وستّمائة بقُوص .

رأيتُ اسمَه فى طبقة السّماع [بقُوص] بخطّ الشّيخ تقىّ الدِّين القُشَيرِىّ ، وسمع من الشّيخ تقىّ الدِّين المذكور فى سنة تسعٍ وخمسين .

* * *

(٥٢٨ ـ موسى بن علىّ بن وهب القُشيرىُّ القُوصىُّ *)

موسى بن علىّ بن وهب بن مطيع القُشَيرِىُّ ، القُوصىُّ مولداً ، الشّيخُ سراجُ الدِّين ابنُ دقيق العيد ، سمع الحديثَ من أصحاب السِّلَفىِّ ، ومن عبد المحسن[1] المُكْتبِ القُوصىِّ ، ومن أبيه الشّيخ مجد الدِّين[2] .

رَوى عنه شيخُنا أثيرُ الدِّين أبو حيّان محمدُ بن يوسُف ، ومجيرُ[3] الدِّين ابنُ اللّمْطىّ ، وغيرُهما .

حدّثنا شيخُنا أثيرُ الدِّين أبو حيّان ، رحمه اللهُ تعالى ، أخبرنا أبو الفتح موسى ابن علىّ بن وهب ، بقراءتى عليه ، يوم الثلاثاء السّابع والعشرين من ربيع الأوّل ، من سنة ثمانين وستّمائة ، قلتُ له : أخبركم والدُكم ، إجازةً إنْ لم يكن سماعاً ، أخبرنا الحافظُ أبو الحسن علىُّ بن المُفضّل[4] ، بقراءتى عليه ، فى سنة ثلاثٍ وستّمائة ،

* انظر أيضاً : طبقات السبكى ٥/١٥٧ ، وحسن المحاضرة ١/١٩١ ، وكشف الظنون/١٧٥١ ، وورد هناك : « موسى بن على القرى » ، وهو تحريف صوابه « القوصى » ، وهدية العارفين ٢/٤٧٩ ، وفيها تحريف الكشف ، والخطط الجديدة ١٤/١٣٨ ، والأعلام ٨/٢٧٧ .

(١) هو عبد المحسن بن إبراهيم بن فتوح ، انظر ترجمته ص ٣٣٥.

(٢) هو على بن وهب بن مطيع، انظر ترجمته ص٤٢٤.

(٣) هو عمر بن عيسى بن نصر ، انظر ترجمته ص ٤٤٨.

(٤) فى جميع الأصول : « بن أبى الفضل » وهو تحريف ، انظر الحاشية رقم ١ ص١١٣.

أخبرنا الحافظُ أبو الطَّاهر السِّلَفِيُّ(١) ، أخبرنا أبو عبد الله بنُ الفضل الثَّقَفِيُّ أنَّ ابن بَشران حدَّثهم ببغداد ، أخبرنا محمدُ بن عمرو ابن البَخْتَرِيّ(٢) ، حدّثنا محمدُ بن عُبيد الله(٣) المُنادِي ، حدّثنا يونُسُ بن محمد ، حدّثنا شيبانُ عن قتادة ،عن أنسٍ رضيَ اللهُ عنه ، أنَّ رسول الله صلّى اللهُ عليه وسلَّم ، سُئل كيف يُحشرُ الكافرُ على وجهه يوم القيامة ؟ فقال : « الذى مشّاه على رجليه فى الدُّنيا قادرٌ على أن يمشّيه على وجهه يوم القيامة » .

أخرجه البخاريُّ عن عبد الله بن محمد ، ومسلمٌ عن زُهير بن حرب ، وعبد بن حُميد ، جميعاً عن يونُس ، ويونُسُ هو ابنُ محمد المؤدِّبُ(٤) البغداديُّ ، وشيبانُ هو أبو معاوية ابنُ عبد الرّحمن النّحْوِيُّ(٥).

[١٦١و] وأخذ الشَّيخُ سراجُ الدِّين فقهَ مذهب / الشافعيّ عن أبيه الشَّيخ مجد الدِّين ،

(١) انظر الحاشية رقم ٧ ص ٢٤٤ .

(٢) فى س والتيمورية : « البحيرى » من غير نقط ، وفى ج : « البحيرى » ، وفى ا و ب « البخيرى » ، والصواب ما أثبتناه ، وهو محدث بغداد أبو جعفر محمد بن عمرو ابن البخترى بن مدرك الرزاز ، ولد سنة ٢٥١ هـ وتوفى ليلة الثلاثاء لست بقين من ذى الحجة سنة ٣٣٩ هـ ؛ انظر : تاريخ بغداد ٣/١٣٢ ، والمشتبه /٤٩ ، ودول الإسلام ١/١٥٤ ، والوافى ٤/٢٩١ ، وقاموس الفيروزابادى ٢/١٧٦ ، والنجوم ٣/٣٠٤ ، وورد هناك خطأ ؛ « محمد بن عمر » ، والشذرات ٢/٣٥٠ .

(٣) فى جميع الأصول : «عبدالله» خطأ ؛ فابن المنادى هو أبو جعفر محمد بن أبى داود عبيد الله ابن يزيد محدث بغداد المولود فى النصف من جمادى الأولى سنة ١٧١ هـ ، والمتوفى ليلة الثلاثاء فى السحر ، ودفن يوم الثلاثاء لثلاث بقين من رمضان سنة ٢٧٢ هـ .

(٤) فى الأصول جميعها: « المؤذن » وهو تحريف ، والمؤدب هو يونس بن محمد بن مسلم أبو محمد الحافظ المتوفى يوم السبت لسبع ليال خلون من صفر سنة ٢٠٨ هـ ــ وقيل ٢٠٧ هـ ــ ولم يعمر،قال الذهبى « توفى قبل أوان الرواية ، ومع ذلك فحديثه فى دواوين الإسلام لنبله وسعة حفظه » ، انظر : طبقات ابن سعد ٧/٣٣٧ ، وتاريخ البخارى ٤/٢/٤١٠ ، والجرح والتعديل ٤/٢/٢٤٦ ، وتاريخ بغداد ١٤/٣٥٠ ، والجمع بين رجال الصحيحين /٥٨٤ ، وكامل ابن الأثير ٦/١٣١ ، وتذكرة الحفاظ ١/٣٢٨ ، وابن كثير ١٠/٢٦٢ ، وطبقات ابن الجزرى ٢/٤٠٧ ، والتهذيب ١١/٤٤٧ ، والتقريب /٥٧٠ ، والخلاصة /٤٤١ ، والشذرات ٢/٢٢ .

(٥) نسبة إلى نحو بن شمس ــ بضم الشين المعجمة ــ بطن من الأزد ، وقيل إن المنسوب إلى القبيلة هو يزيد النحوى ، أما شيبان هذا فهو منسوب إلى نحو العربية ، توفى شيبان ببغداد سنة ١٦٤ هـ .

وكان ذكىَّ الفطرة ، ثاقبَ الذهن ، بحّاثًا ؛ حتَّى قيل عن أخيه الشّيخ تقىّ الدِّين إنَّه قال عنه : «لو بحث مع أهل المدينتين ـ يعنى القاهرةَ ومصرَ ـ لقطَعهم»،وانتهت إليه رئاسةُ الفتوى بقُوص ، واشتغل عليه الطلبةُ وانتفعوا به ، وصنَّفَ كتاباً فى الفقه سمّاه « المُغنى[١] » ولا أظنُّه أكمله ، ورأيتُ بعضه ، وفيه نقولٌ كثيرةٌ ، ومباحثُ غزيرةٌ ، ورأيتُ له شيئاً كتبه على قاعدة « مد عجوة[٢] » ، ودرّس بدار الحديث بقُوص ، وبالمدرسة النّجيبيّة[٣] .

وله شعرٌ حسنٌ ؛ أنشدنا شيخُنا العلّامةُ أثيرُ الدِّين أبو حيَّان ، أنشدنا الأميرُ الفاضلُ مجيرُ الدِّين عمرُ ابنُ اللّمطِىّ ، أنشدنا الشّيخُ سراجُ الدِّين موسى بن علىّ بن وهب القُشَيرِىُّ لنفسه[٤] :

وحقِّكِ ما أعرضتُ عنكِ ملالة ... ولا أنا مِمَّن تعلمين مُفيقُ
ولكنْ خشيتُ الكاشحين لأنّنى ... على سرّنا مِنْ أن يذاع شفيقُ
فأصبحتُ كالظمآن شاهدَ مشرباً ... قريباً ولكنْ ما إليه طريقُ

تُوفِّىَ بقُوص سنة خمسٍ وثمانين وسِتّمائة ، ومولدُه بها ، يوم الاثنين خامسَ عشرَ رمضان سنة إحدى وأربعين وسِتِّمائة .

* * *

(٥٢٩ ـ موسى بن عيسى الظَّهير القِفطىّ)

موسى بن عيسى ابن أبِى النَّضر ابن دينار القِفطىُّ ، يُنعتُ بالظَّهير ، سمع الحديثَ

---

(١) ذكره حاجى خليفة ، انظر : كشف الظنون /١٧٥١ .
(٢) كذا فى الأصول .
(٣) نسبة إلى النجيب بن هبة الله رئيس قوص والمتوفى بها عام ٦٢٢ هـ
(٤) انظر أيضاً : طبقات السبكى ٥/١٥٨ .

من أحمد(١) بن ناشي القاضي ، والزّاهد عُمر(٢) الحريريّ ، القُوصيّين ، في سنة إحدى وثمانين وستّمائة(٣) .

* * *

(٥٣٠ - موسى بن يَغْمور بن جلدك *)

موسى بن يَغْمور بن جلدك بن سليمان بن عبد الله ، أبو الفتح ، المنعوتُ جمالَ الدِّين الأميرُ ، وُلد بقرية بالقرب من سُمْهُود ، من عمل قُوص ، تُعرفُ بقرية ابن يغمور(٤) ، في جُمادى الآخرة سنة تسعٍ وتسعين وخَمسمائة ، وسمع من أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الفارسيّ ، وأبي الحسن عليّ بن محمود الصابونيّ ، وأبي عليّ الحسن ابن إبراهيم بن دينار ، وأبي الحسن عليّ(٥) ابن أبي عبد الله ابن المقيِّر وجماعة ، وحدّث .

كان أحدَ الأمراء المشهورين ، والرؤساء المذكورين ، موصوفاً بالكرم والمعرفة ، معروفاً بالرأي والتّقدمة .

---

(١) انظر ترجمته في الطالع ص ١٥٠ .

(٢) هو عمر بن عبد النصير بن محمد ، انظر ترجمته ص ٤٤٣ .

(٣) في س و ا و ج : « إحدى وسبعمائة » .

* انظر أيضاً : ذيل الروضتين /٢٣٤ ، وذيل المرآة ٢/٣٣٠ ، والسلوك ١/٥٤١ ، والنجوم ٧/٢١٨ ، والقلائد الجوهرية /١٣٨ ، والشذرات ٥/٣١٣ .

(٤) انظر القسم الجغرافي السابق من الطالع ، وقد سماها أبو المحاسن « القوب » ، ويقول الأستاذ رمزي :

« بالبحث تبين لي أن قرية ابن يغمور تقع في الجهة الجنوبية من سمهود ، وأنها هي القرية التي وردت في تاريخ (دفتر المساحة) سنة ١٢٣١ هـ باسم « كوم عقوب » ثم حرف اسمها في تاريخ سنة ١٢٧٥ هـ إلى « كوم يعقوب » بقسم فرشوط ، ومما ذكر يتضح أن « القوب » هي القرية التي تعرف اليوم باسم « كوم يعقوب » ، إحدى قرى مركز نجع حمادي بمديرية قنا » انظر : النجوم الزاهرة ٧/٢١٨ ح/٣ .

(٥) انظر الحاشية رقم ٣ ص ١٦٣ .

تُوفِّيَ بالقُصيْر(١) ، من عمل فاقوس(٢) ، بين الغرابى(٣) والصالحيّة(٤) ، فى مستهلّ شعبان سنة ثلاثٍ وستّين وستّمائة ، وحُمِل إلى تربة أبيه بقرافة مصر ، ودُفِنَ فى رابع شعبان ، ذكره الشَّريفُ(٥) فى « وَفَيَاتِه » .

* * *

(٥٣١ ـ مُؤمَّل بن يحيى الأُسوانىّ)

مُؤمَّـلُ بن يحيى بن مهدى ابن أبى الحسن الأُسـوانىُّ / الفقيهُ ، ذكره الشَّـيخُ عبدُ الـكريم(٦) الحلبيُّ وقال : روَى عن محمد بن جعفر بن حفص الإمام ، وروَى عنه [١٦١ ظ]

---

(١) يقول الأستاذ رمزى إنها وردت بهذا الاسم فى خطط المقريزى وفى السلوك أيضاً ثم يقول : « وبالبحث تبين لى أن هذه المنزلة هى القرية التى تعرف اليوم باسم « الجعافرة » إحدى قرى مركز فاقوس بمديرية الشرقية ، انظر : النجوم ٧/٨٣ح/١ ، وانظر أيضاً : قاموس رمزى ـ القسم الأول ـ /٩٧ ، والقسم الثانى ١/١١١ ، وقاموس بوانه /١٧٨ .

(٢) قاعدة مركز فاقوس بمديرية الشرقية ، وهى من المدن القديمة ، ذكرها « جوتييه » ، وقال إن إسمها القديم Pakes ، والقبطى Fakuossa ووردت باسمها الحالى « فاقوس » فى كتاب البلدان لليعقوبى ، وذكرها البشارى فى « أحسن التقاسيم » ، وابن مماتى فى « القوانين » وياقوت فى معجمه ، وابن الجيعان فى « التحفة » ويقول الأستاذ رمزى :

« وقرية فاقوس الحالية وملحقاتها قد استجدت فى العهد العثمانى ، وقد أقيمت فى وسط الأراضى الزراعية بالقرب من أطلال المدينة القديمة » انظر : بلدان اليعقوبى /٣٣٠ ، وأحسن التقاسيم /٢١٤ ، وقوانين الدواوين /١٦٦ ، ومعجم البلدان ٤/٢٣٢ ، والتحفة السنية /٣٨ ، والخطط الجديدة ١٤/٦٧ ، وقاموس بوانه /٥٦٢ ، وقاموس رمزى ١/١١٦ و ١٢٣ ، ودليل الشرقية /١٦٦ .

(٣) يقول الأستاذ رمزى : « وردت فى صبح الأعشى ضمن محطات البريد بين مصر وغزة غربى بلدة قطيا ، وبالبحث عن هذه المحطة تبين لى أن مكانها اليوم « حوض أبو غرب » فى رمال « دبة الغرابيات » الواقعة جنوبى آثار مدينة الفرما ، وعلى بعد ١١ كيلو متراً منها ، بأراضى قسم سينا الشمالى » ؛ انظر : قاموس رمزى ـ القسم الأول ـ /٨٩ ، وانظر أيضاً : معجم البلدان ٤/١٩٠ ، وخطط المقريزى ١/١٨٢ .

(٤) أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٤ هـ بين مصر والشام ، لتكون منزلة للجنود عند ذهابهم إلى الشام وعند عودتهم منها ، وتسمى بالصالحية الكبرى لتميزها عن النواحى الأخرى المسماة بالصالحية ، وهى الآن تتبع مركز فاقوس بمديرية الشرقية ؛ انظر : قوانين الدواوين /٨٥ ، وتحفة ابن الجيعان /١٩ ، وخطط المقريزى ١/١٨٤ ، والخطط الجديدة ١٣/٦ ، وقاموس بوانه /٤٢٤ ، وقاموس رمزى ١/١١٢ ، ودليل الشرقية /١٨٢ .

(٥) هو عز الدين أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحلبى الحسينى المؤرخ نقيب الأشراف ، المتوفى سنة ٦٩٥ هـ .

(٦) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

أبو القاسم خلفُ بن القاسم بن سهل القُرطيُّ ومولِدُه بمصر سنة سبعين ومائتين ، وتُوفِّىَ سنة تسعٍ وخمسين وثلثمائة . انتهى

وقد سمع منه [جماعةٌ منهم] أبو القاسم ابنُ الطحَّان ، وذكره فى « وَفَيَاتِه » وقال : كان مقبولَ القول عند الحكَّام ، وكان رجلًا صالحاً ، وحكى عنه أنَّ معلِّمه كان يعطى الغلمانَ رفقتَه [أجرة] كلَّ واحد درهماً ودانقاً ، وكان مُؤَمِّلٌ شَرَطَ على المعلِّم أن يصلِّى الظُّهرَ والعصرَ فى المسجد ، فكان يُنقصُه دانقين لذلك .

* * *

(٥٣٢ ـ مُؤَيَّد بن محمد القِفطىُّ)

مُؤَيَّدُ بن محمد بن علىّ القِفطىُّ ، سمع الحديثَ واشتغل بالفقه ، وقرأ النَّحوَ على أبى الطِّيب[1] السَّبتىّ ، وحصَّل منه طرفاً ، وتُوُفِّىَ بعد السَّبعمائة .

* * *

(٥٣٣ ـ ميسَّر بن الحسن الأَرمنتِىّ)

مُيسَّرُ بن الحسن ابن الأثير ، أبو الفتح ، ابنُ أبى محمد بن علىّ ، القُرشىُّ الأَرمنتىُّ ، ذكره الشَّيخُ قطبُ الدِّين عبدُ الكريم الحلبىُّ فى تاريخه وقال : سمع من السِّبط[2] ، ومولِدُه بأَرمنت تقريباً فى سنة ستّ عشرةَ وستِّمائة[3] .

---

(١) فى ج : « أبى الطيب السبكى » وهو تحريف ، والسبتى هو محمد لإبراهيم بن محمد ، انظر ترجمته ص ٤٧٧ .

(٢) هو جمال الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن مكى بن عبد الرحمن الطرابلسى المغربى الإسكندرانى ، سبط الحافظ الكبير أبى الطاهر السلفى ، ولد سنة ٥٧٠ هـ وتوفى فى رابع شوال سنة ٦٥١ هـ .

(٣) فى س و ا و ج : « وسبعمائة » ، وهو خطأ قطعاً ؛ لأنه أخذ عن سبط السلفى المتوفى سنة ٦٥١ هـ . . . . ! ! ؟

باب النون

(٥٣٤ — ناشى بن عبدالله القُوصىّ)

ناشى بن عبد الله ، أبو البقاء القُوصىُّ ، الضَّريرُ الفقيهُ المقرئُ ، الأديبُ الصالحُ الزَّاهدُ ، سمع من أبى الحسن علىّ بن نصر بن المبارك الجلال[1] ، وقرأ القراآت على أبى[2] محمد عبد الله ابن أبى الفضل جعفر التيمىِّ ، وقرأ ابنُ أبى الفضل على أبى عبد الله محمد[3] بن عبد الرّحمن بن إقبال ، وقرأ ابنُ إقبال على أبى عُمر الخضر بن عبد الرّحمن القيسىِّ ، وقرأ القيسىُّ على أبى داود سليمان بن نجاح، وقرأ ابنُ نجاح على أبى عَمرو عثمان ابن سعيد .

وتصدَّر ناشى بقُوص ، وقرأ النّاسُ عليه ، وانتفعوا به وببركته ، قرأ عليه الشَّيخُ نجمُ الدِّين عبدُ السلام[4] بن حِفاظ ، والشَّيخُ أبو الحسن ابنُ الصبّاغ[5] ، وجمعٌ كثيرٌ ، وكان فيه فضلٌ .

ذكره السيِّدُ الشّريفُ عزُّ الدِّين أحمدُ بن محمدبن عبد الرّحمن الحسينىُّ فى «وَفَياتِهِ» وأثنى عليه، وذكره عبدُ الغفّار السّعْدىُّ وقال : ناب فى الحكم ، وهو وهمٌ ، وإنَّما ناب ابنُه أحمدُ .

تُوفِّى ناشى سنة إحدى وأربعين وستِّمائة .

* * *

(٥٣٥ — ناصر بن عرفات القُوصىّ)

ناصرُ بن عرفات بن عيسى بن علىّ ابن أبى الفتوح ، القُوصىُّ الزّاهدُ ، سمع من بعض

(١) فى ج : « الحلال » بالحاء المهملة ، وفى ب والتيمورية : « الخلال » بالخاء المعجمة .

(٢) فى جميع الأصول : « أبى عبد الله » خطأ ، وانظر ترجمته فى الطالع ص٢٧٨ ، وقد وردت نسبته هناك « التميمى » بينما نسبه هنا « التيمى » . . . . . !!

(٣) انظر ترجمته فى الطالع ص٥٢٩ .

(٤) هو عبد السلام بن عبد الرحمن ، انظر ترجمته ص٣٢٠ .

(٥) هو على بن حميد بن إسماعيل ، انظر ترجمته ص ٣٨٣ .

أصحاب السِّلَفِيّ، وكان من الصَّالحين الأبدال، ذكره أبو القاسم الصَّفراوىُّ(١) وقال: رأيتُ على ظهر كتاب له هذا البيتَ، وأظنُّه له، وهو قولُه:

[١٦٢و] / دعنى فإنَّ غريمَ العقل لازمنى هذا زمانُك فافرحْ فيه لا زمنى

وقال: تُوفِّى فى ظنِّى سنة سبعين وخمسمائة، وله سبعون سنة أو نحوها.

وذكره المقدسىُّ عبدُ الكريم وقال: تُوفِّى فى صفر سنة خمسٍ وستِّين وخمسمائة، ودُفن بوعلة داخل باب البحر، وقبرُه يزارُ.

وقال الحافظُ علىُّ بن المفضّل المقدسىُّ فى «وَفَيَاتِهِ»: سمع معنا وكان من الصَّالحين، وقال: هو من ولد أبى بكر الصدِّيق [رضى اللهُ عن أصحاب رسول الله أجمعين]، وذكره الحافظُ منصورُ بن سليم وأثنى عليه، وقال: كان من الأبدال.

* * *

(٥٣٦ — نجم بن سراج الأسنائى*)

نجمُ بن سراج، شمسُ الملك العُقيلىُّ، الأَسنائىُّ الدَّار، ذكره صاحبُ(٢) كتاب «الأرَج الشّائق» من الشعراء الذين مدحوا ابنَ حسَّان(٣) الأسنائىَّ، وقال: هو وإن كان من غير أَسنا ــ فإنه وُلد بغيرها، وقد عُدَّ من أهلها ــ فإنّه رُبِّى بها طفلا، وامتزج بأهلها عَقداً وحلاّ، وهو شاعرٌ اشتهر شعرُه ــ وسار ذكرُه، وظهرت نباهتُه وأربُه، وتميَّز شأنُه وأدبُه، مدح وأجاد، وتصرّف فيما أراد، ومدح الأمراء والكبراء وأجاد السَّبك، ورقى السّلك.

---

(١) نسبة إلى وادى الصفراء بالحجاز، وهو أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل الصفراوى ثم الإسكندرى الفقيه المالكى المولود سنة ٥٤٤ هـ، والمتوفى فى الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ٦٣٦ هـ.

* انظر أيضاً: معجم الأدباء ١٩/٢١٥، والأعلام ٩/٢٢٥.

(٢) هو أبو الفضل مجد الملك جعفر ابن شمس الخلافة المولود سنة ٥٤٣ هـ والمتوفى سنة ٦٢٢ هـ.

(٣) هو جعفر بن حسان بن على؛ انظر ترجمته ص ١٧٨.

قال: وعاصرتُه بأسنا وذاكرتُه، فرأيتُ من حسن بديهته، وجميل طريقته، ما استدللتُ على ذكاء مطبوع، وخاطر غير ممنوع.

قال: ومدح ابنَ حسّان بقصيدة أوّلُها(١):

قف الرَّكبَ واسأل قبل حثِّ الركائب لعلّ فؤادى بين تلك الحقائبِ
وماذا عسى يُجدى السؤالُ وإنَّما أُعلّلُ قلباً ذاهباً فى المذاهبِ
وإنِّى امرؤٌ يخفى على النَّاس مِقْولى وتدرى(٢) أفانينى كرامُ المناصبِ
فوالله لولا الشعرُ سُنّةُ من خلا ونِحْلَةُ(٣) قوم فى العصور الذَّواهبِ
لجنَّبتُ نفسى عن سؤالِ مَعاشرٍ(٤) يرون طِلابَ الجود أسنى المكاسبِ
وهبتُ لمن يأبى مديحىَ عِرضَه وإن كان للمعروف ليس بواهبِ
وأقسمتُ لا أرجو سوى رِفد جعفرٍ(٥) حليفِ النَّدى ربِّ العلا والمناقبِ
أحقّ فتًى بالمدح يُرجى ويُتقى كما تُتَّقَى حتماً شفارُ(٦) القواضبِ
إذا نحن شبَّهنا تقاعسَ مجده وجدناه بالتَّحقيق فوق الكواكبِ(٧)
وإن نحن رُمْنا وصفَ جدواه فى الورى رأينا نداه(٨) مثلَ هَطْل السحائبِ

---

(١) انظر أيضا: معجم الأدباء ١٩/٢١٥.
(٢) فى س: «ويدرى» وقد سقط البيت من معجم الأدباء.
(٣) فى الأصول: وقدوة قوم»، والتصويب عن معجم ياقوت.
(٤) فى س: «سؤالى معاشراً»، وقد ورد هذا البيت فى المعجم هكذا:
لنزهت نفسى عن سؤال معاشر يرون طلاب البر أسنى المكاسب
(٥) هو جعفر بن حسان السابق ذكره.
(٦) ورد البيت فى المعجم:
أحق فتى يطرى ويرجى ويتقى كما تتقى خوفاً شفار القواضب
(٧) فى المعجم:
إذا نحن قدرنا تقاعس مجده وجدناه بالتقصير فوق الكواكب
(٨) فى المعجم:
وإن نحن رمنا وصف جدوى يمينه رأينا نداه فوق سح السحائب

أخو هِمَمٍ لم يُثنِـه لومُ لائمٍ ... وما همُّه غيرُ النُّهى والمواهب[1]

[١٦٢ظ] / جوادٌ[2] براهُ اللهُ للفضل دائماً ... كأنَّ عليه الجودَ ضربة لازبِ

رَقيتُ بإحسان ابن حسّان منبراً ... فجئتُ به فى اللُّطف أفصحَ[3] خاطبِ

وصُلْتُ على الأيام حتَّى لقد غدتْ ... من الرُّعب من دون[4] الأنام صواحبى

على أنَّنى من عظم مانلتُ من هوًى[5] ... دريئةُ رامٍ للأسى والنَّوائبِ

وما الحبُّ شىءٌ يجهلُ المرء قدرَه ... وإن كان[6] لايخفى على ذى التَّجاربِ

خليلىَّ كفّا واتركانى وخلِّيا ... ملامى فذهنى حاضرٌ مثلُ غائبِ

وإنْ كان[7] ذنبى فَرْطُ وجدِى ولوعتى ... فذلك ذنبٌ لستُ منه بتائبِ

وليس عجيباً ذاك أنْ يُحتَ عن أذًى ... ولكنَّ كتمَ الدَّاء إحدى العجائبِ

ألاَ ليت هل لى إلى رِيم رامةٍ ... وصولٌ أقضِّى منه بعضَ مآربى

وما ليت فى التَّحقيق إلاّ تعلّةٌ ... فسُحقاً وبُعداً للأمانى الكواذبِ

ألمّتْ بىَ الآلامُ شوقاً ورِقّة ... وطاف بجسمى السُّقمُ من كلِّ جانبِ

وذلك أنِّى فى الورَى أعشقُ الهوَى ... على أنَّه بين الحشا والتّرائبِ

أعلّلُ نفسى بالتَّمنِّى إلى المنى ... وأعتبُ قلبى وهو لى غيرُ عاتبِ

---

(١) فى المعجم :

أخو همم لم يسله اللوم همه ... وما همه غير اتصال المواهب

(٢) فى المعجم :

« جواد تراه الدهر فى البر دائباً »

(٣) فى المعجم :

« فكنت به فى الفضل أحسن خاطب »

(٤) فى المعجم :

« من الرعب من بعد الجفاء صواحبى »

(٥) فى المعجم :

« على أننى من وقع عادية النوى »

(٦) فى المعجم :

« وما فيه لا يخفى »

(٧) فى المعجم :

إن كان ذنبى الحب والوجد والهوى ... فتلك ذنوب لست فيها بتائب

على أنّنى والحمـــــدُ لله زاهدٌ إذا كان من أحببتُه غيرَ راغبِ
أيا صاحبى دعنى قليلاً ولا تلمْ وإنْ زدتَ فى عذلى فلستَ بصاحبى
ألم تتحقّق أنَّ نفسى أبيّةٌ وأنّى لِما أهوَى شديدُ المطالبِ

قال : وله أيضاً :

العينُ فى العين مرأًى بارعُ النَّظر فافهمْه إن كنتَ ذا سمعٍ وذا بصرِ
ليس التغزُّلُ فى الغزلان من أربى يا عاذلى فى الهوَى فاعدلْ ولا تجُرِ
واسمعْ فكم لى بحرِّ البين من أربٍ وكم قطعتُ به من مسلكٍ وعِرِ
أنا الغريبُ لِما قد نلتُ من زمن من المشقّة والأهوال والخطرِ
لو بعض ما بى بجلمود لذاب ولم يطق يسيرَ غرامى شدةُ الحجرِ
إنّا إلى الله فى حظّى وقلّته وسوء قَسْمىَ بين البدو والحضرِ
لو أنظمُ الدرَّ فى شعرى لعاد لِما أرومُ بالضدّ عكساً لى على الأثرِ
وكم أعالجُ من صبرى على زمنٍ كأساً أشدَّ مرارات من الصَّبِرِ

[منها] :

/ فقد وصلتُ إلى مولًى مغانِمُهُ تحيى الفقيرَ حياةَ الأرض بالمطرِ [١٦٣ و]
حوَى مكارمَ أخلاق فشيّدها بنَيْله فسما فضلاً على البشرِ
أوليتنى يا ابنَ حسّان الأجلّ ندًى غدا به غصنُ قدرى طيِّبَ الثمرِ

قال : وقال فى سنة إحدى وتسعين وخمسمائة قصيدةً أوّلها :

دع ما يقالُ وخذ لنفسك ما ترى فالوجدُ يوجدُ وهو مالا يُشترَى
وعليك بالهِمَمِ الجسام مخاطراً إن شئتَ أنْ ترقَى المحلّ الأخطرا
وإذا الخطوبُ أتت بكلّ عظيمة يمّمتُ من دون البريّة جعفرا
مولًى إذا نام الأنامُ عن العلا ألفيتَه لم يدر ما سِنة الكرَى
لم يدنُ منه مؤمِّلٌ ذو فاقةٍ إلاّ وآبَ كما تمنّى موسرا
كم مرةٍ وافيتُ أبغى قطرةً من جوده فوردتُ منه أبحرا

(٥٣٧ — نصر الله بن عبد السلام القُوصىّ)

نصرُ الله بن عبد السلام بن زيد، أبو الفتح القُوصىُّ ، عُرف بالعميد ، ذكره الشَّيخُ قطبُ الدِّين عبدُ الكريم فى تاريخه وقال: حدّث بقُوص بأحاديثَ من كتاب التِّرمذىّ عن أبى الحسن علىّ بن أبى الكرم الجلال ، وقال : تُوفِّى فى شوّال سنة سبعٍ وأربعين وستِّمائة .

* * *

(٥٣٨ — نصر الله بن هبة الله ابن بُصاقة القُوصىّ *)

نصرُ الله بن هبة الله بن عبد الباقى بن هبة الله بن الحسن بن يحيى بن علىّ ، فخرُ القضاة ، أبو الفتح الغِفارىُّ[(١)] الحنفىُّ ، الكاتبُ المعروفُ بابن بُصاقة ، ذكره المباركُ ابنُ أبى بكر بن حمدان بن الشعار فى كتابه « عقود[(٢)] الجُمان فى شعراء الزّمان » ، [وقال] : وُلد بقُوص سنة سبعٍ وسبعين وخمسمائة[(٣)] ، ونشأ بمصر واشتغل [بالأدب] بها وبالشام .

وقرأ على أبى اليُمن زيد بن الحسن الكِنْدىّ ، وأجاز له أبو الفرج ابنُ الجوزىّ ، وأبو القاسم يحيى بن أسعد بن بَوْش[(٤)] ، ودخل بغدادَ فى سنة ثلاثٍ وثلاثين وستِّمائة .

---

* انظر أيضاً : الفوات ٢/٣٠٥ ، وابن كثير ١٣/١٨٤ ، وورد هناك محرفاً : « بن صاقعة » ، وطبقات القرشى ٢/١٩٩ ، وورد هناك محرفاً أيضاً : « بن رصافة الصفارى » ، وصوابها : « بن بصاقة الغفارى » ، وانظر كذلك : السلوك ١/٣٨٥ ، وحسن المحاضرة ١/٢٦٠ ، والشذرات ٥/٢٥٢ ، وهدية العارفين ٢/٤٩٣ ، وآثار الأدهار ١/١٥١ ، ومعجم المؤلفين ١٣/٩٩ ، والأعلام ٨/٣٥٤ .

(١) فى ا : « الغسانى » ، وفى ج : « العثمانى » ، وهو تحريف .

(٢) ذكره حاجى خليفة ؛ انظر : كشف الظنون /١١٥٤ .

(٣) فى ج : « سنة ٥٨٩ » .

(٤) فى جميع أصول الطالع : « يحيى بن سعيد بن يونس » ، وذلك تحريف ، فهو أبو القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى بن بوش الخباز البغدادى المتوفى ليلة الأربعاء ثالث ذى القعدة سنة ٥٩٣ هـ ؛ انظر : مرآة الزمان ٨/٤٥٥ ، وذيل الروضتين /١٢ ، ودول الإسلام ٢/٧٧ ، والنجوم ٦/١٤٣ ، والشذرات ٤/٣١٥ .

وكتب عنه ابنُ النجّار[1] الحافظُ ، وكتب عنه ابنُ مَسْدِيّ[2] ، والحافظُ ابنُ يغمور[3] بمصر ، وابنُ الشعار المذكورُ .

وخدم فى دولة الملك المعظّم عيسى[4] بن أبى بكر بن أيُّوب ، ثُمّ ابنِهِ النّاصرِ داود فى كتابة الإنشاء ، وتقدّم عندهما .

قال ابنُ الشعار : رأيتُ من يُثنى على فضله وصناعته فى الكتابة وقوانينها ، ويقول : هو أكتبُ أهل زمانه بلا مدافعة ، وأعرفُهم بالقواعد الإنشائية ، وأجودُهم ترسُّلاً ، وأحسنُهم عبارة ، وأطولُهم باعاً فى الأدب .

قال : وله ديوانُ شعر ورسائلُ ، وشاهدتُه / بظاهر حلب يوم الخميس ثالثَ عشرَ ذى الحجَّة سنة سبعٍ وأربعين وستّمائة ، وعلّقتُ عنه قطعةً من شعره ، وأنشدنى لنفسه ممّا كتب به لبعض الملوك [وهو] : [١٦٣ ظ]

لو شرحتُ الذى كتمتُ من السـ ـرّ عليكم مَلَلْتُمُ ومَلَلْتُ
فلهذا خفّفتُ عنكم فأقصر تُ ولو شئتُ أن أطيلَ أطلتُ
غير أنّ العبيد تحملُ عن قلـ ـب الموالى وهكذا قد فعلتُ

وذكره ابنُ مَسْدِيّ وقال : أنشدنا لنفسه قولَه :

بليتُ بنحويٍّ يخالفُ رأيه أوانًا فيجزينى على المدح بالمنعِ
تعجّبتُ من واوٍ تبدّتْ بصُدغه ولم يُحظِنى منها بعطف ولا جمعِ
ومِن ألفٍ فى قدِّه قد أمالها عن الوصل لكنْ لم يُملها عن القطعِ

(١) هو أبو عبد الله محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله محب الدين ابن النجار البغدادى الحافظ المؤرخ الأديب العلامة أحد الأعلام ، المولود ببغداد فى ذى القعدة سنة ٥٧٨ هـ ، والمتوفى يوم الثلاثاء الخامس من شعبان سنة ٦٤٣ هـ .
(٢) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢٥٢ .
(٣) هو موسى بن يغمور بن جلدك ، انظر ترجمته ص ٦٦٨ .
(٤) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٣٠٥ .

وذكره الأديبُ الفاضلُ المؤرِّخُ علىٌّ[1] بن سعيد الأندلسىُّ فى تاريخه الكبير وقال : رأيتُ كمالَ الدِّين ابنَ العديم يبالغُ فى تقديمه ، فاجتمعتُ به بعد أن عاد من بغداد إلى الشام، وكان أوّل اجتماعنا عند الصاحب كمال الدِّين ، وأورد من شعره أشياء ، منها قولُه :

سترَ اللّيلُ حسنَ هذه الجنان ... فأَنِرْها بشمس أفْقِ الدِّنانِ
واطرحْ ما يقالُ إلاّ إذا كا ... ن حديثاً فى الحسن والإحسانِ
واسقِنى من رُضاب ساقى الحُمَيّا ... كى أنال المنى ولِى سكرتانِ
عدمتْ نفسى الشبابَ فصارت ... إنْ رأته ثنتْ إليه عِنانى

وأنشد[2] له أيضاً .

هذه سلعٌ[3] وهاتيك الطُّلولُ ... فاحبسوا فيها المطايا وأطيلوا
واسألوا الأوطانَ عن سكّانها ... فعسى تخبِرُ عنهمُ وتقولُ
هل إلى بانِ الحِمَى من رجعةٍ ... أمْ إلى تلك الأثيلات سبيلُ
كم بذاك الحىِّ من مسئلة ... لمعنّى ميّت الصَّبر يعولُ
أكثر العذَّالُ فى لومهمُ ... وكثيرُ العذل فى اللّوم قليلُ
خفِّفوا عنّىَ من لومكمُ ... واعلموا أنَّ الهوى عبءٌ ثقيلُ
فمن المعلوم حقّاً أنّه ... لا يطاعُ الحبُّ أو يُعصى العذولُ
/يا أولى الأمر عسى فى عدلكم ... أن يؤدَّى الدَّينُ أو يُودَى القتيلُ [١٦٤و]
بعتكم روحى بوصلٍ عاجلٍ ... فأَقلُوا من مِطالى أو أقيلوا
فقبيحٌ أن تصدُّوا عن شبحٍ ... ما له عن وصلكم صبرٌ جميلُ

---

(١) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٥٦٧.
(٢) انظر آثار الأدهار ١/١٥٢ .
(٣) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٤٩ .

إنَّ موتى فى رضاكم واجبٌ وسلوِّى عن هواكم مستحيلُ
وعلى الجملة قلبى عندكم إنْ أردتمُ أن تملُّوا أو تميلُوا

وأنشد له أيضاً [قولَه](١) :

على وردِ خدَّيه وآسِ عذاره يليقُ بمن يهواه خلعُ عذاره
وأبذلُ جهدى فى مداراة قلبه ولولا الهوى يقتادنى(٢) لم(٣) أداره
أرى جنّةً فى خدّه غير أنّنى أرى جُلَّ نارى شبَّ من جلّناره
كغصْن النَّقا فى لينه واعتداله وريم الفلا فى جيده ونِفاره
سكرت بكأسٍ من رحيق رُضابه ولم أدرِ(٤) أنَّ الموت عقبى خُماره

وله من قصيدة فى مدح ناصر الدِّين ابن العزيز بن الظَّاهر [رحمه اللهُ تعالى] :

صَهيلُ المذاكى(٥) أو صليلُ القواضب ألذُّ لقلبى من عتاب الحبائبِ
وأشْهَى إلى سمعى من العُود نغمةً أنينُ العوالى فى صدور الكتائبِ
والمجد عرسٌ ليس يعرجُ بالفتى(٦) إليه سوى البِيض الرِّقاقِ المضاربِ
بغير القنا لا يرتقى درجُ العُلا ولا يهتدى السَّارى لنُجح المطالبِ
شغفتُ بحمر البيض حمراً من الدّما فلم أحتفلْ بالبِيض سودِ الذّوائبِ
ومذ علقتْ بالنَّاصر بن محمدٍ يداىَ نبتْ عنّى نُونُ النّوائبِ
ولِمْ لا وقد أدْنى من البحر موردى وأصفى من الماء الفُرات مشاربى
بباب فتًى من آل أيُّوبَ تزدرى مواهبُه بالمعصرات السّواكبِ

(١) انظر أيضاً : الفوات ٢/٣٠٧ ، والشذرات ٥/٢٠٢ ، وآثار الأدهار ١/١٥٢ .
(٢) فى الأصول : « يعتادنى » .
(٣) فى الأصول : « ما أداره » ، والتصويب عن الفوات والشذرات وآثار الأدهار .
(٤) فى الأصول : « ولم أر » ، والتصويب عن الفوات والشذرات .
(٥) المذاكى : الخيل ؛ انظر : اللسان ١٤/٢٨٨ ، وفى الأصول : « صليل المذاكى » ، وهو تحريف .
(٦) فى ا : « ليس يفرح بالفتى » ، وفى جـ : « ليس يعرج بالقنا » .

محاسنُه قـــد صيَّرت باشتهارها   محاسنَ أملاك الورى كالمعائبِ
فما الوعدُ منـه بالطَّويل ولا ترى   مداه على حاليـــــــه بالمتقاربِ
وكم حِقَبٍ أثنتْ عليه نواطقاً   فما رضيتْ فيه ثناءَ الحقائبِ
أيادٍ سمتْ آثارُها السُّحبَ فاغتدتْ   تُعابُ إذا ما شُبِّهتْ بالسَّحائبِ
سيوفٌ إذا سُلَّت سجدن رءوسهم   لآثار خيل شُبِّهتْ بالمَحاربِ

[١٦٤ ظ] / قال : وأخبرنى أنَّه كان ببغداد نخرج للشُّعراء من عند «المنتصر» ذهبٌ على أيدى الحجَّاب ، ولم يخرج إليه شىء ، فـكتب إليه :

لمّـا مدحتُ الإمام أرجو   مانال غيرى من المواهبْ
أجدتُ فى مدحه ولـكنْ   عدتُ كَجدِّى العَثورِ خائبْ
فقال لى مادحوه لمَّا   فازوا وما فزتُ بالرَّغائبْ
لِمْ أنت فينا بغير عينٍ   قلتُ لأنِّى بغير حاجبْ

وأنشد له أيضاً :

وعلْقٍ نفيس تعلّقتُه   فزار على خلوة وارتياعْ
ولم يبق فى المرد إلاّ كما   يقالُ على أكلة والوَداعْ[١]
فعاجلتُه عن دخول الـكنيف   بشحٍّ مطاع ورأيٍ مضاعْ
ففرّقنى منه نَوءُ البطين   وروّاه منّىَ نوءُ الذِّراعْ

قال : وصيّره «النَّاصرُ»[٢] جنديّاً فقال:«كنتُ كاتباً جيّداً فصرتُ جنديّاً رديئاً،

---

(١) فى هامش التيمورية :

وعلق تعلقتـــه بعدما   غدا من سقطات المتاع
ولم يبق فيه على ما يقال   شىء سوى أكلة والوداع

(٢) هو الناصر داود بن المعظم عيسى .

ومن مغايظ الدّهر أنّي أفنيتُ عمرى فى الكتابة ، فصرتُ إلى الجنديّة وما أعرفُ منها شيئاً » ، ونظم فى ذلك [قولَه] :

أليس من المغايظ أنّ مثلى ··· يقضّى العمرَ فى فنّ الكتابهْ
فيؤمرُ بعد ذلك باجتناب ··· لها فيرى الخطوبَ عن الخطابهْ
ويُطلَبُ منه أن يبقى أميراً ··· يسدّد نحو من يلقَى حِرابهْ
وحقّك ما أصابوا فى حديثى ··· ولا إن ركنتُ لهم إصابهْ

وقد ذكرتُ له أشياء أُخَر فى مجموع جمعتُه قبل هذا .

ومدحه الأديبُ أبو الحسين يحيى بنُ عبد العظيم الجزّارُ بقصيدته التى يقولُ فيها[1] :

أقولُ لقلبى كلّما اشتقتُ للغنَى ··· إذا جاء نصرُ الله[2] تبّتْ يدُ الفقر[3]

تُوفِّى بدِمَشق يوم الجمعة ثامن جُمادى الآخرة سنة خمسين وستّمائة[4] ، وقال علىُّ ابنُ سعيد : تسعٍ وأربعين[5] ، ووافق ابنَ سعيد الشّريفُ عزُّ الدّين فى « وَفياتِه » .

وبأُسوانَ بيتُ بُصاقة ، ولعلّه منهم .

* * *

(٥٣٩ — نُصير الأدفُوِىّ)

نُصيرٌ الأُدفُوِىُّ ، لم أجد من يعرفُ بها اسمَ أبيه ، كان أديباً شاعراً ، ينظمُ الشِّعرَ والموشَّحَ وغيرَ ذلك .

---

(١) انظر : المغرب لابن سعيد — قسم مصر — ١/٣٠٠ ، وقد ورد هناك قبل هذا البيت عدة أبيات فارجع إليها إن شئت .

(٢) يورى هنا بنصر الله ابن بصاقة صاحب الترجمة فى الأصل .

(٣) فى المغرب : « بتت يد الفقر » ، وورد فيه بعد هذا البيت :

وإن جئته بالمدح يلقاك باللهى ··· فكم مرة قد قابل النظم بالنثر

(٤) وإلى هذا ذهب ابن أبى الوفاء القرشى فى طبقاته ٢/١٩٩ ، وابن كثير فى البداية ١٣/١٨٤ ، والمقريزى فى السلوك ١/٣٨٥ ، وابن العماد فى الشذرات ٥/٢٥٢ .

(٥) فى حسن المحاضرة ١/٢٦٠ : « ست وأربعين وستمائة » ، ولعلها « تسع وأربعين » ، فيكون السيوطى قد نقل عن ابن سعيد .

[١٦٥ و] ومن مشهور نظمه / هذا الموشّحُ الذى تنشدُه له الأُدفُوِّيةُ الذين أدركوه ، وهو :

يا طلعةَ الهلالِ هل لا لى فى الحبِّ منتظرْ
يا غايةَ الآمالِ أمَا لى من الهوى مفرّْ

* * *

أمَا لدانَى راق من راق قدراً على الأنامْ
زها بحسن السَّاقِ والساق من ريقه المُدامْ
به فؤادى باقِ والباق فى لُجَّة الغرامْ

* * *

وسُنِتُ والخلاّقِ أخلاق بالصَّبر إذ هجرْ
فلَذَّ للمذاقِ مذاق فى حُبِّه السَّهرْ

* * *

هل من فتىً يسعى فى إسعافى بالقرب من رَشا
إن مال بالأردافِ أردا فى قلبى مع الحشا
مكمّل الأوصافِ أوصا فى قتلى وأدهشا

* * *

عقى وحكّموا الجافى ألجا فى ركوبه الغَررْ
فكم من الإسرافِ أسرا فى كفَّيه من خطرْ

* * *

أزْرَى الجبينُ الحالى بالحالى ممَّن قد اعتدَى
إذ فاق بالكمالِ كما لى أشقى وأنكدا
من ابنة الدّوالى دوا لى قلبى من الرّدى

* * *

ومذْ بذلتُ مالى أوْ مالى باللَّحظ إذ نظرْ
وقال إذ ألوَى لى الوالى يُرفعْ له الخبرْ

يا غصنَ بانٍ مائلْ　يا مائلْ　عنّى لشِقوتى
ارثِ لدمعى السائلْ　يا سائلْ　عن حال قصَّتى
ولا تطيع العاذلْ　يا عاذلْ　وارفقْ بمهجتى

* * *

وإنْ تزرنى قابلْ　فى قابلْ　أفوزُ بالنَّظرْ
كى ينجلى يا فاضلْ　الفاضل　فى حالة الغِيَرْ

* * *

يا منتهى الآمالِ／أما لى　فى الحبِّ من مجيرْ
ارثِ لجسمى البالى　يا بالى　وارحمْ فتًى أسيرْ
/ وقد بذلتُ الغالى　يا غالى　فى القدر يا أميرْ　[١٦٥ ظ]

* * *

وفيك قد ألقى لى　يا قالى　هجرانُك الضَّررْ
وقطّعْتَ أوصالى　ياصالى　بقتلى سقرْ

* * *

إنْ جُزْتَ بين السِّرْبِ　فَسِرْ بى　عن حيِّهم قليلْ
وملْ بهم وعُجْ بى　فعجبى　قلبى بهم نحيلْ
وقفْ بهم يا صحبى　وصِحْ بى　ابكوا على القتيلْ

* * *

وإنْ تقضَّى نَحْبِى　فنُحْ بى　فى السَّهل والوعْرِ
وانزلْ بهم والطُفْ بى　وطُفْ بى　فى البدو والحضرِ

* * *

لم أنسَ إذ عنانى　أعنانى　والليلُ قد هدا
وقال إذ حيَّانى　أحيانى　رُوحى لك الفدا

واهتزَّ بالأردانِ أردانى إذ قام مُنشــــدا

* * *

وطائر الأفنانِ أفنانى إذ ناح فى السَّحرْ
وهاتف الأذانِ آذانى إذ نبَّــه البشرْ

* * *

وأنشدنى والدى رحمه اللهُ تعالى فى « خولىّ » البلد يقالُ له « كستبان » [هذين البيتين له] :

أبَى كستبان الرحل أن يحمل الظَّرفا لقد عدم الحسنى كما عدم الظَّرفا
يسمُّونه الخولىّ وهو مصحَّفٌ ألاَ إنَّه الحولى الذى يأ كلُ الحلفا

وكان فى المائة السادسة ، وأظنُّه مات بعد سنة خمسين ، وأنشدنى أبى عنه أشياء لم تعلقْ بخاطرى .

* * *

(٥٤٠ — نُوح بن عبد المجيد القُوصىُّ)

نوحُ بن عبد المجيد [بن عبد الحميد] القُوصىُّ ، يُنعتُ بالزَّين ، اشتغل بالفقه على مذهب الإمام الشافعىّ ، وتولَّى الحكم بعَيذاب والأَقصُر ، ودرَّس بمدرسة أبيه المجد بمدينة قُوص .

وتُوفِّى سنة عشرين وسَبعمائة .

* * *

(٥٤١ — نوفل بن جعفر بن أحمد الأَدْفُوِىّ)

نوفلُ بن جعفر بن أحمد بن جعفر بن يو نُس ، يُنعتُ بالمخلص ، كنيتُه أبو القاسم، جدُّنا الأعلى ، كان حاكماً بأَدْفُو وعَيذاب، أخبرونا أنَّه أقام حاكماً بها أربعين سنة،وكان صوَّاماً قوَّاماً .

تُوفِّى ببلده أُدْفُو فى الثُّلث الأوّل من ليلة يسفرُ صباحُها عن خامسَ عشرَ شوّال سنة اثنتين وسبعين وخَمسمائة .

* * *

(٥٤٢ — نوفل بن مطهَّر بن نوفل الأُدفَوِىّ)

نوفلُ بن مطهّر(١) بن نوفل ، المذكور قبله ، يُنعتُ بالضِّياء ، كان رئيسَ بلده وحاكمها ، وكان ممسكاً وهو من أهل الثروة ، / فبسبب ذلك هجاه ابنُ شمس(٢) [١٦٦ و] الخلافة .

وكان آدَمَ اللّون قصيراً ، تُوفِّى سنة سبعٍ وخمسين وستِّمائة ظنًّا .

(١) فى ا و ج و س : « بن مظهر » .
(٢) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٨٨ .

باب الهاء

(٥٤٣ — هارون بن محمد الأسوانيّ *)

هارونُ بن محمد بن هارون الأسوانيُّ ، يكنى أبا موسى ،ذكره ابنُ يونس وقال : كان أحدَ أصحابنا الذين كتبوا معنا الحديثَ ، وكان فقيهاً على مذهب مالك .

تُوُفِّي ليلة الاثنين لاثنين وعشرين ليلة خلت من شهر ربيع الأوّل سنة سبعٍ وعشرين وثلثمائة (١) .

* * *

(٥٤٤ — هارون بن موسى ابن المصلّى الأرمنتيّ**)

هارونُ بن موسى بن محمد الرّشيد ، المعروفُ بابن المصلِّى الأرمنتيّ ، كان ينظمُ وتقعُ له أشياء حسنة ، اجتمعتُ به وأنشدنى من شعره ، لكن لم يعلقْ بذهنى منه شيء .

وأنشدنى ابنُه ممّا سمعه منه [من شعره] من قصيدة ، منها [قولَه (٢)] :

حثَّها الشَّوقُ حثيثاً من وراها فتراها عانقتْ تُربَ ثراها

واعتراها الوجدُ حتَّى رقصتْ طرباً أسكرنى طيبُ شذاها

غنِّنى يا ساقىَ الرّاح بهـا ليس يُغنى فاقتى إلّا غِناهـا

ومنها مدحاً للخمر وذمّاً للحشيش :

وامـلَ لى حتّى ترانى ميّتـاً إنّ موت السُّكر للنّفس حياها

---

* انظر أيضا : حسن المحاضرة ١/٢٠٧ ، ونيل الابتهاج — على هامش ابن فرحون — /٣٤٨ ، والخطط الجديدة ٨/٧١ .

(١) فى نيل الابتهاج : « وثمانمائة » . وهو تحريف شنيع .

** انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٤/٣٩٩ .

(٢) انظر الدرر الكامنة .

ليس فى الأرض نباتٌ أنبتتْ فيه سرٌّ حيَّر العقلَ سواها
رامت الخضراء تحكى سُكرَها[1] قتلوها بعد[2] تقطيع قفاها

وأنشدنى عنه هذا الزَّجلَ ، صاحبنا شرفُ الدِّين الحسن،[3] قاضى أرْمنت ـ وقيليّ الدِّمقراط قريةٌ تسمَّى بَبُوية[4] ـ فقال الرَّشيدُ هارونُ هذا فى بدوّية من قرية بَبُوَيَة .

بدويّة فى بَبُويه ساكْنا صيرّت عندى المحبة كامْنا
اسمهـا ستّ العربْ هيّجتْ عنـدى طربْ
أنا قاعـد بين جمـاعة نستريحْ
عبرتْ واحدة لها وجـه مليحْ
بقوام أعـدل من الغُصن الرَّجيحْ

* * *

فى الملاحـا زايدا ووراها قايدا لو تـكن لى رايدا
كنت نعطيها ألف دينار وازْنا وابنى داخلْ فى بيوتى ماذنا
وترى منِّى العجـبْ فى تصـانيف الأدبْ
/ نفرتْ منّى كما نفر الغـزالْ [١٦٦ظ]
وأسفرتْ لى عن جبين يحـكى الهلالْ
ورنتْ أرمتْ بعينيها نبـالْ

* * *

ثمَّ قالت يافلانْ خذ من احداق أمانْ معك فى طول الزَّمانْ

(١) فى الدرر : « فعلها » .
(٢) كذا فى س والدرر، وفى بقية الأصول: « قبل » .
(٣) انظر ترجمته ص ١٩٢ .
(٤) انظر فيما يتعلق ببوية والدمقراط وأرمنت القسم الجغرافى من الطالع .

فانا والله مليحـــــــه فاتنا   ومن الحسّاد ما انا آمْنا
والملوك وأهـــل الرُّتبْ   ياخـذوا منّى الحسبْ
قلتُ ياستّى أنا هـونى نموتْ
ادفنونى عنـدكم جُوّا البيوتْ
والعذارى حولها يمشوا سـكوتْ

* * *

ثُمَّ قالوا كلّميه   ياغريبه وارحميه   دا غريبْ لاتهجريه
يشتهرْ حالك يصير لك كاينا   يقتـلوه أهلك وتبقى ضامنا
ذى الحـديث فيه العطبْ   ليس ذا وقـت الغضبْ
قالت امضِ لا يسكونْ عندكْ ضجرْ
واصطبرْ واعملْ على قلبكْ حجرْ
ما طريقى سالـكا مَنْ جـا عَـبرْ

* * *

ذىالعذارى يعرفوكْ   ما تراهم يسعفوكْ   ظلمونى وانصفوكْ
قم وعاهـدنى فانا خاينا   وانا الليلة لروحى راهْنـا
مُرْ وعبّى لى الذهـــبْ   فترى عقـلك قد ذهبْ
عـاهَدْتنى وبقيـتْ فى الانتظارْ
وأورثتنى الذّل ثُمَّ الانـكسـارْ
والدُّجا قد صـار عندى كالنّهارْ

* * *

عندما غاب القمرْ   وأظلم اللّيلُ واعتكرْ   جفّ قلبى وانـكسرْ
وغُريبـا فى حـديثى واهْنـا   آمْنـا فى سِربها مطّامنـا

والفــؤاد منّى اضطربْ ونسيتْ ذاكَ الطَّربْ

صرتُ نرعى النَّجم إلى وقت الصباحْ

إذ بدا لى الـكوكبُ الدُّرّى ولاحْ

وإذا هى قـد أتتْ ستّ الملاحْ

* * *

والعذارى فى عتابْ مع عُريبا فى ضرابْ ثُمَّ قالت ذى الـكلابْ

ينبحوا تانى الرّجال الظّاعنا بالسُّيوف والرِّماح الطَّاعنا

يدركونى فى الطَّــلبْ يجعــلوا راسى ذنــبْ

/ وله شعرٌ كثيرٌ يأتى به من جهة الطَّبع ، ليس يُعرفُ له اشتغالٌ ، وكان إنساناً حسناً فيه لطافةٌ . [١٦٧ و]

تُوفِّى بأَرمنت سنة ثلاثين وسَبعمائة ، أخبرنى ابنُه بذلك .

* * *

(٥٤٥ — هارون بن يوسف الأُسوانىُّ)

هارونَ بن يوسُف بن هارون بن ناصح الأسوانىُّ ، يكنى أبا علىّ ، نسبه أهلُ أسوان فى موالى عثمان بن عفّان رضىالله عنه، روَى عن بحر بن نصر ، ومحمد بن الحكم ، وطبقةٍ بعدهما ، وكان القضاةُ تقْبلُه .

سمع منه ابنُ يونُس وأَخوه علىٌّ ، وذكره ابنُ يونُس فى «تاريخ مصر» ، وقال : تُوفِّى فى شهر ربيعٍ الأوّل سنة إحدى وثلاثين وثلمائة .

* * *

(٥٤٦ — هبة الله بن حجّاج الأُسوانىّ)

هبةُ الله[١] بن حجّاج بن سالم ابن الشَّيخ[٢] ، أبو القاسم الأُسوانىُّ المولد ،

(١) كذا فى س و ا و ج ، وفى بقية الأصول « هارون » .

(٢) كذا فى ا ، وفي س والتيمورية : « مسح » بالإهمال ، وفى بقية الأصول : « مسيح » .

القاهريُّ الدّار ، الشافعيُّ الفقيهُ ، الملقّبُ بالنّاصح .

سمع من أبي يعقوب يوسُف بن الطُّفيل . وأبي الحسن عليِّ بن المفضّل المقـدسيّ الحافظ ، سمع منه عبدُ المؤمن بن خلف الدِّمياطيُّ الحافظُ ، وأبو بكر بنُ عبد العظيم المنذريّ الحافظ .

وُلد بأُسوان وقدم مصر صغيراً ، واشتغل على الإمام أبي القاسم الشّاطبيّ ، وتولّى الخِدَم الدّيوانيَّة ، قال ابنُ المنذريّ : وكان شيخاً حسناً ساكناً ، سألتُه عن مولده ، فذكر ما يدلُّ على أنّه في سنة ثمانٍ وستِّين وخَمسمائة .

وقد ذكره الشَّيخُ شرفُ[1] الدِّين في مشيخته ، والشَّيخُ عبدُ الـكريم[2] في تاريخه .

* * *

(٥٤٧ — هبة الله بن صدقة الأَسوانيّ*)

هبةَ الله بن صدقة بن عبد الله ، بن هبة الله بن منصور بن الحسن ، بن هبة الله ابن حَطَبَة[3] ، عُرف بابن الزُّبير ، أبو القاسم بنُ أبي المعروف ، الأُسوانيُّ المولد ، القاهريُّ الدّار ، الـكولميُّ[4] الأصل ، الشافعيُّ العدلُ الطّبيبُ .

كان من عُدول مصر ونُبَهائها مع الثِّقة وحسن القبول ، وكان قيِّماً في فن الطبِّ ، وفي صناعة اليد[5] .

---

(١) هو الحافظ الـكبير عبد المؤمن بن خلف الدمياطي المحدث الأخباري النسابة المولود سنة ٦١٣ هـ ، والمتوفى في ذي القعدة سنة ٧٠٥ هـ .

(٢) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

* انظر أيضاً : عيون الانباء لابن أبي أصيبعة ٢ / ١٢٠ .

(٣) كذا في التيمورية ، وجاء في س و ج : « خطية » ، وفي ا و ب : « خطبة » .

(٤) في س : « الـكوبلى » ، وفي بقية الأصول : الـكويكى » ، والتصويب عن عيون الأنباء ، قال ابن أبي أصيبعة : « والـكولم من بلاد الهند » .

(٥) هي صناعة الـكحل ، قال ابن أبي أصيبعة : « وأتقن أيضاً صناعة الـكحل وعلم الجراح ، وكثرت شهرته بصناعة الـكحل » ، وقال في نهاية ترجته : « وله أولاد مقيمون في القاهرة ، وهم من المشهورين بصناعة الـكحل والمتميزين في علمها وعملها » .

سمع من أبي المفاخر سعيد بن الحسين[١] المأمونيّ ، ومن أبي المظفَّر أسامة بن مُرشد، وأبي يعقوب بن الطّفيل .

وُلد بأسوان قبل الخمسين وخمسمائة ، وحُكى أنّ العاضد قال له : عندي جاريةٌ تحتاجُ إلى الفصد ، وهي لا تحتملُ أن ترى الحديد ، وقد قلِقْتُ من أمرها قال : فقلتُ : عن إذن مولانا أحتـــالُ في ذلك ، قال : قد أذنتُ لك فخبأتُ مبضعاً في فمي لطيفاً [وأخذتُ الجاريةَ] وقلتُ : لا عليك ، أجسُّ نبضَ العروق ، فحسبتْ [ذلك] ، ثُمَّ أومأتُ لتقبيل يدها ، ففصدتُ العرقَ وهي لا تشعرُ ، والمبضعُ في فمي على حاله ، فأعجب ذلك العاضدَ وأمر لي بخِلْعة ، وكنتُ إذ ذاك مُراهقاً لم أبلغ .

روَى عنه الحافظُ المنـــذريُّ وقال : تُوفِّي سنة اثنتين وأربعين[٢] وستِّمائة ، / يوم [١٦٧ ظ] السبت خامس ربيـع الآخر . وذكره عبدُ الـكريم[٣] في تاريخه ، والشَّريفُ[٤] في « وَفَياتِه » وقال : تولَّى على الأطباء بالدِّيار المصرِّية .

* * *

(٥٤٨ — هبة الله بن عبد الله بهاء الدّين القِفطيّ *)

هبةُ الله بن عبـد الله بن سيِّد الـكلّ [العُذريُّ] ، الشَّيخُ بهاء الدِّين القِفطيُّ ،

---

(١) في أصول الطالع : « سعيد بن الحسن » ، وذلك خطأ فهو أبو المفاخر سعيد بن الحسين بن سعيد العباسي المأموني راوي صحيح مسلم بمصر ، والمتوفى سنة ٥٧٦ هـ ، انظر : مرآة الجنان ٣/٤٠٥ ، وقد ورد هناك خطأ أيضاً « سعيد بن الحسن » ، وحسن المحاضرة ١/١٧٢ ، وقد ورد هناك محرفاً: « سعيد ابن الحسين بن سعد » ، وانظر أيضاً : النجوم ٦/٨٨ ، والشذرات ٤/٢٥٧ .

(٢) في عيون الأنباء ٢/١٢٠ أنه توفى « سنة ست وثلاثين وستمائة » .

(٣) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٨١ .

(٤) هو عز الدين أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحلبي المتوفى سنة ٦٩٥ هـ .

* انظر أيضاً : طبقات السبكي ٥/١٦٣ ، وبغيـة الوعاة/٤٠٨ ، وحسن المحاضرة١/١٩١ ، وكشف الظنون/١٨١و١٩٥٥ ، والشذرات ٥/٤٣٩ ، والروضات/٧٣٩ ، وإيضاح المكنون٢/٦٣٧ ، وهدية العارفين٢/٥٠٦ ، والخطط الجديدة١٤/١٠٥ ، وفهرس الدار القديم١/٤٤٣ ، ومعجم المؤلفين١٣/١٤٠ ، والأعلام ٩/٦١ .

يكنى أبا القاسم ، نزيلُ أسنا ، القاضى ، أحدُ الأكابر فى العلم والعمل ، والجليلُ القدر الذى يُرجَى لدفع الجلل ، والمعتكفُ على الاشتغال والإشغال بغير فتور ولا ملل ، انفرد فى ذلك الإقليم ، وتلقَّى النَّاسُ قولَه بالتَّسليم ، وقابلوه بالتَّبجيل والتَّعظيم ، وهو ندرةُ الفلك الدَّائر ، ومرشدُ السَّالك الحائر ، ورادعُ المبتدع الجائر .

اشتغل أوَّلاً بالعبادة ، ثُمَّ جاء إلى قُوص فاجتمع بالشَّيخ مجد الدّين علىٍّ بن وهب القُشَيرىِّ ، واشتغل عليه بالعلم والأُصول والعربيَّة وتخرَّج عليه ، وقرأ الأُصولَ أيضاً على الشَّيخ شمس الدّين محمد الأصفهانىّ بقوص ، وقرأ على الشَّريف قاضى العسكر ، وقرأ الفرائضَ والجبرَ والمقابلةَ على ابن منيع النُّميرىّ ، وقرأ شيئاً من النَّحو على ابن أبى الفضل المرسىّ ، وسمع الحديثَ من شيخه القُشَيرىّ ، والعلَّامة أبى الحسن علىّ ابن هبة الله بن سلامة ، وحدَّث بسيرة ابن فارس عن الفقيه أبى مروان محمد بن أحمد ابن عبد الملك اللَّخمىّ .

سمع منه أبو بكر محمدُ بن عبد الباقى ، وطلحةُ[1] بن محمد القُشَيرىُّ وغيرُهم ، وكان قيِّماً بالمدرسة النّجيبيَّة[2] فبرع فى العلم ، وكان يعلِّقُ القناديل ، والطَّلبةُ تقرأ عليه ، وتمَّتْ عليه بركةُ شيخه مجد الدِّين[3] ، فتميَّز على أقرانه ، وانتهت إليه رئاسةَ العلم فى زمانه ، ودارت عليه الفتوى وإفادةُ الطَّلبة بتلك البلاد ، فقصده أصنافُ العباد ، وتولّى أمانَة الحكم بتلك البلاد وبقُوصَ مدّة ، واتَّفق أنّه عمل الحسابَ فوقف عليه للأيتام مالٌ ثمانمائة درهم ، فلم يعرف قضية المصروف ، فبات على أنَّه يبيعُ منزلَه ويغرمُ ثمنه فى ذلك ، فقال له أحدُ الشُّهود الذين معه : النَّقدةُ الفلانيَّةُ ، فتذكَّرها ، ثُمَّ قصد التنصّلَ من « المباشرة » فاجتمع بشخص فى ذلك فقال له : متى تنصَّلتَ ما تجابُ ،

(١) انظر ترجمته فى الطالع ص٢٧٢ .
(٢) بناها النجيب بن هبة الله رئيس قوص والمتوفى بها سنة ٦٢٢ هـ .
(٣) هو على بن وهب بن مطيع ، انظر ترجمته ص ٤٢٤ .

ولكن اجتمعْ بفلانٍ وقل له : بلغنى أنّ القاضى يريدُ أن يعزلنى ، وأظهر التألُّمَ من ذلك ، واسأله التحدُّثَ معه فى الاستمرار ، ثُمّ اجتمعْ بفلان وعرّفه أيضاً ذلك وسلْه الحديثَ ، ففعل ، فقال القاضى : ما هذا الحرصُ إلّا أورثنى ريبةً فصرفه .

ثُمّ توجّه إلى أسنا حاكماً ومعيداً(١) بالمدرسة العزّية بها ، وكان المدرّسُ بها النّجيب(٢) بن مفلح من تلامذة / الشّيخ مجد الدّين أيضاً ، ثُمّ تُوفّى النّجيبُ وأضافوا إلى الشّيخ بهاء الدّين التّدريس ، فصار حاكماً مدرّساً . [١٦٨ و]

وفتح أسنا ، فإنّه كان فيها التشيُّعُ(٣) فاشياً ، فما زال يجتهدُ فى إخماده ، وإقامة الأدلة على بطلانه ، وصنّف فى ذلك كتاباً سمّاه « النصائح(٤) المفترَضة فى فضائح الرّفَضة » ، وهمّوا بقتله فحماه اللهُ [منهم] ، وما زال دأبُه ذلك إلى أن رجع جمعٌ كبيرٌ عمّا كانوا عليه ، وتفقّه عليه خلقٌ كثيرٌ منها .

وكان فيه إحسانٌ وحسنُ خلق ، وصار بنو السّديد من طلبته ، فشدُّوا به ، وبلغنى أنّ بعض الأسْنائيّة قال له : يا سيّدى زال عنّى أمرُ السبّ واعتقدتُ فضلَ الصّحابة، غيرَ أنّى ما قدرتُ على نفسى أن توافق على تفضيل أحد على علىّ [رضى اللهُ عنه] ، [ف] قال له الشّيخُ : بقيتَ تحتاجُ إلى مُسهِل . . . . .

فهو أحدُ من فتح البلاد ، وانتفع به العباد ، فجزاه اللهُ خير الجزاء ، وجعل جزاءه فى الآخرة أوفرَ الأجزاء .

وأخذَ عنه العلمَ جمعٌ كبيرٌ ، طبقة بعد طبقة، منهم الشّيخُ الإمامُ تقىُّ الدّين

---

(١) انظر فيما يتعلق بالإعادة والمعيد الحاشية رقم ٢ ص ٩٣ .
(٢) هو عثمان بن مفلح أبو عمرو النجيب ؛ انظر ترجمته ص ٣٥٨ .
(٣) انظر فيما يتعلق بالشيعة والتشيع الحاشية رقم ٦ ص ٣٤ .
(٤) ذكره حاجى خليفة ، انظر : كشف الظنون/١٩٥٥ .

أبو الفتح محمدٌ[1] القُشَيرِيُّ ابنُ شيخه، والشَّيخُ ضياءُ الدِّين جعفرُ[2] بن محمد بن عبد الرَّحيم القِنَائِيُّ ، والقضاةُ : عزُّ الدِّين إسماعيلُ[3] ، ونورُ الدِّين إبراهيمُ[4] الأَسنائيَّان ، ونورُ الدِّين عليُّ[5] بن هبة الله ، وابنُ عمِّه ناصرُ الدِّين عبدُ القادر[6] بنُ أبي القاسم الأَسْنائيَّان أيضاً ، وعَلَمُ الدِّين صالحُ[7] بنُ عبد القويّ ، وجمالُ الدِّين محمدُ[8] بنُ عبد الوهاب بن السَّديد ، وجمالُ الدِّين عبدُ الرَّحيم[9] ابنُ الخطيب ، ونجمُ الدِّين عبدُ القويّ[10] ابنُ الثِّقة ، وأخوه عطاءُ الله ، وجمالُ الدِّين محمدُ بن يحيى الأُرمنتيُّ ، ونجمُ الدِّين عبدُ الرَّحمن بن يوسُف الأَسْفُونيُّ ، وبهاءُ الدِّين الكِرْمانيُّ[11] الأُسنائيُّ ، وشمسُ الدِّين أحمدُ بنُ أبي بكر الأَرمنتيُّ ، وكلُّهم فُضَلاء ، وخلائقُ لا يُحصوْنَ كثرةً .

وصنَّفَ في التَّفسير كتاباً وصل فيه إلى « كهيعص » ، وشرح « عمدةَ » الطَّبريّ ، ووقفَ عليه الفقيهُ ناصرُ الدِّين ابنُ المنيِّر السَّكندريُّ ، وكتب عليه بالثَّناء عليه ، وشرح « الهادي[12] » في الفقه ، في خمس مجلَّدات ، وشرح « مختصرَ[13] » أبي شجاع ،

(١) هو محمد بن علي بن وهب ، انظر ترجمته ص ٥٦٧ .
(٢) انظر ترجمته ص ١٨٢ .
(٣) هو إسماعيل بن هبة الله بن علي ؛ انظر ترجمته ص ١٦٩ .
(٤) هو إبراهيم بن هبة الله بن علي ، انظر ترجمته ص ٦٩ .
(٥) انظر ترجمته ص ٤٢٠ .
(٦) انظر ترجمته ص ٣٢٧ .
(٧) هو صالح بن عبد القوى بن مظفر ، انظر ترجمته ص ٢٦٨ .
(٨) انظر ترجمته ص ٥٤٤ .
(٩) هو عبد الرحيم بن علي بن الحسن ، انظر ترجمته ص ٣١٠ .
(١٠) هو عبد القوى بن علي بن زيد ؛ انظر ترجمته ص ٣٣٢ .
(١١) كذا في س و ا و ج ؛ وفي بقية الأصول : « الكدياني » .
(١٢) هو لقطب الدين أبي المعالي مسعود بن محمد النيسابوري المتوفى سنة ٥٧٨ هـ ؛ انظر كشف الظنون/٢٠٢٦ .
(١٣) هو « غاية الاختصار » في فروع الشافعية لأبي شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني الشافعي المتوفى سنة ٥٩٣ هـ ؛ انظر : كشف الظنون/١٦٢٥ ؛ وقد وردت وفاة أبي شجاع هناك خطأ « سنة ٥٠٠ » ؛ وانظر أيضاً : اكتفاء القنوع/١٥٤ ؛ ومعجم سركيس/٣١٨ .

وشرح مقدّمة[١] « المطرِّز » فى النّحـو ، وكتب على الفَرق بين « أو » و « أم » ، والمواضع التى يحسنُ فيها «أم»، والتى تحسنُ فيها «أو» ، وجعل الـكلامَ فيه فى مطالب، وصنّف فى الأُصول ، وشرح مقدّمةً فى أصـول الدِّين تصنيف شـيخه مجد الدِّين ، وصنَّف فى الفرائض والجبر والمقابلة والحساب والمنطق ، وصنّف كتاباً سمّاه « الأنبـاء المستطابة[٢] فى مناقب الصَّحابة والقرابة » ، وحكى الفقيهُ العــــدلُ [فخرُ الدِّين] عبدُ الرّحيم[٣] / بن حريز الأَسْنائِىُّ : أنَّه رأى النبىَّ صلَّى اللهُ عليه وسـلّم ، والشَّيخُ بهاء الدِّين بين يديه ، يقرأ عليه من هذا الـكتاب ، والنبىُّ صلَّى اللهُ عليه وسـلّم يقولُ [له] : أحسنتَ أحسنتَ ، وحكاه للشَّيخ فسُرَّ به . [١٦٨ ظ]

وحكى لى جماعةٌ من الفُقهاء أنَّه كان يقولُ : كنتُ أحفظُ عشرين عِلْماً ، أُنسيتُ بعضَها لعدم المذاكرة .

وكان فيه حلمٌ وسعةُ أخلاق ؛ حكى لى صاحبُنا علاء الدِّين علىُّ[٤] بن أحمد الأسفونىُّ قال : حضر مرَّة إنسانٌ أعجمىٌّ إلى أسنا ، يتكلّمُ فى المعقولات ، فجرى بينه وبين الشَّيخ بحثٌ ، ثُمَّ قال العجمىُّ للشَّيخ : قال بعضُ الجبريَّة : ولا يقالُ : ذو الجلال عاقل ، بل يقالُ : عالمٌ وفاعلٌ ، قال له : والعقلُ صفةُ كمال ، فلِمَ لا يجوز إطلاقُه عليه تبارك وتعالى؟ قال لى علاء الدِّين فقلتُ : أمَّا ما يجوزُ[٥] ، وشرعتُ أن أقولَ شيئاً ، فقال الشَّيخُ [لى] اسكتْ ، فقال العجمىُّ : فقل ، فقلتُ شيئاً ، فقال : أحسنتَ على رغم أنف هذا الشَّيخ، فلم يكلّمه [الشَّيخُ] كلمةً ، فلمَّا قام دخل إلى بيته وطلبنى وقال : أنا ما قلتُ لك اسكتْ،

---

(١) قال الذهبي : هى لأبى عبد الله بن محمد بن على بن صالح السلمى المطرز المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ؛ انظر : كشف الظنون/١٨٠٤ .

(٢) ذكره حاجى خليفة ؛ انظر : كشف الظنون/١٧١ .

(٣) هو عبد الرحيم بن عبد الوهاب بن حريز ، انظر ترجمته ص ٣٠٤ .

(٤) هو على بن أحمد بن الحسين ، انظر ترجمته ص ٣٦٥ .

(٥) كذا فى س و ا ، وفى بقية الأصول : « أنا لا مايجوز » .

أَلَا إنَّ الـكلامَ فى علم الـكلام صعبٌ ، فخشيتُ أن تقول شيئاً غير جيِّد فيُحفظ عليك، ثُمَّ أعطانى شرحَ « الإرشاد » للمقْتَرَح(١) وملَّـكه لى .

وحكى لى أنّه تبسَّم مرّةً فى الدَّرس وهو صبيٌّ ، فقال له الشَّيخُ : يا صبىُّ لا تـكن تضحك فى الدّرس [قال] فقلتُ : ما ضحكتُ ، فقال : « بَلا بلاطة(٢) » أنا رأيتُك ، فقلتُ : يا سيِّدى أنا أسمرُ وأَسنانى باديةٌ ، يظهرُ أنِّى ضحكتُ وما ضحكتُ ، فتبسّمَ الشَّيخُ . . . .

وآسى عليه بعضُ الطَّلبة مرّة ، بسبب أنّ الشَّيخ [كان] عدّل جماعةً من الطَّلبة ، فسأل ذلك أن يلحق بهم ، فتوقّف الشَّيخُ ، فقال : سيِّدنا لِمَ لا عدّلتنى ؟ ما بقى ممَّن لا عدّلتَه [فى المدرسة] إلَّا ثورُ المدرسة . . . . فعزّ على الشَّيخ ،ومع ذلك فلم يؤاخذه .

وآسى آخرُ مرّةً فى مجلس الحـكم فحبسه ثُمَّ طلع إلى السَّـطح ، فرقد على تخت — وتحته نطعٌ — وكانت ليلةً حارّة فتقلَّبَ ، ثُمَّ قام على السَّطح وصاح من أعلى السّطح : أبصروا لى فلاناً ، فأُحضر إليه ، فقال : اطلقْ فلاناً من الحبس ، فلمَّا أصبح سألوه قال : صعدتُ السَّطحَ وتحتى نطعٌ ، فصرتُ أتقلَّبُ من الحرّ ، فقلتُ : كيف يكونُ حالُ ذلك الشَّخص . . . ؟

وكان محسناً إلى الخلق ، لمَّا اشتغل عليه جماعةٌ وانتهوا ، أثبت عدالتهم ، فبلغ ذلك الظّهيرَ يحيى قاضى قُوص ، فلم يعجبه كونُه لم يستأذنه ، فبلغ ذلك الشَّيخَ / فأخذهم وتوجّه [١٦٩ و]
[إلى قُوص] ، وحضر الدّرس عند القاضى،فبحثَ طلبةَ الشَّيخَ ، فقال القاضى : ياسيِّدنا هؤلاء الطَّلبةَ جيادٌ ؟ فقال : هؤلاء طلبتى الذين ربَّيتُهم وعدّلتُهم ، وهم عدولٌ بشهادة

(١) فى ج : « المفرج » وهو تحريف ، وفيما يتعلق بالشيخ المقترح — بالبناء للمفعول — انظر الحاشية رقم ٣ ص ٤٢٥ ، ولم يرد كتابه « شرح الإرشاد » فى كشف الظنون ، وقد ذكر حاجى خليفة كتابين فى علم الـكلام والجدل باسم « الإرشاد » ، أحدهما للجوينى إمام الحرمين عبد الملك بن عبد الله المتوفى سنة ٤٧٨ هـ ، والآخر لركن الدين أبى حامد محمد بن محمد السمرقندى الحنفى المتوفى سنة ٥١٥ هـ ، انظر : كشف الظنون /٦٨ و٦٩ .

(٢) تعبير عامى قديم يقال لمن لا حياء عنده .

الرّسول ، قال صلّى اللهُ عليه وسلَّم : « يحمل هذا العلمَ من كلّ خلفٍ عُدولُه » ،فسكتَ القاضى ولم يتكلم .

وجاء مرّةً إلى قُوص ، فبلغه أنَّ شيخَنا تاجَ الدِّين محمدَ ابنَ الدّشناوىّ يبيعُ منزلَه ، وكان والدُ شيخنا صاحبَه ورفيقَه فى الاشتغال على الشَّيخ مجد الدِّين ، فأرسل الشَّيخُ إلى شيخنا تاج الدِّين لحضر ، فقال : كيف تبيعُ منزلك وتسكنُ أنت وعيالُك فى أىّ مكان ؟ فقال : يا سيِّدى عندى ضرورةٌ ، فلمَّا صمَّم على بيعه ، اشتراه [منه] بمائة دينار ، ووزن له الثَّمن ، ووقفه عليه وعلى أولاده بعده ، فلم يزل شيخُنا فيه حتَّى تُوفِّى ، وأولادُه الآن فيه .

وحضر مع شيخه مجد الدِّين إلى مصر ، وكان طويلاً سميناً ، نخرج مخفِّفاً فمُسك ، وجُعل مع الأسطول فى الحبس ، فتفقّده الشَّيخُ مجدُ الدّين فلم يجده ، فسأل وبحث حتَّى عرف مكانه وأرسل أطلقه ، فجاء الذى يطلقُه وقال : يا بهاءَ الدّين القِفطىّ ، فقام آخرُ وخرج ، فما زال يُخرجُ واحداً واحداً ، حتَّى إنّ الوالى قال للشَّيخ : يا سيِّدى أرسلْ من يعرفُه ، فأرسل واحداً أخذه وأخرجه ، فقالوا له فى ذلك فقال : أنا أعرفُ أنِّى أخرجُ ، فكاسرتُ[(١)] حتَّى يخرجَ غيرى .

واجتمع بالشَّيخ الإمام أبى محمد بن عبد السلام وأثنى عليه ، وكذلك السَّيدُ الشَّريفُ قاضى العسكر أثنى عليه وأجازه بالفتوى .

وحضر فى مجلس قاضى القضاة ابن عين الدَّولة مع شيخه وجلس فى أواخر النَّاس ، فلمَّا عرض بحثٌ ، بحثَ فأعجب القاضى ، فقال له الشَّيخُ مجدُ الدِّين : هذا قيِّمُ مدرستى ، فقال له القاضى: اطلع يا قيِّمُ ، ورفعه فى المجلس .

واتَّفق له من الحكايات أنَّه وجد كُرّاسة فيها نكتةٌ خلافيّةٌ ، وكان يوم النَّيروز والطَّلبةُ يلعبون ، فغلق بابه واشتغل بتلك الكُرّاسة حتَّى أتقنها ، فبعد أيام قلائل حضر

(١) كذا فى الأصول ، وحقها : « فكسرت » : أى تراخيت وفترت ؛ انظر : اللسان ٥/١٣٩ .

شخصٌ ومعه مراسيمُ ، أن تُجمع له الفقهاء ويُناظرَهم ، فحضر الوالى والقاضى والشَّيخُ مجدُ الدِّين والطَّلبةُ ،فاستفتح ذلك الشَّخصُ وتكلَّم فى تلك المسئلة، فقام الشَّيخُ بهاء الدِّين وقبَّل يدَ شيخه وقال : أنا أناظرُه ، فاستفتح وأعاد المسئلة ، والأجوبة إلى آخرها ولم يتوقَّف، إلاَّ أنَّ ذاك المناظرَ/قال له فى أثناء الكلام:يا فقيهُ ، لله تعالى حُكمان:فتوقَّف، [١٦٩ ظ]
فقال شيخُه : أتمَّ الكلامَ ، نعم لله تعالى حُكمان : حُكمُ عدل وحُكمُ فضل ، وكمَّل المناظرة وقام ، فرفعه العوامُّ .

وكانت أوقاتُه موزَّعة ، يقومُ الثُّلثَ الأخير من اللَّيل ، فإذا قارب طلوعُ الفجر ، حضر إلى المدرسة وتوجَّه إلى أن يركع الفجر ويصلِّى الصُّبحَ ، ثُمَّ يُقرأ عليه شيءٌ من « الإحياء » وغيره من كتب الرَّقائق إلى أن يُسفر الوقتُ،ثُمَّ يعبرُ إلى بيته يطالعُ ويحضرُ المعيدون ، ثُمَّ يخرجُ فيتكلمُ فى الدَّرس زماناً ، ثُمَّ يقومُ من يختارُ القيامَ ، وتجلسُ الطَّلبةُ تقرأ عليه عربيَّةً وأصولاً وفرائضَ وجبراً ومقابلةً إلى وقت كبير ، ثُمَّ يجلسُ للقضاء إلى قريب وقت الظُّهر ، ثُمَّ يدخلُ بيته ، ثُمَّ يخرجُ يصلِّى الظُّهر ويُسألُ عن فتاوى ، ثُمَّ يدخلُ ويخرجُ العصر يجلسُ للقضاء ، ثُمَّ يدخلُ بيته ، ثُمَّ يخرجُ يصلِّى المغرب ، ثُمَّ يدخلُ بيته ، ثُمَّ يخرجُ يصلِّى العِشاء ، ويقرأ شيئاً من الرَّقائق إلى [ال] وقت [الذى يريدُ] .

ثُمَّ ترك القضاء أخيراً ، واستمرَّ على العلم والعبادة ، وكان مولدُه بِقِفْط سنة سِتَّمائة ، أخبرنى جماعةٌ عنه أنَّه قال : وُلدتُ على رأس القرن ، وقيل : إحدى ، وقيل : سبع وتسعين .

وتُوُفِّى بأَسنا فى سنة سبعٍ وتسعين وسِتِّمائة ، ودُفن بالمدرسة المجدِّية[١] ، رحمه اللهُ [تعالى] .

---

(١) نسبة إلى الشيخ مجد الدين هبة الله بن على بن السديد ، وستأتى ترجمته فى الطالع .

وكان الشَّيخُ تقىُّ الدِّين[1] يقولُ : لولا البهاء بالصَّعيد ماتخرّج أهلَه بسبب الفتوى، وهو آخرُ الأشياخ المُنتفَع بعلومهم وبركتهم بذلك الإقليم .

وصحب جماعةً من الصَّالحين ، منهم الشَّيخُ مُفرِّجٌ[2] الدَّمامينيُّ وغيرُه ، حكت أمُّ قاضى أُسوان ، ابنةُ القاضى الوجيهالسَّمربائىّ ، وهى امرأةٌ صالحةٌ فقالت : رأيتُ فى النَّوم قائلاً يقولُ لى : قد مات الشافعىُّ ، فانتبهتُ وذكرتُه لبعْلى قاضى أسنا ، وبعــد لحظة طرقوا البابَ وقالوا : مات الشَّيخُ بهاء الدِّين ، رحمه اللهُ [تعالى] .

وفى سنة تسعين توجّه الشَّيخُ تقىُّ الدّين من القاهرة لزيارة الشَّيخ بهاء الدّين بأَسنا، وقال : ما جئتُ إلاّ لزيارته ، رحمهما اللهُ تعالى .

* * *

(٥٤٩ — هبة الله بن علىّ بن السّديد الأَسنائىّ *)

هبةُ الله بن علىّ بن السّديد ، الشافعىُّ الأَسنائىُّ ، يُنعتُ مجدَ الدّين ، اشتغل بالفقه على الشّيخ بهاء الدّين[3] المذكور ، وكان يطالعُ تفسير[4] ابن عطيّة كثيراً ، وبنىمدرسة بأَسنا ووقف عليها بساتينه ، واتفق أنّه عند انتهاء عمارتها ، حضر الشّيخُ تقىُّ الدّين ابنُ دقيق العيد إلى أَسنا ، لزيارة الشّيخ بهاء الدّين القِفْطىّ ، فسأله مجدُ الدّين / أن يُلقى [١٧٠و] درساً بها ، فألقى الشّيخُ تقىُّ الدّين [درساً] وكان الشّيخُ بهـاء الدّين ابنُ الدّشناوىّ فى خدمة الشّيخ من قُوص ، فقال لمجد الدّين : إذا فرغ الدّرسُ قل للشّيخ : يا سيِّدى ،

---

(١) هو محمد بن على بن وهب ، انظر ترجمته ص ٥٦٧ .

(٢) انظر ترجمته ص ٦٤٨ .

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٤/٤٠٢ .

(٣) هو صاحب الترجمة السابقة هبة الله بن عبد الله القفطى .

(٤) هو « المحرر الوجيز فى تفسير الكتاب العزيز » للامام أبى محمد عبد الحق بن أبى بكر بن غالب بن عطية الغرناطى المتوفى سنة ٥٤٦ ه علىٰ خلاف ، وقد أثنى عليه أبو حيان وقال : « هو أجل من صنف فى علم التفسير ، وأفضل من تعرض للتنقيح فيه والتحرير » ؛ انظر : كشف الظنون/١٦١٣ ، وفهرس الدار القديم ١/٢٠٨ .

بدستور سيِّدى آخذُ الدّرسَ ؟ فيبقى ذلك « إذْن[1] » من الشَّيخ ، فقال : لا ، هذه مدرستى وأنا الذى أذنتُ للشّيخ وأقولُ له أنا [هذا] الذى قلتَ فيسكتُ ، أو يقولُ : لا ، فينقلُ عنِّى .

وكان يدرّسُ بها ، ويعملُ للطّلبة فى كثير من الأوقات طعاماً طيّباً عامًّا ، فإذا اتّفق غيبةُ بعضهم يقولُ : يا فلان فاتتك اليوم الفوائدُ والموائدُ ، ويُنشدُه :

ارْضَ لمن غاب عنك غيبَتَه   فذاك ذنبٌ عقابُه فيـه

وكان بعضَ الأوقات يذكرُ كلاماً يصادفُ وقوعه ، وكان متسلِّطاً على الرّافضة[2] وكان فيه مكارمُ ، وكانت معاداتُه صعبةً ، وكان فيه مروءةٌ وأريحيَّةٌ ، وقوةُ جنان وطلاقةَ لسان ، وتولّى الحكم بأدْفو وبأسْفُون .

حُكى لى أنه لمّا كان قاضىَ أسْفُون ، جاءه شخصٌ أسرَّ إليه [بكلام] ، فقال : يا جماعةُ عرفتم منِّى أنِّى آخذُ رشوة ؟ فقالوا: لا ، قال : هذا طلب منِّى أن أعدِّله ،وآخذَ منه كذا وكذا أردب شعير ، ثُمَّ قال : وهذا لى عليه حُجّةٌ ، وما طالبتُه لظنِّى فقرَه .

وكان فيه كَيسٌ ، حضر عنده مرّةً شرفُ الدّين يعقوبُ ، المالكىُّ المدرِّسُ ، وصار يبحثُ معه ، ثمَّ إنَّه أرسل إلى يعقوب طعاماً حسناً ، فلمّا اجتمع به قال : يا سيِّدنا هذا طعامٌ حسنٌ ، فقال : وإن سكتَّ فى الدَّرس أفطرك[3] كلَّ يوم بزبدّية كذا ...

قال : وسمعتُه يحكى قال : جاء نجمُ الدّين[4] القَمُولىُّ بمصر لمجلس فوق ، فقمتُ وقلتُ له : خالفتَ اللهَ ورسولَه والإجماعَ .

(١) كذا فى الأصول ، وحقها « إذناً »
(٢) انظر فيما يتعلق بالرفض والرافضة الحاشية رقم ٦ ص ٣٨ .
(٣) فى د : « لقطتك كل يوم » .
(٤) هو أحمد بن محمد بن مكى ، انظر ترجمته ص ١٢٥ .

قال اللهُ تعالى : « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » وأنا أعلمُ منك ، وقال رسولُ الله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم : « لا يُقِم الرَّجلُ الرَّجلَ من مكانه ثُمَّ يجلسُ » وأنت زحمتنى والمكانُ واسعٌ من تلك الناحية ، والإجماعُ على أنَّ الإيذاء حرامٌ وأنت آذيتنى ، الحرامُ يلزمُنى إن وجدتَ مجالاً للمقال لأقولنَّ .

حضرتُ عنده الدَّرس ، وانتهتْ إليه رَئاسةُ بلده ، وخطب بأسْفُون ، وتُوفِّى ببلده فى سنة تسعٍ وسَبعمائة .

* * *

(٥٥٠ — هبة الله بن علىّ بن عرّام الأُسوانىّ*)

هبةُ الله بن علىّ بن عرّام الأُسوانىُّ ، ذكره العمادُ فى «الخريدة[١]» وقال : أبو محمد الرَّبعىُّ ، وقال : قال قاضى أُسوان : إنّه كان أشعرَ من ابن عمِّه « السَّديد[٢] » ، وكان قويًّا فى فهمه ، جريًّا فى نظمه ، ماضياً فى عزمه ، / راضياً بحزمه ، قال العمادُ : ثُمّ أهدى [١٧٠ ظ] إلىّ فخرُ الدّولة ابنُ الزُّبير ديوانَ هذا المذكور ، فحصلتُ على الدُّر المنظوم والمنثور[٣] ، وقلّدتُ « الخريدة » منه كلَّ قلادة ، وأوردتُ فيها من شعره ما يشعرُ بإفادة وإجادة ، وهو ديوانٌ نقّحه لنفسه ، وصحّحه بحَدْسه ، وقفّى قوافيه على ترتيب الحروف ، وهى للمعانى الطَّريفة والحِكَم الظَّريفة كالظُّروف ؛ فمن ذلك قولُه :

بحقٍّ وقد صفتُ فيك المديحَ ... جعلتَ القبيحَ عليه[٤] جزائى
وصفتُك فيه بما ليس فيك ... وهذا لعمرك عينُ الهجاء

وله أيضاً :

أيُّها العشاقُ هل أحدٌ ... قائمٌ لله[٥] محتسبُ

---

* انظر أيضاً : الخريدة ١٨٦/٢ ، ومعجم الأدباء ٢٨٤/١٩ ، ومرآة الزمان ٢٢٦/٨ ، والوافى بالوفيات (مصورة الدار) /٣٢٥و ، والنجوم ٣٢٠/٥ ، ومعجم المؤلفين ١٤١/١٣ ، والأعلام ٦٢/٩ .

(١) انظر : الخريدة ١٨٦/٢ .

(٢) فى ا و ج : « الرشيد » .

(٣) فى الأصول : « المنظوم المنثور » ، والتصويب عن الخريدة .

(٤) فى الأصول : « عليك » ، والتصويب عن الخريدة .

(٥) فى الخريدة : « قائم فى الله » .

مَن مجـيرِى من مُدلَّة لحظُها الهنـديّةُ القُضُبُ
هى بدرُ التِّمِّ إنْ سفرتْ وهـلالٌ حـين تنتقبُ
سفـكتْ يوم الفراق دمى فهو من جفنىَّ منسكبُ

وله يذمُّ السَّفرَ :

لا عزَّ للمرء إلاَّ فى مواطنه والذلُّ أجمعُ يلقاه من اغتربا[1]
فاقنعْ بما كان ممّا قد حُبيتَ[2] به بحيث أنت وكن للبعد[3] مجتنبا
واعلم يقيناً بلا شكّ يخالُطه[4] بأنّ رزقك إن لم تأته طلبا

وقولُه :

كنتُ فيما مضى إذا صغتُ شعراً صغتُه فى المديح أو فى النّسيبِ
وأنا اليوم إن صنعتُ قريضاً فهو فى ذمِّ ذا الزّمانِ العجيبِ

وله فى الهجو :

كم عذلوه[5] على بِغاهُ شُحًّا عليه فما أصاخا
ولو رأى فى الكنيف أيراً لغاص فى إثره وساخا
أعياهُمُ داؤه صبيًّا واستيأسوا[6] منه حين شاخا

وقولُه من أول مرثيّة :

نميلُ مع الآمال وهى غرورُ ونطمع[7] أن نبقَى وذلك زُورُ

---

(١) ورد هذا العجز فى معجم الأدباء : « والذل غاية ما يلقى من اغتربا » .
(٢) فى التيمورية : « جنيت » ، وفى بقية الأصول: « حيبت » ، والتصويب عن الخريدة ، وأورده ياقوت : « فاقنع بما كان من رزق تعيش به » .
(٣) فى الخريدة والمعجم : « للبين »
(٤) فى الأصول : « تعالجه » ، والتصويب عن الخريدة ، وقد ورد البيت فى المعجم :
واعلم يقيناً بأن الرزق يطلب من لم يطلب الرزق إيماناً كمن طلبا
(٥) فى ا : « عدوله » ، وفى د : عدلوه » بالدال المهملة .
(٦) فى الخريدة : « فاستيأسوا » .
(٧) فى المعجم : « ونصغى لدعواها وذلك زور » .

/ وتخدعُنا الدُّنيا القليلُ متاعُها وللشَّيب(١) فينا واعظٌ ونذيرُ [١٧١ و]
ونزدادُ فيها كلَّ يوم تنافساً وحرصاً عليها والمرادُ(٢) حقيرُ
ونطلبُ ما لايُستطاعُ وجودُه(٣) وللموت منّا أوّلٌ وأخيرُ

وقولُه :

إذا حصل القوتُ فاقنعْ به فإنّ القناعة للمرء كنزُ
وصُنْ ماء وجهك عن بذله فإنّ الصِّيانة(٤) للوجه عِزُّ

وقولُه [يهجو] :

يا من دَعَوه الرئيسَ لا عن حقيقة بل عن(٥) مجازِ
لستُ أكافيك على قبيحٍ منك بهجوٍ ولا أجازِى
وما عسى تبلغُ الأهاجِى من رجلٍ كُلُّه مخازِى

وقولُه :

أتعبتُ نفسى وفكرى فى مدح قومٍ لئامِ
وغرّنى(٦) حُسنُ بشرٍ منهمُ وطِيبُ كلامِ
فما حصلتُ لديهمُ إلاّ على الإعدامِ
ولو جعلتُ قريضى مراثياً فى الكرامِ
لحزتُ ذكراً جميلاً يبقى على الأيّامِ

(١) فى المعجم : « وللموت »
(٢) فى المعجم : « والمتاع » .
(٣) ورد هذا الصدر فى المعجم : « ويطمع كل أن يؤخر يومه »
(٤) فى مرآة الزمان : « فان القناعة للمرء » .
(٥) فى الخريدة : « على مجاز » .
(٦) فى الخريدة : « وعزنى » .

وقولَه :

جميعُ أقواله دَعاوِى(١) وكلٌّ أفعـاله مَساوِى
ما زال فى فنِّه(٢) غريباً ليس له فى الورى مُساوِى

ولمّا نظم الأنجبُ أبو الحسن علىٌّ هذا البيتَ :

أنحلنى بُعدى عنها فقد صرتُ كأنّى رِقّةَ خصرُها

قال أبو محمد هذا أبياتاً وأودعها البيتَ المذكور ، وهى [هذه] :

وقائلٍ عهـــدى بهذا الفتى بروضـــة مُقتبلٍ زَهرُها
واليوم أضحى ناحلًا جسمُهُ بحـــالةٍ قد رابنى أمرُها
فقلتُ إذ ذاك مجيبـــاً له والعينُ منِّى قد وَهَى درُّها
[١٧١ظ] / أنحلنى بُعدى عنها فقد [صرتُ كأنّى رِقّةَ خصرُها]

تُوفِّى سنة خمسين وخَمسمائة ، وذكره ابنُ ميسَّر(٣) فى تاريخه وأنشد له قصيدةً يمدحُ بها رضوانَ الوزيرَ ، أوّلُها :

لا زلتَ غيثـاً للعفاة مَريعا أبداً وليثـاً للعداة مريعا(٤)
بك أصبح الإسلامُ طلْقاً ضاحكاً والعيشُ غضًّا والزّمانُ ربيعا
جرّدت عزماً كالقضاءِ مضاؤُه وثنيتَ عزماً كالفضاء وسيعا
أضحى لك الدّهرُ المذلُّ مذلّلاً وغدا لك الدّهرُ العَصىُّ مطيعا
يا مُورداً أسيـافَه قِمَمَ العـدا بِيضاً ويُصـدِرُها تمُجُّ نجيعا

(١) فى المرآة : « دواعى » .
(٢) فى المرآة : « فى وقته » .
(٣) هو ابن جلب راغب ؛ انظر الحاشية رقم ١ ص ٥٦٧ .
(٤) « مريعاً » الأولى الواردة فى الصدر ــ بفتح الميم ــ أى مخصباً ، أما « مريعاً » الثانية الواردة فى العجز ، فقد ضبطها الناشر الأول بضم الميم ، واستعملها الشاعر بمعنى « مخوف » وهو استعمال خطأ ، والصواب « مروع » .

يا فارسَ القلمِ الذى بهر الورَى نظماً ونـثرًا كيف شاء بديعا
أظهرتَ دينَ اللهِ بعـد خموده وحفظتَ ما قد كان منه أُضيعا
وأجبتَ لمَّا أنْ دَعاكَ[1] ولم تزل أبداً كذاك إذا دُعيتَ سميعا
بفوارسٍ مثل الليوثِ عوابسٍ لبسوا[2] من الصَّبر الجميل دُروعا
وصوارمٍ ذَلْقٍ[3] إذا هى جُرِّدَتْ خرَّت لهـا هامُ الملوك رُكوعا
لجدعْنَ أنْفَ عدوِّه وكسوْنه بعـد التعزُّزِ ذلةً وخُضوعا

وذكر فيها بهرامَ وانهزامه [منه] .

* * *

(٥٥١ — هبة الله بن محمد الدَّنْدَرِىُّ)

هبةُ الله بن محمد بن النُّعمان الدَّنْدَرِىُّ ، يُنعتُ بالزَّين، اشتغل بالفقه على أبى الحسن علىّ القُشَيرِىّ ، وله نظمٌ أنشدنى عنه[4] ابنُه القاضى عزُّ الدِّين شيئاً منه .

وتُوفِّى بهُوّ سنة أربعٍ وتسعين وستِّمائة .

* * *

(٥٥٢ — هود بن محمد الأُدْفُوىّ)

هودُ بن محمد الحِمْيَرِىُّ الأُدفُوِىُّ ، كان أديباً وينظمُ الزَّجلَ والشِّعرَ والبـلِّيقَ ، أنشدنا عنه الحـكيمُ علىُّ ابنُ الأعزِّ الأسنائىُّ .

تُوفِّى فى حدود السَّبعين وستِّمائة .

---

(١) فى د : « وأجبته لما دعاك » .
(٢) كذا فى س و ا و ج ، وفى بقية الأصول: « تخذوا » .
(٣) أى حادة قاطعة ، انظر : اللسان ١٠٩/١٠ .
(٤) كذا فى س و ج ، وجاء فى بقية الأصول : « أنشدنى عن ابنه » وهو خطأ .

باب الواو

(٥٥٣ — وليد بن بلال الأسوانىّ)

وليدُ بن بلال بن يحيى الأُسـوانىُّ ، [يكنى] أبا الحسن ، سمع الحديثَ ، ذكره ابنُ يونُس وقال :

تُوفِّى ليلة الجمعة لثلاثٍ بقِين من ذى القَعدة سنة ثلاثٍ وأربعين ومائتين ، قال : وكان أبوه بلالٌ يحدِّثُ عن مالك بن أنس ، والّليث بن سعد ، وعبدالله بن لَهِيعة ، وقد تقدّم ذكرُه [آنفاً] .

باب الياء

(٥٥٤ – يحيى بن جعفر القِنائىّ *)

يحيى بن جعفر بن محمد بن عبد الرّحيم بن أحمد بن حجُّون القِنائىّ ، محيى الدّين / [١٧٢ و] ابن الشّيخ ضياء الدِّين[١] ، سمع من عبد الغنى بن بنين وغيره ، وحدّث بمصر .

مولدُه سنة سبعٍ أو ثمانٍ وأربعين وسِتّمائة ، وتُوفِّى بمصر سنة إحدى وثلاثين وسَبعمائة ، وكان من العُدول بمصر .

* * *

(٥٥٥ – يحيى بن جعفر القِفطىّ)

يحيى بن جعفر القِفطىّ ، يُعرفُ بخطيب عَيْذاب ، يروى عنه الشّيخُ قطبُ الدِّين محمدُ بن أحمد القَسْطَلّانىّ ، روَى عنه الفقيهُ شيثُ[٢] القِفطىُّ شيئًا من شعره .

* * *

(٥٥٦ – يحيى بن حجازى الدّمامينىّ)

يحيى بن حجازى بن مُرْتضَى ، يُنعتُ بالعميد الدّمامينىّ ، قرأ القراآت على ابن حِفاظ[٣] ، وكان متديِّنًا مقبولَ الشّهادة .

تُوفِّى سنة إحدى عشرة وسَبعمائة [بدَمامِين] .

* * *

(٥٥٧ – يحيى بن رزق الله الفاوِىّ)

يحيى بن رزق الله بن مُخَيَّر بن مُجِير ، أبو زكريّا الفاوِىّ ، قال الحافظُ رشيدُ الدِّين

---

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٤/٤١٥ ، وقد ورد هناك محرفاً : « بن بجدف » ، والصواب: « بن حجون » .

(١) انظر ترجمته ص ١٨٢ .

(٢) انظر ترجمته ص ٢٦٢ .

(٣) هو عبد السلام بن عبد الرحمن ، انظر ترجمته ص ٣٢٠ .

يحيى العطَّارُ : الشّيخُ أبو زكرياً رجلٌ صالحٌ فاضلٌ حافظٌ لكتاب الله [تعالى] يُقرئ النَّاس القرآنَ احتساباً ، وكان ملازماً للجامع العتيق بمصر ، روَى عنه الحافظان عبدُالعظيم المُنْذِرىُّوأبو الحسين العطَّارُ ، قال الشَّيخُ زكىُّ الدِّين : سمعتُ الشَّيخَ الصَّالح أبا زكرياً [يحيى] يقولُ : سمعتُ من أثِقُ به يقولُ : رأيتُ الشّيخ أبا الحسن - يعنى ابنَ بنت أبى سعد(١) - فى المنام بعد موت الشَّيخ أبى العبَّاس [يعنى] ابنَ اللّهيب ، فقلتُ له : مات الشَّيخُ أبو العبَّاس ، فقال : كنَّا فى وظيفته فى الدُّنيا ، ونحن فى وظيفته فى الآخرة .

وقال الشَّيخُ زكىُّ الدِّين : ذكر لى ما يدلُّ على أنَّ مولده سنة ثلاثٍ أو أربعٍ وأربعين وخمسمائة بفاو ، من صعيد مصر ، وتُوفِّى رضى اللهُ عنه بمصر فى شهر رمضان سنة سبعٍ وعشرين وستِّمائة ، ودُفن بسفح المقطم .

وجدُّه « مُخَيَّر » بضمِّ الميم وفتح الخاء المعجمة من فوق وتشديد الياء آخر الحروف وفتحها وراء مهملة ، وجدُّ أبيه بضمِّ الميم وكسر الجيم .

* * *

(٥٥٨ — يحيى بن عبد الرَّحيم الأرمنتىّ *)

يحيى بن عبد الرّحيم ابن الأثير(٢) الأَرْمنتىُّ ، المنعوت تقىَّ الدّين ، كان من الفقهاء الشافعيّة المشاركين،درَّس بمدرسة سُيوط سنينَ كثيرة ، وتولّى الحكم بأطفيح وبمنفلوط ، وسيرتُه فيه حسنةٌ ، وهو من بيت علم ورياسة ، وجلالةونفاسة ، وحكمْ وعدالة ، وسيادة وأصالة .

ومولدُه سنة أربعٍ وخمسين وستِّمائة ، وتُوفِّى بمدينة سُيوط سنة ثمانٍ وسَبعمائة ، أخبرنى بذلك ابنُه الفقيهُ العدلُ شهابُ الدِّين أحمدُ .

(١) فى ا : « أبى سعيد » خطا .
* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٤/٤١٩ .
(٢) فى ج خطأ : « بن الأسير » .

(٥٥٩ — يحيى بن عبد الرّحيم القُوصىّ *)

يحيى بن عبد الرّحيم بن زُكير(١) القُرشىُّ القُوصىُّ ، يُنعتُ محيى الدّين ، الشافعىُّ ، كان من الفُقهاء المعتبرين الفُضلاء ، المجيدى الإدراك ، الحسنى الفهم ، سَمِع الحديثَ على جماعة منهم: الشيخُ تقىُّ الدّين القُشَيرِىُّ ، وشيخُنا قاضى القضاة/بدرُ الدّين محمدُ ابنُ جماعة [١٧٢ ظ] الكِنانىُّ ، والشّيخُ جلالُ الدّين [أحمدُ] الدّشناوىُّ ، وأخذ الفقهَ عن الشّيخ جلال الدّين المذكور وأجازه بالفتوى ، ودرَّس بمدينة قُوص سنينَ عديدة ، حضرتُ عنده الدَّرس ستَّ سنين أو مايقاربُها ، وكان مدرِّساً مفيداً فيه تحقيقٌ وقلةُ لَغَط ، ينبّه ويحرّرُ الكلامَ فيه، وقرأ الأُصولَ والنَّحوَ على شيخه جلال الدّين ، وتولَّى الحكم بقِنا ، وناب فى قُوص ، وكان حميدَ السّيرة محمودَ الطريقة ، وفيه مكارمُ ، وإذا استفتح الدَّرسَ بعد البطالة ، يعملُ طعاماً حسناً وشيئاً حُلواً للطَّلبة ، وإذا ختمه للبطالة صنع مثلَ ذلك .

وانتهت إليه فى آخر عمره رياسةُ التَّدريس والفتوى بالأعمال القُوصيَّة ، وكان فيه خيرٌ ومروءةٌ وإحسانٌ إلى الطَّلبة ، ولم يعب النَّاسُ عليه إلاّ أنَّه كان يداومُ مسئلةَ «الحيلة»(٢) فى المعاملات ، يبيعُ السجّادة وغيرَها بالآلاف الكثيرة ، ويشتريها بما يعطيه فى المعاملات التى قُرِّرتْ قبل المعاقدة ، حتَّى قال عنه من شنَّع عليه إنَّه باع هرّة بجُملة ، وكان إذا قيل له عن هذه المسئلة يقولُ : « إذا طولبتُ بها فى الآخرة أقولُ : هذا الشافعىُّ وأصحابُه جوّزوا ذلك وأنا مُقَلِّدٌ » ، وأفضَى به ذلك إلى أن شُكى للكاشف والولاة ، وهذه المسئلةُ فى ذهن كثير من النَّاس أنَّها ربا ، ويطلقون على من تعاطاها أنَّه مُراب ، وعُمل عليه بسبب ذلك ، وصُودر وأخذ منه جملةٌ ، وتضعضع [حالُه] أخيراً ، وناب فى الحكم بعد

* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٤/٤١٨ ، وحسن المحاضرة ١/١٩٣ .
(١) فى س و ا و ج خطأ : « بن كثير » .
(٢) فى الدرر : « العينة » ، وهو تحريف .

أن تركه سنينَ كثيرة ، وشرع فى اختصار « الرّوضة »(١) ، وكتب منه جزءاً جيِّداً ، وكان يقرؤه فى درسه .

وتُوفِّى بمدينة قُوص فى سنة ثمان عشرة وسَبعمائة أوّل المحرّم ، وعمره سبعٌ وستُّون سنةً ، وله مدرسةٌ بقُوص ، أنشأها وأعانه على بنائها ابنُ نفيس المنية(٢) الكارمىُّ .

* * *

(٥٦٠ — يحيي بن عبد المنعم الدّشناوىّ)

يحيي بن عبد المنعم بن الحسن القُوصىُّ ، ويُعرفُ بالدّشناوىِّ ، سمع « البخارىَّ » على الشَّريف محمد بن يونُس بن يحيي بن أبى الحسين(٣) بن أبى البركات القصَّار البغدادىِّ ، يروى عن أبى الوقت(٤) .

* * *

(٥٦١ — يحيي بن علىّ الأرْمنتىّ)

يحيي بن علىّ بن عبد الحافظ الأرمنتىّ ، يُنعتُ بالقُطب ، سمع « الثّقفيّاتِ »(٥) من الشَّيخ تقىِّ الدِّين(٦) القُشَيرىّ ، وكان من العُدول الصَّالحين ، كثيرَ الزِّيارة للقُبور .

تُوفِّى قريباً من عشرة وسَبعمائة .

---

(١) انظر الحاشية رقم ٥ ص ٤٠٠ .
(٢) فى ا و ب : « المينه » ، ولعلها : « النبيه الكارمى » .
(٣) فى الأصول : « بن أبى الحسن » وهو خطأ ، وقد ذكره المؤلف قبل ذلك فى ترجمته لضياء الدين أبى العباس أحمد بن محمد القرطبي وقال : « بن أبى الحسين » .
(٤) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٦٥٩ .
(٥) انظر الحاشية رقم ٤ ص ١٧٧ .
(٦) انظر ترجمته فى الطالع ص ٥٦٧ .

(٥٦٢ – يحيى بن متوَّج الأُسفُونىّ)

يحيى بن متوَّج[1] بن عبد الرَّحمن الأُسفونىُّ ، يُنعتُ بالسِّراج ، كان فاضلاً ذكيّاً شاعراً كريماً ، انتهت إليه رئاسةُ بلده ، ممدَّحاً وممَّن مدحه الرئيسُ العالمُ محمدُ ابنُ الحسين بن يحيى الأرمنتىُّ[2] [رحمه اللهُ] .

وتُوُفِّى بالقاهرة فى سنة [ستَّ] عشرةَ[3] وسَبعمائة .

* * *

(٥٦٣ – يحيى بن موسى ابن الحلاوى القِنـائىّ *)

[١٧٣ و] يحيى بن موسى بن علىّ ، القِنائىُّ الفقيهُ ، روَى عنه / الحافظُ أبو الحسين يحيى العطّارُ ، وقال عنه : الشَّيخُ أبو الحسين هذا يُعرفُ بابن الحلاوى ، من المشايخ المعروفين بالزُّهد والصَّلاح ، سمعتُه يقولُ : سمعتُ الشَّيخَ العارفَ عبدَ الرَّحيم[4] بن أحمد ابن حجُّون المغربىّ – وكان شيخَ وقته وإمامَ زمانه – يقولُ فى قوله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم : « من طلب العلم تـكفَّل اللهُ برزقه » معناه واللهُ أعـلمُ : يخصُّه بالحلال من الرِّزق لمـكان طلبِ العلم .

قال الشَّيـخُ رشيدُ الدِّين[5] : وسمعتُ منه جزءاً منتخباً من كلام شيخه عبد الرَّحيم .

وبلغنى أنَّه تُوفِّىَ بقِنا فى شهر ذى القَعدة سنة خمسٍ وعشرين وستِّمائة .

---

(١) كذا فى س وهو الصحيح ، وفى ا و د : « مثوج » ، وفى بقية النسخ : « مفرج » .
(٢) انظر ترجمته فى الطالع ص ٥١٠ .
(٣) كذا فى ب والتيمورية ، وفى س و ا : « سنة عشر وسبعمائة » ، وفى ج : « سنة سبعمائة » .
* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٣٨ .
(٤) انظر ترجمته فى الطالع ص ٢٩٧ .
(٥) هو الحافظ العطار السابق ذكره أبو الحسين يحيى بن على بن عبد الله الأموى القرشي النابلسي ثم المصرى المالـكى المولود سنة ٥٨٤ هـ ، والمتوفى فى جمادى الأولى سنة ٦٦٢ هـ .

وروَى عنه الشَّيخُ أبو الطَّاهر إسماعيلُ[1] المنفلوطىُّ كثيراً ووَصَفه بالعلم .

* * *

(٥٦٤ — يحيى بن يوسف بن نحرير)

يحيى بن يوسُف بن نحرير[2] ، الشَّاهدُ بقُوص ، أديبٌ له نظمٌ ، نقلتُ من خطِّ الحافظ الرَّشيد ، ابن الحافظ عبد العظيم المنذرىّ ، من قصيدة له يمدَحُ بها طلائعَ ابن رُزِّيك [قولَه] :

عينُ الفخار علاكَ منها النَّاظرُ والمجدُ غصنٌ من جنابك ناضرُ

تتنافسُ الأيَّامُ فيك تفاخراً حتَّى لقد حَسُن الزَّمانُ الغابرُ

من ذا يساجلُك السِّيادةَ فى الورَى إلاَّ جَحودٌ للعِيان يكابرُ

* * *

(٥٦٥ — يعقوب بن يحيى القمُولىّ*)

يعقوب بن يحيى بن يعقوب ، بن يوسُف بن يعقوب بن أحمد ، بن محمد بن سعيد ابن عبد الله ، بن الوليد بن عُمارة[3] بن المغيرة ، المخزومىُّ القَمُولىُّ ، أبو[4] يوسُف الفقيهُ الشافعىُّ الأديبُ ، روَى عنه شيئاً من شعره الحافظان أبو محمد عبدُ العظيم المنذرىُّ ، وأبو الحسين[5] يحيى العطَّارُ .

وقال الشَّيخُ زكىُّ الدِّين[6] : أنشدنا الأديبُ الأجلُّ أبو يوسُف يعقوبُ بن يحيى لنفسه قولَه :

---

(١) هو إسماعيل بن إبراهيم بن جعفر ، انظر ترجمته ص ١٥٥ .

(٢) فى ج : « بن يحيى » .

* انظر أيضاً : الخطط الجديدة ١٤/١٢٠ .

(٣) فى الخطط : « بن عمار »، وهو تحريف

(٤) فى الخطط : « بن أبى يوسف » خطأ .

(٥) فى ط والخطط : « أبو الحسن » وهو خطأ .

(٦) هو الحافظ عبد العظيم المنذرى السابق ذكره، وانظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٠٢ .

طريقُ العُلا إلّا عليـك حرامُ　　وكلُّ مديحٍ غيرَ مدحك ذَامُ
وكلُّ سريٍّ للمكارم مَنسِمٌ(١)　　وأنت لها دون الأنام سَنامُ
وما نال غاياتِ المنَى من مسوّدٍ　　همام وقد عزّت هناك همامُ
وجئتَ إماماً سابقاً كلَّ سابق　　إليها وإنْ صلّى فأنت إمامُ
إليك ثنيتُ العِيسَ تضربُ إبْطَها　　حداها عراقٌ باعثٌ وشآمُ
حراجيجُ(٢) تجتابُ المهاوىَ وحدها　　تساوتْ ذُراها عندها وأكامُ
تعزَّ بصـبرٍ أيُّها الحرُّ إنّمـا　　بك الـكلُّ مؤتمٌّ وأنت إمامُ
ولا تجزعَنْ يفديك كلُّ معظَّم　　ويفدى كراماً بالنُّفوس كرامُ
/ ولو كان فيضُ العين يُبردُ غُلّةً　　لسالت دموعٌ لا تجفُّ سِجامُ [١٧٣ظ]
ولـكنَّها الـموتُ المفرِّق منهلٌ　　وبالحيِّ من كلٍّ إليـه أُوامُ

وقال الشّيخُ رشيدُ الدّين : أنشدنى لنفسه [قولَه] :

أحد عينان ذات المبسم الرتل(٣)　　لجَـدَّ وجْدُ محبٍّ والهٍ وهِلِ
جفـاه لـمّـا جفـاه النَّومُ آونة　　إذ ليس متَّصلاً إلّا بمتَّصلِ
تواصـلَ الهجرُ فيه فهو متَّصلٌ　　بالسُّقم منه اتّصالاً غير منفصلِ
سباه مبسمُها السَّامى فدلّهـه　　فمرّ فى حاله كالشّارب الثّمـلِ
أقوتْ(٤) قـواه بجيدٍ زانه جَيَدٌ　　عُطبُولةٌ(٥) لو رأتها العصمُ(٦) لم تبلِ

(١) فى الخطط : « ميسم » .
(٢) الحراجيج : جمع حرجوج — بضم الحاء المهملة — الناقة الطويلة ، وقيل : الضامرة ، وفى الحديث : « قدم وفد مذحج على حراجيج » ؛ انظر : الجمهرة ٢/٥٤ ، والصحاح ٣٠٦/ ، والنهاية ٢١٤/١ ، واللسان ٢٣٥/٢ ، والقاموس ١٨٣/١ .
(٣) فى ا و ج : « الرمل » ، وهكذا ورد هذا البيت فى الأصول .
(٤) أقوت قواه : أضعفته من : أقوى الرجل : إذا نفد زاده ، وأقوت الدار : إذا خلت وأقفرت ؛ انظر : الصحاح ٢٤٦٩/ ، واللسان ٢١٠/١٥ .
(٥) العطبولة والعطبول والعطبل : الجميلة الفتية الممتلئة طويلة العنق ؛ انظر : اللسان ٤٥٦/١١ .
(٦) العصم : جمع أعصم ، والأعصم من الظباء : ما كان فى ذراعه بياض ؛ انظر : اللسان ٤٠٥/١٢ .

حوراء خَرْعَبةٌ[1] رُودٌ[2] خَدَلَّجةٌ[3] ... تُصمِى بسهمٍ ونونين من نُجُلِ[4]

لمياء[5] يشفى لَمَاها القلبَ علّته ... ويُبرئُ المُدْنَفَ المضنَى من العِلَلِ

فاضربْ[6] عن العذل والعذّال محتقراً[7] ... صفحاً فليس شجٍ فى النّاس مثلَ خَلِي

واخلع عِذارَك فيما أنت طالبُه ... ولُتَناً عن[8] كلّ ما يُفضى إلى الجدلِ

ولاتسوّفْ على الأيام من أملٍ ... فإنَّ للدَّهر وثباتٍ على الأملِ

وردْ زمانك أزمان ظفرتَ به ... ودَهْوِر الدَّهرَ إنّ الدّهر ذو دُوَلِ

لله أيّامنا اللّاتى مضينَ لنا ... بظلٍّ عيشٍ ظليلٍ باردٍ خَضِلِ

ندعو المنَى فتلبِّينا على عجلٍ ... وتارة نتلقَّاها على مَهَلِ

وقال : [كان] الشَّيخُ الأديبُ يعقوبُ هذا من أفضل الفُضلاء ، وله معرفة بالنَّحو واللّغة ، وله شعرٌ رائقٌ ، قال : بلغنى أنّه درس الفقهَ على الشَّيخ شهاب الدِّين الطُّوسىّ[9] .

ومولدُه بقَمُولا سنة خمسٍ وستِّين وخَمسمائة ، كذا وُجد بخطّه ، هكذا رأيتُ فى

---

(١) الخرعبة : الشابة الحسنة الجسيمة فى قوام كأنها الخرعوبة ، وهو القضيب السامق الغصن ؛ انظر : اللسان ١/٣٥٠ .

(٢) الرود : الشابة الحسنة السريعة الشباب ، وأصله الغصن الذى نبت من سنته أرطب مايكون وأرخصه ، وسميت الشابة روداً تشبيهاً به ؛ انظر : اللسان ٣/١٦٩ .

(٣) الخدلجة : الممتلئة الذراعين والساقين ؛ انظر : اللسان ٢/٢٤٩ .

(٤) فى ا : « تصمى بسهم وتولى بين مرتحل » ، وفى ج : « وترمى » .

(٥) اللمياء — البينة اللمى — بتشديد اللام المفتوحة وفتح الميم — وهو سمرة الشفتين ؛ انظر : اللسان ١٥/٢٥٨ .

(٦) فى الأصول : « فاصرف » ، والتصويب عن الخطط الجديدة ١٤/١٢٠ .

(٧) فى الخطط : « مختصراً » وهو تحريف .

(٨) فى الأصول : « وسام فى كل » ، والتصويب عن الخطط .

(٩) هو العلامة أبو الفتح شهاب الدين محمد بن محمود بن محمد الطوسى الشافعى المولود سنة ٥٢٢ هـ ، والمتوفى فى ذى القعدة سنة ٥٩٦ هـ .

« وَفَيات » الشّيخ رشيد الدّين[١] ، والذى رأيتُه فى « معجم[٢] » الشّيخ زكىّ الدّين[٣] رحمه اللهُ ، أنَّه كتب ذلك ، وفيه: قيل مولدى سنة خمسٍ وستّين [وخمسمائة]، قال : وهذا الظّاهرُ على لسانى فى الحفظ.

* * *

(٥٦٦ — يوسف بن أحمد القِنائى*)

يوسفُ بن أحمد بن إبراهيمَ بن أبى المنى القِنائىُّ ، الفقيهُ الشافعىُّ الأديبُ ، القاضى الخطيبُ ، المنعوتُ علمَ الدّين ، كان من الرؤساء الأعيان الكرماء ، الأجواد الفُضلاء الأذكياء ، قرأ الفقهَ على الشّيخ الإمام جلال الدّين أحمد[٤] الدِّشناوىّ ، وكان له معرفةٌ جيِّدةٌ بحلّ الألغاز والأحاجى ، ونظم فيها أشياء كثيرة .

[منها] قولُه / لغزٌ فى « لابس » البيتُ الثانى منه : [١٧٤ و]

يبينُ إنْ صُحِّف مع قول لا ... وهو إذا صحَّفتَه لا يبين

تولّى الخطابةَ ببلده ، وناب فى الحكم فى مواضع شتّى ، منها « دِشْنا » و « فاو » من بلاد قُوص ، والمنشأة[٥] وطوخُ من بلاد إخميم ، وكان يكرمُ الواردَ ، ووردتُ عليه وهو فى « فاو » بعد المغرب ، فصار حائراً فيما يفعلُه ، وهيّأ شيئاً فى السَّحَر كثيراً وبالغ فى الإحسان ، وأنشدنى أشياء من شعره ، لم يعلق بخاطرى الآن منها شىء إلّا قولُه مُلغزاً فى مُغنٍّ :

ما اسمٌ إذا عكستَهْ ... يُطربُ[٦] إنْ سمعتَهْ

(١) هو الحافظ أبو الحسين يحيى العطار ، انظر الحاشية رقم ٥ ص ٧١١ .
(٢) انظر : كشف الظنون /١٧٣٥ .
(٣) هو الحافظ أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوى المنذرى ، انظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٠٢ .
* انظر أيضاً : الدرر الكامنة ٤/٤٤٥ .
(٤) هو أحمد بن عبد الرحمن بن محمد ، انظر ترجمته ص٨٠.
(٥) فى ج : « والمنشية » .
(٦) فى الدرر « نظرت ما سمعته » ،

ينعمُ بالوصـــــــل متى صحّفتَ ما عكستَهْ

وقولُه فى « زغل » مُلغزاً :

وما لغزٌ إذا فتّشتَ شِعرى تراه مُسطّراً فيه مُسمّى
وإنْ تعكسه كان من التحرِّى إذا حقَّقته فى البرّ يرقى
وفاعله إذا نمُّوا عليه فتخشى أن تزال يداه حتما

تُوفِّى فى رجب سنة ثمانٍ وعشرين وسَبعمائة .

* * *

(٥٦٧ ـ يوسف بن أحمد القُشيرِىّ القُوصىُّ)

يوسفُ بن أحمد بن علىّ ، بن وهب بن مطيع القُشَـيرِىُّ ، يُنعتُ بالسِّراج القُوصىّ ، تفقّه على مـذهب الشافعىّ ، وكان كتابُه « التَّعجيز[١] » ، ودرَّس بالمشهد نيابة عن أبيه[٢] ، وكان متزوِّجاً ببنت عمِّه الشَّيخ تقىِّ الدّين[٣] وله منها ابنٌ وبنتٌ ، سمِعتْ بنتُه الحديثَ من أمِّها رُقيَّة .

وكان قد نُسب إليه شىءٌ فى عدالته ، فمُنع واستمرّ منعُه من جهـة قاضى قُوص السَّفطىّ[٤] ، إلى وفاته فى حدود عشرة وسَبعمائة .

* * *

(٥٦٨ ـ يوسف بن أحمد السَّمَـلُوطىّ الْهُوِّىّ)

يوسفُ بن أحمد بن الـكمال الظّهير[٥] السّـمَلُوطِىُّ المحتد والمولد، الهُوِّىُّ[٦] الدّار

(١) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٧٥ .
(٢) هو أحمد بن على بن وهب ، انظر ترجمته ص ١٠٣ .
(٣) هو محمد بن على بن وهب ، انظر ترجمته ص ٥٦٧ .
(٤) هو إسماعيل بن موسى بن عبد الخالق ، انظر ترجمته ص١٦٧
(٥) كذا فى ب والتيمورية ، وفى بقية الأصول : « الضرير » .
(٦) نسبه إلى بلدة « هوّ » بتشديد الواو ، انظر فيما يتعلق بها القسم الجغرافى من الطالع .

والوفاة ، كان مقرئاً يقرأ القراآت السّبع ، أخذها عن أبى الرّبيع سليمان البُوتيجىّ وابن حِفاظ[١] .

وله مشاركةٌ فى النّحو والأدب وله شعرٌ ، وكان حسَن الصّوت ، وفيه لطافةٌ ، وتنسّك فى آخر عمره وحجّ وزار ، وحطّ عن كاهله الأوزار ، ولزم طريقَ الفلاح ؛ حتّى عُدّ من أهل الصّلاح ، وقرأ عليه جماعةٌ وانتفعوا [به] .

وكان مدح شمسَ الدِّين أحمدَ[٢] بن علىّ بن السّديد الأسنائىّ ، لمّا كان الكمالُ مقيماً بأَسنا ، بقصيدة : لمّا ناب فى الحكم بقُوص / أنشدنى منها صاحبُنا العدلُ جمالُ الدِّين[٣] [١٧٤ ظ]
أحمدُ بن هبة الله بن المكين الأسنائىُّ [رحمه اللهُ] أوّلُها :

الحمد لله أهلُ البغى قد صُدِدوا ... وعن جناب الرّحيم البَرِّ قد طُردوا
ورُدّ كيدُهم فى نحرهم أبداً ... وقارنتهم نحوسُ الدّهر وانحسدوا[٤]

[منها فى المدح] :

فعل[٥] سديد صبور ضيغم غدق ... غشمشم بطل ليث حِمى[٦] أسَد
صعبُ المراسة مُرُّ الجدِّ علقمُه ... حلوُ الفكاهة لَيْنٌ جامدٌ صَمدُ
ذو همّة أوغلَتْ فى العزّ فاقتنصت ... شأواً يقصِّرُ عن غاياتها الأمدُ

[منها] :

كدنا نذوبُ جوًى شوقاً لرؤيته ... والبدرُ فى اللّيلةِ الظّلماء يُفتقدُ
لولا بقايا الذى أولاه من نِعَم ... لفارق الرُّوحَ من أشخاصنا الجسدُ

(١) هو عبد السلام بن عبد الرحمن ، انظر ترجمته ص ٣٢٠ .
(٢) هو أحمد بن على بن هبة الله ، انظر ترجمته ص ١٠٢
(٣) فى جميع الأصول : « شمس الدين » ، وهو تحريف ، وانظر ترجمته فى الطالع ص ١٥٢
(٤) فى ا و ج : « وانحشدوا » ، وفى التيمورية وب : «فانتردوا » .
(٥) كذا ورد هذا البيت فى الأصول .
(٦) فى س . « حزة » .

[منها] .

بالله أقسمُ ما الأحكامُ صالحةٌ لغيره لا ولم يكمل لها أحدُ
سُقيًا لقوصٍ لقد جلّت مآربُها إذاً وصار لها فى الكائنات يدُ
مُذ حلّها رأيه الميمونُ مبتدئًا بالسّعد فى جحفلٍ بالعدل منعقدُ

[منها] :

ما ذا عسى يذكرُ المدّاحُ فى رجل أوصافُه جلّ أن يُحصَى لها عددُ
نثنى عليه بما لو شاء قال لنا كُفُّوا فكلٌّ لسانٍ ها هنا عقدُ

وأنشدنى له أيضاً، من مرثيّة رثى بها القاضىَ بدرَ الدّين ابن شمس الدّين المذكور ، أوّلُها :

إيهٍ عسى عودة يا جيرةَ العَلَم فالصبُّ من بعدكم أفضَى إلى العدمِ
منُّوا ولو برهةً بالعيش مؤذنة فالقلبُ من بعدكم فى أوسع الألمِ
أوْ لا فرُدُّوا الكرَى وقتاً ولو نَفَسًا لعلّ أن يتراءى الطَّيفُ أن يَنَمِ
للهِ أيّامُنا البِيضُ التى سلفتْ والعيشُ ذو غضّةٍ والوقتُ ذو كَرَمِ

[منها] :

حتّى رُمينا بسهم البين وانتدبتْ يدُ الفراقِ بأسيافٍ من النِّقمِ
وحطّ عمداً علينا الموتُ كلكلَه فصيّرَ الشّملَ منّا غيرَ ملتئمِ
رمى مخالبه ما بيننا علقتْ بواحد هو بالباقين كلّهمِ
بدرٌ منيرٌ له من ضوئه لهبٌ أراد يرمى به أعداءه فرُمِى

تُوفِّى بهُوّ سنة إحدى وعشرين وسبعمائة .

(٥٦٩ — يوسف بن إسماعيل الأسنائيّ)

يوسفُ بن إسماعيل بن سعد الملك بن نحرير الأسنائيُّ ، قارئُ المصحف بأُسوان ، كان قارئاً يقرأ / قراءةً حسنةً صحيحةً ، له صوتٌ شجٍ . [١٧٥ و]

وله نظمٌ ، منه ما أنشدني محمدُ بن العريف[١] الأسوانيُّ قال : كنّا مجتمعين ، فرأى البيتَ الثانى من هذه الأبيات التى نذكرُ ، فقال : يصلحُ أن نكمِّلَ عليه ونجعلَ له أوّلا ، وأنشدنا ارتجالاً لنفسه :

شكوتُ إليه ما أُلاقى من الهوَى   فما حَنَّ لى يوماً وما رقَّ للشَّكوَى
فلو أنّنى قاضى المحبِّين فى الهوَى   قضيتُ لمن يهوَى على كلِّ من يهوَى
فيا مهجتى ذُوبى أسىً وصبابةً   ويا عاذلى دعْنى فإنِّىَ لا أقوَى

تُوفِّى بأُسوان سنة أربعَ عشرةَ وسَبعمائة .

* * *

(٥٧٠ — يوسف بن جعفر الأسنائى)

يوسفُ بن جعفر بن حَيْدرةَ بن حسّان الأَسنائيُّ ، يُنعتُ بالكمال ، اشتغل بالفقه على الشَّيخ بهاء الدِّين القِفطىّ وتفقّه ، وأجازه الشَّيخُ ، وقفتُ على إجازته بالتَّدريس ، وقد وصفه الشَّيخُ بالفقه والنّحو واللّغة .

وكان كريماً جواداً ، وتولّى الحكم بأَسفُون[٢] من بلاد قُوص ، وبالمنشأة من بلاد إخميم ، وكان أديباً له نظمٌ ونثرٌ ، ومن شعره قولُه :

---

(١) كذا فى س و ج ، وجاء فى بقية الأصول : « محمد بن يوسف » ، وهو غير معقول ، وذلك لأن محمد بن يوسف هذا توفى بعد سنة ٦٦٠ هـ كما ذكر المؤلف فى ترجمته له فى الطالع ، فكيف ينشد الكمال الذى توفى سنة ٧٤٨ هـ . . !!؟

(٢) فى ج : « بأسوان » .

لا تطلبَنّ من السّواقى ثروةً يوماً فما لفسادهنّ صلاحُ
فالشّدّ حلٌّ والرُّسومُ تراسمٌ والعُشرُ عُشرٌ والخراجُ جراحُ

وله أيضاً يمدحُ موقِّعاً [بقوله] :

يا من إذا خطّ الكتابَ يمينُه أهدى إلينا الوشْيَ من صنعاء
لم تجرِ كفُّكَ فى البياض موقِّعاً إلّا تجلّتْ عن يدٍ بيضاء

وكان لشمس الدِّين ابن السَّديد[1] أخوان من أبيه ، فماتا ، فاتُّهِمَ[2] بقتلهما، فهرب الكمالُ وكتب ورقةً فيها :

« ولمّا استحسن الملوكُ الشَّربةَ المستعملةَ من دم الأخوين[3] ، شرب لهما حبَّ الغاريقون ، وقال إنّا للهِ وإنّا إليه راجعون » .

وله رسائلُ ، وكان آدمَ اللّون ، تُوفِّى بمنشأة إخميم فى شهر ربيع الأوّل سنة اثنين وتسعين وستِّمائة

* * *

(٥٧١ — يوسف بن سليمان الشّمهوديّ)

يوسفُ بن سليمان الشّمهوديُّ ، يُعرفُ بابن شاهد الجسر ، وُلد بسُمْهُود واستوطن فَرْجُوط ، وقرأ القراآتِ على أبى الرَّبيع البُوتيجيّ[4] ، وأجازَ له .

تُوفِّى بفَرْجُوطَ مستهلَّ رجب سنة ثلاثَ عشرةَ وسَبعمائة .

(١) هو أحمد بن على بن هبة الله ، انظر ترجمته ص١٠٢ .
(٢) فى التيمورية : « واتهم شمس الدين بقتلهما »
(٣) دم الأخوين : هو العندم ؛ انظر : اللسان ١٤/٢٧١ ، والتورية هنا ظاهرة .
(٤) هو سليمان بن أبى الطاهر بن أبى القاسم بن عبد الكريم المقرئ الضرير المتوفى فى آخر سنة ٧١١ هـ ، أو أوائل السنة التى تليها .

(٥٧٢ — يوسف بن صالح الأَنصارىّ القُوصىّ)

يوسفُ بن صالح بن صارم بن مخلوف الأنصارىُّ أبو الحجّاج ، يُنعتُ نورَ الدّين ابن التّقىِّ صالح ، سمع من الحافظ أبى الحسن علىّ(١) بن المفضّل المقدسىّ ، وحدّث ، سمع منه / الشَّريفُ عزُّ الدّين(٢) أحمدُ بن محمد الحسينىُّ وقال : كان شيخاً صالحاً حسنَ الدِّيانة ثقةً . [١٧٥ ظ]

وُلد فى الخامس والعشرين من شهر ذى الحجّة سنة تسعٍ وتسعين وخمسمائة ، [وتُوفِّى فى العشر الوسط من شهر ربيع الأوّل سنة أربعٍ وستّين وسِتّمائة] .

وقد تقدّم ذكرُ والده(٣) ، وكان قد انقطع فى قرافة مصر الكبرى مدّة ، ثُمّ حجّ وعاد فتُوفِّى بقوص .

* * *

(٥٧٣ — يوسف بن عبد الرّحمن الأُدْفوِىّ)

يوسفُ بن عبد الرّحمن بن عبد الوهّاب [بن يوسُف] بن مُنَجّى الأُدْفُوِىّ ، يُنعتُ بالجلال ، تفقّه على مذهب الشافعىّ ، بالشّيخ بهاء الدّين(٤) القِفْطىّ ، وناب فى الحكم بأُدْفُو عن قاضيها ، وكان عاقلاً عارفاً ، حسنَ الُخلق فاضلاً ، رحمه اللهُ [تعالى] .

وُلد فى سنة خمسٍ وخمسين وسِتّمائة ، وتُوفِّى سنة خمسٍ وتسعين [وسِتّمائة] .

(١) انظر الحاشية رقم ١ ص ١١٣ .

(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٤٦١ .

(٣) انظر الطالع ص ٢٦٦ .

(٤) هو هبة الله بن عبد الله ، انظر ترجمته ص ٦٩١ .

(٥٧٤ — يوسف بن عبد الرَّحيم أبو الحجّاج الأقْصُرِىّ *)

يوسفُ بن عبد الرَّحيم بن غزّى(١) القُرشىُّ ، الشَّيخُ العارفُ الزّاهدُ أبو الحجّاج الأقْصُرِىُّ ، كان شيخَ الزّمان وواحدَ الأوان ، صاحبَ المعارف المأثورة ، والكرامات المشهورة ، [والمكاشفات المعروفة المذكورة] ، والمعارف الرّبانيَّة ، واللَّطائف القدسيَّة ، والإشراقات النفسيَّة ، والأنوار التى تُصيّر اللَّيلَ فى حكم النَّهار ، والتجلِّيات التى يكادُ سنا برقها يذهبُ بالأبصار ، أحد الشُّيوخ الذى انتفع النّاسُ ببركاته ، وصالح دعواته ، ودخلوا فى خلواته ، وعلتْ بركاتُه على ما سواها وغمرت الخلائقَ وعمّت ، وتقدَّمتْ كراماتُ الصُّوفية إليه فتقدَّمتها كراماتُه وأمّت ، طالما استنقذ من أسر الجهل من كان موثوقاً فى حباله ، وأنجد من ضلّ عن طريق الهدى فهداه بعد ضلاله ، ووجد عاثرَ المعاصى قد أحاط به جيشُ الذّنوب فأخذبيده وأقاله ، ووضع فى يد التّقوى عِقاله ، كان «مشارفاً» فأشرف على مقامات الأولياء ، فترك المشارفةَ للمشارفة ، فتعارفت روحُه وروح الأصفياء ، فحمدت تلك المعارفة ، وتجرّد وجرّد الهمّة ، فسمع طيب النّغمة ، والسَّعادةُ لا تُنالُ بالسّاعد ، إنّما يُرزقُها من كان السّعدُ الإلهىُّ له مساعد :

فقل لفتًى قد رام فى العصر مثلَه ... يميناً بربِّ النّاس لستَ بواجدِ
ومن ذا يُضاهِى حسنَ يوسف فى الورَى
ويُؤتَى الذى قد ناله من محامدِ

تقدّم فى الفضل على أقرانه وأترابه ، وظهرت بركاتُه على الجمِّ الغفير من أصحابه ، فانتشروا فى الأقطار والآفاق ، وقام لهم سوقُ الثّناء ولم يكن من قبلُ [يُعدُّ] فى الأسواق ،

* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٣٨ ، وطبقات الشعرانى ١/١٨٤ ، وطبقات المناوى مخطوط خاص الورقة /٢٢١ و ، وتاج العروس ٣/٤٩٩ ، وجامع كرامات الأولياء ٢/٢٩١ ، والأعلام ٩/٣١٤ .

(١) فى ا : « بن عربى » .

وكان لمّا تجرّد توجّه إلى شيخه عبد الرزّاق ، فصحبه ودرّت عليه الأرزاق / فجاد فى [١٧٦و]
الإنفاق ، ولم يخش الإملاق ، وتفجّرت من قلبه ينابيعُ الحكمة والإشراق ، ثُمّ عاد إلى وطنه وأهله ، ورُبّما زكا الفرعُ على أصله ، والمواهبُ الإلهيّةُ لا تُحصر ، والمعارفُ الربانيةُ ليست على شخص تُقصر ، وقد تخرّج عليه وخرج من بين يديه ساداتٌ وأكابر ، نطقتْ بمناقبهم ألسنةُ الأقلام وأفواهُ المحابر ، ممّن له فضلٌ بارع ، وباعٌ فى الكرامات واسع ، كالشَّيخ علىّ من أهل أدْفو ، والشّيخ علىّ بن بدران ، والشّيخ شمّاس السّفطىّ ، والشّيخ إبراهيم الفاوىّ ، والبُرْهان الكبير ، والبدر الدِّمَشقِىّ ، والشّيخ مُفرّج[1] ونظرائهم .

حكى الشَّيخُ عبدُ الغفار[2] بن نوح فى كتابه أنّ الشّيخ كان مُشارفَ الدِّيوان ، ثُمّ تجرّد وصحب الشّيخَ عبدَ الرزّاق تلميذَ الشّيخ أبى مَدْين[3] ، فحصل له من الخير ما حصل ، وذكر الشّيخُ الصفىُّ بن أبى المنصور أنّه صحب الشّيخَ عبدَ الرّحيم[4] ، والشّيخَ «حبيب» العجمىّ ، والشّيخَ عبدَ الرزّاق .

قال عبدُ الغفّار : حكى لى الشّيخُ أبو زكريّا يحيى ابنُ القاضى إسماعيل اليمنىّ ، وهو ثقةٌ وكان أبى يقبلُ شهادته والنَّفسُ تركنُ إليه ، قال : كنتُ أجىءُ إلى الشّيخ أبى الحجّاج فى بعض الأوقات ، فأجدُه يتكلّمُ وحدَه ، وما عنده أحدٌ ، فربّما سألتُه فيقولُ : إنَّ أحد الجنِّ المؤمنين كان عندى .

قال : وأخبرنى الشّيخُ أبو الطّاهر إسماعيلُ ابنُ الشّيخ أبى الحجّاج ، قال : كان

(١) انظر ترجمته فى الطالع ص ٦٤٨ .
(٢) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد ، انظر ترجمته ص ٣٢٣ .
(٣) انظر الحاشية رقم ١ ص ٦٤١ .
(٤) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، انظر ترجمته ص ٢٩٧ .

فى سماعه وكان يصيحُ : ياحبيب ياحبيب ، وخرجنا نودِّعُه ، فمشى خطوات وهو يصيحُ : ياحبيب ياحبيب . .

وكراماتُه يضعفُ عن وصفها اللّسان ، ويعجزُ عن رصفها البنان ، وقد صنّف فيها بعضُهم ما يشفى الغليل ، [ويُبرئُ العليل] .

وليس يصحُّ فى الأذهان شئٌ إذا احتاج النّهارُ إلى دليــل

لـكنْ جهّالُ أتباعِه قد أطنبوا فى أمره ، ورفعوه فوق قدره ، وظنّوا أنّ ذلك من برِّه ، فجعلوا له معراجا ، ودعوا النّاسَ إلى سماعه فجاءوا أفواجا ، وادّعَوا أنّه فى ليلة النِّصف من شعبان عُرج به إلى السّماء ، فتلقّى من ربِّه الأسماء ، واتخذوه فى الصّعيد ، فى كلّ سنة كالعيد ، تأتى إليه الخلائقُ من العوالى ، ويُبذَلُ فيه العزيزُ الغالى ، وتحضرُ أصحابُ السّيوف ، والشبّابات والدُّفوف ، وتختلطُ الرجالُ بالنِّسوان ، وتجتمعُ فيه الشّبابُ والمُرْدان ، وهى من الأمور الفظيعة ، والبِدَع الشنيعة ، [و] الشّيخُ بعيدٌ عنها ، ومُحاشَى منها ، وله من المناقب مايكفيه ، ومن المآثر ما ينطقُ المرء فيه بملء فيه .

[١٧٦ ظ] قال الشّيخُ عبدُ الغفّار : وكان / مشهوراً بالعلم والرِّواية ، وله كلامٌ يشهدُ له بالمعرفة والدِّراية .

تُوفِّى رحمه اللهُ [تعالى] ونفع ببركته فى شهر رجب سنة اثنين وأربعين وستّمائة ، وله قبرٌ مشهورٌ بالأَقْصُر يُزار ، وإن بَعُد على الزّائر المزار ، ويُرجَى أن تُحطّ عنه الأوزار ، زرتُه غير مرّة ، وعدتُ إليه كرّةً بعد كرّة ، نفع اللهُ به(١).

---

(١) جاء فى آخر هذه الترجمة فى النسخة التيمورية ما نصه :

حاشية :

رأيت فى الورقة الأولى من شرح المنهاج للأسنوى بخط أحد العلماء هذه الأبيات ، قال : ونسبها للشيخ أبى الحجاج المذكور :

ولقد رأيت جماعة فى عصرنا قد كنت أحسبهم على سنن السلف
فبلوتهم وخبرتهم وعرفتهم فوجدت خلفاً ما بجملتهم خلف
فنفضت كفى من تعاهد وصلهم من رام وصلهم فقد رام التلف
ورأيت أسباب السلامة كلها فى رميهم خلفاً لظهر ثم كف

(٥٧٥ — يوسف بن عيسى الأُسوانىّ)

يوسفُ بن عيسى بن محمد بن حسّان بن جواد بن علىّ بن خزرج الأنصارىُّ ، القاضى أبو الحجّاج ؛ الأُسوانىُّ المحتد ، المصرىُّ المولد والدّار والوفاة ، ذكره السيِّدُ الشَّريفُ أبو العبّاس أحمدُ الحسينىّ ، وقال : كان أحدَ الرؤساء من ذوى البيوت ، وحدّث بشىء من شعره .

تُوفِّى فى سلخ جُمادى الأولى سنة تسعٍ وأربعين وسِتِّمائة ، وهو فى سنّ الكهولة ، ودُفن بقرافة مصر ، وقد تقدّم ذكرُ أبيه(١) وعمّه(٢) ، و[أبوه] سمع وحدّث .

* * *

(٥٧٦ — يوسف بن محمد التَّنُوخِىُّ القَوصىُّ)

يوسفُ بن محمد بن أحمد بن يوسُف ، زَيْنُ الدِّين ابنُ نجم الدِّين ابن العطَّار القُوصىُّ التَّنُوخِىُّ صاحبُنا ، كان من الفُقهاء النُّبلاء ، الثِّقات الفُضلاء ، اشتغل بالفقه فى بلده وحضر الدُّروس بها ، ثُمَّ توجَّه هو وأخوه ناصرُ الدِّين إلى القاهرة للاشتغال بالعلم ، وسمع الحديثَ من شيخنا قاضى القضاة بدر الدِّين محمد بن [إبراهيم بن سعد الله] ابن جماعة الكنانىِّ ، وسمع من غيره ، واشتغل بالفقه على الشّيخ [قطب الدِّين] السّنباطىّ(٣) والشّيخ نجم الدِّين محمد بن عقيل البالسىّ ، وقرأ الأُصولَ على شيخنا شمس الدّين محمد بن يوسُف الجَزَرِىّ الخطيب ، وقرأ النَّحوَ على جماعة ، وتولّى الإمامةَ بالمدرسة الأشرفيّة(٤) ، وما زال ملازماً للاشتغال بالعلم ولزوم طرق الخير والدِّيانة والصِّيانة إلى حين وفاته .

---

(١) انظر ترجمته ص ٤٦١ .

(٢) هو إسماعيل بن محمد ، انظر ترجمته ص ١٦٥ .

(٣) هو قطب الدين أبو عبدالله محمد بن عبد الصمد بن عبد القادر السنباطى الشافعى المولود سنة ٦٥٣ هـ ، والمتوفى بالقاهرة سحر يوم الجمعة رابع عشرى ذى الحجة سنة ٧٢٢ هـ .

(٤) أنشأ هذه المدرسة السلطان الأشرف أبو الفتح خليل بن المنصور قلاوون الصالحى ، بالقرب من المشهد النفيسى بجوار مدرسة تربة أم الصالح ، ورتب بها دروساً للفقهاء ، وهى موجودة إلى الآن ، وتعرف بتربة الأشرف خليل ، وعليها قبة شامخة ، ولم يذكرها المقريزى ؛ انظر : ابن دقاق : الانتصار ٤/١٢٤ ، والخطط الجديدة ٦/٣ .

[تُوفِّى] ببلاد البَهْنسا فى ذى القَعدة سنة أربعٍ وثلاثين وسَبعمائة .

* * *

(٥٧٧ – يوسف بن محمد المغاور القاسمىّ *)

يوسفُ بن محمد بن علىٍّ بن أحمد بن سليمان القاسمىُّ[١] ، يكنى أبا الحجَّاج ، و يُعرفُ بالمغاور ، قدِم من المغرب وصحب الشَّيخَ أبا الحسن بن الصبّاغ[٢] سنين كثيرة بقِنا .

وكان من المعروفين بالكرامات ، وعلوّ المقامات ، الموصوفين بالمكاشفات ، المتَّصفين بالمجاهدات ، ذكره الصّفىُّ ابنُ أبى المنصور فى كتابه ، وعبدُ الغفَّار[٣] بن نُوح ، وأوسعا فى كراماته باعا ، وحكيا من معارفه أنواعا ، وكان يأخذُ عكَّازه ويدخلُ البرِّية فيقيمُ الشَّهرين وأكثر .

وحُكى عن شيخه أبى الحسن أنّه قال : كلُّ من صحبنى هو محتاجٌ إلىّ إلّا المغاور .

تُوفِّى بمدينة قِنا يوم الجمعة رابع عشرين صفر سنة تسعَ عشرةَ وسِتِّمائة .

* * *

(٥٧٨ — يوسف بن محمد السُّيوطىّ)

يوسفُ بن محمد بن أبى البركات السُّيوطىُّ ، قاضى أُسوان ، يُنعتُ جمالَ الدّين ، [١٧٧و] كان من القضاة/المحسنين ، المحمودى الطريقة ، المشهورين عند الخليقة ، وله قضايا فى القضاء تُؤثَرُ وتُشهَر ، وتُذكرُ بين الخلائق فتُحمَدُ وتُشكر ، ونفسٌ شريفة ، وهمةٌ كبيرة ، ومروءةٌ غزيرة ، وحسناتٌ كثيرة .

* انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢٣٧ .

(١) فى حسن المحاضرة : « الهاشمى » .

(٢) هو على بن حميد بن إسماعيل ، انظر ترجمته ص ٣٨٣ .

(٣) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد ، انظر ترجمته ص٣٢٣ .

اشتغل بالفقه فى بلده وبمصر ، وناب فى الحكم ببُوتيج وطما وغيرهما من بلاد سُيوط ، ثُمّ توجَّه إلى مصر واشتغل بهـا ، وقرأ وكتب ؛ رأيتُ بخطِّه الشَّرحَ الكبير(١) للرَّافعىّ وغيرَه ، وتزوَّج بنت القاضى وجيه الدّين عبد الله السّمر بأنىّ ، ولمّا ولىقُوصَ جاء إلى البلاد فتولّى القضاء بها وبأرمنت ثُمَّ بأَسْنا .

وكان فيه قيامٌ بالأمر بالمعروف والنّهى عن المنكر ، وكان بأسنا شمسُ الدِّين أحمدُ(٢) بن السَّديد ، كبيرُها ورئيسها ، وله دارٌ عاليةُ البناء ، واسعةُ الفناء ، ولها فى الشَّارع مساطب ، فعمل شمسُ الدِّين عليها بابين ، أحدهما من الشَّرق والآخر من الغرب ، فامتنع المارَّةُ من الاستطراق ، واتَّفق أن كان الوالى بأسنا مجدُ الدِّين ابنُ المعين بن باد ، وقع بينه وبين ابن السَّديد ، وتوجّه شمسُ الدِّين إلى القاهرة ، فتحدَّث الوالى مع القاضى فى عمل محضر ، بإحداث الدُّروب فى الشَّارع ، فكتب محضراً بذلك ، وشهد فيه جمعٌ كبيرٌ ، وخاف البعضُ من شمس الدِّين ، فإنّه كان لا يُعادَى ، ويبذلُ المالَ الكثير فى النَّزر الحقير ، وحلَف بعضُهم بالطَّلاق الثَّلاث أنَّه ما يكتبُ ولا يشهدُ ، وحكم القاضى بهدم للدُّروب ، فهُدمتْ ، فبلَغ شمسَ الدِّين ذلك ، فالتزم بالبلد وطلع إليها(٣) ، وأَخْرَقَ بالوالى(٤) وبالغ فى نكاله ، واستخرج ممَّن شهد أموالًا ، وقال للقاضى : ما أنت إلّا كثرت دراهمك ، ورتَّبَ مع الضَّمان مرافعته ، واتَّفق فى ذلك الوقت وفاةُ قاضى القضاة ، الشَّيخِ تقىّ الدِّين ابن دقيق العيد ، وخاف القاضى على نفسه ، فخرج باللّيل من خوفه ، فلم تطلع الشَّمسُ عليه إلّا وهو بأرمنت ، ودخل قُوص فوجد القاضى بها مسافراً ، فتوجَّه إلى

---

(١) هو « فتح العزيز شرح الوجيز » ، انظر الحاشية رقم ٨ ص ٥٨٠ .

(٢) هو أحمد بن على بن هبة الله ، انظر ترجمته ص ١٠٢ .

(٣) كذا فى الأصول ، وحقه : « إليه » ؛ لأن البلد مذكر ، وفى التنزيل : « لا أقسم بهذا البلد » ولا تؤنث إلا إذا قصد بها الدار ؛ قال ابن منظور : « والبلد : الدار يمانية ، قال سيبويه : هذه الدار نعمت البلد ، فأنث حيث كان الدار » ؛ انظر : اللسان ٣/٩٤ ، وقد سبق للمؤلف استعمالها مؤنثة فى غير موضع خطأ .

(٤) كذا فى الاصول ، وحقه : « وأخرق الوالى » بغير حرف الجر ، أى أخافه وأفزعه ، والفعل يتعدى بنفسه ، تقول أخرقته أى أفزعته ، والخرق ـ بالتحريك ـ الدهش من الفزع ، وخرق ـ بفتح الخاء وكسر الراء ـ الظبى : دهش فلصق بالأرض ولم يقدر على النهوض ، وقد أخرقه الفزع فخرق : انظر : اللسان ١٠/٧٦ .

القاهرة ، وكان قد وَلِيَ القضاء شيخُنا بدرُ الدِّين محمدُ ابنُ جماعة الكِنانىُّ ، فلمّا أُعيد قاضى قُوص إليها ـ وهو القاضى زَيْنُ الدِّين أبو الطَّاهر إسماعيلُ(١) بن موسى السَّفطىُّ ـ ذكر لقاضى القضاة أمْرَ قاضى أسنا ، جمالِ الدِّين يوسُف المذكور ، فرسم أن يُعاد إليها فامتنع ، وقال قاضى القضاة : لا بدَّ من ذلك ، وإلَّا تطمع فراعنةُ البـــلاد ويؤدى [١٧٧ ظ] إلى هَضْم جانب الشَّرع ، فاستعفَى جمالُ الدّين / من ذلك ، فولِّى أُسوان فى سنة اثنين وسَبعمائة .

ثُمّ فى سنة عشرة أُعيد إلى أَسنا ، وأقام مدَّة لطيفة ثُمّ أُعيد إلى أُسوان ، وأُضيف إليه تدريسُ المدرسة « البانياسيَّة » ، واستمرَّ حاكماً بها ومدرِّساً إلى حين وفاته .

ولمَّا أضيفت إليه أُدْفُو إلى أَسنا فى سنة إحدى وسَبعمائة ، وكنتُ قد قرأتُ على قاضيها شمس الدِّين محمد بن عبد العليم الأرمنتىّ من كتاب « التّنبيه(٢) » إلى الأقضية ، فكمّلتُ بقيّته على جمال الدِّين يوسُف المذكور ، وأحسن إلىّ ، وكنتُ تحت الحجْر ، فزادنى فى النَّفقة [فى الفضّة] والغَلّة ، وأشار علىّ بالتوجُّه إلى قُوص ، فتوجَّهتُ إليها وأقمتُ بها سنينَ ، وحصل خيرٌ ، فجزاه اللهُ عنِّى خيرَ الجزاء .

وكان شديدَ البأس ، صاحبَ هِمَّــة وهيبة ، وله بأُسوان آثارٌ حسنة ، وكان لطيفاً منشرحَ النّفس ، كثيرَ الإحسان إلى معارفه مقصوداً .

تُوفِّى يوم الأربعـاء رابع ربيع الأوّل سنة أربع وعشرين وسَبعمائة ، ودُفن بجبل الفتح ، مجاورَ الشَّيخ « فتْحٍ » .

وخلفَه ابنُه شرفُ الدِّين فى وظائفه ومناصبه .

---

(١) انظر ترجمته ص ١٦٧ .

(٢) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨١ .

(٥٧٩ — يوسف بن يعقوب القُوصىّ)

يوسفُ بن يعقوب بن مفضَّل بن يوسُف الحامىُّ[1] القُوصىُّ ، سمع من الشَّيخ أبى عبد الله بن النُّعمان بقُوص فى سنة أربعٍ وسبعين وسِتِّمائة .

* * *

(٥٨٠ — يونس بن جعفر الأسنائىّ)

يونسُ بن جعفر بن علىّ الأَسنائىُّ ، الحسامُ أمينُ الحكم ، كان فقيهاً وله مشاركةٌ فى النَّحو والأُصول والحساب وعلم الرّمل ، وكان أمينَ الحكم بقُوص ، وكان مشكورَ السِّيرة ولا يحابى أحداً ، ضابطاً محترزاً ، نُدرةً فى أُمناء الحكم .

تُوفِّى فى آخر المحرَّم سنة ستّ عشرةَ وسَبعمائة، ولمّا مات وُجد مالُ كلّ يتيمٍ وحده، لم يخالطْه بغيره .

* * *

(٥٨١ – يونس بن عبد القوىّ الأسنائىّ)

يونسُ بن عبد القوىّ بن محمد بن جعفر الأسنائىُّ ، كان من الفُقهاء النُّبهاء المشتغلين ، المتعبِّدين المنقطعين، جيِّدَ الفهم، سمعتُ بحثه مرّات كثيرة ، وتوجَّه إلى الحجاز الشَّريف للحجِّ من بحر عَيْذاب ، فتُوفِّى بها سنة ثنتى عشرة وسَبعمائة .

* * *

(٥٨٢ – يونس بن عبد المجيد الأرمنتىّ *)

يونسُ بن عبد المجيد بن علىّ بن داود الهُذَلىُّ ، القاضى سراجُ الدِّين الأرمنتىُّ ، كان من الفُقهاء الفُضلاء ، الأدباء الشُّعراء ، المحمودى السِّيرة فى القضاء ، سمع الحديثَ

---

(١) كذا فى س و ا ، وفى التيمورية : «الخامى» بالخاء المعجمة ، وسقطت هذه النسبة من ج و ب.

* انظر أيضاً : طبقات السبكى ٦/٢٦٧ ، والدرر الكامنة ٤/٤٨٦ ، وحسن المحاضرة ١/١٩٣، وكشف الظنون/١٦٠١ و١٦٧٠ ، والشذرات ٦/٧٠ ، والخطط الجديدة ٨/٥٧ ، وهدية العارفين ٢/٥٧٢ ، وطبقات الأصوليين ٢/١٢٦ ، ومعجم المؤلفين ١٣/٣٤٩ ، والأعلام ٩/٣٤٦ .

من الشيخ مجد الدّين أبى الحسن علىّ بن وهب القُشَـيرِى(١) ، والحافظ أبى الحسين يحيى بن [علىّ] العطّار(٢) ، وأبى حفص عُمر بن موسى(٣) العامرىّ ، وحدّث بقُوصَ وغيرها .

أنبأنا القاضى سراجُ الدِّين يونسُ(٤) بن عبد المجيد ، أخبرنا الحافظُ أبو الحسين يحيى(٥) بن علىّ القُرشىُّ ، حدّثنا الشّيخان أبو القاسم البُوصيرىُّ(٦) وأبو عبد الله/محمدُ [١٧٨ و]
ابنُ الأرْتاحىّ(٧) ، قال البُوصيرىُّ : أخبرنا أبو عبد الله بن بركات السَّعيدىُّ ، وقال الأرتاحىُّ : أخبرنا أبو الحسن الفرّاء(٨) ، قالا : أخبرتنا كريمةُ المرُوذِيّةُ ، أخبرنى الكُشْمَيْهَنىُّ(٩) ، أخبرنا الفِرَبْرِىُّ(١٠) أخبرنا أبو عبد الله البخارىُّ ، أخبرنا مكِّىُّ بن إبراهيم ، حدّثنا يزيدُ بن أبى عُبيد عن سلمة قال : سمعتُ رسول الله صلّى اللهُ عليه وسلّم يقولُ : « من يقل عنِّى مالم أقل فليتبوأ مقعدَه من النّار(١١) » .

---

(١) انظر ترجمته ص٤٢٤.

(٢) فى الأصول : « أبى الحسن يحيى » وهو خطأ ، انظر الحاشية رقم ٥ ص ٧١١ .

(٣) كذا فى أصول الطالع ؛ وفى الدرر : « عمر بن يونس » .

(٤) هو صاحب الترجمة فى الأصل.

(٥) فى الأصول : « أبو الحسين على بن يحيى » وهو خطأ ، والصواب ما أثبتناه : يحيى بن على القرشى الحافظ العطار السابق ذكره .

(٦) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٩٣ .

(٧) انظر الحاشية رقم٢ ص ٢٦٦.

(٨) هو على بن الحسين بن عمر الفراء الموصلى ثم المصرى المولود سنة ٤٣٣ هـ ، والمتوفى سنة ٥١٩ هـ .

(٩) نسبة إلى « كشميهن » ، بضم الكاف وسكون الشين المعجمة قال ياقوت : وفتح الميم ، وقال السمعانى وابن الأثير وابن العماد : وكسر الميم ، ثم سكون الياء وفتح الهاء : قرية من قرى مرو ، انظر : معجم البلدان ٤٦٣/٤ ، والكشميهنى هو أبو الهيثم محمد بن مكى بن زراع ـ كغراب ـ بن هارون المتوفى يوم عرفة ـ وقيل يوم عيد الأضحى ـ سنة ٣٨٩ هـ .

(١٠) بكسر الفاء ـ وقيل بفتحها ـ وفتح الراء وسكون الباء ، نسبة إلى فربر : بليدة بين جيحون وبخارى ، والفربرى هو صاحب الإمام البخارى وراوية صحيحه أبو عبد الله محمد بن يوسف بن مطهر بن صالح ، المولود سنة ٢٣١ هـ ، والمتوفى فى ثالث شوال سنة ٣٢٠ هـ .

(١١) روى هذا الحديث مع اختلاف فى اللفظ من طريق سلمة وغيره : الطيالسى وأحمد بن حنبل والدارمى والبخارى وابن ماجه وأبو داود والترمذى .

وسمع الحديثَ من شيخنا قاضى القضاة بدر الدّين محمد ابن جماعة ومن غيره ، واشتغل بقُوص على الشَّيخ مجد الدِّين علىّ بن وهب القُشَيرِىّ وأجازه بالفتوى .

[و] ورد مصر للاشتغال ، فعاصر علماءها وفضلاءها، وأعاد بالمدرسة المجاورة لجامع مصر العتيق، المعروفة بزَين التجّار ، كان هو والشَّيخُ نجمُ الدّين [أحمدُ] ابنُ الرِّفعة معيدين بها ، وله معه حكايةٌ .

كان الشَّيخُ نجمُ الدِّين يقولُ : كنتُ مرّةً فى الإعادة ، فصار الطَّلبةُ يأتون إلىّ ولا يجلسُ أحدٌ عنده ، حتَّى وصلتْ الحلقةُ إليه ، فقام وحمل سجّادته على كتفه وقال : أروحُ إلى الجامع ألقى[1] دروساً[2] فى الأصول والنَّحو - يعنى أنَّك ماتدرى هذا .

وكان حسنَ المحاضرة ، مليحَ المحاورة ،وصنّف كتاباً سمَّاه «المسائل المهمّة فى اختلاف الأئمة[3] » وكتاب « الجمع والفرق[4] » وكان يشتغلُ بالفقه والأصول والنَّحو ، وقال لى فى آخر عمره : لم يكن فى الدِّيار المصريّة أقدمُ منِّى فى الفتوى .

ولاّه قاضى القضاة تقىُّ الدِّين عبدُ الرّحمن ابنُ بنت الأعزّ القضاء بإخميم وعملها ، واستمرّ مدّة ، ثُمّ أقرّه الشَّيخُ تقىُّ الدّين مدَّة ، ثُمَّ نقله إلى البَهنسا ، فأقام بها فوق عشرين سنةً ، ثُمَّ ولاّه قاضى القضاة بدرُ الدِّين محمدُ ابنُ جماعة بُلْبَيْس والشّرقية، ثُمّ نقله إلى قُوص بعد الكمال السُّبكىّ ، فأنشدتُه ارتجالاً حين خرج من عند شيخنا قاضى القضاة بدر الدّين متولِّياً :

سراجَ الدِّين سِرْ فى طيب عيش   قريرَ العين محمودَ الفِعالِ

(١) فى الأصول : « آخذ » ، والتصويب عن الدرر .
(٢) فى الدرر : « درسين » .
(٣) ذكره حاجى خليفة ، انظر : كشف الظنون/١٦٧٠ .
(٤) ذكره حاجى خليفة ، انظر : كشف الظنون/٦٠١ .

وقد كملتْ مسرَّتكم وتمّت   وُقيتَ النّقصَ من جهة الكمالِ

فقال : أحسنتَ أحسنتَ .

ورأيتُ بخطّه على كتابٍ هذا الشعرَ [وهو][1] :

الحالُ منّى يافـــتى   يُغنى عن الخـــبر المفيد

[١٧٨ ظ] / فبغير[2] سكينٍ ذُبحـ   ـتُ وأَدْرجونى[3] فى الصّعيد

فكان كذلك لم يخرج من قُوص ، وكان يروى « المهذّب[4] » و « التّنبيه[5] » بالسّند ، سمعتُ منه وأجازَ لى ، وأنشدنى لنفسه قولَه :

كم أزمةٍ حدثتْ فعند حدوثها   ألهمتُ رشدى فاتّخذتك ناصرى

فكفيتنى المخشىّ من أخطارها   بلطيف صُنع لم يمرّ بخاطرى

وأتيت فى أثنائها بلطائف   من كلّ مبدعة تروقُ لناظرى

فأرحتَ من حرّ الشّرور ظواهرى   ومنحتَ من حسن السُّرور سرائرى

فلك الثناء على جميل مواهبٍ   من فضلك المُترادف المُتظافر

وأنشدنى لنفسه فى شروط « الكفاءة » [قولَه][6] :

شروطُ[7] الكفاءة حُرّرت فى ستّة[8]   يُنبيك[9] عنها بيتُ شعر مفردُ

(١) انظر أيضا : الدرر ٤/٤٨٧ ، والشذرات ٦/٧١ .
(٢) فى الدرر : « وبغير » .
(٣) فى الشذرات : « فؤاد حر » ، وهو تحريف .
(٤) انظر الحاشية رقم ٤ ص ٥٥٦ .
(٥) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٨١ .
(٦) انظر أيضاً : طبقات السبكى ٦/٢٦٧ ، والدرر الكامنة ٤/٤٨٧ ، والشذرات ٦/٧١ .
(٧) فى الطبقات والدرر والشذرات : « شرط » .
(٨) فى ا و س وج : « شروط الكفاءة خمسة قد حررت » ، وفى طبقات السبكى : « شرط الكفاءة ستة قد حررت » .
(٩) فى الدرر : « يغنيك » .

نسبٌ ودينٌ صنعةٌ حرّيّةٌ فقدُ العيوب وفى اليسار تردُّدُ

وأنشدنى لنفسه فى التعارض بين الاحتمالات وتقديم بعضها على بعض [قولَه[١]] :

مجازٌ وإضمارٌ ونقلٌ وبعده اشـ تراكٌ وقبل الكلّ رتبةُ تخصيص
متى ما يكن اثنان منها تعارضا تُقـدِّم ما قدَّمتُ واحظْ بتلخيص[٢]

وأنشدنى أيضاً لنفسه [قولَه][٣] :

إنْ ترْمِك الأقدارُ فى أزمـة أوجبها أجرامك الســـالفهْ
فافزعْ إلى ربّك فى كشفها ليس لهـا من[٤] دونه كاشفهْ

وُلد بأَرْمَنْت فى المحرّم سنة أربعٍ وأربعين وسِتّمائة ، وتُوفِّى بقُوص بلسعة ثعبان فى خامسَ عشرَ ربيع الآخر سنة خمسٍ وعشرين وسَبعمائة ، وكان لابنه نظمٌ وأدبٌ .

* * *

(٥٨٣ — يونس بن عيسى الهاشمىّ الأرمنتىّ *)

يونسُ بن عيسى بن جعفر بن محمد الهاشمىُّ الأرْمنتىُّ ، القاضى شرفُ الدّين ، كان من الفُقهاء العقلاء النُّبلاء ، قليلَ الـكلام ، كثيرَ الاحتشام ، واسعَ الصَّـدر ، محتملاً رئيساً ساكناً ، سمع الحديثَ من أبى العبَّاس أحمد بن محمد[٥] القُرطبىّ ، واشتغل بالفقه على خاله[٦] « الرّضىّ » الأرمنتىِّ ، وعلى الشَّيخ جلال الدِّين الدِّشناوىّ[٧] ، وتولَى

(١) انظر أيضاً : طبقات السبكى ٦/٢٦٧.
(٢) كذا فى س و ج ، والطبقات ، وفى بقية نسخ الطالع « بتخليص » .
(٣) انظر أيضا : طبقات السبكى ٩/٢٦٧ ، والدرر الـكامنة ٤/٤٨٧ .
(٤) فى الطبقات : « من دون الله » .
* انظر أيضاً : الدرر الـكامنة ٤/٤٨٨ .
(٥) فى ط : » محمد بن أحمد » وهو خطأ ، فأبو العباس القرطبي هو أحمد بن محمد ؛ انظر ترجمته فى الطالع ص ١١٢ .
(٦) فى الأصول ، « خال أمه » ، والتصويب عن الدرر .
(٧) هو أحمد بن عبد الرحمن بن محمد ، انظر ترجمته ص ٨٠ .

الحكم بجهات عديدة منها : دِشْنا ، [وفاو] ، وأُدْفُو ، وأَسْنا ، وأُسْوان ، وقمولا ومامعها
من القرى ونقّاده ، وناب بقُوص قريباً من ثلاثين ســـنةً ، وأهلُها / راضون عنه [١٧٩ و]
شاكرون له .

وله معرفةٌ بالفرائض على مذهب الشافعيّ ، والحساب والوِراقة ، ودرَّس بالمدرسة العزّيّة[١] بظاهر قُوص ، وأعاد بالمدرسة الشمسيَّة مدّة ، وكان حلوَ الخلوة ، ينبسطُ ويبتسمُ ، وفيه تودّدٌ[٢] وعليـــه مهابةٌ ، فقيهُ النَّفس يتكلمُ على « الوسيط[٣] » كلاماً حسناً .

ولمَّا حجَّ آخر حَجَّة ، اجتمع بقاضى القضاة بدر الدّين ابن جماعة ، وتحدَّث معه فأعجبه سمتُه ، فأحسن إليه وأضافه إضافةً حسنة كبيرة ، وخطر له أن يولّيه « الشَّرقية » فذكرتُ له ذلك فقال : أنا فى آخر العمر ما أخرجُ من وطنى ، وأيضاً وأنا فى قُوص ، أىّ من وليها يقرُّنى على حالى ، والكدُّ على غيرى .

وكان حافظاً ودَّ أصحابه ، محسناً إليهم ، محبًّا لهم ، واتَّفق أنّ قاضى قُوص سراج الدِّين[٤] الأرمنتىّ ، توجَّه إلى القاهرة للسَّلام على قاضى القضـاة بدر الدِّين ابن جماعة ، عند قدومه من الحجاز الشَّريف فى سنة أربعٍ وعشرين وسَبعمائة ، ثُمَّ عاد فخرج الجماعةُ يتلقّونه ، فخرج القاضى شرفُ الدِّين هذا إلى قِنا ، ونزل الرِّباط الصباغىّ ، فقام يمشى فوقع من عُلوٍ ، فأقام ســــاعة وتُوفِّى بقِنا فى ربيعٍ الأوَّل ، ودُفن قريباً من الشَّيخ عبد الرَّحيم[٥] ، فرآه بعضُ الجماعة فى النَّوم وقال له : انتفعتُ بالشَّريف .

---

(١) فى الدرر : « بالمدرسة المعزية » .
(٢) فى الأصول : « تعدد » ، وهو تحريف .
(٣) انظر الحاشية رقم ١ ص ٧٠ .
(٤) هو يونس بن عبد المجيد ، انظر ترجمته ص ٧٢٩ .
(٥) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، انظر ترجته ص ٢٩٧ .

(٥٨٤ — يونس بن محمد الأرمنتيّ)

يونسُ بن محمد بن يحيي الأرمنتيُّ الجلالُ ، انتهت إليه رئاسةُ بلده ، وكان حاكماً بها ، واشتغل بالفقه على الشّيخ مجد الدّين(١) القُشَيرِيّ ، وتزوّج ببنته « نجميّة » .

وتُوفِّي ببلده فى سنة أربعٍ وتسعين وستِّمائة ، فيما أخبرنى به بعضُ عُدول أرمنْت ، وأخبرنى غيرُه أنَّه فى رمضان سنة خمسٍ وتسعين ، منتصف الشهر .

(١) هو على بن وهب بن مطيع ، انظر ترجمته ص ٤٢٤ .

باب في الكنى

(٥٨٥ — أبو إسحاق بن شعيب الأُسوانيّ)

أبو إسحاق بنُ شُعيب الأُسوانيُّ الأديبُ ، ذكره ابنُ عرّام(١) في جملة مَن شعَر في بني الكنز(٢) ، وذكر له من مرثيَّة ، رثى بها بعضَ بني الكنز في سنة ثمانٍ وخمسمائة ، منها :

أأبا المكارم إنَّه لو لم يكن ... لك في الورى نجلٌ أغرُّ همامُ
لحكمتُ بعدك أنَّ أركان العلا ... أنْهدمتْ أسًى وتضعضع الإسلامُ
ما مات مَن أبقى له مِن بعده ... ندباً تدينُ لأمره الأقوامُ
من خلّف الشَّمس المنيرةَ بعده ... منه فما طُويت له أعلامُ

* * *

(٥٨٦ — أبو بكر بن أحمد التَّاج الأرمنتيّ)

أبو بكر بنُ أحمد بن عبدالملك الأرمنتيُّ ، يُنعتُ بالتَّاج، فقيهٌ تفقّه / على الشَّيخ مجدالدِّين القُشَيرِيِّ، وكان مباركاً خيِّراً. [١٧٩ظ]

وتُوفِّي بقُوص سنة ثلاثٍ وتسعين وسِتِّمائة ، يوم الأحد سادس عشرى جُمادى الأولى ، ومولدُه بأَرْمنْت سنة ستٍّ وعشرين [وسِتِّمائة]، أخبرني به ابنُه الشَّيخُ العالمُ المفتي [شمسُ الدِّين] أحمدُ .

* * *

(٥٨٧ — أبو بكر بن عرّام الأُسوانيّ)

أبو بكر وأبو الفضل ـ ويقال أبو الفضائل ـ ابنُ عرّام بن إبراهيم بن ياسين ،

---

(١) هو علي بن أحمد بن عرام ، انظر ترجمته ص٣٧١ .

(٢) انظر فيما يتعلق ، ببني الكنز الحاشية رقم٢ ص٣٠ .

المنعوتُ زكىّ الدّين ، الرّبعىُّ الأُسوانىُّ ، السّكندرىُّ الدّار والوفاة ، كان فقيهاً شافعياً يعرفُ الفرائضَ ويُفتى فيها ، والجبرَ والمقابلةَ والحسابَ .

خرج من أُسوان وهو ابنُ إحدى وعشرين سنةً ، وأقام بالإسكندرية وتصوّف ، وصحب الشّيخَ أبا الحسن الشاذلىّ وشهد له بالولاية ، وتزوّج بنت الشّيخ أبى الحسن ، ويُحكى أنّ الشّيخَ خطبه لبنته ، وكتب له الفقيهُ ناصرُ الدِّين أحمدُ ابنُ المنيِّر أسجالَ عدالة ، وبعث به إليه فيما بلغنى ، ويقالُ إنّ الشّيخَ أبا محمد بن عبد السلام عدّله .

وُلد بأسوان فى حدود سنة عشرين وسِتِّمائة ، وتُوفِّى بالإسكندرية فى سنة إحدى وتسعين وستِّمائة ، فيما ذكر لى ابنُ ابنه صاحبُنا الفقيهُ الفاضلُ المحدِّثُ العدلُ تقىُّ الدّين .

* * *

(٥٨٨ ــ أبو بكر بن فرج القُوصىّ*)

أبو بكر بنُ فرج بن عبد الله القُوصىُّ ، سمع من عبد العزيز ابن قاضى القضاة عبد الرّحمن ابن السُّكَّرىّ سنة أربعٍ وسبعين وسِتِّمائة .

* * *

(٥٨٩ ــ أبو بكر بن محمد الأسنائىّ**)

أبو بكر [بن محمد] بن عبد الله (١) ، القَزوينىُّ المحتد ، الأَسنائىُّ المولد يُنعتُ بالجمال ، الفقيهُ الحنفىُّ ، درس ببلاد العجم ، وتولّى تدريسَ المدرسة الصالحيّة (٢) بالقاهرة ، وكان متعبِّداً يصومُ الدّهر .

وتُوفِّى بالقاهرة فى حدود الثّمانين وسِتِّمائة ، ودُفن بسفح المقطم .

* سقطت هذه الترجمة من النسخة ج .

** انظر أيضاً : حسن المحاضرة ١/٢١٥ ، والخطط الجديدة ٨/٦٤ .

(١) فى الأصول : « بن إبراهيم » ، والتصويب عن حسن المحاضرة والخطط الجديدة .

(٢) انظر الحاشية رقم ٣ ص ١٠٦ .

(٥٩٠ ـ أبو بكر بن محمد القِنائىّ *)

أبو بكر بنُ محمد بن شافع القِنائىُّ ، الفقيهُ الشافعىُّ ، أقام بمصر سنين يشتغلُ بالفقه والنّحو والفرائض والأدب ، ثُمّ رجع إلى قِنا .

وله نظمٌ ونثرٌ ، وخمَّس القصيدةَ الشَّقراطيسيّة (١) ، والفارازيّة (٢) ، وله خطبٌ وترسُّلٌ وكتابٌ فى الوِراقة .

أنشدنى الفقيهُ محمدُ بن أحمد بن محمد بن يوسُف ، الكمالُ القِنائىُّ ، أنشدنى أبو بكر ابنُ محمد بن شافع لنفسه :

الحمدُ لله حمداً غيرَ منفصلِ — إذ خصّنا بنبىّ أعظم الرُّسلِ
محمدٍ خيرِ خلقِ الله كلِّهم — المصطفى المجتبى المختار فى الأزلِ
فهو الرّسولُ الذى آياتُه ظهرتْ — بين الورى فبدت كالشّمس للمُقَلِ
ردُّ الغزالة من آياته وكذا — نُطقُ الغزالة واليعفور والجملِ

وأنشدنى أيضاً ممّا أنشده من قصيدة قال:

هنيئاً لمدّاح النّبىّ محمدٍ — وإن قصّروا عن واجب المدح والشكرِ

---

* انظر أيضا : معجم المؤلفين ٣/٧٢ .

(١) فى س والتيمورية: «السقراطسية» ، وفى ج و ب: « القراسطية» ، وفى ا : «السقراطيسية» والصواب ما أثبتناه ، وهى لامية مشهورة فى مدح الرسول وسيرته منسوبة لقائلها الشيخ أبى محمد عبد الله بن يحيى بن على الشقراطيسى ـ نسبة لشقراطس من قصور قفصة ـ التوزرى المتوفى سنة ٤٦٦ هـ ، أولها :

الحمد لله منا باعث الرسل — هدى بأحمد منا أحمد السبل
خير البرية من بدو ومن حضر — وأكرم الخلق من حاف ومنتعل
توراة موسى أتت عنه فصدقها — إنجيل عيسى بحق غير مفتعل

وقد خمسها الشيخ محمد بن على بن الشباط التوزرى وشرحها بشروح ثلاثة ، كبير ومتوسط وصغير ؛ انظر : كشف الظنون /١٣٣٩ ، وقد ورد فيه : « محمد بن يحيى » ؛ وانظر أيضاً : عنوان الأريب ١/٤٢ .

(٢) كذا فى س والتيمورية ، وفى ا : « العادارية » وفى ب و ج « العادادية » .

/ لقد سعدوا دُنيا وأُخرى بمدحه وفازوا وقد حازوا به أعظمَ الأجرِ [١٨٠و]

ومن ذا يرجى شافعاً لابن شافع سوى المصطفى وهو المشفَّعُ فى الحشرِ

تُوفِّى بقِنا سنة أربعٍ وتسعين وسِتِّمائة ، فيما أخبرنى به ابنُ بنته الفقيهُ ابنُ سدوس[١] .

* * *

(٥٩١ ـ أبو بكر بن محمد التقىّ القُوصىّ)

أبو بكر بن محمد بن محمد التّقىّ ، القُوصىّ المحتد ، المصرىّ المولد والدّار ، الفقيهُ الشافعىّ القاضى ، تولَّى الحكم بفوّة سنين وبمنفلوطَ ، واتّفق أنّ قاضى القضاة عزّ الدِّين عبدَ العزيز ، ابن قاضى القضاة بدر الدِّين ابن جماعة ، حجّ فى ولاية أبيه ، فى سنة عشرين وسَبعمائة ، وقدم من الحجاز فى سنة إحدى وعشرين ، وكان التّقىُّ القُوصىُّ قاضى منفلوط عن والده[٢] بدر الدِّين ابن جماعة ، فكتب كتاباً إلى قاضى القضاة عز الدِّين بعد مدّة ، يهنِّئه بالقدوم ، ولم يكن عادة نواب أبيه يكتبون إليه ولا يكتبُ إليهم ، وأرسل جارية، وذكر فى كتابه « أن الدراهم التى أرسلها سيِّدُنا ليبتاع بها جوارى ، وجدنا هذه وسنتوقعُ على غيرها ونرسلُه » ، فجاء رسولُه إلى شخص يقالُ له أحمدُ القاهرىّ ، ساكن بجوار بيت قاضى القضاة بدر الدّين ، وأعطاه الكتابَ والجاريةَ ، فقرأ قاضى القضاة عزُّ الدّين الكتابَ وعزّ عليه ، وحصل له حرجٌ ، ودخل على والده وقال: تعزلُ هذا ؛ فإنّه كذب وأرسل إلىّ جاريةً ، وتكلم فى ذلك وبالغ ، فلمَّا كان فى السَّحر ثانى يوم وصول كتابه ، خرج قاضى القضاة[٣] من منزله ، وخرجتُ أمامه ، فجاء أحمدُ القاهرىُّ وسلَّم عليه ومشى معه على العادة ، فقال له قاضى القضاة : يا شيخ أحمد، الجارُ ما ينبغى له أن يؤذى جاره ، تأخذُ جاريةً من عند نائب من جهتنا ، تدخلُ بها إلى منزلنا . . . ؟ ،

(١) فى س و ج : « ابن بيدوس » ، وسقطت من ا .

(٢) الضمير يعود إلى عز الدين عبد العزيز .

(٣) يعنى بدر الدين ابن جماعة .

نحن نمشي الحيط الحيط وما نتخاَّص ..!، فقال ياسيِّدى والله ما علمتُ الحال ، وخطر لى أنَّ سيِّدنا عزَّ الدِّين محتاجٌ إلى جارية ، و [أنه] أرسل يشتريها ؛ فإنَّ منفلوط بلد الجواري والرَّقيق، وأنا أستغفرُ الله من هذه الغفلة ، فقال : تأخُذُها السَّاعةَ وتدورُ على الرَّسول وتسلِّمها له ، ثُمَّ أسرَّ إليَّ وقال : عبدُ العزيز قال لى اعزله ، وما هذا مصلحة فى هذا الوقت، وتسمعُ النَّاسُ وما نعرفُ إيش يقولون..؟ كلِّم عبدَ العزيز فى ذلك وسكِّته إلى وقت آخر ، فقلتُ : نعم ، ثُمَّ قلتُ للقاضى عزّ الدِّين : الرجلُ ظنَّ أن سيِّدنا يقبلُ الهديَّة على عادة أبناء القضاة ، وما قصد رشوة ، فإنَّه ما ثَمَّ الآن قضيةٌ وسكَّنتُه .

[١٨٠ ظ] فبلغت التقىَّ[(١)] [القصةُ] فبلغنى / عنه من [بعض] أصحابنا أنَّه دعا لى كثيراً ، وصار يقولُ لمن يمرُّ عليه من أهل البلاد : فلانٌ أحسن إلىّ كثيراً بغير معرفة، ولا يذكرُ القضيَّة ، ولم يتَّفق اجتماعى به بعد .

وأقام مدَّة لطيفة وتُوفِّى سنة ثلاثٍ وعشرين وسَبعمائة .

* * *

(٥٩٢ ـ أبو فِراس بن عثمان القُوصىّ)

أبو فِراس بنُ عثمان بن أبى فِراس القُوصىُّ ، يُنعتُ بالمجد ، سمعَ الحديثَ من الشَّيخ تقىّ الدِّين القُشَيرِىّ فى سنة تسعٍ وخمسين وسِتِّمائة [بقُوص] .

* * *

(٥٩٣ ـ أبو القاسم بن سليمان الأُدْفُوىّ *)

أبو القاسم بنُ سليمان بن قاسم الصبّاغ الأُدْفُوِىُّ ، تجرَّد وتعبَّد ، واشتغل بالفقه والعربيَّة على الشَّيخ مجد الدِّين القُشَيرِىّ ، ثُمَّ بنى رِباطًا بأُدْفُو خارج البلد ، وكان عليه سِمَةُ الصَّالحين .

---

(١) هو صاحب الترجمة فى الأصل : « أبو بكر بن محمد التقى القوصى » .
* طبقات المناوى مخطوط خاص الورقة /٢١٩ و ، وانظر : معجم المؤلفين ٨/١٠٣ .

وله نظمٌ ويقترحُ فيه لغةً ؛ بلغنى أنَّه أنشد الشَّيخَ تقىَّ الدِّين القُشيرىَّ قصيدةً ، فقال له : هذه اللُّغة جمعتَها من السكوم . . ؟ !

وكان يدَّعى [أنَّه] يحصرُ دخانَ المعصرة كم يجىء من قنطار قَنْـد[1] . . . ؟ ! والإردب السمسم كم حبّة . . . ؟ ! وأنَّه بال فى النِّيل فزاد . . . ! ، وأنَّه طلع إلى رِبْاة أَدْفُو وكسر التَّتار ... !

رأيتُه مرّات ، وتُوفِّى ببلده سنة أربعٍ وتسعين[2] وسِتِّمائة ، ووقفتُ له على مسائل جمعها بخطِّه ، منها :

« أيجوز بيعُ الجياد من الخيل الأعْوَجِيَّة بلحوم الإبل المَهْرِية ؟ قال : والجواب : لا حرج على من يقولُه ، أحلَّه اللهُ ورسولُه ، قال : الجياد : جمعُ جِيد[3] ، وهو العنقُ ، والخيلُ الأعوجيَّة : منسوبةٌ إلى أعوج ، فحلٍ كريم كان لبنى هلال بن عامر ، والمَهْرِيَّة: من نتاج إبل مَهْرَة ، قبيلةٍ[4] من قُضاعة » .

« ومنها :[5]

أيجبُ فى العَلَس[6] زكاةٌ إذا بلغتْ خمسةَ أوسُقٍ أو أكثر منها ؟

---

(١) القند — بفتح وسكون — فارسى معرب : عسل قصب السكر ، أو عصارته إذا جد ؛ انظر : الصحاح /٥٢٥ ، والمعرب /٢٦١ ، واللسان ٣/٣٦٨ ، والقاموس ١/٣٣٠ ، وشفاء الغليل /١٧٩ .

(٢) فى س : « أربع وسبعين » .

(٣) هذا خطأ ؛ فالجياد جمع جواد ، أما الجيد — العنق — فجمعه أجياد وجيود ؛ انظر : الصحاح/ ٤٥٨ و٤٥٩ ، واللسان ٣/١٣٦ و١٣٩ ، والقاموس ١/٢٨٥ .

(٤) قبيلة « مهرة » منسوبة إلى مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاعة من القحطانية ، كانوا يقيمون باليمن ، تنسب إليهم الإبل المهرية ؛ انظر : معجم قبائل العرب /١١٥١ .

(٥) انظر أيضاً : حياة الحيوان للدميرى ٢/١٧٢ .

(٦) العلس — بالتحريك — : القراد الضخم ؛ انظر فيما يتعلق به حيوان الجاحظ — فى مواضع متفرقة ؛ انظرها فى ٧/٣٤٦ ؛ وانظر : الصحاح /٩٤٩ ، واللسان ٦/١٤٦ ، والدميرى ٢/١٧٢ ، والقاموس ٢/٢٣٢ .

« قال : إذا أشرف على ذلك الْجباةُ فرّت وأعرضت عنها ، وفسّره فقال: العَلَسُ : القُرادُ ، وأوّلُ ما يكونُ قمقامة ، ثُمَّ يصيرُ حمنانة(١) ، ثُمَّ حلمة(٢) ، ثُمَّ قُراداً .

« ونظم فى ذلك [قولَه] :

يعمى على المرء حتّى لا يرى عَلَساً   فى سَمْهج يرتشـفه يورث السّقماْ
فماله غير نَحْض الـكلب إن تلفت   نفسٌ بحقٍ وهذا مذهبُ الحكما

« قال : والسَّمْهجُ : ماء(٣) اللّبن الحلو الدّسم ، والارتشافُ : أن يشرب الجميع ، والنَّحْضُ : اللّحم »(٤) .

ومن شعره [قولُه] :

نرجو رضا من نحبُّ عفواً   ويلطفُ اللهُ بالعبـادْ(٥)
قد فاتنى الوصلُ من حبيب   واستبدل القربَ بالبعادْ
فلا لِبشْرٍ ولا لهنـدٍ   ولا لِلُبنى(٦) ولا سُعادْ
[ولا لحبٍّ ولا لصحبٍ   ولا لقُربٍ إلى التّنادْ]

---

(١) انظر : حياة الحيوان ٢/١٧٢ .

(٢) فى الأصول : « ثم قراد ثم حلمة » ، والتصويب عن الدميرى حيث قال : « ثم حلمة ثم علساً » ، وقد فسر العلس بأنه القراد الضخم ، فلزم أن يكون فى آخر مرحلة من مراحل التكوين .

(٣) يقال للبن : إنه لسمهج سماج : إذا كان حلواً دسماً ، والسمهج أيضاً : اللبن الدسم الخبيث الطعم ، وعن أبى عبيد : لبن سمهج : قد خلط بالماء ؛ انظر : الصحاح /٣٢٢ ، واللسان ٢/٣٠١ ، والقاموس ١/١٩٤ .

(٤) انظر: الصحاح /١١٠٧ ، واللسان ٧/٢٣٥ ، والقاموس ٢/٣٤٥ .

(٥) طبقات المناوى مخطوط خاص الورقة /٢١٩ و ، وقد جاء هذا البيت الأول فى نسخة س آخر الأبيات وسقط منها الرابع ، كما سقط من ج ، وسقط ما بعد الأول من النسخة ا .

(٦) فى طبقات المناوى : « ولا لبثنا » .

(٥٩٤ ـ أبو يحيى بن شافع القِنائىّ *)

/ أبو يحيى بنُ شافع [القِنائىُّ] ، شيخُ العصر الذى كان فيه ، والذى ينطقُ الإنسانُ فى مدحه بملء فيه ، صحب الشَّيخَ أبا الحسن (١) بنَ الصبّاغ فصبغه بالمعارف ، وأدخله الخَلوة فطافت به العوارف ، وخرج منها خالصَ الإبريز مستحقًّا للتّمييز والتّبريز . [١٨١ و]

حكى الشَّيخُ عبدُ الغفّار (٢) بن نُوح أنّ الشَّيخَ [أبا يحيى] كان شابًّا فى حانوت بالسُّوق ، وأنّ الشّيخَ أبا الحسن بن الدّقّاق (٣) مرَّ به ، فوقف ساعةً ينظرُ إليه ، ثُمَّ قال لخادمه : هذا الشابُّ يجىء منه سلطانٌ ويتزوَّجُ ببنت الخليفة ... ! وأنَّ أبا يحيى قام من الحانوت وصحب الشَّيخَ أبا الحسن بن الصبّاغ وتزوّج ببنته ، وكان الخليفةَ بعد عبد الرَّحيم (٤) ، قال : ولقد حدَّثونا عن الشّيخ أبى الحسن أنّه كان يأخذُه ليالىَ الشِّتاء وينزلُ به فى بِرْكة هناك ، يقفُ بها لشدّة الوارد الذى يردُ عليه وحرارته ، قال : [و] رأيتُ طبقة كان بها فى طريق الجبّانة ، قالوا : كُنّا نسمعُ بها كدوىّ الرّعد ، من الوارد الذى يردُ عليه .

قال : ولمّا مات شيخُه أبو الحسن (٥) ، قام الفقراء وأخذوا بيد ولده زَيْن الدِّين ، وقالوا [له] : تجلسُ مكان الشّيخ ، فقال : أكذبُ على الله . . ؟ ثُمّ أخذ بيد الشّيخ أبى يحيى فأجلسه وصحِبه ، قال : وكان يمدُّ سماطًا كسماط الملوك ، على عادة شيخه .

---

* انظر أيضا : حسن المحاضرة ١/٢٣٨ ، وطبقات المناوى مخطوط خاص الورقة /٢٢٠ و .

(١) هو على بن حميد بن إسماعيل ، انظر ترجمته ص ٣٨٣ .

(٢) هو عبد الغفار بن أحمد بن عبد المجيد ، انظر ترجمته ص ٣٢٣ .

(٣) كذا فى ب والتيمورية ، وفى بقية الأصول : « بن الصباغ » .

(٤) هو عبد الرحيم بن أحمد بن حجون ، انظر ترجمته ص ٢٩٧ .

(٥) هو ابن الصباغ السابق ذكره .

وقال أيضاً : حكى لى الشّيخُ أبو الطّاهر إسماعيلُ[١] بن عبد المحسن المراغىُّ ، أحدُ أصحابه ، أنّه كان يزنُ لـكلّ فقير بعد العَشاء رِطلَ حلوى .

وأخبرنى الشّيخُ ضياء الدّين منتصرٌ[٢] [الخطيبُ] ، خطيبُ أُدْفُو ، أنَّ الشّيخَ أبا يحي نظر مرّة إلى جماعة ، منهم الشّيخ تقىُّ الدّين[٣] ، والشّيخُ جلالُ الدّين[٤] وجماعةٌ ، وقال : هؤلاء نجومٌ ظهروا ، ثُمَّ التفتَ إلى الشّيخ تقىِّ الدّين وقال : ونجمُ هذا أظهرُ .

وله كراماتٌ استفاضت ، وأحوالٌ اشتهرت ، ومعارفُ بهرت ، وتخرّج عليه جماعات ، يُنسبُ إليهم كشفٌ وكرامات ، كأبى عبد الله[٥] الأُسوانىّ ، والشّيخ أبى الطّاهر إسماعيل بن عبد المحسن المراغىّ ، والبهاء الإخميمىّ ، وتاج الدّين ابن شعبان ، والشّيخ زَيْن الدّين ابن شيخه أبى الحسن ، وخلائقَ .

تُوفِّى يوم الجمعة ، التّاسع من شوّال سنة تسعٍ[٦] وأربعين وستّمائة .

وقد ختمتُ بذكره هذا الـكتاب ، ورجوتُ ببركته أن يـكون فى النّفع به أقوى الأسباب ، وأنا أستغفرُ الله من سهوٍ وقع ، وهوًى متّبع ، أو من إفراطٍ فى مدح أو إسهاب ، أو إيغالٍ فى وصفٍ أو إطناب ، أو خطأ فى أسماء أو أنساب ، والتّصنيفُ قلّما يسلمُ من إساءة ، أو إحسان ، والخطأ والنِّسيانُ ، طُبع عليهما الإنسان . [١٨١ ظ]

---

(١) هو إسماعيل بن محمد بن عبد المحسن ، انظر ترجمته ص١٦٦ .

(٢) انظر ترجمته ص ٦٦٠ .

(٣) هو محمد بن على بن وهب ، انظر ترجمته ص٥٦٧ .

(٤) هو أحمد بن عبد الرحمن بن محمد ، انظر ترجمته ص٨٠ .

(٥) هو محمد بن يحيى بن أبى بكر ، انظر ترجمته ص ٦٤٠ .

(٦) فى حسن المحاضرة ٢٣٨/١ : « سبع وأربعين » .

والحمدُ لله بحمده يُختم المآل ، كما يُبدأ به كلُّ أمر ذى بال ، وصلّى اللهُ على محمد صلاةً يدخلُ معه فيها الآل ، ورضى اللهُ عن أصحابه أرباب المقامات العالية ، وأصحاب الكرامات المتوالية ، أهل المناقب والمآثر ، والمحامد والمفاخر ، أكابر السادات وسادات الأكابر ، فبهم عرفنا النّفعَ والضَّير ، وميَّزنا بين الشرِّ والخير ، اللهمَّ إنىِّ ظلمتُ نفسى ظلماً كثيراً ، وأنّه لا يغفرُ الذُّنوبَ إلاّ أنت ، فاغفر لى مغفرةً من عندك ، وارحمنى إنّك أنت الغفورُ الرحيمُ .

قال مؤلِّفه [عفا اللهُ تعالى عنه ولطف به فى الدَّارين] ، وغفر اللهُ له ولوالديه ولجميع المسلمين : كمُل تصنيفُه وترصيفُه يوم الأربعاء(١) رابع عشرى ذى القَعدة الحرام سنة ثمانٍ وثلاثين وسَبعمائة ، بالقاهرة المُعزِّية ، بالمدرسة الصالحيّة(٢) .

قال : ثمَّ زدتُ فيه أسماء وتراجمَ ، وجعلتُه إلى آخر سنة أربعين(٣) وسَبعمائة .

والحمدُ لله الذى بنعمته تتمُّ الصالحات ، وصلاتُه وسلامُه على سيِّدنا محمد وعلى آله وصحبه ، صلاةً وسلاماً يدومان دوام الأرض والسموات ، وحسبى اللهُ ونعم الوكيل(٤) .

---

(١) فى س : « يوم الثلاثاء سابع عشر » .

(٢) انظر فيما يتعلق بالمدرسة الصالحية الحاشية رقم ٣ ص١٠٦ .

(٣) ترجم المؤلف الكمال للزبير بن على بن أبى شيخة الأسوانى فى الطالع / ٢٤٨ ، وقال إنه توفى سنه ٧٤٨ هـ وهى السنة التى توفى فيها المؤلف نفسه على أحد قولين ، والحافظ ابن حجر يؤرخ لوفاة ابن أبى شيخة فى الدرر ٢/١١٣ بعام ٧٤٨ هـ أيضاً حيث ينقل عن الأدفوى ، بينما يقول ابن الجزرى فى ترجمته لابن أبى شيخة هذا فى طبقات القراء ١/٢٩٣ إنه توفى سنة ٧٤٥ هـ، فكيف إذاً يقول المؤلف هنا إنه جعل تراجم الكتاب إلى آخر سنة ٧٤٠ هـ ... !! لعله أقحم هذه الترجمة فى الكتاب بعد ذلك .

(٤) جاء فى نهاية النسخة س :

« تم كتابة على يد الفقير أحمد الميهى غفر الله له ولوالديه والمسلمين آمين ، والحمد لله أولا وآخراً »
وجاء فى آخر النسخة التيمورية وفى طرتها :

« وافق فراغه ضحوة يوم الأربعاء سابع عشر جمادى الآخرة سنة ثمانين وثمانمائة ، على يد ناسخه عبد الرحمن بن زين العابدين بن على بن إمام الحرم المكرم الشوصى ، من عمل غرب قولا ، نازل ببوتيج حرسها الله تعالى وأهلها » .

. . . .

= وجاء بالأصل الذى نسخت عنه التيمورية :
الحمد لله رب العالمين ، أملى على شيخنا الإمام العلامة الأستاذ الناقد الحافظ أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن على الأندلسى أمتع الله ببقائه ما نصه :

« سمعت هذا الكتاب المسمى بالطالع السعيد من لفظ جامعه ومصنفه الشيخ الإمام العلامة ، صدر الطائفة الشافعية ورئيس الفئة الأدبية كمال الدين وعد الله أبى الفضل جعفر المذكور أعلاه ، حفظه الله وأبقاه للفضائل يبديها ، وللفواضل يسديها ، وهو الكتاب الذى أبقى به لأهل إقليمه ذكراً مخلداً ، وثناء على مر الأيام مجدداً ، كتاب تشرف به السامع ، وتشنف ببدائعه المسامع وصعد بمراجعته المطالع ، وسعد بإشراقه الطالع ، وكان ذلك فى مجالس آخرها يوم الاثنين الموفى عشرين من ذى القعدة سنة أربع وأربعين وسبعمائة ، بمنزل السامع بمدرسة الصالح ، كتب باذن شيخه محمد بن أبى ليلى سامحه الله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ؛ وتحته : المذكور أعلاه صحيح ، كتبه أبو حيان » .

وعلى النسخة :

« سمعت خطبة الكتاب من لفظ مصنفه الشيخ الإمام كمال الدين أبى الفضل جعفر بن ثعلب الأدفوى الشافعى . وناولنى باقيه وأجاز لى أن أرويه ، أدام الله سعده ، وحرس مجده ، فهو روضة معارف ، ونزهة الفاضل العارف ، قد بلغ فى حسن التصنيف الغاية ، ورفع فى المعرفة والإتقان الراية ، وسلك فى براعة التأليف أحسن طريقة ، وأصبح نسيج وحده فى الحقيقة ، لم يدع لجة لأجل هذا الكتاب إلا ولجها ولا طريقاً ضيقة إلا فرجها ، ولا درة نفيسة فى بحر التاريخ إلا استخرجها ، حتى ارتفعت إليه الأعناق ، وامتلأت بفنونه الطروس والأوراق ، فلو رآه ابن ثابت الخطيب لأنكر اجتهاد نفسه وجده ، أو ابن عبد البر لصار له من بعض جنده ، أو الحافظ جمال الدين المزى لكمل به كمال تهذيبه ، أو الناقد شمس الدين الذهبى لذهب به تذهيبه ، لا زالت فوائده تكتب وتسمع ، وفرائده تلقط وتجمع » .

« وكذلك تناوله منه المحدث عز الدين عبد العزيز المؤذن البغدادى ، وكان ذلك فى يوم الاثنين سابع شهر رمضان المعظم من سنة ست وأربعين وسبعمائة بالمدرسة الصالحية بالقاهرة المحروسة » .

« كتبه محمد بن على بن الحسن الألفى سامحه الله » .

فهرس

باب الهمزة

المترجم | الصفحة

المترجم	الصفحة

المترجم	الصفحة

المترجم	الصفحة

المترجم	الصفحة
إسماعيل بن يحيي بن محمد الأسنائيّ	١٧٢
إسماعيل بن يوسف بن حُلى القُوصىّ	١٧٢

باب الباء الموحدة

باب التاء

باب الثاء

باب الجيم

باب الحاء المهملة

المترجم | الصفحة

المترجم | الصفحة

باب الراء المهملة

باب الزاى المعجمة

باب السين المهملة

المترجم الصفحة

باب الشين المعجمة

باب الصاد المهملة

باب الضاد المعجمة

باب الطاء المهملة

باب الظاء المعجمة *

* * *

باب العين المهملة

* خلا باب الظاء المعجمة من التراجم .

المترجم	الصفحة
عبد الرّحيم بن أحمد بن حجُّون القِنائى الشيخ الإمام العارف الكبير	٢٩٧
عبد الرّحيم بن حرمى القمولىّ	٣٠٣
عبد الرّحيم بن عبد العليم الدَّندرىّ	٣٠٣
عبد الرّحيم بن عبد الوهاب بن حريز الأسنائىّ	٣٠٤
عبد الرّحيم بن الحسن بن الحسين الأرمنتىّ	٣٠٤
عبد الرّحيم بن الحسن بن زيد القُوصىّ	٣٠٥
عبد الرّحيم بن علىّ بن الحسين الأسنائىّ الأديب الشاعر	٣٠٥
عبد الرّحيم بن علىّ بن الحسين القُوصىّ	٣٠٨
عبد الرّحيم بن فخر بن علىّ الأسنائىّ الصوفىّ النّحوىّ الشاعر	٣٠٩
عبد الرّحيم بن علىّ بن الحسين الأسنائىّ	٣١٠
عبد الرّحيم بن محمد بن عبد الرّحيم بن علىّ البمبانىّ	٣١١
عبد الرّحيم بن محمد بن عبد الكريم القُوصىّ	٣١٢
عبد الرّحيم بن محمد ين يوسف السُّمهودىّ الأديب الشاعر النّحوىّ	٣١٣
عبد الرّحيم بن مظفَّر بن صارم الأَسنائىّ	٣١٧
عبد الرّازق بن حسام بن رزق الله القِفطىّ	٣١٨
عبد السلام بن عبد الرّحمن ابن أبى الجود حِفاظ القُوصىّ المقرئ	٣٢٠
عبد العزيز بن الحسن الأُسوانىّ	٣٢١
عبد العزيز بن محمد بن الحسين الأُسوانىّ	٣٢٢
عبد العزيز بن يحيي بن أبى بكر القمولىّ	٣٢٢
عبد العليم بن هبة الله بن حاتم الأرمنتىّ	٣٢٣

المترجم	الصفحة

المترجم	الصفحة

باب الغين المعجمة

باب الفاء

باب القاف

المترجم	الصفحة

باب الكاف

باب اللام

باب الميم

الصفحة	المترجم

المترجم	الصفحة

المترجم	الصفحة
مفرِّج بن موفَّق بن عبد الله الدَّماميني الشيخ العارف العلم	٦٤٨
مفضَّل بن محمد الأنصاريّ الأُسوانيّ	٦٥٦
مفضَّل بن نوفل بن جعفر الأُدفُويّ	٦٥٦
مفضَّل بن هبة الله بن عليّ ابن الصنيمة الأسنائيّ	٦٥٧
مقرَّب بن صادق بن محمد الأَرمنتيّ	٦٥٨
مكرَّم بن عبد الخالق بن محمد القُوصيّ	٦٥٨
مكرَّم بن نصر بن مخلوف القُوصيّ	٦٥٨
مكِّيّ أبو الحزم القُوصيّ الشاعر	٦٥٩
ملاعب بن عيسى بن ملاعب الأَسوانيّ	٦٥٩
مناقب بن إبراهيم بن موسى الأدفُوِيّ	٦٦٠
منتصر بن الحسن بن منتصر الأُدفوِيّ الخطيب	٦٦٠
منصور بن محمد ابن جماعة القُوصيّ	٦٦٢
منصور بن محمد الأَسنائيّ	٦٦٢
مهذَّب بن جعفر بن عليّ الأُدفَوِيّ	٦٦٢
موسى بن بهرام السُّمهوديّ	٦٦٣
موسى بن حسن بن حيدرة الدَّنْدريّ	٦٦٣
موسى بن الحسن ابن الصبَّاغ القُوصيّ	٦٦٤
موسى بن عبد الرَّحمن بن محمد الدِّشناويّ	٦٦٤
موسى بن عبد السلام الدَّمامينيّ	٦٦٤
موسى بن عبد الكريم بن عطية الدَّمامينيّ	٦٦٥
موسى بن عليّ بن وهب القشيريّ القُوصيّ	٦٦٥

بابُ النونْ

بابُ الهَاء

بابُ الواو

بابُ الياء

بابٌ فى الكنى

مراجع التحقيق

١ — « آثار الأدهار » للخورى سليم جبرائيل (المتوفى عام ١٨٧٥ م) ، وسليم ميخائيل شحادة (المتوفى عام ١٩٠٧ م) ط بيروت عام ١٨٧٥ م

٢ — « الإحاطة فى أخبار غرناطة » لابن الخطيب محمد بن عبد الله بن سعيد الغرناطى الأندلسى لسان الدين (المتوفى عام ٧٧٦ هـ) الجزء الأول ط دار المعارف بالقاهرة

٣ — « الأخبار السنية فى الحروب الصليبية » لسيد على الحريرى ط القاهرة ١٣١٧ هـ

٤ — « الاستبصار فى عجائب الأمصار » لكاتب مراكشى (من أهل القرن السادس) ط جامعة الإسكندرية ١٩٥٨ م

٥ — « الاستيعاب فى معرفة الأصحاب » لابن عبد البر النمرى القرطبى يوسف بن عبدالله (المتوفى عام ٤٦٣ هـ) ط القاهرة

٦ — « الاشتقاق » لابن دريد الأزدى العلامة اللغوى محمد بن الحسن (المتوفى عام ٣٢١ هـ) ط غوتا بعناية « وستنفلد » Wustenfeld سنة ١٨٥٣ م

٧ — « الإصابة فى تمييز الصحابة » للحافظ ابن حجر العسقلانى أحمد بن على (المتوفى عام ٨٥٢ هـ) ط السعادة والشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ

٨ — « الأعلاق النفيسة » لأبى علىّ أحمد بن عمر بن رسته (من أهل القرن الثالث) ط ليدن ١٨٩١ .

٩ — « الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ » للسخاوى شمس الدين محمد بن عبد الرحمن (المتوفى عام ٩٠٨ هـ) ط القدسى بالقاهرة

١٠ — « الأعلام » لخير الدين الزركلى الطبعة الثانية فى عشرة أجزاء ط القاهرة

١١ — « الأغانى » لأبى الفرج على بن الحسين بن محمد المروانى الأموى القرشى الأصفهانى (المتوفى عام ٣٥٦ هـ) ط دار الكتب المصرية

١٢ — « الإفادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر » لابن اللباد موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادى (المتوفى عام ٦٢٩ هـ) ط وادى النيل بالقاهرة ١٢٨٦ هـ

١٣ — « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » لابن دقماق صارم الدين إبراهيم بن محمد (المتوفى عام ٨٠٩ هـ) ط بولاق ١٣٠٩ — ١٣١٠ هـ

١٤ — « الانتقاء فى فضائل الثلاثة الفقهاء » لابن عبد البر النمرى (المتوفى عام ٤٦٣ هـ) ط القدسى بالقاهرة

١٥ — « الأنساب المتفقة فى الخط المتماثلة فى النقط والضبط » لأبى الفضل محمد بن طاهر المعروف بابن القيسرانى (المتوفى عام ٥٠٧ هـ) ط ليدن ١٨٦٥ م

١٦ — « الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل » للعليمى عبد الرحمن بن محمد الحنبلى المقدسى أبى اليمن (المتوفى عام ٩٢٨ هـ) ط الوهبية بالقاهرة ١٢٨٣ هـ

١٧ — « الأنساب » للسمعانى المروزى أبى سعد عبد الكريم بن محمد (المتوفى عام ٥٦٢ هـ) ط زنكغراف ليدن ١٩١٢ م

١٨ — « اتعاظ الحنفاء فى أخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء » للمقريزى العلامة المؤرخ تقى الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر (المتوفى سنة ٨٤٥ هـ) ط القاهرة ١٩٤٨ م

١٩ — « أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم » للمقدسى أبى عبد الله محمد بن أحمد البشارى (من أهل القرن الرابع توفى قريباً من عام ٣٨٠ هـ) ط ليدن ١٩٠٦ م

٢٠ — « أخبار الدول وآثار الأول » للقرمانى أبى العباس أحمد بن يوسف (المتوفى سنة ١٠١٩ هـ) ط حجر بغداد ١٢٨٢ هـ

٢١ — « إخبار العلماء بأخبار الحكماء » للقفطى على بن يوسف بن إبراهيم (المتوفى عام ٦٤٦ هـ) واختصار الزوزنى ط السعادة بالقاهرة ١٣٢٦ هـ

٢٢ - « أزهار الرياض فى أخبار القاضى عياض » للمقرى أحمد بن محمد (المتوفى عام ١٠٤١هـ) ط لجنة التأليف بالقاهرة

٢٣ - « أساس البلاغة » للزمخشرى جار الله محمود بن عمر (المتوفى سنة ٥٣٨ هـ) ط دار الكتب المصرية بالقاهرة

٢٤ — « أسد الغابة فى معرفة الصحابة » لابن الأثير عز الدين أبى الحسن على بن محمد ابن عبدالكريم الشيبانى الجزرى (المتوفى سنة ٦٣٠هـ) ط الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦هـ

٢٥ — « إعجام الأعلام » لمحمود مصطفى (المتوفى سنة ١٣٦٠ هـ) ط القاهرة

٢٦ - « أعلام المهندسين فى الإسلام » للعلامة أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور (المتوفى سنة ١٣٤٨ هـ) ط القاهرة

٢٧ — « إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء » للشيخ راغب الطباخ ط حلب سنة ١٣٤٥ هـ

٢٨ — « أعلام النساء فى عالمى العرب والإسلام » لعمر رضا كحالة ط دمشق ١٩٥٩ م

٢٩ — « أعيان الشيعة » للشيخ محسن بن عبد الكريم بن على الأمين العاملى الحسينى الدمشقى (المتوفى سنة ١٣٧١ هـ) ط دمشق

٣٠ — « اكتفاء القنوع بما هو مطبوع » لإدورد فنديك ط الهلال بالقاهرة ١٨٩٦ م

٣١ — « إمتاع الأسماع بما للرسول من الأنباء والأموال والحفدة والمتاع » للعلامة المقريزى أحمد بن على (المتوفى عام ٨٤٥هـ) الجزء الأول ط لجنة التأليف بالقاهرة ١٩٤١ م

٣٢ — « إنباه الرواة على أنباه النحاة » للقفطى على بن يوسف (المتوفى سنة ٦٤٦ هـ) ط دار الكتب المصرية ، نجز منه ثلاثة أجزاء

٣٣ — « إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون » لإسماعيل البابانى البغدادى ط استانبول ١٩٤٥ م

٣٤ — « بدائع الزهور فى وقائع الدهور » لابن إياس محمد بن أحمد (المتوفى عام ٩٣٠ هـ) ط بولاق ١٣١١ هـ ، وجمعية الدراسات التاريخية بالقاهرة ١٩٥١ م ، وجمعية المستشرقين الألمان ١٩٦٠ — ١٩٦٣ م بالقاهرة

٣٥ — « البداية والنهاية » فى التاريخ لابن كثير عماد الدين أبى الفداء إسماعيل بن عمر الحافظ (المتوفى سنة ٧٧٤ هـ) ط السعادة بالقاهرة ١٩٣٢ م

٣٦ — « البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع » للشوكانى محمد بن على (المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ) ط الحلبى بالقاهرة

٣٧ — « البستان فى ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان » لأبى عبد الله محمد بن أبى مريم التلمسانى (من أهل القرن الثانى عشر) ط الجزائر ١٩٠٨ م

٣٨ — « بغية الملتمس فى تاريخ رجال الأندلس » للضَّبِّىّ أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة (المتوفى سنة ٥٩٩ هـ) ط مدريد ١٨٨٤ م

٣٩ — « بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة » للسيوطى جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر الحافظ (المتوفى سنة ٩١١ هـ) ط السعادة بالقاهرة ١٣٢٦ هـ

٤٠ — « البلدان » لابن واضح أحمد بن أبى يعقوب اليعقوبى المؤرخ الجغرافى (من أهل القرن الثالث) ط ليدن ذيلاً لكتاب « الأعلاق النفيسة » لابن رسته ١٨٩١ م

٤١ — « بلدان الخلافة الشرقية » تأليف « كى لسترنج» Le Strange ط بغداد ١٩٥٤ م

٤٢ — « البلغة فى تاريخ أئمة اللغة » للفيروزابادى مجد الدين محمد بن يعقوب (المتوفى عام ٨١٧ هـ) مخطوط خاص بخزانتنا

٤٣ — « بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب » لمحمود شكرى الألوسى البغدادى (المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ) ط الرحمانية بالقاهرة ١٩٢٤م

٤٤ — « البيان والتبيين » للجاحظ أبى عثمان عمرو بن بحر الإمام (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ)

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ١٩٤٨ — ١٩٥١ م

٤٥ — « بيت الصديق » للبكرى محمد توفيق نقيب الأشراف (المتوفى عام ١٣٥١ هـ) ط المؤيد بالقاهرة ١٣٢٣ هـ

٤٦ — « تاج التراجم » فى طبقات الحنفية لابن قُطْلُوبُغا محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٨١ هـ) ط بغداد ١٩٦٢ م

٤٧ — « تاج العروس من شرح جواهر القاموس » للزَّبِيدى محمد بن محمد أبى الفيض مرتضى الحسينى (المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ) ط الخيرية بالقاهرة ١٣٠٦ هـ وطبعة الوهبية الناقصة ١٢٨٦ هـ

٤٨ — « تاج اللغة وصحاح العربية » للجوهرى أبى نصر إسماعيل بن حماد الفارابى الإمام (المتوفى سنة ٣٩٣ هـ) ط دار الكتاب العربى بالقاهرة ١٣٧٦ هـ

٤٩ — « تاريخ آداب اللغة العربية » لجرجى زيدان (المتوفى عام ١٩١٤ م) ط الهلال بالقاهرة ١٩١١ — ١٩١٤ م

٥٠ — « تاريخ الأدب العربى » لبروكلمان Prockelmann المستشرق الألمانى الترجمة العربية ط دار المعارف بالقاهرة

٥١ — « تاريخ التمدن الإسلامى » لجرجى زيدان ط الهلال بالقاهرة

٥٢ — « تاريخ ابن الأثير » أو « الكامل فى التاريخ » لابن الأثير عز الدين أبى الحسن على بن محمد (المتوفى سنة ٦٣٠ هـ) ط القاهرة ١٣٠٣ هـ

٥٣ — « تاريخ ابن خلدون » أو « العبر وديوان المبتدأ والخبر » للشيخ المؤرخ أبى زيد ولى الدين عبد الرحمن بن محمد بن خلدون (المتوفى عام ٨٠٨ هـ) ط بولاق ١٢٨٤ هـ

٥٤ — « تاريخ ابن الفرات » ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم (المتوفى سنة ٨٠٧ هـ) ط بيروت ١٩٣٦ — ١٩٤٢ م

٥٥ - « تاريخ بغداد » للحافظ أبى بكر أحمد بن على الخطيب البغـدادى (المتوفى سنة ٤٦٣ هـ) ط السعادة بالقاهرة ١٩٣١ م

٥٦ — « تاريخ البيمارستانات فى الإسلام » للدكتور أحمد عيسى (المتوفى سنة ١٣٦٥ هـ) ط دمشق ١٩٣٩ م

٥٧ — « تاريخ جرجان » لأبى القاسم حمزة بن يوسف السهمى الحافظ (المتوفى سـنة ٤٢٧ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٩٥٠ م

٥٨ — « تاريخ دولة المماليك » لوليم مور William Muir المستشرق البريطانى ط القـاهرة

٥٩ — « تاريخ الفـكر الأندلسى » لآنجل جنثالث بالنثيا Angel Gonzalez Palencia ترجمة حسين مؤنس ط القاهرة ١٩٥٥ م

٦٠ — « تاريخ الفيوم وبلاده » للنابلسى الصفدى أبى عثمان (من أهـل القرن السابع) ط بولاق ١٨٩٨ م

٦١ — « تاريخ قضاة الأندلس » لأبى الحسن على بن عبد الله النُّباهى المـالقى الأندلسى (المتوفى بعد سنة ٧٩٢ هـ) ط القاهرة ١٩٤٨ م

٦٢ — « التاريخ الـكبير » للبخارى الإمام الحافظ محمد بن إسماعيل (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٣٦٠ ـ ١٣٧٨ هـ

٦٣ — « تاريخ مختصر الدول » لابن العبرى أبى الفرج غريغو ريوس بن هارون (المتوفى سنة ٦٨٥ هـ) ط بيروت ١٨٩٠ م

٦٤ — « تاريخ المساجد الأثرية » لحسن عبد الوهاب ط دار الـكتب المصرية ١٩٤٦ م

٦٥ — « تاريخ ووصف الجامع الطولونى » لمحمود عكوش ط دار الـكتب ١٩٢٧ م

٦٦ — « تبيين كذب المفترى » أو «طبقات الأشاعرة » للحافظ ابن عساكر أبى القاسم

علی بن الحسن بن هبة الله (المتوفی سنة ٥٧١ ﻫ) ط القدسی بدمشق

٦٧ — « التبصرة والتذكرة » للحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقی (المتوفی سنة ٨٠٦ ﻫ) ط فاس ١٣٥٤ ﻫ

٦٨ — « تتمة المختصر » أو « تاريخ ابن الوردی » لأبی حفص عمر بن مظفر بن عمر ابن الوردی (المتوفی عام ٧٤٩ ﻫ) ط الوهبية بالقاهرة ١٢٨٥ ﻫ

٦٩ — « تجارب الأمم » لابن مسكويه أحمد بن محمد بن يعقوب (المتوفی عام ٤٢١ ﻫ) ط شركة التمدن بالقاهرة ١٣٣٣ ﻫ

٧٠ — « تجريد التمهيد » لابن عبد البر النَّمَری القرطبي يوسف بن عبد الله (المتوفی سنة ٤٦٣ ﻫ) ط القدسی بالقاهرة

٧١ — « تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه » للفيروزابادی مجد الدين محمد بن يعقوب (المتوفی عام ٨١٧ ﻫ) ط القاهرة بتحقيق عبد السلام هارون ضمن نوادر المخطوطات ١٩٥١ م

٧٢ — « تحفة الأحباب » منسوب إلى السخاوی شمس الدين محمد بن عبد الرحمن (المتوفی عام ٩٠٢ ﻫ) ط القاهرة

٧٣ — « تحفة الأنظار فی فضل علم التاريخ والأخبار » للورثيلانی الحسين بن محمد (المتوفی سنة ١١٩٣ ﻫ) ط الجزائر ١٩٠٨ م

٧٤ — « تحفة ذوی الأرب » لابن خطيب الدهشة محمود بن أحمد الحموی (المتوفی عام ٨٣٤ ﻫ) ط ليدن ١٩٠٥ م

٧٥ — « التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية » لابن الجيعان شرف الدين يحيى بن شاكر (المتوفی عام ٨٨٥ ﻫ) ط بولاق ١٨٩٨م

٧٦ — « تذكرة أولی الألباب » لداود بن عمر الأنطاكی الأكمه (المتوفی عام ١٠٠٨ ﻫ) ط بولاق ١٢٨٢ ﻫ

٧٧ — « التذكرة التيمورية » لأحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور (المتوفى سنة ١٣٤٨ هـ) ط القاهرة

٧٨ — « تذكرة الحفاظ » للذهبي أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الإمام الحافظ (المتوفى عام ٧٤٨ هـ) ط حيدرأباد بالهند سنة ١٣٣٣ هـ

٧٩ — « تذكرة النوادر من المخطوطات العربية » ط حيدر أباد بالهند سنة ١٣٥٠ هـ

٨٠ — « تراث العرب العلمي » لقدري طوقان ط القاهرة

٨١ — « التكملة لكتاب الصلة » لأبي عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي البلنسي المعروف بابن الأبار (المتوفى سنة ٦٥٨ هـ) ط القاهرة ١٩٥٥ م

٨٢ — « تقريب التهذيب » للحافظ ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي (المتوفى عام ٨٥٢ هـ) ط لكنهؤ بالهند ١٢٧١ هـ

٨٣ — « تهذيب التهذيب » للحافظ ابن حجر أيضاً ط حيدر أباد بالهند ١٣٢٥ — ١٣٢٧ هـ .

٨٤ — « تهذيب الأسماء واللغات » للنووي أبي زكريا يحيى بن شرف الإمام محيي الدين (المتوفى عام ٦٧٦ هـ) ط القاهرة

٨٥ — « تنقيح المقال في أحوال الرجال » للمامقاني عبد الله ط النجف ١٣٥٠ — ١٣٥٢ هـ

٨٦ — « تقويم البلدان » لأبي الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي الملك المؤيد (المتوفى سنة ٧٣٢ هـ) ط باريس ١٨٤٠ م

٨٧ — « جامع الترمذي » للحافظ محمد بن عيسى بن سورة الترمذي العلم (المتوفى سنة ٢٧٩ هـ) ط دهلي بالهند ١٣٥٤ هـ

٨٨ — « جامع كرامات الأولياء » للنبهانى يوسف بن إسماعيل بن يوسف (المتوفى سنة ١٣٥٠ هـ) ط الميمنية بالقاهرة ١٣٢٩ هـ

٨٩ — « الجامع المختصر فى عنوان التواريخ وعيون السير » لابن الساعى على بن أنجب ابن عثمان الخازن (المتوفى سنة ٦٧٤ هـ) الجزء التاسع ط بغداد ١٣٥٣ هـ

٩٠ — « جذوة المقتبس فى ذكر ولاة الأندلس » للحميدى أبى عبد الله محمد بن فتوح (المتوفى سنة ٤٨٨ هـ) نشر العطار بالقاهرة

٩١ — « الجرح والتعديل » لابن أبى حاتم عبد الرحمن بن محمد الإمام الحافظ (المتوفى سنة ٣٢٧ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٩٤١ ـ ١٩٥٣ م

٩٢ — « الجماهر فى معرفة الجواهر » للبيرونى أبى الريحان محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٤٤٠ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٣٥٥ هـ

٩٣ — « الجمع بين رجال الصحيحين » لابن القيسرانى محمد بن طاهر (المتوفى سنة ٥٠٧ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٣٢٣ هـ

٩٤ — « جمهرة أنساب العرب » لابن حزم على بن أحمد بن سعيد الإمام العلم (المتوفى سنة ٤٥٦ هـ) ط دار المعارف بالقاهرة

٩٥ — « جمهرة اللغة » لابن دريد العلامة محمد بن الحسن الأزدى اللغوى العالم الأديب (المتوفى عام ٣٢١ هـ) ط حيدرأباد بالهند ١٣٤٤ — ١٣٥١ هـ

٩٦ — « جنى الجنتين » للمحبِّى محمد أمين بن فضل الله صاحب « خلاصة الأثر » (المتوفى سنة ١١١١ هـ) ط القدسى بدمشق

٩٧ — « الجواهر الثمينة فى محاسن المدينة » لابن كبريت محمد بن عبد الله بن محمد الحسينى (المتوفى عام ١٠٧٠ هـ) مخطوط خاص بخزانتنا

٩٨ — « الجواهر المضية فى طبقات الحنفية » لابن أبى الوفاء القرشى عبد القادر بن محمد (المتوفى سنة ٧٧٥ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٣٣٢ هـ

٩٩ — « حدق المقلتين فى شرح بيتى الرّقمتين » لابن ويغلان مخطوط خاص بخزانتنا

١٠٠ — « حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة » للسيوطى الحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبى بكر (المتوفى سنة ٩١١ هـ) ط حجر بالقاهرة ١٨٦٠ م

١٠١ — « الحطّة فى ذكر الصحاح الستة » للقِنّوجى محمد صديق حسن خان (المتوفى عام ١٣٠٧ هـ) ط الهند ١٢٨٣ هـ

١٠٢ — « حلية الأولياء وطبقات الأصفياء » لأبى نعيم الحافظ الإمام أحمد بن عبد الله
(المتوفى سنة ٤٣٠ هـ) ط السعادة بالقاهرة ١٣٥١ — ١٣٥٧ هـ

١٠٣ — « الحوادث الجامعة والتجارب النافعة لأهل المائة السابعة » المنسوب لابن الفوطى
عبد الرزاق بن أحمد بن محمد الصابونى (المتوفى سنة ٧٢٣ هـ)
ط بغداد ١٣٥١ هـ

١٠٤ — « حياة الحيوان الكبرى » للدّميرى كمال الدين أبى البقاء محمد بن موسى
(المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) ط بولاق ١٢٧٤ — ١٢٧٥ هـ

١٠٥ — « الحيوان » للجاحظ أبى عثمان عمرو بن بحر العلم الإمام (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ)
بتحقيق عبد السلام هارون ط الحلبى بالقاهرة

١٠٦ — « خريدة القصر وجريدة العصر » للعماد الكاتب محمد بن محمد الأصفهانى
(المتوفى سنة ٥٩٧ هـ) ط القاهرة ودمشق وبغداد

١٠٧ — « خطط » المقريزى أو « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » للمقريزى
أحمد بن على (المتوفى عام ٨٤٥ هـ) ط بولاق ١٢٧٠ هـ

١٠٨ — « الخطط الجديدة » لعلى مبارك (المتوفى سنة ١٣١١ هـ) ط بولاق ١٣٠٦ هـ

١٠٩ — « خلاصة تذهيب تهذيب الكمال فى أسماء الرجال » للخزرجى أحمد بن عبد الله
(المتوفى بعد سنة ٩٢٣ هـ) ط بولاق ١٣٠١ هـ

١١٠ — « دائرة المعارف الإسلامية » الترجمة العربية ط القاهرة

١١١ — « الدرة الثمينة فى أخبار المدينة » لابن النجار الحافظ أبى عبد الله محمد ابن محمود (المتوفى سنة ٦٤٣ هـ) ط عيسى الحلبي بالقاهرة ملحقة بشفاء الغرام للفاسى

١١٢ — « الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة » لابن حجر العسقلانى الحافظ أحمد ابن على (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٣٤٨ — ١٣٥٠ هـ

١١٣ — « دليل الشرقية » لسعودى شلبى ط القاهرة ١٣١٩ هـ

١١٤ — « دمية القصر وعصرة أهل العصر » للباخرزى على بن الحسن (المتوفى سنة ٤٦٧ هـ) ط راغب الطباخ بحلب

١١٥ — « الديارات النصرانية فى الإسلام » لحبيب زيات ط بيروت

١١٦ — « الديباج المذهب فى أعيان المذهب » لابن فرحون اليعمرى برهان الدين إبراهيم ابن على (المتوفى سنة ٧٩٩ هـ) ط ابن شقرون بالقاهرة ١٣٥١ هـ

١١٧ — « ديوان ابن نباتة المصرى » جمال الدين محمد بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٨ هـ) ط التمدن بالقاهرة ١٩٠٥ م

١١٨ — « ديوان ابن الفارض » عمر بن على (المتوفى سنة ٦٣٢ هـ) ط بيروت ١٩٥٧ م

١١٩ — « ديوان الحماسة » لأبى تمام الطائى حبيب بن أوس (المتوفى سنة ٢٣١ هـ) ط بولاق مع شرح التبريزى ١٢٩٦ هـ

١٢٠ — « ديوان المتنبى » أبى الطيب أحمد بن الحسين (المتوفى سنة ٣٥٤ هـ) ط مصطفى الحلبي بالقاهرة مع شرح العكبرى

١٢١ — « الذريعة إلى تصانيف الشيعة » لآغا بزرك الطهرانى ط النجف وطهران من ١٩٣٦ م

١٢٢ — « الذّيل على الروضتين » أو « تراجم رجال القرنين السادس والسابع » لأبى شامة شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل الحافظ المؤرخ (المتوفى سنة ٦٦٥ هـ) نشر العطار بالقاهرة ١٩٤٧ م

١٢٣ — « الذّيل على طبقات الحنابلة » لابن رجب أبى الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد البغدادى الحنبلى (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ) ط السنة المحمدية بالقاهرة ١٣٧٢ هـ

١٢٤ — « ذيل مرآة الزمان » لقطب الدين أبى الفتح موسى بن محمد بن أحمد البعلبكى الحنبلى اليونينى (المتوفى سنة ٧٢٦ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٣٧٤ — ١٣٨٠ هـ

١٢٥ — « ذيول تذكرة الحفاظ » للحسينى وابن فهد والسيوطى نشر القدسى بدمشق

١٢٦ — « رحلة ابن بطوطة » شرف الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله اللواتى الطنجى (المتوفى سنة ٧٧٩ هـ) ط وادى النيل ١٢٨٧ هـ

١٢٧ — « رحلة ابن جبير » أبى الحسين محمد بن أحمد الكنانى الأندلسى الرحالة (المتوفى سنة ٦١٤ هـ) ط ليدن ١٩٠٧ م

١٢٨ — « رحلة مجدى » أو « ثمانية عشر يوماً فى صعيد مصر » لمحمد مجدى (المتوفى سنة ١٩٢٠ م) ط الموسوعات بالقاهرة ١٣١٩ هـ

١٢٩ — « الرسالة المستطرفة فى بيان كتب السُّنّة المشرفة » للكتانى محمد بن جعفر الإدريسى (المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ) ط بيروت ١٣٣٢ هـ

١٣٠ — « الرسالة المصرية » لأبى الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسى (المتوفى سنة ٥٢٨ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ضمن نوادر المخطوطات القاهرة ١٩٥١ م

١٣١ — « رغبة الآمل من كتاب الكامل » للمرصفى سيد بن على (المتوفى سنة ١٣٥١ هـ) ط النهضة بالقاهرة ١٩٢٧ ـ ١٩٣٠ م

١٣٢ — « رفع الإصر عن قضاة مصر » لابن حجر الحافظ أحمد بن على (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) ط القاهرة

١٣٣ — « روضات الجنات فى أحوال العلماء والسادات » للخوانسارى الطبعة الثانية حجر طهران

١٣٤ — « روضة المناظر فى علم الأوائل والأواخر » لابن الشحنة أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨١٥ ﻫ) ط على هامش كامل ابن الأثير ط القاهرة ١٣٠٣ ﻫ

١٣٥ — « زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك » لابن شاهين غرس الدين خليل (المتوفى سنة ٨٧٣ ﻫ) ط باريس ١٨٩٤ م

١٣٦ — « سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون » لابن نباتة المصرى جمال الدين محمد ابن محمد (المتوفى سنة ٧٦٨ ﻫ) ط بولاق ١٢٧٨ ﻫ

١٣٧ — « سفر نامة » للرحالة الفارسى ناصر خسرو ط القاهرة

١٣٨ — « سفينة البحار ومدينة الحكم والآثار » أو « فهرست بحار الأنوار » للقمى عباس بن محمد رضا ط النجف ١٣٥٢ — ١٣٥٥ ﻫ

١٣٩ — « السلوك لمعرفة دول الملوك » للعلامة المقريزى أحمد بن على (المتوفى سنة ٨٤٥ ﻫ) ط دار الكتب المصرية ولجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة بتحقيق الأستاذ مصطفى زيادة منذ عام ١٩٣٤ م

١٤٠ — « سنن ابن ماجه » للإمام أبى عبد الله محمد يزيد بن ماجه الرّبعى القزوينى (المتوفى عام ٢٧٣ ﻫ) ط العلمية بالقاهرة ١٣١٣ ﻫ .

١٤١ — «سنن أبى داود» للشيخ الإمام سليمان بن الأشعث بن إسحاق الأزدى السجستانى المتوفى عام ٢٧٥ ﻫ) ط الكاستلية بالقاهرة ١٢٨٠ ﻫ

١٤٢ — « سنن النسائى » لأبى عبد الرحمن أحمد بن على بن شعيب الإمام (المتوفى سنة ٣٠٣ ﻫ) ط الميمنية بالقاهرة ١٣١٢ ﻫ .

١٤٣ — « سير أعلام النبلاء » للحافظ الذهبى أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان

(المتوفى ٧٤٨ هـ) ط المعارف بالقاهرة .

١٤٤ ـ « سيرة النبي صلَّى الله عليه وسلَّم » لابن هشام أبى محمد عبد الملك بن هشام (المتوفى سنة ٢١٣ هـ) ط مصطفى الحلبى بالقاهرة ١٣٥٥ هـ

١٤٥ ـ « شجرة النور الزكية فى طبقات المالكية » أو « طبقات ابن مخلوف » محمد بن محمد بن مخلوف ط السلفية بالقاهرة ١٣٤٩ هـ

١٤٦ ـ « شذرات الذهب فى أخبار من ذهب » لأبى الفلاح عبد الحى بن أحمد (المتوفى سنة ١٠٨٩هـ) ط القدسى بالقاهرة ١٣٥٠ — ١٣٥١ هـ

١٤٧ « شرح التنوير على سقط الزند » ط بولاق ١٢٨٦ هـ

١٤٨ ـ « شرح المقامات » للشريشى أحمد بن عبد المؤمن بن موسى (المتوفى سنة ٦١٩هـ) ط بولاق ١٢٨٤ هـ

١٤٩ ـ « شروح سقط الزند » للبطليوسى والخوارزمى والتبريزى ط دار الكتب المصرية .

١٥٠ ـ « الشعر والشعراء » لابن قتيبة الدينورى أبى محمد عبد الله بن مسلم الإمام العلم (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ) ط الخانجى بالقاهرة ١٣٢٢ هـ

١٥١ ـ « شعراء النصرانية » للويس شيخو اليسوعى الأب (المتوفى سنة ١٣٤٦ هـ) ط بيروت ١٨٩٠ م

١٥٢ « شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل » للشهاب الخفاجى أحمد بن محمد المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ) ط الوهبية بالقاهرة ١٢٨٤ هـ

١٥٣ ـ « صبح الأعشى فى صناعة الإنشا » للقلقشندى أحمد بن على (المتوفى سنة ٨٢١ هـ) ط بولاق ١٩١٣ — ١٩٢٠ م

١٥٤ ـ « صحيح الأخبار عما فى بلاد العرب من الآثار » لابن بليهد النجدى نشر الخانجى بالقاهرة ١٩٥١ — ١٩٥٣ م

١٥٥ ـ « صحيح البخارى » أو « الجامع الصحيح » للأمام أبى عبد الله محمد بن إسماعيل ابن إبراهيم الجعفى البخارى (المتوفى عام ٢٥٦ ه) ط بولاق ١٣١١ — ١٣١٣ه

١٥٦ ـ « صحيح مسلم » أو « الجامع الصحيح » للأمام أبى الحسين مسلم بن الحجاج القشيرى النيسابورى (المتوفى عام ٢٦١ ه) ط بولاق ١٢٩٠ ه

١٥٧ ـ « صفة جزيرة العرب » للهمْدانى ابن الحائك أبى محمد الحسين بن أحمد (المتوفى سنة ٣٣٤ ه) تحقيق ابن بليهد النجدى ط السعادة بالقاهرة ١٩٥٣ م

١٥٨ ـ « صفة الصفوة » لابن الجوزى الحافظ أبى الفرج عبد الرحمن بن على (المتوفى سنة ٥٩٧ ه) ط حيدر أباد بالهند ١٣٥٥ — ١٣٥٦ ه

١٥٩ ـ « الصلة » لابن بشكوال الحافظ أبى القاسم خلف بن عبد الملك الأنصارى القرطبى (المتوفى سنة ٥٧٨ ه) نشر العطار بالقاهرة ١٣٧٤ ه

١٦٠ ـ « صورة الأرض » لابن حوقل أبى القاسم محمد (من أهل القرن الرابع) ط ليدن .

١٦١ ـ « ضبط الأعلام » لأحمد بن إسماعيل تيمور (المتوفى سنة ١٣٤٨ ه) ط القاهرة .

١٦٢ ـ « طبقات الأدباء » أو « نزهة الألبا » للأنبارى أبى البركات عبد الرحمن ابن محمد كمال الدين النحوى (المتوفى سنة ٥٧٧ ه) ط حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٤ ه .

١٦٣ ـ « طبقات ابن سعد » أو « الطبقات الكبرى » لابن سعد أبى عبد الله محمد بن سعد الزهرى مولاهم البصرى كاتب الواقدى (المتوفى سنة ٢٣٠ ه) ط بيروت ١٣٧٦ — ١٣٧٧ ه

١٦٤ ـ « طبقات الحنابلة » لابن أبى يعلى محمد بن محمد أبى الحسين بن الفراء الفقيه الحنبلى

المؤرخ (المتوفى سنة ٥٢٦ هـ) ط السُّنة المحمدية بالقاهرة .

١٦٥ — « طبقات الحنابلة لابن أبي يعلى » اختصار النابلسى شمس الدين محمد بن عبد القادر (المتوفى سنة ٧٩٧ هـ) ط دمشق نشر أحمد عبيد ١٣٥٠ هـ .

١٦٦ — « طبقات المدلسين » أو « تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس » للحافظ ابن حجر أحمد بن على (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) ط الحسينية بالقاهرة ١٣٢٢ هـ .

١٦٧ — « طبقات الشافعية » لابن هداية المصنف أبى بكر الكورانى الكردى (المتوفى سنة ١٠١٤ هـ) ط بغداد ١٣٥٦ هـ .

١٦٨ — « طبقات الشافعية الكبرى » للتاج السبكى عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى قاضى القضاة (المتوفى سنة ٧٧١ هـ) ط الحسينية بالقاهرة ١٣٢٤ هـ .

١٦٩ — « طبقات الشعراء » لابن المعتز عبد الله بن محمد العباسى (المتوفى سنة ٢٩٦ هـ) ط المعارف بالقاهرة .

١٧٠ — « طبقات الصوفية » للسلمى محمد بن الحسين النيسابورى أبى عبد الرحمن (المتوفى سنة ٤١٢ هـ) ط القاهرة ١٣٧٢ هـ .

١٧١ — « طبقات الفقهاء » للشيرازى إبراهيم بن على بن يوسف الفيروزابادى أبى إسحاق (المتوفى سنة ٤٧٦ هـ) ط بغداد ١٣٥٦ هـ .

١٧٢ — « طبقات فقهاء اليمن » لابن سمرة الجعدى عمر بن على أبى الخطاب (المتوفى بعد سنة ٥٨٦ هـ) ط القاهرة ١٩٥٧ م .

١٧٣ — « الطبقات الكبرى » أو « لواقح الأنوار فى طبقات السادة الأخيار » للشعرانى عبد الوهاب بن أحمد (المتوفى سنة ٩٧٣ هـ) ط بولاق ١٢٧٦ هـ .

١٧٤ — « طبقات النحويين » للزُّبيدى أبى بكر محمد بن الحسن الأندلسى الإشبيلى (المتوفى سنة ٣٧٩ هـ) ط القاهرة ١٩٥٤ م .

١٧٥ — « عجائب المخلوقات » للقزوينى زكريا بن محمد بن محمود المؤرخ الجغرافى (المتوفى سنة ٦٨٢ هـ) ط الحلبى بالقاهرة .

١٧٦ — « عجائب الآثار فى التراجم والأخبار » أو « تاريخ الجبرتى » للمؤرخ عبد الرحمن ابن حسن الجبرتى (المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ) ط بولاق ١٢٩٧ هـ .

١٧٧ — «علم الفلك تاريخه عند العرب فى القرون الوسطى» لنلينو Carlo Alfonse Nallino المستشرق الإيطالى ط روما ١٩١١ م .

١٧٨ — « عمدة الأخبار فى مدينة المختار » لابن كرام الله ط الإسكندرية .

١٧٩ — « عنوان الأريب عمّا نشأ بتونس من عالم أديب » للنيفر محمد بن محمد أبى عبد الله (المتوفى سنة ١٣٣٠ هـ) ط تونس .

١٨٠ — « عيون الأنباء فى طبقات الأطباء » لابن أبى أُصيبعة موفق الدين أبى العباس أحمد بن القاسم بن خليفة الخزرجى الطبيب المؤرخ (المتوفى سنة ٦٦٨ هـ) ط الوهبية بالقاهرة ١٢٩٩ هـ .

١٨١ — « غاية النهاية فى طبقات القراء » أو « طبقات القراء » لابن الجزرى شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد العمرى الدمشقى ثم الشيرازى الشافعى الحافظ شيخ الإقراء (المتوفى سنة ٨٣٣ هـ) ط السعادة بالقاهرة ١٣٥١ ـ ١٣٥٢ هـ .

١٨٢ — « الفائق فى غريب الحديث » للزمخشرى جار الله محمود بن عمر (المتوفى سنة ٥٣٨ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٣٢٤ هـ .

١٨٣ — « الفاخر » لأبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم اللغوى الأديب (المتوفى حوالى عام ٢٩٠ هـ) ط ليدن ١٩١٥ م .

١٨٤ — « الفتح المبين فى طبقات الأصوليين » أو « طبقات الأصوليين » للشيخ عبد الله مصطفى المراغى ط القاهرة ١٣٦٦ هـ .

١٨٥ — « الفلاكة والمفلوكون » للدّلجى شهاب الدين أحمد بن على بن عبد الله (المتوفى سنة ٨٣٨ هـ) ط الشعب بالقاهرة ١٣٢٢ هـ .

١٨٦ — « الفهرست » لابن النديم أبى الفرج محمد بن إسحاق الوراق المعتزلى المتشيع (المتوفى سنة ٤٣٨ هـ) ط الرحمانية بالقاهرة ١٣٤٨ هـ .

١٨٧ — « فهرس دار الكتب المصرية » الجديد .

١٨٨ — « فهرس دار الكتب المصرية » القديم « الكتبخانة الخديوية » .

١٨٩ — « فهرس مخطوطات دار الكتب المصرية » .

١٩٠ — « الفوائد البهية فى تراجم الحنفية » لأبى الحسنات اللكنوى محمد بن عبد الحى الأنصارى الهندى (المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ) ط السعادة بالقاهرة ١٣٢٤ هـ .

١٩١ — « فوات الوفيات » لابن شاكر الكتبى محمد بن شاكر بن أحمد (المتوفى سنة ٧٦٤ هـ) ط بولاق ١٢٩٩ هـ .

١٩٢ — « قاموس الأمكنة والبقاع » لعلى بهجت بن محمود (المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ) ط التقدم بالقاهرة ١٣٢٤ هـ .

١٩٣ — « القاموس الجغرافى » لبوانه ط بولاق ١٨٩٩ م .

١٩٤ — « القاموس الجغرافى » للأستاذ محمد رمزى ط دار الكتب المصرية .

١٩٥ — «القاموس المحيط» للفيروزابادى مجد الدين محمد بن يعقوب (المتوفى سنة ٨١٧ هـ) ط الحسينية بالقاهرة ١٣٣٠هـ .

١٩٦ — « القلائد الجوهرية فى تاريخ الصالحية » لابن طولون شمس الدين محمد بن على الدمشقى الصالحى المؤرخ (المتوفى سنة ٩٥٣ هـ) ط دمشق ١٠٦٨ ـ ١٠٧٥ هـ .

١٩٧ — « قوانين الدواوين » لابن مماتى أسعد بن مهذب (المتوفى سنة ٦٠٦ هـ) تحقيق عزيز سوريال عطية .

١٩٨ — « كتاب الروضتين » لأبى شامة شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل الحافظ المؤرخ (المتوفى سنة ٦٦٥ هـ) ط وادى النيل بالقاهرة ١٢٨٧ هـ

١٩٩ — « كتاب الصناعتين » لأبى هلال العسكرى الحسن بن عبد الله بن سهل (المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هـ) ط الآستانة ١٣٢٠ هـ

٢٠٠ — « كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون » لحاجى خليفة مصطفى بن عبد الله كاتب جلبى المؤرخ البحاثة (المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ) ط استانبول ١٣٦٠ هـ

٢٠١ — « كشف الغمة » للمقريزى أحمد بن على المؤرخ (المتوفى سنة ٨٤٥ هـ) ط لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة

٢٠٢ — « الكنى والأسماء » للدولابى أبى بشر محمد بن أحمد بن حماد (المتوفى سنة ٣١٠ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٣٢٢ هـ

٢٠٣ — « الكواكب الدرية فى طبقات الصوفية» للمناوىّ زين الدين محمد عبد الرءوف ابن على (المتوفى سنة ١٠٣١ هـ) مخطوط خاص بخزانتنا

٢٠٤ — « الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة » لابن الزيات شمس الدين محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨١٤ هـ) ط بولاق ١٣٢٥ هـ

٢٠٥ — « اللباب فى تهذيب الأنساب » لابن الأثير عز الدين أبى الحسن على بن محمد صاحب الكامل (المتوفى سنة ٦٣٠ هـ) ط القدسى بالقاهرة ١٣٥٧ — ١٣٦٩ هـ

٢٠٦ — « لسان العرب » لابن منظور جمال الدين أبى الفضل محمد بن مكرم الأنصارى الإفريقى المصرى العلاّمة الإمام (المتوفى سنة ٧١١ هـ) ط بيروت

٢٠٧ — « لسان الميزان » لابن حجر الحافظ أحمد بن على (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٣٢٩ — ١٣٣١ هـ

٢٠٨ — « لطائف أخبار الأُوَل فيمن تصرف فى مصر من الدُّول » للأسحاق محمد بن عبد المعطى (المتوفى عام ١٠٦٠ هـ) ط الميمنية بالقاهرة ١٣١٠ هـ

٢٠٩ — « مجمع الأمثال » للميدانى أحمد بن محمد أبى الفضل النيسابورى (المتوفى سنة ٥١٨ هـ) ط بولاق ١٢٨٤ هـ

٢١٠ — « مجمع البحرين وملتقى النيِّرين » للشيخ الطريحى النجفى فخر الدين ابن محمد (المتوفى سنة ١٠٨٥ هـ) ط طهران ١٢٩٨ هـ

٢١١ — « مجلة الثقافة » القديمة مقالات لسعد محمد حسن محقق هذا الكتاب

٢١٢ — « مختصر البلدان » لابن الفقيه أبى بكر أحمد بن محمد الهمْدانى (من أهل القرن الرابع) ط ليدن ١٣٠٢ هـ

٢١٣ — « مختصر دول الإسلام » للحافظ الذهبي أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٣٦٤ — ١٣٦٥ هـ الطبعة الثانية

٢١٤ — «المختصر فى أخبار البشر » لأبى الفداء عماد الدين إسماعيل بن على الملك المؤيد (المتوفى عام ٧٣٢ هـ) ط الحسينية بالقاهرة ١٣٢٥ هـ

٢١٥ — « مراتب النحويين » لأبى الطيب عبد الواحد بن على اللغوى الأديب (المتوفى سنة ٣٥١ هـ) ط القاهرة

٢١٦ — « مرآة الجنان وعبرة اليقظان » لأبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى (المتوفى سنة ٧٦٨ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٣٣٧ — ١٣٣٩ هـ

٢١٧ — « مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان » لسبط ابن الجوزى شمس الدين أبى المظفر يوسف بن قزا أوغلى (المتوفى سنة ٦٥٤ هـ) الجزء الثامن ط حيدر أباد بالهند ١٣٧٠ — ١٣٧١ هـ

٢١٨ — « مروج الذهب ومعادن الجوهر » للمسعودى أبى الحسن على بن الحسين المؤرخ المتشيع (المتوفى سنة ٣٤٦ هـ) ط بولاق ١٢٨٣ هـ

٢١٩ — « مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار » لابن فضل الله العمرى أحمد بن يحيى (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ) الجزء الأول ط دار الكتب المصرية

٢٢٠ — « مسالك الممالك » لأبى إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسى الإصطخرى المعروف بالكرخى الجغرافى الرحالة (المتوفى سنة ٣٤٦ هـ) ط ليدن ١٩٢٧ م

٢٢١ — « مسند أحمد » للأمام أبى عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيبانى المروزى (المتوفى عام ٢٤١ هـ) ط الميمنية بالقاهرة ١٣١٣ هـ ء

٢٢٢ — « المشتبه فى أسماء الرجال » للحافظ الذهبى أبى عبد الله محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) ط عيسى الحلبى ١٩٦٢م بالقاهرة

٢٢٣ — « مشتبه النسبة » لابن سعيد الأزدى عبد الغنى بن سعيد الحافظ (المتوفى سنة ٤٠٩ هـ) ط الهند ١٣٢٧ هـ

٢٢٤ — « المشترك وضعاً والمفترق صقعاً » لياقوت بن عبد الله الرومى الحموى أبو عبد الله شهاب الدين المؤرخ الجغرافى (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ) ط جوتنجن ١٨٤٦ م

٢٢٥ — « المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير للرافعى » للعلامة أحمد بن محمد المقرى الفيومى (المتوفى حوالى عام ٧٧٠ هـ) ط بولاق ١٣٢١ هـ

٢٢٦ — « مطمح الأنفس ومسرح التأنس فى مُلح أهل الأندلس » للفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان (المتوفى سنة ٥٢٨ هـ) ط الجوائب ١٣٠٣ هـ

٢٢٧ — « معالم الإيمان فى معرفة أهل القيروان » للدباغ عبد الرحمن بن محمد بن عبدالله الأنصارى (المتوفى سنة ٦٩٦ هـ) ط تونس ١٣٢٠ هـ

٢٢٨ — « معالم العلماء » لابن شهراشوب السّروىّ محمد بن على (المتوفى سنة ٥٨٨ هـ) ط طهران ١٣٥٣ هـ

٢٢٩ — «معاهد التنصيص» للعباسى عبد الرحيم بن عبد الرحمن (المتوفى سنة ٩٦٣ هـ) ط السعادة بالقاهرة ١٩٤٧ م

٢٣٠ — « المعتمد فى الأدوية المفردة » للغسانى يوسف بن عمر بن على الملك المظفر الأشرف (المتوفى سنة ٦٩٥ هـ) ط الحلبى بالقاهرة .

٢٣١ — « معجم الأدباء » أو «إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب » لياقوت الرومى الحموى (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ) ط عيسى الحلبى بالقاهرة .

٢٣٢ — « معجم ما استعجم » للبكرى أبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز الأندلسى (المتوفى سنة ٤٨٧ هـ) ط القاهرة بتحقيق مصطفى السقا ١٣٦٤ - ١٣٧١ هـ .

٢٣٣ — « معجم أسماء النبات » للدكتور أحمد عيسى الطبيب المؤرخ الأديب العالم (المتوفى سنة ١٣٦٥ هـ) ط بولاق .

٢٣٤ — « معجم الأطباء » للدكتور أحمد عيسى السابق ذكره ط القاهرة .

٢٣٥ — « معجم الأنساب والأسرات الحاكمة » لزانباور المستشرق ط جامعة القاهرة ١٩٥١ م .

٢٣٦ — « معجم البلدان » لياقوت الحموى السابق ذكره ط بيروت .

٢٣٧ — « معجم الحيوان » لأمين بن فهد المعلوف (المتوفى سنة ١٣٦٢ هـ) ط المقتطف بالقاهرة ١٩٣٢ م .

٢٣٨ — « معجم سركيس » ليوسف إليان سركيس الدمشقى (المتوفى سنة ١٣٥١ هـ) ط القاهرة ١٩٣١ م .

٢٣٩ ــ « معجم الشعراء » للمرزبانى أبى عبيد الله محمد بن عمران (المتوفى سنة ٣٨٤ هـ) ط القدسى بالقاهرة ١٣٥٤ هـ .

٢٤٠ ــ « معجم قبائل العرب القديمة والحديثة » لعمر رضا كحالة ط دمشق ١٣٦٨ هـ .

٢٤١ ــ « معجم المؤلفين » لعمر رضا كحالة أيضاً ط دمشق ١٣٧٦ ـ ١٣٨١ هـ

٢٤٢ ــ « المعرب من الكلام الأعجمى » للجواليقى أبى منصور موهوب بن أحمد (المتوفى سنة ٥٤٠ هـ) ط دار الكتب المصرية

٢٤٣ ــ « معيد النعم ومبيد النقم » للسبكى تاج الدين عبد الوهاب بن على (المتوفى سنة ٧٧١ هـ) ط ليدن ١٩٠٨ م

ونسخة أخرى مخطوطة بخزانتنا .

٢٤٤ ــ « المغرب فى حُلَى المغرب » لابن سعيد على بن موسى بن محمد أبى الحسن نور الدين (المتوفى سنة ٦٨٥ هـ) ، قسم الأندلس ط المعارف وقسم مصر ط جامعة القاهرة .

٢٤٥ — « مفاخر البربر » لمؤلف مجهول نشره بالرباط « بروفنسال » Provençal عام ١٩٣٤ م .

٢٤٦ ــ « مفتاح السعادة ومصباح السيادة » لطاش كبرى زاده أحمد بن مصطفى بن خليل (المتوفى سنة ٩٦٨ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٣٢٨ هـ

٢٤٧ ــ مفتاح كنوز السُّنَّة « لفنسنك » Wensinck المستشرق الهولندى (المتوفى سنة ١٩٣٩ م) ترجمة محمد فؤاد عبد الباقى ط مصر القاهرة ١٩٣٤ م

٢٤٨ ــ « مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب » لابن واصل محمد بن سالم أبى عبد الله المازنى جمال الدين (المتوفى سنة ٦٩٧ هـ) نشر جمال الدين الشيال بالقاهرة نجز منه ثلاثة أجزاء ١٩٥٣ م

٢٤٩ — « مقدمة ابن خلدون » العلامة المؤرخ عبد الرحمن بن محمد الحضرمى الإشبيلى (المتوفى سنه ٨٠٨ هـ) ط بولاق ١٢٧٤ هـ

٢٥٠ — « مقدمة ابن الصلاح » العلامة أبى عمرو عثمان بن عبد الرحمن (المتوفى سنة ٦٤٣ هـ) ط بمباى بالهند .

٢٥١ — « منتخبات فى أخبار اليمن » لنشوان بن سعيد الحميرى (المتوفى سنة ٥٧٣ هـ) ط ليدن ١٩١٦ م

٢٥٢ — « المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم » للحافظ أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى (المتوفى سنة ٥٩٧ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٣٥٧ — ١٣٥٨ هـ

٢٥٣ — « المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى » لابن تغرى بردى جمال الدين أبى المحاسن يوسف (المتوفى سنة ٨٧٤ هـ) الجزء الأول ط دار الكتب المصرية .

٢٥٤ — « المهدية فى الإسلام » لسعد محمد حسن محقق هذا الكتاب ط دار الكتاب العربى بالقاهرة ١٩٥٣ م

٢٥٥ — « الموازنة بين مصر وبغداد فى العلم والعلماء والخيرات » لابن زولاق أبى محمد الحسن بن إبراهيم بن الحسين المؤرخ المصرى (المتوفى سنة ٣٨٧ هـ) مخطوط خاص بخزانتنا .

٢٥٦ — « مواسم الأدب وآثار العجم والعرب » للبيتى العلوى جعفر بن محمد (المتوفى سنة ١١٨٢ هـ) ط السعادة بالقاهرة ١٣٢٦ هـ

٢٥٧ — « المؤتلف والمختلف » لابن سعيد الأزدى الحافظ عبد الغنى بن سعيد (المتوفى سنة ٤٠٩ هـ) ط الهند ١٣٢٧ هـ

٢٥٨ — « موسوعات العلوم العربية » لشيخ العروبة أحمد زكى بن إبراهيم بن عبد الله (المتوفى سنة ١٣٥٣ هـ) ط بولاق ١٣٠٨ هـ

٢٥٩ — « موضح أوهام الجمع والتفريق » للبغدادى الخطيب الحافظ أبى بكر أحمد بن على (المتوفى سنة ٤٦٣ هـ) ط حيدر أباد بالهند ١٩٥٩ — ١٩٦٠ م

٢٦٠ — «ميزان الاعتدال فى نقد الرجال» للحافظ الذهبي محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) ط الخانجى بالقاهرة ١٣٢٥ هـ

٢٦١ — «نخب الذخائر فى أحوال الجواهر» لابن الأكفانى محمد بن إبراهيم الأنصارى (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ) ط العصرية بالقاهرة ١٩٣٩ م

٢٦٢ — «نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر» لشيخ الربوة محمد بن أبى طالب الأنصارى (المتوفى سنة ٧٢٧ هـ) ط ليبزج ١٩٢٣ م

٢٦٣ — «نزهة الجليس ومنية الأديب النفيس» للموسوى العباس بن على نور الدين المكى الحسينى (المتوفى بعد سنة ١١٤٨ هـ) ط الوهبية بالقاهرة ١٢٩٣ هـ

٢٦٤ — «نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق» للإدريسى الشريف محمد بن محمد أبى عبد الله الحسنى الطالبى (المتوفى سنة ٥٦٠ هـ) ط أوربا

٢٦٥ — «النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة» لابن تغرى بردى يوسف أبى المحاسن (المتوفى سنة ٨٧٤ هـ) ط دار الكتب المصرية

٢٦٦ — «نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب» للمقرى أبى العباس أحمد بن محمد التلمسانى (المتوفى سنة ١٠٤١ هـ) ط بولاق ١٢٧٩ هـ

٢٦٧ — «نكت الهميان فى نكت العميان» للصفدى صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله (المتوفى سنة ٧٦٤ هـ) ط الجمالية بالقاهرة ١٩١١ م

٢٦٨ — «نهاية الأرب فى فنون الأدب» للنويرى أحمد بن عبد الوهاب القرشى التيمى (المتوفى سنة ٧٣٣ هـ) ط دار الكتب المصرية

٢٦٩ — «النهاية فى غريب الحديث والأثر» لابن الأثير أبى السعادات المبارك بن محمد الشيبانى الجزرى (المتوفى سنة ٦٠٦ هـ) ط العثمانية بالقاهرة ١٣١١ هـ

٢٧٠ — «نيل الابتهاج بتطريز الديباج» لأحمد بابا التُّنبُكْتى التكرورى السودانى (المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ) على هامش ديباج ابن فرحون ط ابن شقرون بالقاهرة ١٣٥١ هـ

٢٧١ — « هدية العارفين أسمـــاء المؤلفين وآثار المصنفين » لإسماعيل البغدادى البابانى ط استانبول ١٩٥١ م

٢٧٢ — « الوافى بالوفيات » للصفدى خليل بن أيبك بن عبد الله الأديب المؤرخ (المتوفى سنة ٧٦٤ هـ) نشر المستشرقين الألمان باستانبول ١٩٣١م ، ومصورة دار الكتب المصرية .

٢٧٣ — «وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى» للسَّمهودىّ نور الدِّين أبى الحسن على بن عبدالله (المتوفى سنة ٩١١ هـ) ط الآداب والمؤيد بالقاهرة ١٣٢٦ هـ

٢٧٤ — « وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » لابن خَلِّكان أبى العباس أحمد بن محمد المؤرخ الحجة (المتوفى سنة ٦٨١ هـ) ط الميمنية بالقاهرة ١٣١٠ هـ .

٢٧٥ — « الولاة والقضاة » للكندى أبى عمر محمد بن يوسف بن يعقوب المؤرخ (المتوفى بعد سنة ٣٥٥ هـ) ط بيروت ١٩٠٨ م .